

CIE APADANA

P  
E  
R  
  
A  
U  
  
T  
R  
A  
V  
E  
R  
S



# PER AU TRAVERS

Création 2018

Écriture, Conception, Chorégraphie : **Guesch Patti**

Assistants : **Corinne Barbara, Fabrice Taraud**

Interprètes :

**Pavel Danko**

**Anthony Fulrad**

**Guesch Patti**

Scénographie / Lumières : **Caty Olive**

Son : **Samuel Mazzotti, Minouche Briot**

Régie Générale / Plateau : **Eric Chapoutier**

Costumes : **Michel Ronvaux**

Musiques : **Jóhann Jóhannsson, Nine Inch Nails, Steve Reich & John Greenwood**

Extraits du livre de **John Cage** : *Où allons-nous ? Et que faisons-nous ?* (Actes Sud Beaux Arts - Hors collection, Juin 2003)

Photos :

**Jeremy Circus**

**Thierry Boccon-Gibod**

**Production déléguée** : Compagnie Apadana

**Coproduction et diffusion** : La Maison/Nevers – Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration

**Avec le soutien de** : la Compagnie la Baraka, Le Carreau du Temple Paris, le CND Pantin, Le Studio Lab Ménagerie de Verre Paris, de l'Adami (aide à la captation)

Remerciements à Karim Bouabsa, Nicolas Lefebvre, Anne-Bénédicte Girot, Olivier Balazuc



Présenté le mardi 6 novembre 2018 à la Maison de la Culture Nevers Agglomération

Aline Villeneuve / Chargée de diffusion

[diffusion@maisonculture.fr](mailto:diffusion@maisonculture.fr)

06 47 91 86 84

La Maison/Nevers – Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration –

direction : Jean-Luc Revol

2 boulevard Pierre de Coubertin

CS 60416 – 58027 NEVERS CEDEX

*Je revois et écoute avec grand plaisir cette forme de "conversation dansée", pas si fréquente dans le paysage spectaculaire finalement... ..*

*Per au travers* un trio extrêmement dansé où chacun et tous ensemble prendront la parole, celle du mouvement, celle du texte, celle de l'image. Trois artistes aux disciplines plurielles se mettent au travail en recherche d'une écriture contemporaine.

Nous utiliserons le « numérique » comme support créatif qui nous permettra les interactions vis-à-vis de l'autre, de brouiller les frontières entre réelle et virtuelle, afin de troubler nos sensations.

Des textes poétiques, dénonciateurs, des séquences filmées, les artistes livreront en direct tout au long du spectacle leur questionnement sur l'humain et sa fragilité.

Comme dans toutes les créations de Guesch Patti la musique aura une place et une présence de choix. Un décor épuré mais efficace avec un cyclo en fond, un sol blanc soupoudré de noir qui gardera les traces des déplacements et des sentiments vécus sur le plateau.

*... Une femme saisie au beau milieu d'un carrefour. Deux hommes de passage. Ça pourrait ressembler à une histoire ordinaire sauf qu'un triangle n'en est jamais tout à fait un lorsque Guesch Patti s'en mêle. Pour cette nouvelle pièce intitulée Per au travers, la chanteuse-auteur-danseuse et chorégraphe se jette à corps perdus dans un rendez-vous chahuté.*

*Entre danse et texte adapté du compositeur John Cage, ce trio, évidemment transpercé de fièvre amoureuse, entend déplacer les formats spectaculaires.*

*Parce que Per pour performance, pertinence, persister, perturber, percuter et autres périls...*

*En noir et blanc, traits et coups de pinceau emballés dans la même ardeur, une pièce à la pointe de la passion intacte de Guesch Patti pour la danse, le théâtre et les images...*



Des phrases des images sur une toile... Témoignage d'un travail répétitif...

Elle Lui et l'Autre dans un espace mental, un espace où l'on se laisse aller. Ils en parlent... leurs mots ont une histoire, du sombre à l'humour.

Des phrases interchangeables.

L'échange des mots, des corps, consiste à se recevoir de plein fouet et de se renvoyer dos à dos.

Et toujours en arrière plan une peinture inachevée et l'image projetée faite de soubresauts imparfaits. Une danse abstraite et expressive à l'écoute de leur réflexion intérieure.

« Etre dans leurs têtes » où jamais personne n'abandonne son histoire.

G P



Quand ils voulurent la filmer et la peindre, ils lui demandèrent ce qu'elle pouvait faire. Elle dit qu'elle pouvait mettre son chapeau ou l'enlever. Ce que nous pouvons faire c'est exactement comme mettre ou non un chapeau. Ce que nous faisons, c'est juste jeter un chapeau et en attraper un autre. C'est comme si nous peignons sur de la soie et que nous ne pouvons pas effacer. Et encore, effacer totalement est aujourd'hui une des choses les plus aisées à faire que nous. Pourtant, est-ce qu'on efface comme sur la soie ? Et est-ce qu'on abandonne plutôt que de finir un travail. Cela sonne comme ce que nous faisons mais où irions-nous si on abandonnait quelque chose ? Nous devons juste changer notre système de mesure pour voir comment nous sommes proches de ce que nous faisons



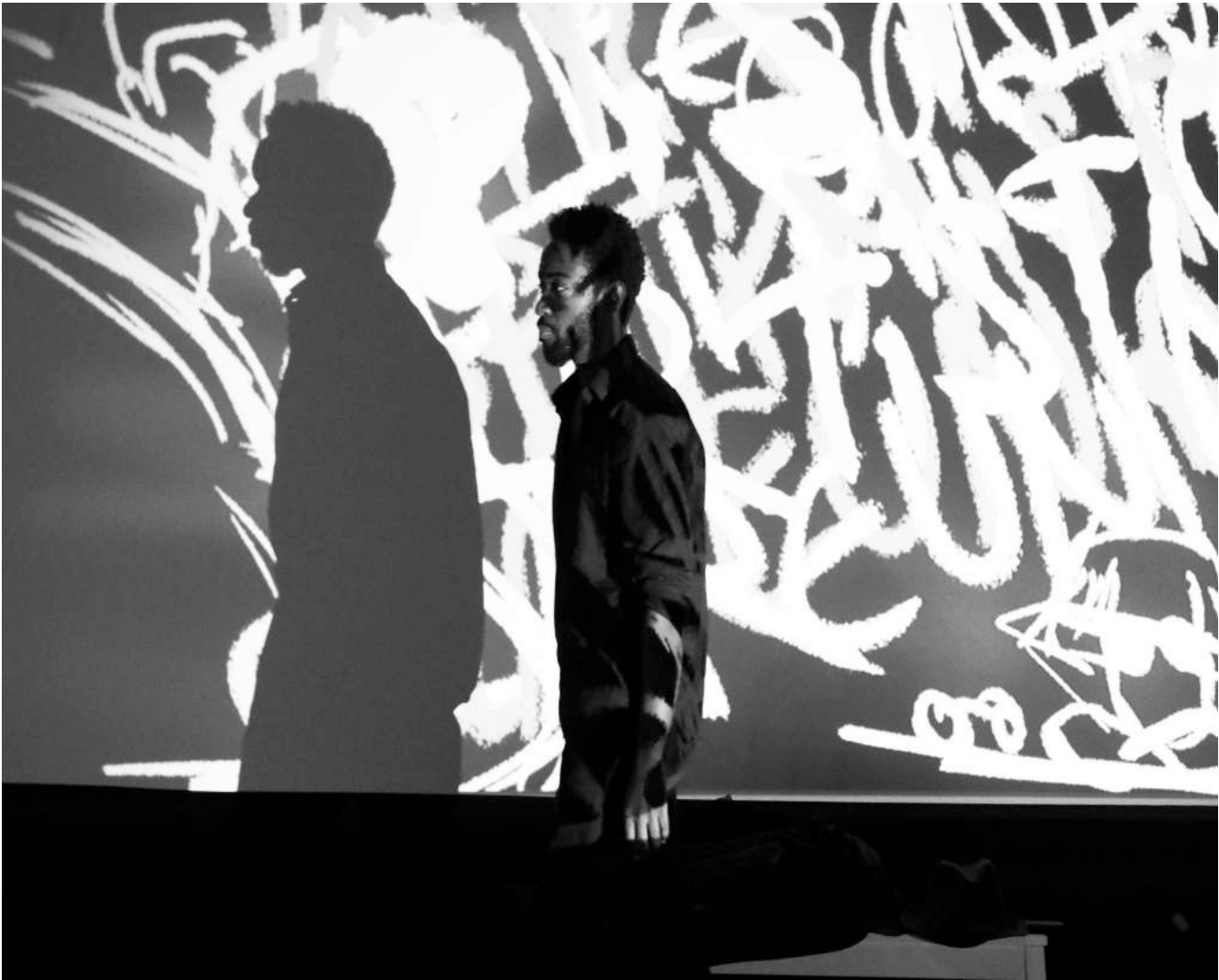
Ce n'est pas un objet, c'est un processus et il va probablement continuer un moment. Il est difficile de savoir si nous n'oublierons jamais toutes les choses que les objets nous ont fait mémoriser.

Quoi qu'il en soit, soyons optimistes et légers avec la possibilité la possibilité d'avoir tout clairement tel que c'est, continuer à consommer et généreusement donner et trouver le temps d'approcher la révélation.

Maintenant bien sûr, tout est annulé, pas annulé mais reporté. La question du temps demeure, et celle du vieux et du neuf et si nous arriverons tous là où nous allons, nous ne serons jamais sûrs de qui est arrivé le premier.

Nous voulons nous réunir mais nous allons dans des directions différentes. Pensez-vous qu'on résoudra quelque chose ...

Tito



# Guesch Patti

La danse, c'est sa vraie base.

Elle se forme à l'Opéra de Paris, puis chez Roland Petit, René Deshauteurs, Joseph Russillo. Elle travaille avec Anne-Marie Reynaud et Odile Azagury, puis Carolyn Carlson

Elle a toujours dit que le geste ne ment pas



Daniel Larrieu, l'invite à interpréter *Lui*. Ceci déclenche, grâce à Anne-Marie Reynaud, la pièce *Elle sourit aux larmes* donnée au Théâtre des Abbesses et composée de soli d'Odile Duboc, Daniel Larrieu, Pascale Houbin, Odile Azagury et Dominique Mercy.

Elle poursuit avec Odile Azagury pour la pièce *Les Princesses* à Poitiers et au Théâtre National de Chaillot. À la suite de ces représentations, on l'incite à la chorégraphie pour l'hommage à Pina Bausch au Théâtre de Vanves, les échos favorables déclenchent l'envie et l'idée de créer son propre projet *Re-Vue* en 2013 présenté au festival Etrange Cargo puis dans le cadre d'Art Danhté à Vanves et au Théâtre de l'Atelier à Paris.

On l'a vu également au théâtre, notamment dans *L'Opéra de quat'sous* de Brecht et Weill et *Par dessus bord* de Michel Vinaver mis en scène par Christian Schiaretti, puis dans *Jesus Camacho 404 284* d'après des textes de Francis Marmande, Victor Hugo et Victor Segalen, adaptés et mis en scène par Patrick Sommier et *Allegro ricordando* d'Ami Flammer, mis en scène par Georges Lavaudant.

## Anthony Fulrad

Anthony Fulrad est un artiste multiple.

Il débute le dessin depuis son plus jeune âge où il découvre les arts plastiques. Il se tourne vers la danse hip-hop durant son adolescence, où il fait la rencontre du Fabrice Taraud (assistant d'Emanuel Gat). Il se spécialise aussi dans le Popping et le Waving.

Anthony décide également de suivre une formation d'acteur avec Xavier Laurent pendant deux ans. En 2016, Anthony est sélectionné pour exposer au musée des beaux-arts d'Orléans en tant que peintre abstrait.

## Pavel Danko

Formé à l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la Danse de Montpellier et au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, Pavel Danko a notamment travaillé pour Abou Lagraa, Davy Brun, Pierre Pontvianne, Marie-Lise Naud. En 2018, il est le premier rôle dans l'opéra *Le Pavillon d'Or* de Toshiro Mayuzimi dans une mise en scène d'Amon Miyamoto à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg. Il a aussi suivi des masters class auprès de Maguy Marin, Cécile Loyer, Bruno Danjoux, Cédric Andrieux ou encore Nasser Martin-Gousset.







## INFORMATIONS PRATIQUES

**Ces informations sont données à titre indicatif. Nous étudions toute proposition et pouvons vous faire une étude précise selon votre demande.**

**Création en novembre 2018** à la Maison de la Culture Nevers Agglomération

**Disponible en tournée dès 2018/2019**

**Equipe en tournée 7 personnes :**

3 interprètes

3 techniciens

1 chargé de production

**Technique :**

Cyclo en fond de scène

Tables et chaises sur le plateau

Plateau pendrilloné à l'allemande en noir

Au sol un tapis blanc

Dimension scène : 12m d'ouverture / 10m profondeur

Transport Décor en utilitaire 4/5M3 conduite par le régisseur général

Montage J-1 (3 techniciens)

**Conditions financières :**

Cession 7350 E HT

**Frais annexe :**

L'organisateur prend en charge les voyages, repas et nuitées pour l'équipe artistique et technique au départ de Paris et Nevers, soit 7 personnes.

L'organisateur prend également en charge le transport du décor au départ de Paris.

Selon le calendrier de tournée, les villes de départ de l'équipe et du décor peuvent changer.