

H A R R Y L A P P O R G A N I S A T I O N P R É S E N T E

# CASSE-NOISETTE

Ballet en deux actes de

**Piotr I. Tchaïkovski**

**Grand Ballet et Etoiles de  
l'Opéra National de Kazan-Tatarstan**

**Chorégraphie de Marius Petitpa et Lev Ivanov**



# Argument

# Casse-Noisette

## **Prologue**

Cette histoire se passe dans une ville de l'ancienne ligue hanséatique - Lubeck, Brême, ou même peut-être Riga ? En tout cas, ce qui est arrivé c'est que pendant la nuit de Noël se sont passés des miracles et que les rêves d'une petite fille sont devenus réalité.

## **Acte 1**

### **1<sup>er</sup> tableau**

En cette veille de Noël, une grande animation règne dans la maison du président Stahlbaum, tous se réjouissent de participer au bal masqué. Les uns après les autres, les invités se présentent dans leurs déguisements. L'oncle préféré des enfants, l'horloger et marionnettiste Drosselmeyer, s'est costumé

en fakir. Jeux et danses se succèdent. Le Père Noël apporte un sac rempli de jouets. Qui veut recevoir un cadeau devra d'abord danser. Le Père Noël a su deviner les souhaits de chacun. A la fin, il ne reste qu'une poupée en forme de casse-noisette dont personne ne veut, sauf la petite Marie, la fille du président, qui se sent irrésistiblement attirée par le jouet. Il se fait tard. Les invités se retirent. Tout est tranquille et vide. Marie se glisse dans la salle de bal pour chercher la poupée.

### **2<sup>e</sup> tableau**

Epuisée par les émotions de la fête, Marie s'endort et revit dans son sommeil les événements de la journée. Ils prennent une étrange tournure: le Roi des souris entre à la





tête de son armée pour attaquer le sapin de Noël, qui est subitement devenu gigantesque. Les soldats de plomb tentent de le défendre, avec l'aide de Casse-Noisette. Bien que blessé à mort, ce dernier parvient à vaincre le Roi des souris. Marie est désespérée. Drosselmeyer arrive. Il rend la vie à Casse-Noisette et le métamorphose en prince charmant. Marie elle-même se transforme en princesse.

### **3<sup>e</sup> tableau**

La maison disparaît. Le prince conduit Marie au milieu des flocons de neige jusqu'à un jardin enchanté. Un carrosse les conduit jusqu'à un château.

## **Acte 2**

### **1<sup>er</sup> tableau**

Devant le château, le prince et la princesse sont accueillis par des papillons scintillants.

Mais avant de pouvoir pénétrer dans le palais, ils doivent surmonter encore une épreuve: triompher des dangereuses chauves-souris noires qui en gardent l'entrée.

### **2<sup>e</sup> tableau**

Une fois encore, Casse-Noisette a remporté le combat. Un bal débute dans le château. Des danseurs venus des quatre coins de la planète rendent hommage au prince Casse-Noisette et à la princesse Marie. Leur danse célèbre la jeunesse, l'amitié et l'amour.

### ***Epilogue***

Le jour se lève. Marie s'éveille avec Casse-Noisette dans les bras. Tout cela n'était-il qu'un rêve ?

Mais ce rêve, de fidélité et d'amour triomphant de tous les obstacles, n'est-il pas avant tout un bon présage pour l'avenir ?

# CASSE-NOISETTE

## P. I. TCHAIKOVSKI

Ballet en 2 actes

Livret: V. P. Begitchev et W. Geltzer  
Chorégraphie: Marius Petipa et Lev Ivanov  
Direction musicale: Renat Salavatov  
Directeur artistique du ballet: Vladimir Yakovelev  
Décors: Anatoly Nezhnyi  
Costumes: Anna Nezhnaya

*Les personnages et leurs interprètes (par ordre alphabétique):*

**Marie:** Aida Nizamova

**La Princesse:** Tatiana Goliakova  
Natalia Lazebnikova  
Viktorina Kapitonova

**Le Prince:** Artem Belov  
Nurlan Kanetov  
Ruslan Savdenov  
Georgi Smilevsky

**Casse-Noisette:** Rinat Ibragimov  
Dmitry Stroitelev

**L'oncle Drosselmeyer:** Artem Belov  
Nurlan Kanetov  
Maxim Potseluyko

Maquillage: Vera Kalinina  
Chef costumière: Elena Mykhaylova  
Direction technique: Sofya Gracheva, Rustem Karimov, Dmitry Musaev  
Techniciens: Ilgar Alekberov, Vladimir Grachev, Marat Saffiulin,  
Dzhalil Shamsiddinov  
Administration de la tournée: Eduard Bagautdinov  
Direction de la tournée: Alexander Hoffmann

**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE KAZAN - TATARSTAN**



# CASSE-NOISETTE :

## un succès qui s'est fait attendre

**C**asse-Noisette est le dernier grand ballet de Tchaïkovski. Pendant plusieurs décennies, l'œuvre fut considérée par les chorégraphes comme un ballet uniquement destiné aux enfants.

Sa musique construit de manière grandiose un pont entre les rêves de l'enfance et les réalités de l'âge adulte, entre la joie et l'angoisse, entre les menaces de la nuit, qui libère les démons de l'inconscient, et la libération du matin, qui offre les promesses d'un nouveau départ.

Mais *Casse-Noisette* signifie plus encore : il marque la fin d'un style de danse et annonce de nouvelles formes. Sans *Casse-Noisette*, les ballets russes modernes, ceux de Stravinski, Prokofiev ou de Chostakovitch, auraient été impensables.

Le plus notable des Français fixés en Russie reste sans conteste Marius Petipa. Maître de Ballet et chorégraphe né à Marseille en 1822, il réalisa ses plus grands chefs-d'œuvre sur les musiques de Tchaïkovski : *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des Cygnes*, *Casse-Noisette*. Le rôle de Petipa dans l'histoire de la danse est inestimable. Outre ses propres créations, il a permis la survie en Russie de nombreux ballets du répertoire. Il ne sera réellement découvert en Occident qu'après sa mort en 1910, grâce à Serge de Diaghilev et à ses célèbres ballets russes.

Il fallut attendre le XX<sup>e</sup> siècle pour que son exceptionnelle qualité musicale, sa diversité psychologique et son importance dans l'évolution du ballet russe soient enfin reconnues.

Écrit en 1891-92, peu avant la mort du compositeur, *Casse-Noisette* reflète les sentiments contradictoires de Tchaïkovski. A ce moment de sa vie, il était célèbre, dans son pays comme à l'étranger, mais prématurément vieilli, bouleversé par la mort de sa sœur et par la rupture inexplicable avec Madame von Melck.



# Le Grand Ballet, les Etoiles et l'Orchestre de l'Opéra National de Kazan

L'Opéra National de Tatarstan, également dénommé Académie d'opéra et de ballet Musa Djalil (le plus grand poète tatar), a été fondé en 1874.

Son siège est le prestigieux théâtre de la capitale, Kazan, située sur la Volga à 800 km à l'Est de Moscou. Cet ensemble est considéré comme l'un des meilleurs de la Fédération de Russie avec le Kirov de Saint-Pétersbourg et le Bolchoï de Moscou. Il est constitué d'une troupe de plusieurs centaines de personnes - solistes, chœurs, orchestre et ballet de niveau mondial - et présente de splendides mises en scène. De célèbres chanteurs, comme Chaliapine, ont entretenu des liens avec l'Opéra de Kazan.

La compagnie de ballet a été créée en 1939. Dirigée par Vladimir Jakovlev, elle comporte plus de 60 membres. L'Opéra de Kazan possède sa propre école où des maîtres de ballet et des chorégraphes de talent forment les danseurs. Certains d'entre eux remportent aujourd'hui de grands succès comme étoiles

de célèbres compagnies (comme les Ballets de Monte-Carlo ou le Ballet de l'Opéra de Kiev), mais répondent toujours présents pour participer aux tournées de leur ballet national aux côtés des solistes de l'Opéra de Kazan.

En 1992, Rudolf Noureev, né de parents tatars, vint y chorégrapier *Casse-Noisette*. Depuis 1993, se déroule à Kazan un festival de ballet annuel portant son nom.

L'orchestre est composé de 98 musiciens. Sa renommée internationale repose sur son haut niveau technique, son

homogénéité impressionnante et sur la qualité de ses interprétations, en particulier dans le répertoire russe. Il est souvent dirigé par des chefs invités venus d'Europe de l'Ouest.

