



# MARIAGE et CHÂTIMENT

Une pièce de DAVID PHARAO

---

Mise en scène  
JEAN-LUC MOREAU

Avec  
DANIEL RUSSO  
LAURENT GAMELON  
DELPHINE RICH  
FANNIE OUTEIRO  
ZOÉ NONN

---

Au Théâtre Hébertot jusqu'au 8 Janvier 2017

---

**En tournée de Janvier à Avril 2018**



# MARIAGE ET CHÂTIMENT

Ce matin-là, Edouard ne savait pas, qu'en prononçant ces quatre mots, sa vie allait brusquement basculer. Quatre mots qui, tel un tsunami, allaient détruire son couple, le mariage de son meilleur ami et ruiner la foi qu'il avait en l'Homme. Et les femmes... Mais pourquoi et comment Edouard a-t-il pu ainsi commettre l'irréparable et faire que ce beau jour de fête se transforme en un pur cauchemar ?

---

Une pièce de **David Pharao**  
Mise en scène **Jean-Luc Moreau**  
Avec **Daniel Russo, Laurent Gamelon, Delphine Rich, Fannie Outeiro et Zoé Nonn**  
Assistante mise en scène **Anne Poirrier-Busson**  
Décors **Jean-Michel Adam**  
Costumes **Juliette Chanaud**  
Lumières **Jacques Rouveyrollis, Jessica Duclos**  
Copyrights photos-portraits : **Bernard Richebé**  
Copyrights photos de scène : **Laurencine Lot**

---



## UNE COMÉDIE ÉLÉGANTE ET BRILLANTE

Jean-Luc Moreau nous propose dans cette nouvelle collaboration avec David Pharao, auteur de la pièce à succès *L'Invité*, une mise en scène tout en finesse et en efficacité. Daniel Russo et Laurent Gamelon forment un duo irrésistible, encadré par trois comédiennes pétries de talent et pétillantes d'humour.



Pascal Legros Productions  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**Mariage et Châtiment** / Tournée 2017-2018



Pascal Legros Productions  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**Mariage et Châtiment** / Tournée 2017-2018

# LE MOT DE L'AUTEUR

## **D'ordinaire, le mensonge est un acte conscient.,**

Délibéré. Intentionnel. Proféré par un connaisseur qui, avec la maestria des menteurs professionnels, arrive dans toutes les circonstances, à retomber sur ses pattes.

Edouard, lui, est tout le contraire. Il fuit le mensonge comme la peste et ne s'y risque que dans les petites occasions. Mensonge véniel, il joue dans la cour des petits. Et voilà que ce menteur du dimanche, cet intermittent du mensonge vient de commettre le pire de tous. Le mensonge dont on ne réchappe pas et qui détruit tout sur son passage.

Le spectateur assiste à cette noyade : voyant l'homme se débattre, s'agiter, lutter contre le courant, tenter de se raccrocher à tout ce qui se présente pour se maintenir hors de l'eau...

Mais rien à faire. Plus il s'agite, plus il s'enfonce. La machine est lancée et ne s'arrêtera plus. Elle s'occupe de lui et lui appuie sur la tête pour l'engloutir.

Homme de bonne foi, Edouard a menti comme on manque un virage ou qu'on glisse sur une peau de banane.

Toutes les manœuvres ou les mouvements pour rétablir la course ou l'équilibre ne font qu'aggraver la sortie de route. Et aggraver la chute.

En cela, Mariage & Châtiment, n'est pas une pièce sur le mensonge mais bien sur le rétablissement de la vérité. Sur la douloureuse entreprise de remonter le courant en ramant à contre-sens pour revenir à la source du mensonge que l'on voudrait ne jamais avoir proféré.

Dans sa chute, Edouard entraîne tout le monde.

**David PHARAO**

# NOTE DE MISE EN SCENE

**Il est plus simple d'écrire** à propos d'une mise en scène faite que « à faire ». Ce n'est qu'après le travail des répétitions que l'on sait exactement comment définir la nature du spectacle que l'on a entrepris. C'est pourquoi, au moment où j'écris, le seul élément tangible est le texte.

C'est la seconde pièce de David Pharao que je mets en scène. Son écriture, socle essentiel, est réaliste. Les mots sont pesés, choisis, réfléchis. Les répliques précises comme chez Feydeau. Une écriture si bien calibrée que les comédiens savent le chemin psychologique qu'ils doivent emprunter pour donner vie à leur personnage.

Le ressort de cette comédie est « le mensonge » - encore une fois direz-vous ! Mais en opposition à de nombreuses pièces sur le sujet. Ici, le héros (Daniel Russo) est un honnête homme qui ne sait absolument pas mentir. Là où il fallait un pro, on tombe sur un stagiaire, un intérimaire du mensonge. Pour sauver les vingt ans d'amitié qui le lient à Laurent Gamelon, il va faire le mensonge que personne n'ose faire, le plus gros, l'ultime – THE mensonge !

L'écriture et le jeu des comédiens font basculer cette tragédie dans une comédie élégante et brillante.

**Jean-Luc MOREAU**



## LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

[Accueil +](#)

[Genres +](#)

[Où ? +](#)

[LesTroisCoups fait son Salon +](#)

[Nous sur France Culture](#)

[Les articles d'avant](#)

Les Trois Coups / 20 septembre 2016 / Critiques, Île-de-France, les Trois Coups

« *Mariage et châtimement* », de David Pharao, Théâtre Hébertot à Paris



« *Mariage et châtimement* » : Zoé Noun et Daniel Russo au Théâtre Hébertot \* copyright Photo Les

### Un texte au cordeau

Par Isabelle Jouve  
Les Trois Coups

David Pharao, virtuose de l'écriture, et Jean-Luc Moreau, metteur en scène de talent, nous livrent un spectacle hautement calibré.

*Mariage et châtimement* est une pièce sur l'engrenage infernal dans lequel n'importe qui peut tomber lorsqu'il pratique l'art du mensonge, sans parachute et sans réelle expérience de la chose. Quand il s'enferme dans toujours plus de bobards, de malentendus, de « menteries ».

Édouard (Daniel Russo), un architecte à la cinquantaine très florissante, est sur le point d'assister au mariage de son meilleur ami Fred (Laurent Gamelon), une brute tendre quoiqu'un peu trop impulsive. La femme d'Édouard, Marianne (Delphine Rich), ne souhaite pas s'y rendre pour la simple et bonne raison qu'elle ne cautionne pas le choix de Fred. Pour elle, la future mariée n'est qu'une *benette*, « le féminin de benêt ». Elle s'offre donc un week-end à la campagne, chez une amie.

Peu après son départ débarque inopinément la stagiaire d'Édouard. Elle a décidé de s'incruster chez lui jusqu'à ce qu'ils terminent un projet important et très rémunérateur à rendre l'après-midi même. C'est pour elle une question de survie, car elle est enceinte de lui (suite à une folle nuit dont il n'a aucun souvenir) et dans le besoin. Pour se sortir de ce mauvais pas, Édouard accepte de finir le projet à condition qu'il puisse assister au mariage.

Malheureusement, les choses ne vont pas se passer comme prévu. Le public n'en attendait pas moins. Non seulement Édouard ne participera pas à la noce, mais en plus, cet homme plutôt intègre commettra l'irréparable : mentir ignominieusement pour se tirer d'affaire. C'est le seul moyen qu'il trouve pour ne pas perdre son ami Fred qui lui en veut terriblement de ne pas être venu le soutenir à l'église. De fait, ce mensonge est tellement abominable qu'il va avoir de graves répercussions et conséquences pour tout le monde.

Chercher

Recherche...

Rechercher

Abonnez-vous à ce site par courriel.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce site et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.

Adresse e-mail

Abonnez-vous

Catégories

Sélectionner une catégorie

Articles récents

« *Tartuffe, nouvelle ère* », de Molière, Théâtre de la Renaissance à Oullins  
17 janvier 2017

« *Andromaque* », de Jean Racine, Théâtre du Point-du-Jour à Lyon  
17 janvier 2017

« *Nid de coucou* », d'après Ken Kesey, Cirque Romanès à Paris  
17 janvier 2017

« *Requiem* », d'Anna Akhmatova et Benjamin Britten, Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis  
16 janvier 2017

« *MayDay* », de Dorothee Zumstein, et « *Ceux qui manquent* », de Marc-Antoine Cyr, paraissent chez Quartett éditions  
16 janvier 2017

« *Où les cœurs s'éprennent* », de Thomas Quillardet, Théâtre de la Bastille à Paris  
15 janvier 2017

« *Grand Symposium – tout sur l'amour* », d'Emma la clown et Catherine Doito, Théâtre de Belleville à Paris  
13 janvier 2017

« *la Famille royale* » d'après



### Une belle performance

De quiiproquos en saynètes plus rocambolesques les unes que les autres, le spectateur assiste à tout un florilège qui pourrait passer pour excessif si le texte n'était pas aussi bien tiré au cordeau et les acteurs aussi bons. La mise en scène de Jean-Luc Moreau est parfaitement rythmée et sans temps mort. Il est tout à fait vrai que « le public travaille avec les acteurs au fur et à mesure où la pièce avance ». Le metteur en scène a su faire simple et efficace avec une intrigue à multiples rebondissements.

Les mots de David Pharao quant à eux fusent et crépitent. Ils sont « pesés, choisis, réfléchis. Les répliques [sont] précises comme chez Feydeau. L'écriture [est] si bien calibrée que les comédiens savent le chemin psychologique qu'ils doivent emprunter pour donner vie à leur personnage », personnages empreints de véricité et de crédibilité. Tous les acteurs nous livrent une belle performance. Leur jeu transforme cette semi-tragédie en une comédie éclatante.

Le duo Daniel Russo-Laurent Gamelon est un choix judicieux qui marche particulièrement bien. Il a une jolie capacité à entraîner les spectateurs qui sentent une réelle complicité [pourtant, c'est la première fois qu'ils jouent ensemble au théâtre]. En outre, leur taille et leur corpulence respectives assoient encore plus la pièce dans le registre comique. Les trois autres comédiennes se complètent subtilement. Mention spéciale à Fannie Outeiro, truculente dans son rôle de future-ex-mariée éminemment niaise et gourde, « dont le cerveau est comme neuf car il n'a pas beaucoup servi ».

Le public qui vient assister à ce spectacle sait ce qui l'attend. Il ne sera pas déçu. Au contraire ! On en ressort joyeux et léger et on en redemanderait presque. En ces temps austères, rire de bon cœur est un sacré remède. 🍷

### Isabelle Jouve

#### **Mariage et châtement**, de David Pharao

Mise en scène : Jean-Luc Moreau

Avec : Daniel Russo, Laurent Gamelon, Delphine Rich, Fannie Outeiro, Zoé Nonn

Assistante mise en scène : Anne Poirier-Busson

Scénographie : Jean-Michel Adam

Costumes : Juliette Chanaud

Lumières : Jacques Rouveyrollis, Jessica Duclos

Arrangements musicaux : Sylvain Meyniac

Photos : © Lot

Théâtre Hébertot • 78 bis, boulevard des Batignolles • 75017 Paris

Réservations : 01 43 87 23 23

Site du théâtre : [www.theatrehebertot.com](http://www.theatrehebertot.com)

Métro : Villiers ou Rome

Du 1<sup>er</sup> septembre 2016 au 15 janvier 2017, du mardi au samedi à 21 heures, le dimanche à 15 heures

Durée : 1 h 35

53 € | 43 € | 29 € | 17 €

#### Partager :



Sur la scène de la Compagnie

**lauredelaunay** dans Brève rencontre avec Claire Lasne-Darcueil, directrice du Conservatoire national supérieur d'art dramatique

André B. dans « le Cid », de Pierre Corneille, Théâtre le Ranelagh à Paris

**Théâtre Espace44** • [6-18 DEC] **DU PAIN PLEIN LES POCHE** dans « Du pain plein les poches » de Matéi Visniec, espace 44 à Lyon

« Kyoto Forever 2 », une pièce qui « réchauffe le cœur » (Télérama) - l'Avant Seine / Théâtre de Colombes dans « Kyoto Forever 2 », de Frédéric Ferrer, Maison des métaux à Paris

### Archives

Sélectionner un mois ▼

### Galerie d'images



### Liens RSS

RSS - Articles

### Méta

Connexion Flux RSS des ar...

RSS des comme... Site de WordPr...

# REVUE DE PRESSE



L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

ACCUEIL THÉÂTRE

## MARIAGE & CHÂTIMENT

[Théâtre Hébertot](#)  
78bis boulevard des Batignolles  
75017 Paris  
01 43 87 23 23  
du mardi au samedi à 21h  
dimanche 15h



Photo © Lot

Commencer la saison par le rire, quelle bonne rentrée !

Il faut dire que nous avons là affaire à des maîtres du genre, que ce soit l'auteur David Pharao, le metteur en scène Jean-Luc Moreau ou les interprètes Daniel Russo, Laurent Gamelon, Delphine Rich, Fannie Outeiro, Zoé Nonn.

Ils possèdent sur le bout du doigt l'art de déclencher les rires que ce soit par le texte, le jeu, les gestes.

Alors pendant une heure et demie on se laisse emporter dans cet univers où le mensonge est roi. De fausses vérités en inventions farfelues totalement irréalistes, les personnages patinent en essayant vainement de se rattraper, s'enfonçant de plus en plus dans des situations totalement fantaisistes pour le plus grand plaisir du public.

Dans une mécanique extrêmement bien ficelée, les rebondissements se succèdent (peut-être un peu trop), menés à leur paroxysme par des comédiens survoltés qui mouillent la chemise au propre comme au figuré, aiguillonnés par une mise en scène dynamique qui ne leur laisse aucun répit. Il faut dire que le casting est irréprochable et, dans un très beau décor signé Jean Michel Adam, sous les lumières de l'incontournable Jacques Rouveyrolis, chacun tient parfaitement son rôle, mention spéciale à Fannie Outeiro, qui fait une composition tout à fait remarquable d'une ravissante idiotie, accompagnant sans rien lâcher ses célèbres partenaires.

**Nicole Bourbon**



Photo © Lot

## MARIAGE ET CHATIMENT de David Pharao – Jean-Luc Moreau – Théâtre Hébertot

Posted | 0 comments



**Un très bon Boulevard à recommander pour cette rentrée et pour les fêtes.**

Edouard est témoin de mariage de son meilleur ami. Alors que celui-ci s'apprête à partir pour rejoindre le futur marié, le voilà retenu chez lui par une de ses collaboratrices architecte (Zoé NONN) qui, après lui avoir annoncé qu'elle attend un enfant et qu'il en est le père, l'oblige à boucler un projet dans la journée sous peine de tout révéler à sa femme, Marianne (Delphine RICH).

Le remord dans l'âme, Edouard (Daniel RUSSO) cède au chantage et renonce malgré lui au mariage de son volcanique et fidèle ami (Laurent GAMELON). Quand celui-ci débarque pour comprendre les raisons de son absence, Edouard, effrayé, lance un mensonge qu'il croit sans importance. Ce n'est malheureusement que le premier. Devant justifier ce mensonge, il en invente un autre qui l'entraîne alors dans une histoire qui finira par totalement le dépasser. La valse des mensonges devient un mélange explosif jusqu'au dénouement final.

Mariage et châtiment est un très bon boulevard. Fondé sur une mécanique classique digne de FEYDEAU et de son Tailleur pour dames, avec une distribution plus allégée et des entrelacs moins alambiqués, la pièce met en valeur le jeu des comédiens, très à l'aise dans le genre. Delphine RICH lance la pièce avec énergie et élégance, donne une modernité à l'ensemble. En queue de pie, Laurent GAMELON interprète un marié gentil, dévoué mais sanguin. Un registre dans lequel il excelle. Les airs, les regards et mouvements mis en scène par Jean-Luc Moreau font mouche. La mariée, Fanny OUTEIRO, au service d'un texte qui fait d'elle une femme ingénue et soumise aux événements, apporte toute la naïveté et la légèreté à l'ensemble. Quant à Daniel RUSSO, il interprète un Edouard d'une grande lâcheté avec une couardise proche de celle de De FUNES. Le rythme soutenu, les comiques de situation embarquent rapidement le public dans le rire.

Mariage et châtiment est une composition classique et réaliste réussie, une pièce sur le mensonge du mensonge dans laquelle la mise en abyme semble ne jamais s'arrêter. Un joli tourbillon de 5 comédiens à ne pas manquer.

<http://theatrehebertot.com/mariage-et-chatiment/>

**Auteur:** Sébastien Mounié

# CRITIQUES DU PUBLIC



11/10/2016 Michelle - membre depuis 2 mois ★★★★★

Bravo .....ça fonctionne bien le duo Russo Gamelon .....excellents tous les deux et les trois comédiennes également très drôles.....on a passé une excellente soirée !!!  
Courrez y .....

0 0

Réagir ↗



10/10/2016 Anonyme ★★★★★

Du rythme de bout en bout, c'est drôle, et pas une minute de temps mort. Une performance d'acteurs avec un duo formidable. Des actrices pétillantes complètent ce duo qui joue avec une formidable complicité. Que ça fait du bien ! Un grand merci à toute l'équipe de ce spectacle.

0 0

Réagir ↗



08/10/2016 Anonyme

Excellente thérapie contre la morosité. Du début à la fin le rire est au rendez vous. Bravo et merci encore aux acteurs qui s'amusent avec nous. Je ne saurais que recommander d'aller voir cette pièce.

0 0

Réagir ↗



22/09/2016 Anonyme ★★★★★

J'ai passé une excellente soirée. Les comédiens et comédiennes sont formidables ,on rit beaucoup. Allez voir , vous ne le regretterez pas, c'est un régal !

0 0

Réagir ↗



21/09/2016 DANIELLE - membre depuis 1 mois ★★★★★

Le postulat est énorme, mais les protagonistes sont fantastiques. Avec un texte souvent percutant le rire est au rendez-vous. Un bon point à Laurent Gamelon qui parvient très bien tirer à son épingle du jeu, face à Daniel Russo, magistral, qui fait tout passer. Auprès de ce duo, Delphine Rich, remarquable comédienne, élégante et drôle.  
J'ai manqué quelques répliques hier soir, tant les gens riaient autour de moi.  
Bref une soirée anti-morosité dans ce superbe écrin qu'est le Théâtre Hébertot.

0 0

Réagir ↗



20/09/2016 Christine - membre depuis 47 mois ★★★★★

Un duo comique qui se donne sans ménagement, une mise en scène au millimètre, trois comédiennes au top, tous les ingrédients d'un bon boulevard pour une soirée de détente

0 0

Réagir ↗



17/09/2016 Anonyme ★★★★★

Super soirée !. Nous nous sommes régalés merci !

0 0

Réagir ↗



11/09/2016 Anonyme ★★★★★

Désolée, j'ai "doublé" mon commentaire ; merci au modérateur d'en supprimer un !!

0 0

Réagir ↗



11/09/2016 Anonyme ★★★★★

Nous avons passé une super soirée au théâtre Hébertot, où toute la troupe, Daniel Russo et Laurent Gamelon en tête, nous ont régalés avec cette comédie au rythme soutenu, dans un joli décor et de beaux costumes (surtout les tenues des femmes !)... On rit beaucoup à cette accumulation de mensonges qui entraîne des quiproquos à n'en plus finir selon un mécanisme bien huilé qui fait penser à Feydeau. Ce n'est pas beau de mentir, mais pour nous faire rire, c'est permis ! Courrez-y, vous ne regretterez pas votre soirée !

0 0

Réagir ↗





Pascal Legros Productions  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**Mariage et Châtiment** / Tournée 2017-2018



**PASCAL  
LEGROS**  
PRODUCTIONS

*87 rue Taitbout  
75009 Paris*  
**[www.plegros.com](http://www.plegros.com)**