Compagnie Ruée des Arts

Costard

PIECE CHOREGRAPHIQUE POUR SIX DANSEURS

Création 2016 / deux versions : 30 ou 55 min

Jeune public / tout public

Direction artistique : Hafid SOUR / 06 19 22 42 75 / sourhafid@gmail.com

Production : Annabelle FAUCON / 06 61 56 55 92 / cierueedesarts@gmail.com

COPRODUCTION : Châteauvallon – Scène Nationale // CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap // CCN de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki **//** L'Aqueduc, Centre Culturel de Dardilly

La Cie Ruée des Arts est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication

DRAC Auvergne Rhône-Alpes

CIE RUÉE DES ARTS
Direction artistique
Hafid SOUR

NOTE D'INTENTION

L'envie de créer « Costard » est née de rencontres avec des femmes et des hommes côtoyant quotidiennement l'univers du costume, d'une réflexion sur les représentations sociales et l'image de réussite qu'il nous renvoie.

Petit, mes parents me disaient souvent : « J'espère que quand tu seras grand, tu auras un travail en blouse blanche ou en costume ». Est-ce l'homme qui fait le costume ou le costume qui fait l'individu?

Symbole d'une certaine élite culturelle, il existe pourtant plusieurs façons de porter un costume, comme il y a différents personnages et parcours derrière celui-ci. « Costard » est une succession d'histoires sur l'identité et l'apparence, il évoque le tracé de ces chemins individuels et collectifs, liés aux rapports que l'homme entretient à son image, au regard que nous posons sur les autres et sur nous-mêmes…

Au cœur de ce travail chorégraphique, je m'intéresse au costume et sa matière, tenter d'amener le mouvement à se l'approprier, à évoluer, se transformer avec elle au fil de la création.

Dans ce spectacle, je souhaite aussi interroger l'image de la danse urbaine aujourd'hui. En mêlant l'univers de cette danse issue de la rue et celui du costume, il s'agit de bouleverser les codes et d'explorer d'autres énergies. L'élégance des corps vient enrichir la gestuelle puissante de la danse hip-hop, le mouvement trouve une fluidité et une inspiration poétique, créatrice d'un nouveau langage corporel entre les danseurs.

Hafid Sour

Au centre de la pièce, une lueur permet de distinguer de légères silhouettes aux muscles bien dessinés, qui évoluent ensemble pour s'emmêler l'une dans l'autre, jusqu'à former une masse homogène au trait régulier. Puis, cette masse se déplace à travers une gestuelle lisse pour disparaître plus loin et donner naissance à un homme qui s'anime pour endosser un costume. Ne reconnaissez-vous pas cet homme à l'allure régulière et carrée, ne fait-il pas parti de notre quotidien? Nous avons tous rencontré ces personnages habillés de vêtements taillés sur mesures aux coutures fines et précises. Qui sont-ils, quels symboles évoquent-ils à notre esprit?

Chorégraphie : Hafid Sour
Interprétation : Aurélien Vaudey, Maxime Vicente, Antoine Bouiges, Mohamed Makhlouf, Youcef Ouali, Hafid Sour
Regards complices : Sarah Kallman (journaliste)
Régie : Judith Leray / Antoine Hansberger
Arrangements Musicaux : David Guerra

CALENDRIER

A VENIR

22 mars 2019 : Karavan Théâtre, Chassieu (69)

2 avril 2019 : Châteauvallon / Scène Nationale (83)

10 mai 2019 : Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux (92)

25 mai 2019 : Le Tube, Seignosse (40)

1er juin 2019 : L'épicerie moderne, Feyzin (69)

10 octobre 2019 : Festival Karavel via l'Agora Limonest

14 février 2020 : L'Allegro / Miribel (69)

PASSEES

5 février 2016 : Adaptée, Centre Choregraphik Pôle Pik, Bron (69)

13 mai 2016 : Adaptée, CCN de La Rochelle (17)

Avant-première (30 min) : 19 octobre 2016 : Festival Karavel (Centre Chorégraphik Pôle Pik)

20 octobre 2016 : Mytoc, Lyon (69)

Avant-première (30 min) : 22 novembre 2016 : Festival Kalypso (CCN de Créteil et du Val de Marne)

Première : 24 mars 2017 : L'Aqueduc, Centre Culturel de Dardilly

15 juin 2017 : Festival Trax, L'Echappé, Sorbiers (42)

6 octobre 2017 : Rencontres de danses urbaines, Espace Malraux, Joué lès Tours (37)

28 novembre 2017 : Yzeurespace, Yzeure (03)

26 janvier 2018 : Théâtre Jean Carmet, Mornant (69)

2 mars 2018 : Théâtre de la Grenette, Belleville (69)

9 mars 2018 : Théâtre de la ville de Charly (69)

27 avril 2018 : Lissiaco, Lissieu (69)

5 juillet 2018 : Adaptée, Festival Accordanse, Lyon (69)

1er février 2019 : Le Briscope – Brignais (69)

RESIDENCES

Du 23 au 27 janvier 2017 : résidence à l'Aqueduc, Centre Culturel de Dardilly (69)

Du 16 au 20 janvier 2017 : résidence au CNCDC de Châteauvallon – Scène Nationale

Du 3 au 13 janvier 2017 : résidence au centre chorégraphik Pôle Pik, Bron (69)

22 NOVEMBRE 2016 : AVANT-PREMIERE (Extrait) 4E EDITION DU FESTIVAL KALYPSO (94)

Direction Mourad Merzouki - Maison des Arts et de la Culture de Créteil ;

19 OCTOBRE 2016 : AVANT-PREMIERE (Extrait) 10E EDITION DU FESTIVAL KARAVEL (69)

Du 3 au 7 octobre 2016 : Résidence au Centre Chorégraphik Pôle Pik, Bron (69)

Du 26 septembre au 2 octobre 2016 : répétitions studio Compagnie Dyptik, Saint Etienne (42)
28 septembre 2016 à 18h00 : Présentation de sortie de résidence

Du 3 au 13 mai 2016 : résidence au CCN de La Rochelle et du Poitou Charentes (17)
12 mai 2016 à 18h30 : Présentation de sortie de résidence

Du 25 janvier au 5 février 2016 : résidence au Centre Chorégraphik Pôle Pik, Bron (69)
4 février 2016 à 19h00: Présentation de sortie de résidence

Hafid SOUR – *Chorégraphe*

Son histoire avec la danse commence à l'âge de 15 ans, avec les Arts de Rue et le Hip-Hop comme premier langage.

Il cofonde le groupe « Ame Troên », en 1997 à Vénissieux. Sa première expérience de danseur professionnel se concrétise avec la compagnie Hypnose à Grenoble, pour la pièce "Clandestin de mes rêves", coproduite par le Centre Chorégraphique de Jean-Claude Gallotta.

C'est en 1999, qu'il intègre la célèbre Compagnie Käfig, remarqué par le Directeur Artistique Mourad Merzouki, pour la création « Dix Versions », avec qui, il suivra une tournée internationale. Il enchainera ensuite les rôles et les tournées avec « Récital », « Corps et Graphique », « Terrain Vague », reprise de rôle pour « Tricôté ».

Fin 2001, il est met les pieds pour la première fois à l'Opéra de Lyon pour chorégraphier la partie intitulée « Les Patineurs » du spectacle « Casse Noisette » dirigé par Domnique Boivin du Ballet National de Lyon. Il s'engage en parallèle dans divers Battle Internationaux et se classe parmi les meilleurs : première place au Battle « Down Rocker 2001 Soul Majestic » à New York toutes disciplines Hip Hop confondues, première place à l' « Urban Steady Groove » en 2001 à Lyon, première place « Battle Of The Year » "pop" en Allemagne en 2003, Demi-finaliste au Championnat du Monde « Juste Debout » en 2006. Hafid Sour décide de transmettre son art au travers de l'enseignement : cours hebdomadaires, Master Class à Pole Pik (studio de danse hip hop à Bron (69)) dirigé par Mourad Merzouki. Il assiste également ce dernier sur la création de divers projets et les répétitions du Défilé de la Biennale de la Danse de 2006, 2008 et 2010, mais aussi Prabhu Deva pour les chorégraphies de sa comédie romantique Bollywoodienne « Engeyum Khadal » tournée à Lyon en 2010.

En 2012, il se lance en tant que chorégraphe et participe à la création de la dernière pièce de la Cie Pockemon Crew, « Silence on Tourne », aux côtés du Directeur artistique Riyad Fghani, hommage au cinéma avec une écriture burlesque et spontanée. Il s'ouvre à un nouveau projet mêlant danse et arts numériques en tant que Directeur Artistique avec trois programmeurs et trois danseurs sous forme de binômes intitulé « Hypermetrop » lauréat de la Fête des Lumières de Lyon.

Il crée la compagnie « Ruée des Arts » en 2015 pour mettre en scène sa propre partition et travaille sur de nombreux projets. En 2016, il créé le spectacle intitulé *Costard,* qui interroge la réussite et l'image de soi à travers le costume.

LA COMPAGNIE RUEE DES ARTS

La Cie Ruée des Arts est créée en 2015 à l'initiative d'Hafid Sour. 20 années d'expériences en tant que chorégraphe et interprète au sein de compagnies renommées l'amènent à croiser et à explorer divers champs esthétiques.

D'un besoin de défendre sa vision propre et multiple du langage corporel, se posent alors les bases du projet de la Compagnie : la création d'un espace ouvert aux expérimentations et aux échanges pour questionner des horizons chorégraphiques qui parlent à chacun.

Au cœur de cette démarche, il s'agit, par l'impulsion et le ressenti de la matière corporelle, de donner naissance à un langage propre à laisser une trace dans le regard du public rencontré.

C'est ainsi que, partant du Hip-Hop comme matière brute, Hafid Sour créé une danse abstraite, au sein de laquelle, différents univers se rencontrent et dialoguent. Entre performance et poésie, il interroge diverses formes d'interaction existantes entre l'homme et les symboles de notre société actuelle et, à travers elles, la perception de soi et de l'autre.

CONTACT

COMPAGNIE RUEE DES ARTS

16 rue Bonald

69007 LYON

www.rueedesarts.com

Cie Ruée des Arts

DIRECTION ARTISTIQUE

Hafid SOUR

06 19 22 42 75 // sourhafid@gmail.com

PRODUCTION

Annabelle FAUCON

06 61 56 55 92 // cierueedesarts@gmail.com

info@rueedesarts.com

La Cie Ruée des Arts est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne Rhône-Alpes