

MUMMENSCHANZ



Les musiciens du silence



MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



LES MUSICIENS DU SILENCE

Les idées ingénieuses de cette troupe fondée à Paris en 1972 par Andres Bossard, Floriana Frassetto et Bernie Schürch, n'ont cessé de transporter les publics du monde entier. MUMMENSCHANZ est devenu plus qu'un nom. C'est une forme d'art qui a marqué le monde du théâtre et plusieurs générations, avec des numéros jamais vus, inconnus, et uniques. Un spectacle sans aucun son qui surprend, étonne, et fascine.

40 ans après sa création, Mummenschanz ne ressemble à aucun spectacle et ne peut être classé dans une catégorie bien définie. Aujourd'hui encore, la presse s'interroge : s'agit-il de comédie, de danse, de théâtre, de mime ?

Quoi qu'il en soit, la performance Mummenschanz reste originale, dynamique, incroyablement dans l'air du temps. Elle surprend par le changement rapide des tableaux et par son vaste répertoire. Elle donne au public des émotions intenses et multiples. Quel que soit son âge et sa culture, le spectateur plonge dans le monde créatif de Mummenschanz, où évoluent de façon fascinante des formes bariolées et des personnages hors du temps.

Les Mummenschanz s'inspirent des concerts pour leur mise en scène. Le spectacle est composé des numéros à succès qui s'articulent comme un programme musical en trois vagues : les années 70 et 80 puis après l'entracte les années 90 et 2000. Une belle surprise attend les spectateurs à la fin du spectacle. Les quatre acteurs Floriana Frassetto, Philipp Egli, Raffaella Mattioli et Pietro Montandon apparaissent démasqués devant le public. Enfin, on peut mettre des visages sur les masques!

Mummenschanz reste mystérieux. Mummenschanz rend pensif. Mummenschanz invite à rire. Aussi dans le futur ! Mummenschanz est un mythe depuis longtemps. Et ce mythe vit. Mummenschanz a toujours été un lieu pour l'imagination : deux yeux, deux oreilles, une bouche. Des masques fait de pâte à modeler, de «calepin», de fil de fer ou de papier hygiénique. Voilà pourquoi on les surnomme «**Les musiciens du silence**», parce qu'ils font du théâtre sans paroles.

Même si de nouvelles figures se sont continuellement ajoutées, les Mummenschanz sont restés fidèles à eux-mêmes – du théâtre universel avec des mimes et des gestes.

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



Que ce soit aux Etats Unis, à Broadway, au cirque national suisse ou sur une autre scène du monde, ils envoûtent le public avec leur langage universel. Chacun comprend les récits d'art des Mummenschanz. «Nous invitons les gens à nous suivre lors d'un voyage dans notre monde de fantaisies. Nous contons des histoires qui touchent leurs cœurs», nous dit Floriana Frassetto.

Mummenschanz étonne et surprend depuis des décennies, grâce à la conception unique de son travail. Avec courage, créativité et des moyens plus que modestes (souvent des matières recyclables), la troupe ne crée pas seulement un divertissement stimulant, mais offre du bien-être, durablement. Cette forme de culture fait réfléchir le public et c'est sans doute la raison pour laquelle des générations ont été inspirées par le monde fantastique de Mummenschanz. Les artistes de Mummenschanz n'ont jamais été des «songes-creux», mais des artistes du songe. Aujourd'hui encore.

Partout où cette troupe de théâtre unique au monde se produit, elle remporte un immense succès. «Dès le levé du rideau par deux mains géantes, nous recevons une tempête d'applaudissements et les premiers rires», remarque Floriana Frassetto. Les médias partagent les réactions positives du public. «De l'art vivant» est proposé, «ce théâtre d'élite» resté jusqu'à ce jour hors du commun.

Dernièrement un critique américain a déclaré : «Who said art can't come to life ?», «Qui a dit que l'art ne pouvait pas devenir vivant ?»

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE

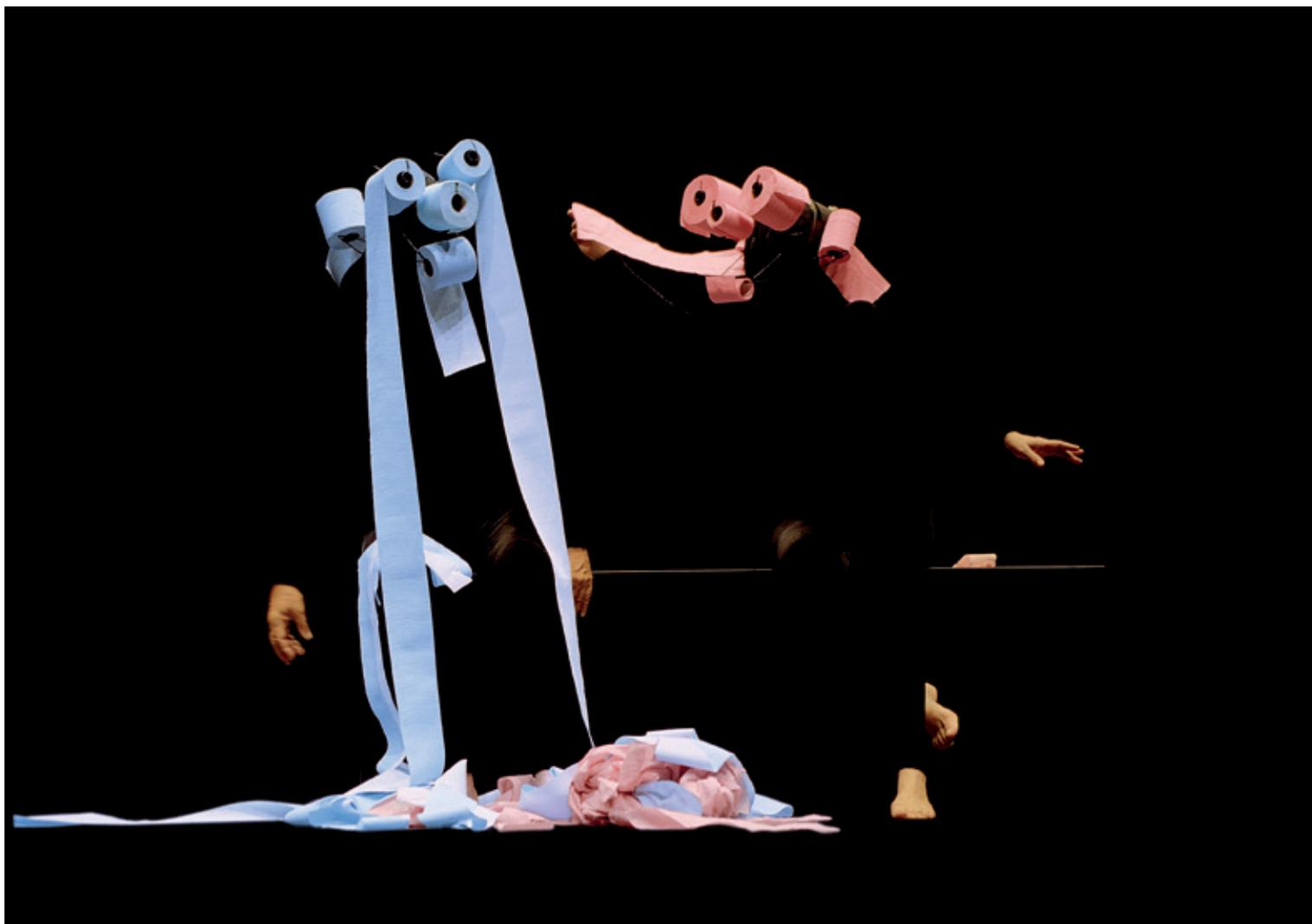


www.mummenschanz.com

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



L'HISTORIQUE

Paris, 1972 : Mummenschanz naît grâce à la tenace motivation de trois jeunes, après une période riche en enseignements dans les années soixante, et trois ans d'essais expérimentaux dans plusieurs disciplines.

Les difficultés ne manqueront cependant pas, en raison aussi d'un certain déséquilibre engendré par la formation spécifique de chacun des membres. Mais peut-être que c'est bien grâce à cela et à des techniques modernes que le trio parvient à donner un caractère nouveau au jeu de masques. C'est la naissance de l'alternative au traditionnel Pierrot lunaire (le poétique clown blanc conteur d'histoires), à la pantomime narrative sophistiquée à visage blanc (où tout est fictif), ou encore à l'expressivité de la danse classique.

En dix ans de travail d'expérimentation et de recherches créatives, caractérisés par une grande passion pour la comédie, en se produisant sur les scènes nationales et internationales (y compris Broadway de 1977 à 1979), la troupe Mummenschanz est parvenue à franchir la porte des plus grands théâtres du monde.

Après la disparition prématurée du co-fondateur et regretté ami Andres Bossard (1992), les années suivantes voient la conception de programmes plus complets, le développement des techniques de masques et de jeu et l'élargissement du répertoire, qui inclut désormais plus de cent numéros.

La forte demande du public et l'obligation de respecter les exigences du puissant Syndicat américain du théâtre, conduisent à l'organisation d'une tournée mondiale de cinq ans (1999 - 2004), qui a nécessité la création de deux troupes : la première assurait les représentations américaines, la seconde jouait en Europe.

Voilà quatre décennies que la «linguistique» du *silence* Mummenschanz n'a cessé de se développer, indépendamment de la quintessence du théâtre de masques contemporain. Les «histoires» que Mummenschanz raconte sont purement visuelles. Aucun accompagnement musical, aucune scénographie. Uniquement des objets, des objets-masques ; uniquement des corps, des objets-corps en mouvement sur fond noir - *paralange* ludique pouvant être universellement compris.

De la passion, un élixir de longue vie, quelques fils d'argent: les co-fondateurs Bernie Schürch et Floriana Frassetto, infatigables voyageurs et connaisseurs du monde, perpétuent la légende Mummenschanz. Non en sages, mais en magiciens de ce silence qui estompe la lourdeur du quotidien et ravive le cœur des gens.

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



MUMMENSCHANZ : 40 ANNÉES DE TOURNÉE À TRAVERS LE MONDE (extrait)

- Argentine / Buenos Aires
- Autriche / Bregenz
- Allemagne / Hambourg, Munich, Bonn, Cologne
- Afrique du Sud / Cape Town, Johannesburg, Pretoria
- Australie / Sydney, Brisbane, Melbourne
- Bangladesh / Dhaka
- Brésil / Sao Paulo, Curitiba, Salvador, Brasilia, Belo Horizonte, Rio de Janeiro
- Chili / Santiago
- Chine / Pekin, Suzhou, Shanghai, Hangzhou
- Corée du Sud / Séoul
- Danemark / Copenhague
- Ecosse / Edimbourg
- Egypte / Le Caire, Alexandrie
- Equateur / Quito
- Etats-Unis / Sarasota, Berkeley, Philadelphie, New York, Boston, Chicago
- Inde / Chennai, Bangalore, Mumbai, New Dehli
- Iran / Téhéran
- Irlande / Dublin
- Israël / Tel Aviv, Haifa, Jérusalem
- Italie / Milan, Venise, Trieste, Rome, Bologne
- Nouvelle Zélande / Napier, Christchurch, Tauranga, Auckland
- Pays-Bas / Nimègue, Rotterdam, Harlem
- Singapour / Singapour
- Suisse / Zurich, Genève, Berne, Bâle

LES MUSICIENS DU SILENCE : UN SUCCÈS QUI FAIT DU BRUIT

Depuis sa création, Mummenschanz a «semé ses pépites de rire sur toute la planète». Après avoir séduit près de 150 000 spectateurs en Suisse en 2012, cette troupe légendaire a fait halte à New-York pour les fêtes de fin d'année 2012 avant d'entamer une impressionnante tournée européenne en 2013/2014.

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



MUMMENSCHANZ

 LES MUSICIENS DU SILENCE 

LE RETOUR DE MUMMENSCHANZ EN FRANCE

Créé en **1972** en Suisse, la troupe fait sa première apparition sur une scène française à l'occasion du Festival d'Avignon.
Ensuite ils se produisent à Paris à la maison belge.

C'est en **2000** que Mummenschanz fait son retour en France.
En octobre, leur performance est saluée par le public de la Scène Nationale de La Coursive à la Rochelle et du Centre d'Art Dramatique National de Saint-Etienne.

En **2011**, Mummenschanz présente le spectacle «3 x 11»
dans le cadre de Paris Quartier d'Eté.

C'est l'un des plus beaux succès de la programmation du festival :
les 16 représentations du 20 juillet au 7 août affichent complet et la presse salue
avec enthousiasme la créativité de cette troupe unique.

TOURNÉE FRANÇAISE

Paris / Casino de Paris - du 21 au 26 mai 2013
Rueil-Malmaison / Théâtre André Malraux - 17 et 18 décembre 2013
Nice / Théâtre National - du 21 au 23 mars 2014
Ajaccio / Espace Diamant - 25 mars 2014
Roubaix / Le Colisée - 28 et 29 mars 2014
Montceau Les Mines / l'Embarcadère - 24 avril 2015
Istres / Théâtre de l'Olivier - 26 avril 2015
Thaon les Vosges / Théâtre de la Rotonde - 28 avril 2015

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



LA PRESSE EST UNANIME

“Les Mummenschanz créent sur scène un monde qui émerveille, surprend, dépayse. En une heure et demie, ils nous prennent par la main et nous font voyager avec leurs idées saugrenues, leurs effets visuels inattendus”



Figaro Magazine

“Les histoires qu’ils dévident sont mystérieuses, intrigantes, joliment drôles ou absconses. Elles semblent sortir de ces mondes parallèles dont parlent l’Alice de Carroll ou le Magicien d’Oz.”



Figaroscope

“Avec de la pâte à modeler, des cartons ou des fils de fer, ils inventent un monde. Un monde drôle, insolite, un monde qui fait rêver. C’est un enchantement.”



Marie France

“Fantasmagorie théâtrale à la frontière du mime et de la danse, ce ballet de formes, de matières et de couleurs, distille simultanément poésie et humour en un enchaînement de numéros sans paroles.”

“Une expérience exaltante à vivre en famille pour des souvenirs indélébiles”



Pariscope

“Inclassable, étonnant et magique. De la pure poésie, on rit sans arrêt. A ne manquer sous aucun prétexte!”



France 2

“Humour, mystère, poésie. Mummenschanz séduit petits et grands par sa fantaisie douce et inclassable”



M6

“Pas de mots, pas de musique mais une ingéniosité et une poésie inégalables”



France 3

www.mummenschanz.com

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



«Du mime, oui, mais hybridé par le théâtre d'objets et la marionnette.

Leurs maîtres mots : simplicité et silence.»

«Un dialecte universel qui circule de Séoul à Bogota, Rio, Sydney...»

«On ressent une joie primitive à se laisser entraîner par ces histoires minimalistes et naïves, faites d'attrance et de répulsion.»



Libération

«Les Mummenschanz n'ont qu'un but : faire partager toutes les émotions du monde»



Le Parisien

La troupe Mummenschanz propose un monde imaginaire avec d'étonnants personnages qui communiquent avec le public par la force du silence et l'originalité de leur enveloppe plus que temporelle»



Sud Ouest

«Mummenschanz a semé ses pépites de rire sur toute la planète»

«Un univers métaphysique et délirant : le public crépite de bonheur!»

«Le Paroxysme de l'humour côtoie l'absurde! Quatre artistes au talent exceptionnel»



La Tribune/Le Progrès

«Un univers féérique, des numéros époustouflants : un public sous le charme»



Le Matin Dimanche (Suisse)

«Un million d'histoires en silence»



The Hindu (Inde)

«Un des évènements de la saison théâtrale les plus originaux et merveilleux»



The New York Times (Etats-Unis)

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



BIOGRAPHIES

Floriana Frassetto

Floriana Frassetto a étudié à Rome, à l'Académie de théâtre d'Alessandro Fersen de 1967 à 1969. Floriana a complété sa formation initiale d'actrice par un cours polyvalent de l'école de mouvement Teatro Studio de Roy Bosier (mime et acrobatie). De 1969 à novembre 1970, elle a travaillé à Rome dans diverses productions de pantomime et de théâtre. Elle fait la connaissance de deux jeunes clowns suisses nommés «Avant et Perdu»: Andres Bossard et Bernie Schürch. De cette rencontre est née, en 1972, l'idée de la formation Mummenschanz.

Depuis, elle a co-inventé le répertoire de Mummenschanz et a joué dans toutes les productions. Par ailleurs, parmi ses grands succès personnels, elle a à son actif : la création de costumes, la chorégraphie d'une production de Giancarlo Sbragia «Faust» dans l'amphithéâtre romain de Taormina (Sicile) ; la mise en scène de «tableaux» de Mummenschanz dans la comédie musicale «Body and Soul» d'André Heller ; une collaboration artistique avec Isabelle Baudet pour la comédie musicale pour enfants «Oliver Twist» à Lausanne.

Raffaella Mattioli

Raffaella Mattioli (interprète), Italienne, a commencé par suivre une formation de danse classique à Rome et à Londres avec notamment Yuriko, Pearl Lang, Mary Hinkson et Noemi Lapzon. Elle a entamé par la suite une carrière de danseuse et de comédienne, enchaînant les tournées. En 1989, elle a rejoint la célèbre Lanterna Magica, à Prague, en tant que chorégraphe. Elle a travaillé pour différents festivals et a participé à de nombreuses productions de théâtre contemporain. Elle fait partie de la troupe Mummenschanz depuis 2000.

Pietro Montandon

Pietro Montandon (interprète) est diplômé de l'Ecole du Teatro Stabile di Catania. Depuis 1976, il a joué dans de nombreuses productions de théâtre sous la direction de L. Puggelli, A. Pugliese, G. Patroni Griffi, G. Sepe et M. Sciacaluga. Il a participé à différents projets de film et de télévision avec D. Damiani, G. Tornatore, A. Sironi, E. Greco entre autres. Sa première collaboration avec Mummenschanz date de la mise en scène de «Faust» de W. Goethe dans la production de Giancarlo Sbragia à l'amphithéâtre romain de Taormina (Sicile) lors du Festival international de Théâtre en 1988. Pietro fait partie de Mummenschanz depuis 2007.

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



BIOGRAPHIES

Philipp Egli

Philipp Egli, né à Zurich, a remplacé le co-fondateur Bernie Schürch depuis l'été 2012. Il s'est taillé une solide réputation dans les milieux culturels et de la danse contemporaine en tant que chef de projet, chorégraphe, danseur et enseignant. Cela fait 25 ans qu'il travaille sur et autour de la scène. Il a exercé de nombreuses fonctions et créé des œuvres reconnues pour de multiples projets culturels. Philipp Egli fait partie de la troupe Mummenschanz depuis le début 2012.

En 1990, Philipp fut engagé comme danseur par la «Compagnie Philippe Saire». En 1991, il a travaillé avec le groupe «Ljada-nouvelle danse» à Bienne avant d'intégrer la célèbre compagnie «ROSAS» d'Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles entre 1992 et 1995. De retour à Zurich, il créa sa propre compagnie baptisée «MOLTeNi». Il put ainsi créer ses premières grandes œuvres et chorégraphies à Francfort à l'occasion du 200ème anniversaire de Goethe. À la même époque, il a travaillé comme soliste au sein du ballet zurichois pour «Aïda», «Oberon» et «Simplicius». En 2000, il a reçu le prix de chorégraphie de la fondation culturelle UBS. Entre 2001 et 2009, il dirigea en tant que chef chorégraphe, la compagnie de danse du théâtre de Saint-Gall. Puis, à partir de 2004, il signe plus de 30 chorégraphies avec l'école de danse théâtrale.

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE



www.mummenschanz.com

MUMMENSCHANZ



LES MUSICIENS DU SILENCE

