



I New Then
de Johan Inger,
Ballet de l'Opéra de Lyon (2018)
Flora Fanzutti

Nacho Duato / Mats Ek / Johan Inger

Remansos / Solo for Two / I New Then

Offrir le meilleur de la danse d'aujourd'hui, telle est l'ambition toujours renouvelée du Ballet de l'Opéra de Lyon. Ce programme en est une belle illustration, qui réunit trois générations de classiques des XX^e et XXI^e siècles: Mats Ek, ex directeur du Ballet Cullberg, l'Espagnol Nacho Duato, qui fut l'un de ses danseurs avant de partir au Nederlands Dans Theater de Jiri Kylian, et Johann Inger, le plus jeune du trio, lui aussi passé par le NDT et le Ballet Cullberg.

Leurs trajectoires artistiques prennent naissance à la même source féconde, au croisement de la technique classique et de l'écriture contemporaine. Les trois pièces présentées mettent à l'honneur une danse expressive et virtuose. Elles dessinent aussi la ligne esthétique d'une compagnie qui s'attache à la diversité des écritures du présent.

Masculin / féminin

En espagnol, *remanso* signifie «eaux dormantes». C'est aussi le titre d'un poème de Federico Garcia Lorca. Sa mort tragique inspira Nacho Duato, au même titre que celle du compositeur Enrique Granados, auteur des extraits des *Valses poétiques* et des *Danses espagnoles* accompagnant le ballet. Malgré ces figures tutélaires, l'hispanité se fait discrète. Tout juste si elle est suggérée par une rose rouge sang dans la première partie du spectacle, qui fut créée en 1997 à New York pour l'American Ballet Theater. Le chorégraphe reprit la pièce quelques mois plus tard pour sa Compañia Nacional de Danza, en l'enrichissant d'un trio féminin qui succède au trio masculin initial. Au milieu du plateau, un panneau vertical fait le lien entre les séquences, prétexte à des jeux de scène qui pimentent le langage néoclassique.

Seuls à deux

Sur trois compositions musicales d'Arvo Pärt, Mats Ek crée en 1996 pour le Ballet Cullberg ce *Solo for Two*,

variation tour à tour cocasse ou sombre sur la difficulté d'être à deux. Issue d'un spectacle conçu pour la télévision suédoise sous le titre de *Smoke* et interprétée par Sylvie Guillem et Niklas Ek, la pièce fut dansée par la suite, entre autres, par Ana Laguna et Michaël Baryshnikov. C'est dire combien ce face à face sur le couple et son ultra-moderne solitude est, pour ses interprètes, un véritable cadeau. De l'antagonisme à l'union, du mouvement acrobatique au jeu théâtral, il offre un concentré aigu de l'écriture de Mats Ek et de ses thématiques récurrentes. Entré en 1998 au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, et représenté par la compagnie en tournée à New York, il fit connaître l'artiste suédois aux États-Unis.

Ode à la jeunesse

Johan Inger, ancien directeur du Ballet Cullberg, a composé *I New Then* en 2012 pour le NDT II, les jeunes interprètes de la compagnie dont il était alors chorégraphe associé. Sur la musique du chanteur et guitariste Van Morrison, la pièce reprise en 2017 par la troupe lyonnaise tisse la chronique des relations humaines. Entre élans, sauts, arrêts et courbes improbables, neuf interprètes explorent l'esprit de liberté des années soixante. «J'essaie d'attraper cette jeunesse, pas de la décrire mais de capturer sa fraîcheur», explique le Suédois. «La vie est entière et c'est cette énergie que je veux saisir.»

Caluire Au Radiant-BelleVue

Remansos

Chorégraphie, décors et costumes :
Nacho Duato

Musique : **Enrique Granados**,
œuvres pour piano :

— *Valses poétiques*

— *Oriental ; Minuetto, Villanesca*
(extraits de *Danses espagnoles*)

Lumières : **Brad Fields** (Valses
poétiques)

Nicolas Fischtel (Danses espagnoles)
Pièce pour 6 danseurs de 1997
(New York)

Solo for Two

Chorégraphie et décors : **Mats Ek**

Musique : **Arvo Pärt**

**For Alina, Variationen Zur
Gesundung Von Arinuschka,
Mirror in Mirror**

Décors et costumes : **Peter Freij**

Lumières : **Erik Berglund**

Pièce pour 2 danseurs,
1996 (par le Ballet Cullberg)

I New Then

Chorégraphie et décors : **Johan Inger**

Musique : **Van Morrison**

Costumes : **Bregje van Balen**

Lumières : **Tom Visser**

Pièce pour 9 danseurs, 2012
(Nederlands Dans Theater)

Ballet de l'Opéra de Lyon



Janvier 2020

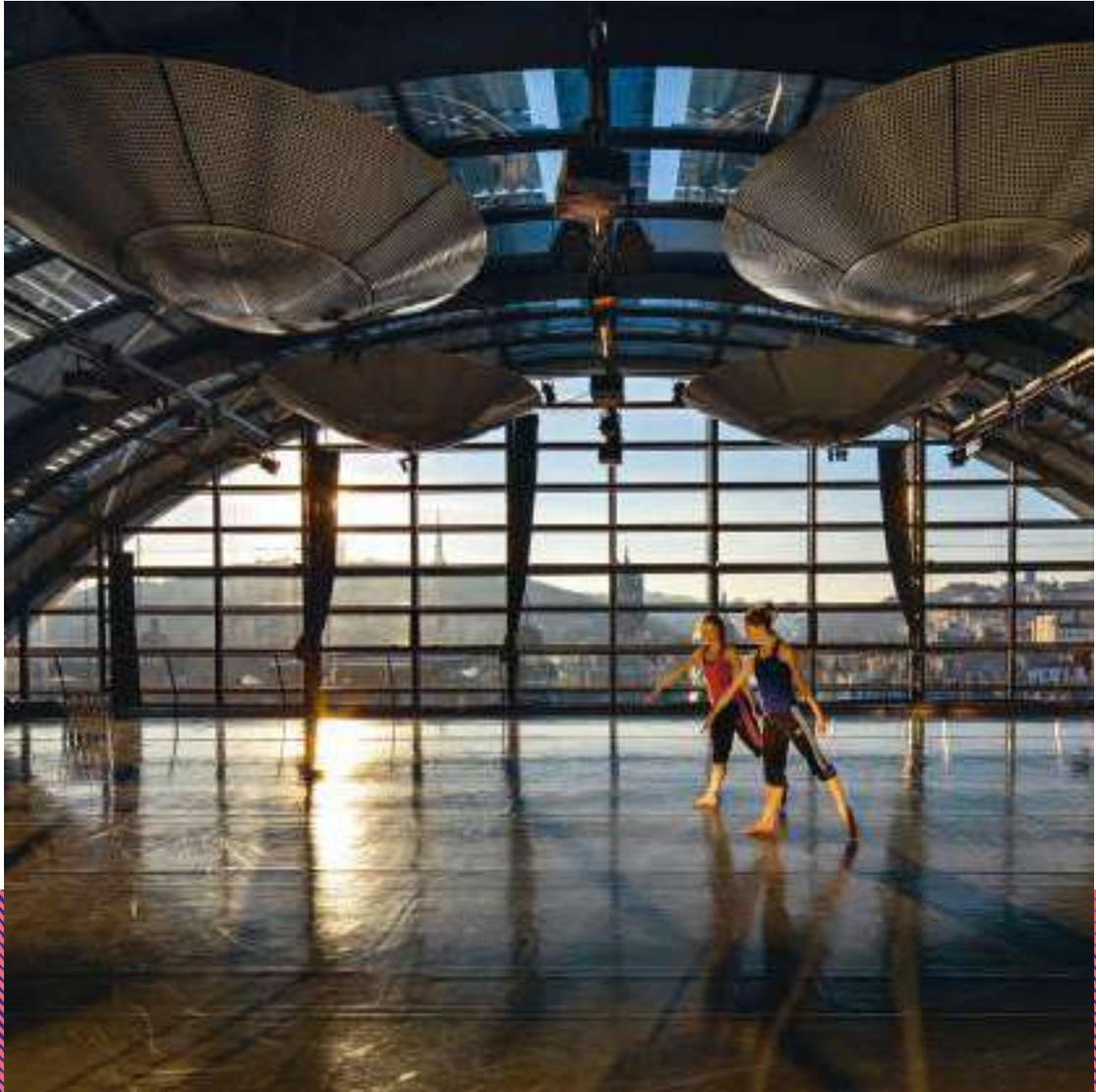
Jeu. 30 20h30
Ven. 31 20h30

Février 2020

Sam. 1^{er} 20h30
Dim. 2 16h

Durée : 1h45

De 17 à 34 € (détail p. 74)



Danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon en répétition
au Grand Studio du Ballet, 2019
Patrick Tourneboeuf - Tendance Floue