

» I'M PR »

REVUE DE PRESSE

PETIT MONTPARNASSE 

THIERRY SUC PRÉSENTE

BAPTISTE LECAPLAIN

Écrit par Baptiste Lecaplain
et Benjamin Guedj

Mise en scène Aslem Smida



**À PARTIR
DU 6 OCTOBRE**

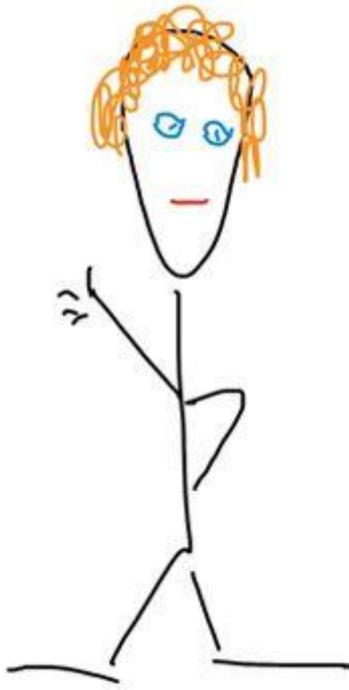
ORIGINES

Location : 01 43 22 77 74 • 0892 68 36 22 (0,34 €/mn) • Magasins Fnac & fnac.com
31 rue de la Gaîté • Paris 14^e • Métro Gaîté ou Edgar Quinét
du mardi au samedi 21h • matinée samedi 16h • petitmontparnasse.com • tsprod.com

     LE SON POP-ROCK

AU 25 MARS 2016

PRESSE



PEOPLE Express

Baptiste Lecaplain nous refait une scène



Quelques mois après la fin de son premier spectacle, et une tournée commune avec Arnaud Tsamère et Jérémy Ferrari, l'humoriste préféré de Gad Elmaleh remonte sur scène avec un nouveau one-man-show, annoncé comme plus personnel et baptisé « Origines ». A tout juste 30 ans, Baptiste Lecaplain sera cet été au Festival off d'Avignon et fera sa rentrée à Paris à partir du 6 octobre au Petit Montparnasse (XIV^e). Locations ouvertes dès aujourd'hui.

LA PROVENCE

3 Juillet 2015

Baptiste Lecaplain : "Mon deuxième spectacle, celui de l'immaturité"

"Je sais que je suis un peu attendu avec ce deuxième spectacle, même si je suis conscient que je ne suis pas le Bruce Springsteen de l'humour!" Le ton est donné. A 30 ans, Baptiste Lecaplain vit jusqu'au 26 juillet son 2^e Festival Off d'Avignon, mais le premier de manière intégrale (en 2011 il avait joué quelques jours seulement). Avec "Origines", celui qui a tiré 150 000 spectateurs pour son premier One-man, le dit clairement : "D'habitude, le 2^e spectacle est celui de la maturité, moi ce serait plutôt celui de l'immaturité. J'ai discuté avec ma mère qui a fait remonter à la surface beaucoup de souvenirs. Quand j'étais enfant, elle corrigait les fautes d'orthographe des lettres que j'envoyais à mes amoureuses. Et puis j'étais bègue. J'ai quand même vu mon premier psy à l'âge de 5 ans!"

La vie après la série "Bref"

Révéler par l'émission de France 2 "On n'demande qu'à en rire", Lecaplain a touché un large public grâce à ses prestations dans la série de Canal Plus "Bref" (il était Baptiste le colocataire). A l'image de l'humoriste américain Louis CK, il parle ici de sa vie, "de manière chronologique, sur une base personnelle et sincère". Mais ne comptez pas sur celui dont Gad Elmaleh a dit qu'il était "le meilleur de sa génération" pour se prendre au sérieux. Ainsi, le Normand confie à "La Provence" : "On parle beaucoup des pédophiles du Nord et de Belgique mais peu des pédophiles de Normandie sont sous médiatisés à mon goût".

Avignon en juillet et son côté "marathon ne lui fait pas plus peur que cela. "Je viens de faire 45 dates en 2 mois, et en bougeant souvent, c'est plus crevant je pense." Mais c'est bien dans la cité des papes que Baptiste Lecaplain est tombé amoureux



A 30 ans, l'humoriste dont Gad Elmaleh dit qu'il est "le meilleur de sa génération", fait son 1^{er} Festival Off intégral. / PHOTO DR

du Pac à l'eau, ce fameux sirop du citron qui respire le Sud à outrance. "Je l'ai découvert il y a quatre ans, pour moi, c'est le thé marocain mais d'Avignon. Depuis, je m'en fais livrer des cartons entiers, chez moi, à Paris." En ce mois de juillet, si, de fait, vous croisez l'énergumène à la terrasse d'un bar avec ses amis Mustapha El Atrassi (qui joue au Paris) ou Ornella Fleury (qui est au Théâtre des Brunes), et ce autour d'un Pac à l'eau, tout est normal. Quid de l'après-Off? "Je vais aller à Lille et Montpellier à la rentrée soutenir l'équipe de France de basket pour son championnat d'Europe à domicile. Ils peuvent faire un grand truc" explique l'ex-meneur de l'équipe de Mortain (Manche). Un fortiche en "dunk" du rire. **F.B.**

Du 4 au 26 juillet à 18h45 au Palace;
17,5/25 €

PALACE QG DU RIRE

Avec près de 40 spectacles, le Palace, cours Jean Jaurès est l'un des lieux qui accueille le plus grand nombre de spectateurs dans le Off. La moitié environ des compagnies présentes commence ce vendredi 3 juillet. Cette année, Philippe Delmas et son équipe ont programmé notamment Jean-Luc Lemoine (du 7 au 11 juillet), Anthony Kavanagh (13 au 25 juillet), Florent Peyre (en solo du 15 au 26 juillet), Issa Doumbia (du 4 au 14 juillet), Lamine Lezghad (du 3 au 26 juillet), Laura Laune (du 4 au 26, dans un spectacle coécrit avec Jérémy Ferrari). Chaque soir, à 22h10, un plateau Best Off Underground Comedy Club & Enorme TV".

Actupuncture

10 questions pointues sur l'actu à

Baptiste Lecaplain

humoriste et acteur



10. La Russie a revendiqué plus d'un million de kilomètres carrés sur l'Arctique et vient d'envoyer 1 000 soldats sur le territoire. Il y a des Ukrainiens sur l'Arctique? Y a bien des Ukrainiens dans mon ex.

9. Aux championnats du monde d'athlétisme, un caméraman en Segway a fauché Usain Bolt à la fin du 200 mètres. Tu as une solution pour qu'on se débarrasse de cette saloperie? Faut arrêter avec le Segway, c'est un DOUBLE FUCK qu'on envoie à tous les handicapés en fauteuil roulant: 'Ouais, je suis valide mais ça me fait chier de marcher, alors je me mets DEBOUT sur mes ROULETTES!' C'est tellement pas le spirit d'Intouchables.

8. L'astrophysicien Stephen Hawking a dévoilé une nouvelle théorie sur les trous noirs et explique comment en sortir. Toi aussi, tu as un conseil à donner à Jean-François Copé? J'y connais rien en politique, la preuve: j'ai voté Bayrou!

7. Bruce Willis a décidé de quitter le tournage du dernier Woody Allen, il préfère aller jouer *Misery* au théâtre. Si Woody Allen te propose un rôle, tu trouveras quoi comme excuse pour éviter ça? Que comme lui, j'ai très, très envie de me taper sa fille adoptive... Quoi, y a un malaise?

6. L'ancien cuisinier de Michael Jackson vient de révéler que le roi de la pop était 'végétarien' mais 'n'aimait pas les légumes', et qu'il 'adorait les friandises' mais 'se refusait à manger du sucre'. Pas facile. C'est quand la dernière fois que tu as fait l'enfant gâté? Quand j'ai demandé s'il y avait le wi-fi au Best Western de Dijon.

1. Donald Trump caracole en tête des sondages côté républicain en vue de la présidentielle américaine. À ton avis, qu'est-ce qui plaît aux Américains: son postiche, sa posture ou ses postillons? Rien de tout ça. À mon avis, c'est juste le fait que le mec s'appelle Donald! Ça ramène tout de suite à notre enfance. Imagine si notre président s'appelait Végéta Corbier par exemple. Tout de suite, tu l'aimes plus.

2. Un jeune homme ivre est mort en tentant d'escalader la façade de la cathédrale Saint-Maclou de Pontoise (95). Qu'est-ce que tu as fait de plus con qu'escalader une église en moquette? Quand j'avais 9 ans, j'ai mis un pétard à fusée dans mon slip. J'ai allumé la mèche et le truc est parti sur mon pote. Ça lui a pété à quelques centimètres du visage. Quelque part, j'ai inventé la biffe.

3. L'attaque du Thalys n'a cessé de faire les gros titres ces dernières semaines. Heureusement qu'il y avait ces héros américains. Quel message de soutien as-tu envoyé à Jean-Hugues Anglade? 'Merci Jean-Hugues et courage pour les prochaines fois où tu prendras le Thalys. Réfléchis bien à deux fois avant de manger le cake que t'aura gentiment servi le personnel de bord... À mon avis, tu vas redécouvrir les saveurs du 'sucré-salé'.'

4. Le roi du Maroc accuse les journalistes Éric Laurent et Catherine Graciet d'avoir tenté de le rançonner de 3 millions d'euros contre la non-publication de leur livre sur les dérives de la monarchie chérifienne. Lourd. Toi, pourrais-tu nous dévoiler l'un de tes secrets pas trop chers, genre à 60 euros? J'ai un secret à 60 euros mais je peux pas le dire, tout ce qui se passe en Thaïlande reste en Thaïlande!

5. Le crâne de Descartes sera de nouveau exposé au musée de l'Homme à partir du 17 octobre. Comme celui de l'homme de Cro-Magnon. Toi, quel est le crâne que tu rêverais de pouvoir observer de près? Celui du scénariste de *Speed 2*.

Voir: le nouveau spectacle de Baptiste Lecaplain *Origines*, à partir du 6 octobre.

-ARTHUR CERF / PHOTO: RENAUD BOUCHEZ POUR SOCIETY

Telex. Scott Walker, candidat à l'investiture républicaine en vue de la présidentielle américaine, envisage de construire un mur le long de la frontière avec le Canada. Laquelle est la plus longue du monde, avec 8 891 kilomètres. ... "Je suis quelqu'un qui aime beaucoup être seul mais j'aime beaucoup être aussi avec les autres", a déclaré le romancier Philippe Delerm sur RTL.

EN COULISSES



BAPTISTE LECAPLAIN EN QUÊTE DE PERFECTION

DANS SON NOUVEAU SPECTACLE, *ORIGINES*, BAPTISTE LECAPLAIN A DÉCIDÉ DE DIRE TOUTE LA VÉRITÉ. NOUS AVONS SURPRIS L'HUMORISTE EN TRAIN DE RÉPÉTER AU THÉÂTRE DU PETIT MONTPARNASSE, À PARIS. IL NOUS EN DIT PLUS.

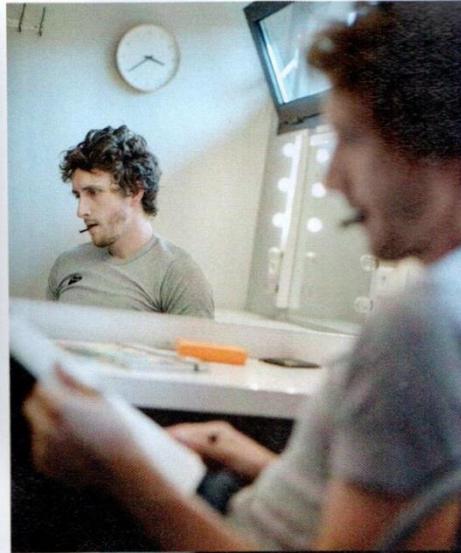


Perfectionniste, Baptiste Lecaplain teste et peaufine certains détails de son spectacle devant ses attachées de presse.

« C'est ma première fois sur la rive gauche ! » s'enthousiasme Baptiste Lecaplain en découvrant le théâtre du Petit Montparnasse, dans le XIV^e arrondissement de Paris, où il va jouer son nouveau spectacle, *Origines*, jusqu'à la fin décembre. « Et c'est un vrai théâtre ! Je suis super content ! » Effectivement, c'est un vrai théâtre. Au pied de la tour Montparnassée, une belle entrée à moquette rouge, dans la salle, un régisseur qui accueille l'artiste, un grand plateau, des attachés de presse aux petits soins, un metteur en scène investi et deux cents places que Baptiste teste minutieusement. « Je découvre ce lieu, confie-t-il. J'ai besoin d'expérimenter le rapport scène-salle. Par exemple, il faut que je sache jusqu'à quel rang je vais voir les spectateurs. Je peux avoir un noir salle, s'il te plaît ? » La lumière s'éteint. « Depuis la scène, je repère vite le mec au deuxième rang qui fait la tronche car il n'avait pas envie de sortir et que sa nana a traîné là », plaisante l'artiste.

« IL Y A, CETTE FOIS, 95 % DE VRAI »

Comme unique décor sur la scène, une chaise. Où la placer ? Telle est la question... « J'ai plein d'admiration pour les Américains qui font du *stand up*, seuls sur scène. Moi, je fais un spectacle qui pourrait tenir dans une *Smart* ! » [Rires.] Il a voulu son nouveau spectacle plus personnel que le précédent : « Il y a, cette fois, 95 % de vrai. J'en avais marre de mentir au public. Je ne pouvais pas, par exemple, continuer à raconter des



histoires de colocation alors que je venais d'être papa. » Côté coulisses, Baptiste Lecaplain a une manière bien à lui de se préparer : « Mon truc à moi pour progresser, c'est de filmer le spectacle tous les soirs. À chaque fois, je visionne la vidéo avec mon metteur en scène et coauteur ; on "checke" ce qui a bien fonctionné, ce qui n'a pas marché, ce qui peut être amélioré... » Perfectionniste, le jeune humoriste ? Pas qu'un peu. Il se promène toujours avec une demi-douzaine de carnets sur lui : « Il y a les carnets "corrections", où je note tout ce que je veux revoir après chaque représentation, les carnets "nouvelles idées", et puis le carnet "dérouté du spectacle". Comme je n'écris pas mon spectacle au mot près, j'ai besoin de cette trame. » Et de conclure, en souriant : « Tu as remarqué ? Ces cahiers ont des feuilles jaunes, comme sur les tournages aux States ! Là-bas, les metteurs en scène ont toujours des blocs avec des pages jaunes ! »

« JE TÉLÉPHONE À MA MÈRE AVANT CHAQUE SPECTACLE... »

Dans la loge, qui sera la sienne pendant trois mois, Baptiste commence à prendre ses marques. Une chaise longue serait parfaite pour pouvoir se reposer, suggère-t-il à son attachée de presse. Près de lui, des photos de sa fille qui lui fait des grimaces, de ses parents : « Je téléphone à ma mère avant chaque spectacle, et je lui envoie un SMS juste après, pour lui raconter comment ça s'est passé. Si je lui dis que je me suis trouvé moins bon, elle me rassure en me répondant toujours : "Mais non, c'est le public qui n'a rien compris !" » [Rires.] Au fait, un secret pour ne pas avoir trop le trac ? « Je cours cinq heures par semaine. » Autre truc de champion : avant le spectacle, Baptiste s'allonge par terre, les jambes en l'air, appuyées contre le mur : « Comme Thuram dans *Les Yeux dans les Bleus* ! C'est bon pour la circulation ! » C'est maintenant l'heure de partir, un enregistrement à la radio l'attend, mais il prend le temps de claquer la bise et de s'assurer qu'on viendra voir le spectacle, maintenant qu'on en a vu la répétition. C'est sûr, on viendra.

SARAH LEMELLE



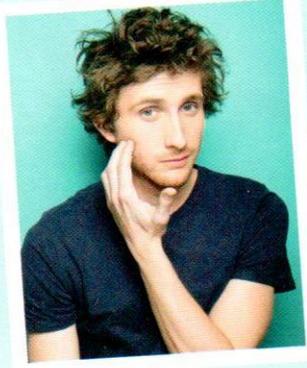
Petit moment de relaxation avant d'entrer en scène. Quelques positions imparables contre le trac.



BAPTISTE LECAPLAIN,
« Origines », au théâtre du
Petit Montparnasse, à Paris,
à partir du 6 octobre.

En tournée à partir de janvier 2016.

ESPRIT
GLAM



15 CHOSES QU'UNE FEMME DOIT AVOIR...

Selon Baptiste Lecaplain*

- 1 – L'humour de Rose Byrne et de Florence Foresti.
- 2 – Un bon et un mauvais profil.
- 3 – Le timbre de voix de  Virginie Ledoyen.
- 4 – Un mépris total des mots comme : **Kikou / Mamour / Choubidou**.
- 5 – Deux places pour aller voir **Ben Mazué** en concert à La Cigale le 20 novembre.
- 6 – Un sillou interfessier im-pe-ccable.
- 7 – Une  autre repartie que : « Benjamin Biolay?... C'est un écorché vif... »
- 8 – Tenté au moins une fois de **plonger dans une piscine** sans se boucher le nez.
- 9 – Une tenue d'écolière comme  Britney Spears à ses débuts.
- 10 – Une photo Facebook avec son neveu.
- 11 – Du recul sur le fait que son neveu, bah c'est pas son fils!
- 12 – Tous les albums de **Stereophonics**. 
- 13 – Un statut Facebook : « C'est compliqué, mais bon je suis quand même pas trop dispo pour faire n'importe quoi, donc ne me demandez pas en ami ! »
- 14 – Un compte  Instagram juste pour ses cupcakes et son neveu.
- 15 – (Je la laisse remplir car toutes les femmes aiment avoir le dernier mot).

PROPOS RECUEILLIS PAR CLÉMENTINE GOLDSZAL

Nos hommes stars

Baptiste Lecaplain

L'humoriste qui monte sur la scène du Petit Montparnasse, avec un nouveau spectacle, se confie à BIBA.

Par Samuel Loutaty

Une rencontre qui a compté pour moi

Aslem Smida

Ça fait dix ans que je le connais ! Aujourd'hui, c'est mon metteur en scène, mais je l'ai rencontré au Maroc quand j'étais animateur. Je mettais des petits bouts de texte à moi dans des sketches de Gad Elmaleh ou de Franck Dubosc, et c'est le premier qui s'est intéressé à ce que je faisais tout en me disant : « Fais-toi confiance. »

Une date qui compte pour moi

Le 30 mai 2008

C'est la première fois que le public m'a fait une standing ovation, alors que je jouais mon premier spectacle. C'était au théâtre Le Bout, à Pigalle et... la mère de ma fille, que je ne connaissais pas encore, était dans la salle !

Une anecdote marrante... aujourd'hui

Jouer dans une salle quasi vide

La deuxième fois que j'ai joué en public, c'était dans une salle de quarante-cinq places. Il y avait huit personnes dont sept potes qui bossaient tous aux impôts. Pendant tout le spectacle, je me suis demandé qui était ce mec paumé, si je le connaissais, etc. Je n'ai jamais su !

Un truc qui m'énerve

Que Florence Foresti ait pu être accusée de faire sa star...

Florence, c'est la preuve qu'on peut être au top professionnellement et totalement normal(e) dans la vie quotidienne ! C'est hyper rassurant. On parle quand même d'une meuf qui remplit Bercy et qui aime être chez elle à coudre (oui !) ou à préparer un ros bif... Je l'adore et j'ai trouvé cette polémique très injuste.

Un mot que j'aime bien

Coolos !

Benjamin Guedj, mon coauteur, adore remettre au goût du jour des mots de ce genre... Il dit « fortiche » aussi. « Coolos », c'est cool mais pas tout à fait. Par exemple, les gens trop sérieux peuvent aimer le côté coolos d'un mec cool. Moi aussi, vous avez vu, je peux faire du Raymond Devos (rires) !

Actu express

Avec « Origines », son nouveau spectacle, plus personnel que le premier (avec lequel il a tourné près de six ans), Baptiste Lecaplain confirme qu'il fait aujourd'hui partie des grands du rire. Sa capacité à croquer des personnages ou des situations et son énergie inépuisable ne laissent aucun répit à nos zygomatiques ! « Origines », théâtre du Petit Montparnasse, à partir du 6/10.





RENCONTRE

BAPTISTE LECAPLAIN

«A la piscine, on me confond avec Daniel Auteuil»

Après un détour remarqué par le cinéma, l'humoriste remonte sur scène avec un spectacle encore plus fou que le précédent. A voir d'urgence. Par Perrine SABBAT

Le héros de roman que vous aimeriez être?

Oui-Oui: un taxi qui ne bosse pas, ne manifeste pas contre Uber, et qui sourit.

Le livre que vous n'avez jamais rendu?

Celui de Doc Gynéco. J'ai vraiment insisté, mais la bibliothèque n'en voulait plus.

La chanson qui vous fait toujours danser?

Have a Nice Day, des Stereophonics.

La chanson qui vous fait toujours pleurer?

La musique d'attente du Trésor public.

Le film que vous ne pouvez pas vous résoudre à regarder?

Les Choristes. Beaucoup trop aiguë, cette voix, Jean-Baptiste, beaucoup trop...

L'œuvre d'art qui serait bien dans votre salon?

Une Citroën Cactus.

L'artiste auquel vous ne comprendrez jamais rien?

Karl Lagerfeld. C'est un boss de la mode, mais il est toujours habillé pareil.

L'artiste qui a tout compris de vous?

Thom Yorke. Surtout quand je suis triste.

L'image qui vous obsède?

Aymeric Caron qui mange une saucisse.

Le livre que vous prétendez avoir lu?

Sauver son couple pour les nuls.

Le film qui raconte votre vie?

J'aimerais vous dire *Pretty Woman* mais techniquement, c'est impossible.

La chanson que vous adorez malgré vous?

Le générique de *L'Ane Trotto*.

La série qui vous a tenu éveillé toute une nuit?

La saison 2 de *Barbapapa*.

La série que vous avez honte d'aimer?

Les Frères Scott! Oh, ça va! Ma sœur regardait, alors moi aussi.

L'acteur avec qui l'on vous confond?

Daniel Auteuil, mais seulement à la piscine.

Le musée dans lequel vous pourriez passer votre vie?

Jessica Alba.

Origines de Baptiste Lecaplain, jusqu'à fin décembre au Petit Montparnasse, Paris 14^e.

En tournée dans toute la France à partir du 12 janvier.

LE PARISIEN MAGAZINE

9 Octobre 2015

Aujourd'hui en France

09 OCT 15

week-end | nos favoris

PAR **LUCAS BRETONNIER**

HUMOUR

Baptiste Lecaplain

Attention, très haut débit!
L'humoriste qui vanne plus vite que son ombre a été révélé en 2011 grâce à son rôle de colocataire dans la mini-série *Bref* et adoubé par Gad Elmaleh, qui a qualifié le jeune homme de « meilleur humoriste de sa génération ». Aujourd'hui, Baptiste Lecaplain remonte sur les planches avec un nouveau spectacle, intitulé *Origines*, l'occasion pour lui de revenir avec humour sur son enfance et sa famille. A raison d'une blague par seconde, il peut bien résumer trente ans d'existence en une heure et demie de spectacle!

> *Origines*, jusqu'au 31 octobre au Petit Montparnasse, à Paris (14^e).
www.theatremontparnasse.com

HUMOUR

Lecaplain, drôlement timide

♥♥♥♥♥ **LE COLOCATAIRE** de « Bref » a bien grandi. Baptiste Lecaplain a désormais 30 ans, il est devenu papa depuis la fin de la série de Canal +, et cela lui a donné envie de remonter à ses « Origines ». Dans ce deuxième one-man-show, l'humoriste raconte son enfance. « J'ai été un bébé horrible et capricieux, colérique, commence-t-il. J'ai fait mes nuits à 4 ans. » Le jeune Baptiste a malmené ses parents, Jacky (« qui a des sentiments hyper bien cachés : le romantisme et la délicatesse sont retenus en otage par la pudeur ») et Régine, qui l'a « trop couvé ».

Energie ultra-sympathique

Le jeune homme à la dégaine d'ado redevient bébé pour sermonner sa mère : « Va falloir sérieusement te remettre en question, Régine. Je me demande comment j'ai pu passer neuf mois avec toi. » Il évoque sa timidité lorsqu'il a un peu grandi : « Quand t'es timide, tu te fais toujours enfoncer en public. On fait pas ça avec les autres maladies ! » Pour le soigner, Jacky et Régine lui ont acheté un perroquet : « Même le perroquet est devenu timide. Il est mort au bout d'un mois, il a pas osé demander de l'eau. » A 5 ans, Baptiste bégayait ; un peu plus tard, il essayait les robes de sa mère et, quelques années après, il était « le mec choisi en dernier dans les équipes de foot ».

Lecaplain se souvient de ses premiers émois sexuels. « A 11 ans, vous



(Matthieu Doromb.)

Sur scène, Baptiste Lecaplain revient sur son enfance et son adolescence.

avez deux spermatozoïdes, dont un fait agent immobilier : *Voilà la pièce principale !* » lâche-t-il. Avant de raconter sa première fois... douze ans plus tard : « J'ai fait l'amour à 23 ans dans une voiture. J'étais en conduite accompagnée, donc il y avait ma mère. » L'humoriste émaille ce récit d'imitations absurdes et déchaînées (il joue une taupe ou un chat hystérique). Le propos manque un peu d'originalité, mais Baptiste Lecaplain dégage une énergie ultra-sympathique. Bref, on se marre.

CATHERINE BALLE

« **Origines** », jusqu'au 31 décembre au Petit Montparnasse (Paris XIV^e). Places : 24 € et 39 €. www.theatre-montparnasse.com, 01.43.22.77.74.

QUARTIERS LIBRES

CINÉMA • LIVRES • SPECTACLES • AUTO • MODE • RESTAURANTS • VIN • VOYAGES

EN VUE BAPTISTE LECAPLAIN, CUEULE D'HUMOUR

C'est le petit prince du stand-up. A l'image de ses pairs Florence Foresti ou Gad Elmaleh, ce trentenaire possède une énergie débordante et un don certain pour repérer – et déformer – des anecdotes de sa vie dans le but d'en faire des histoires drôles. Après un premier spectacle, qui a rempli les salles pendant trois ans et demi, et deux rôles importants au cinéma (dans *Nous York et Libre et assoupé*), voilà que le Normand revient sur ses *Origines**, titre de son nouveau show. De sa naissance à celle de sa fille, il y a dix-huit mois, de l'époque où ce grand timide notait les vanes des « Grosses Têtes » pour les ressortir en classe jusqu'à ce qu'il devienne un humoriste respecté, il se raconte en sketches et en mimiques, en digressions et par l'absurde. Adopté rapidement par les 20-35 ans, ce garçon rieur, talentueux et modeste aux airs d'adolescent, a déjà tout du grand.

CLARA ESTUIT

* Jusqu'au 2 janvier 2016 au Petit Montparnasse, Paris XIV.



PUBLIC

23 octobre 2015

1_AGENDA_2/PBC_PBCG_0642_P057

DEB CINE SÉRIES EXPOS SORTIES DVD ALBUMS CONCERTS JELLY VIDEO CINE SÉRIES EXPOS

L'addition, SVP!

Quand Angie n'a plus que la peau sur les os, elle n'a définitivement plus rien d'humain. Alors, humanoïde ou arachnide ? Ça fait peur !



Lara Croft



Rosie



Angelina Jolie



3 Questions à Lenny Harvey

Gagnant du concours *Talent Show Humour 2015*, Lenny est sur la scène du Sentier des Halles tous les mercredis.

Si vous deviez pitcher votre spectacle ?

C'est la réponse à certaines questions que se posent les femmes et ce que tous les mecs aimeraient dire à la gent féminine.

Votre vanne préférée ?

Tire sur mon doigt...

Peut-on rire de tout ?

Oui et je déteste quand on ajoute "mais pas avec n'importe qui". L'humour est un vecteur de conscience mais les gens ont peur qu'on leur ouvre les yeux. Il faut éviter de blesser et s'en servir pour faire du bien.

Résas : 0142618995.

Ce que pensent les mecs. 50, rue d'Aboukic, Paris 2^e, dès 12 € sur billettereduc.com



L'ère original

Silhouette de Pierrot lunaire, débit de mitraillette, humour décalé et ultra référencé, Lecaplain possède un univers bien à lui, à la fois drôle et touchant. On aime sa singularité et son visage angélique.

Origines, de Baptiste Lecaplain jusqu'au 31 décembre au Petit Montparnasse. Dès 37 € sur billettereduc.com



Sorties

Théâtre

Je suis Charlot

Le comédien Maxime d'Abouville fait revivre sur scène

l'un des plus grands génies du cinéma, au milieu d'une dizaine d'acteurs dont Linds Hardy. Une émouvante évocation de la vie de l'indomptable Charlot, de sa naissance à Londres à son ascension à Hollywood. Un certain Charles Spencer Chaplin, de Daniel Colas au Théâtre Montparnasse. Dès 11 € sur billettereduc.com



Croquez la pomme

Idole des geeks, Steve Jobs, le créateur d'Apple, a marqué des générations et changé à jamais notre approche de la technologie. La dessinatrice Jessie Hartland raconte le parcours de ce visionnaire dans un roman graphique inspirant et ludique. *Fantastique Jobs !*, Jessie Hartland, Fayard, 24 €.



La fièvre au corps

Finies, les minauderies de poupée Disney ! À 23 ans, l'ex de Justin Bieber assume son nouveau statut de sex-symbol. "Si tu es la flamme, je suis le kérosène", susurre la brune sur l'incendiaire *Body Heat*. Une femme fatale est née ! *Revival*, Selena Gomez, Polydor, 15,99 €.



On like!

Numéro 1 aux USA

Comment ne pas penser avec émotion à Michael lorsqu'on entend la voix de Janet Jackson sur *Unbreakable*, semblable jusque dans ses expirations ? Reste que la petite sœur du King of Pop a un groove et une douceur bien à elle. *The Great Forever*, Janet Jackson, BMG, 14,99 €.



Sexy funky

Révélee en 2013 par *Les Anges de la télé-réalité*, la jeune Cannoise a réalisé son rêve américain en chantant en duo avec Jason Derulo. Son deuxième album est un concentré de pop pétillante à déguster bien frais. *Poparoid*, Maude, Play On, 9,99 €.



57

LE FIGARO

24 Octobre 2015



LE FIGARO et vous

MODE
H & M ET LA MAISON BALMAIN
RÉVÈLENT LES PIÈCES STARS
ISSUES DE LEUR COLLABORATION
PAGE 30

GASTRONOMIE
LE CHOCOLAT, DEVENU
OBJET DE TOUTES
LES CONVOITISES PAGE 32



Cent rires

Une centaine d'humoristes se produisent pendant le Festival de l'humour de Paris. Mais attention, tous ne maîtrisent pas l'art de la blague. PAGES 28 ET 29

Sophia Aram freine le rythme, Baptiste Lecaplain est un virtuose du texte, Nadia Roz enflamme les femmes et Michaël Hirsch jongle avec les mots.

EDITH VISUAL PRESS, AGENCY, FABRIENNE RAPPENEAU, BACQUEL, SARDONNE, MATTHEU DORTAMB

Plus on est de fous, plu

SPECTACLE Pendant douze jours, le Festival de l'humour de Paris mu

B NATHALIE SIMON
nsimon@lefigaro.fr

érengrère Krief, Alex Lutz, Régis Mailhot, Garnier et Sentou, Matthieu Madénian, Yvette Leglaire, Pierre Palmade, Anne Roumanoff... Ils sont cent humoristes à participer au premier Festival d'humour de Paris (FUP), qui a ouvert ses portes vendredi. Leur mission? « Faire rire », prévient Jean-Marc Dumontet, à l'initiative de cette manifestation, il voit le « baromètre du bien-être d'une société ». Grégoire Furrer, fondateur du Montreux Comedy Festival, va dans le même sens: « Plus le monde est dur, plus il faut le prendre à contre-pied. »

Pour l'heure, le public a l'embarras du choix. Environ 80 humoristes se produisent chaque soir à Paris et 500 en France. Il y a les piliers, Florence Foresti et Gad Elmaleh, qui font salle comble. Les humoristes qui commencent à l'être, à l'instar d'Olivier de Benoist, Arnaud Tsamere ou Claudia Tagbo et François-Xavier Demaison, qui parraient le FUP. Et enfin, les plus nombreux, dont de plus en plus de jeunes femmes, qui peinent à trouver une place. Le festival peut révéler de futurs talents.

N'y aurait-il pas trop de lauréats et pas assez d'élus. « Non, nous sommes dans un marché de l'offre qui se renouvelle constamment », assure Grégoire Furrer. À la tête de plusieurs salles de spectacle, dont Bobino et le Point Virgule, Jean-Marc Dumontet partage son avis: « Il y a un foisonnement formidable et des pépites. »

Vers la mondialisation

Dans le métier depuis trente ans, Isabelle Roche, productrice de Nadia Roz, déplore, elle, qu'il y ait « beaucoup d'humoristes et pas assez d'univers singuliers. Je recherche la différence, l'originalité. Souvent, les comiques sont interchangeables. » Comment sortir du lot? « Un jeune qui veut se faire connaître doit beaucoup jouer, ne pas avoir peur d'aller en province, en France et à l'étranger. C'est ce qu'ont fait les anciens », signale Grégoire Furrer. « Il faut trouver une équipe, et alors une carrière se construit », acquiesce Jean-

Marc Dumontet. Grégoire Furrer croit, lui, à la mondialisation du genre. « La prochaine star de l'humour français dans l'Hexagone viendra d'Afrique, comme aux États-Unis. Trevor Noah a remplacé Jon Stewart au "Daily Show" sur NBC. »

En novembre, ce passionné lancera un festival d'humour à Johannesburg. En attendant, il a créé Jokenation, une plateforme sur Internet où les humoristes en herbe du monde entier ont pu concourir: « Le public de Montreux découvrira les 10 finalistes qui ont été retenus sur plus de 1000 candidats issus de 120 pays. » ■

Jusqu'au 3 novembre.

www.festivaldhumourdeparis.com

BAPTISTE LECAPLAIN STAND-UP BESTIAL

Tout n'est pas du meilleur goût chez Lecaplain. Ses « vannes » un peu trop appuyées sur la pédophilie. Ses tableaux très visuels du coït animal.

Tout cela trahit les aspirations d'un véritable obsédé... du texte. Sous ses airs de ne pas y toucher, le trentenaire manie avec désinvolture le politiquement incorrect. Mais est d'abord un virtuose de l'écrit. De digressions absurdes en impros schizophrènes, ce mime hors pair nous fait passer du *Lac des cygnes* à Moundir. Pour le spectateur, son bestiaire n'a ni queue ni tête. Mais lui sait où il nous emmène: dans les tréfonds de sa conscience. Pourquoi devient-on comique? Soigne-t-on la timidité avec le rire? L'humour appartient-il au monde des adultes ou à celui des enfants? Du divan de la psychanalyse au lit de ses premières amours, une désopilante quête des origines qui réussit autant à émouvoir qu'à divertir.

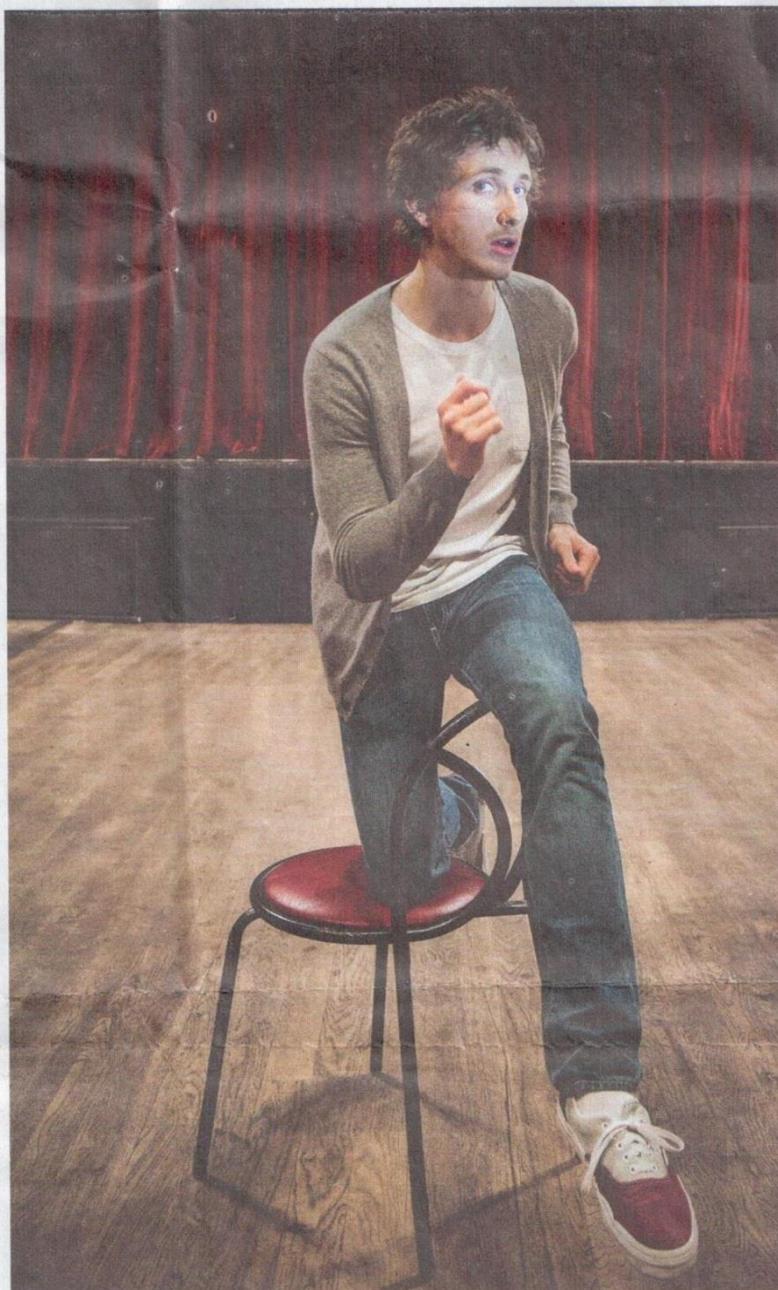
THIERRY HILLÉRITEAU

« Origines », Petit Montparnasse (Paris XIV^e), jusqu'au 31 décembre. Tél. : 01 43 22 77 30.



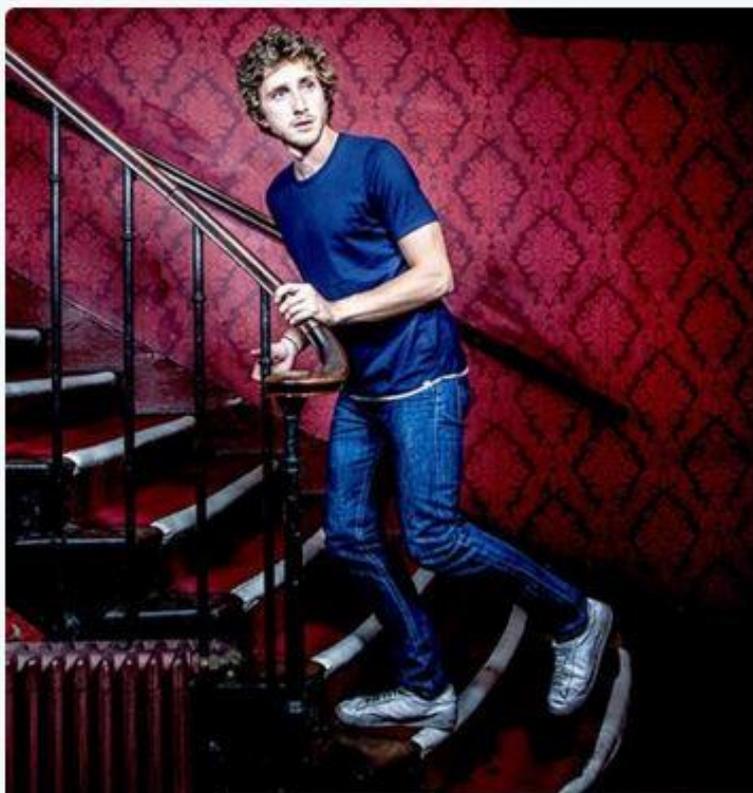
e fous, plus on rit

val de l'humour de Paris multiplie les occasions de dénicher de



MADAME FIGARO « Spécial hommes »

30 octobre 2015



BAPTISTE LECAPLAIN, humoriste et acteur : "UN SYMBOLE DE MASCULINITÉ"

LE JEAN ET VOUS ?

Je suis un vrai collectionneur. Je dois en avoir une dizaine dans mon dressing et je les porte presque toujours avec un tee-shirt. Pour moi, le jean est le symbole de la masculinité. J'ai d'ailleurs le souvenir d'être devenu un homme en portant mon premier modèle à l'école primaire.

VOS MODÈLES FAVORIS ?

Avec les années, la forme de mes jeans s'affine. Aujourd'hui, je privilégie les coupes slim, en faisant attention à ce que le bas soit un peu large parce que je chausse du 45, et avec un jean droit, j'ai l'air d'un clown. Lorsque je joue sur scène, je choisis des modèles sombres dans lesquels je bouge librement.

VOS MARQUES DE RÉFÉRENCE ?

Celui que je porte est signé A.P.C., j'ai mis beaucoup de temps à le choisir, ce qui est rare car je déteste essayer des vêtements dans les magasins. Sinon, j'aime bien les modèles de chez Acne, et Levi's demeure un passage obligé.

LE STYLE À BANNIR ?

Le baggy large qui laisse dépasser le caleçon.

L'ICÔNE JEAN, SELON VOUS ?

Les cow-boys dans le film « le Secret de Brokeback Mountain », qui avaient beaucoup d'allure avec leur total look denim.

« Origines » au Théâtre du Petit Montparnasse, jusqu'au 28 décembre à Paris.

L'ACTU

14 Novembre 2015

Interview - 08 Baptiste Lecaplain présente un nouveau spectacle, *Origines*

ISSN 1288 - 6939

SAMEDI 14 / DIMANCHE 15-
LUNDI 16 NOVEMBRE 2015

N°4832-4833 0,52 €

l'actu

www.l-actu.fr On en apprend tous les jours !



A. Nait-Challal

08 INTERVIEW SPECTACLE

BAPTISTE LECAPLAIN

CV

Baptiste Lecaplain est né en 1985 dans la Manche. Il s'est fait connaître avec son premier spectacle, *Baptiste se tape l'affiche*. Au cinéma, il a joué dans *Nous York*, *Libre*

et *assoupi*, *Le Beau Monde*. À la télé, on l'a vu dans *Les Tutos*, *Bref...* Il joue son nouveau spectacle, *Origines* jusqu'au 31 décembre au Petit Montparnasse, à Paris, avant une tournée.

“Je ne veux pas être étiqueté dans un type d'humour”

Vous avez attendu votre deuxième spectacle, *Origines*, pour aborder des thèmes plus personnels. Pourquoi ?

Baptiste Lecaplain : Pour le premier, j'étais un peu foufou, je voulais démarrer vite. En plus, je l'avais testé dans des lieux un peu improbables comme des battles de hip-hop, où il fallait un côté punchy et de l'auto-dérision. Mais, surtout, je pensais n'avoir aucune légitimité pour parler de moi. Même pour le deuxième spectacle, je me suis encore posé la question, car je trouvais ça un peu prétentieux.

Qu'est-ce qui vous a décidé ?

Quand ma fille est née, en mars 2014, ma mère m'a beaucoup reparlé de mon enfance. Devant ses amies ou ma copine, elle rappelait que je bégayais, que je n'avais pas fait mes nuits avant l'âge de 4 ans... Je me suis souvenu de pas mal de choses. À cette époque, je jouais encore mon premier spectacle et ce que j'y racontais (la colocation, etc.) ne correspondait plus à ma vie actuelle. J'avais l'impression de me trahir et de trahir les gens.

Vous parlez même de sexualité...

Oui. J'ai envie d'ouvrir plein de portes et de ne pas être étiqueté dans un type d'humour. Mais je ne parle pas de sexualité de manière gratuite, cela ne m'intéresse pas. Raconter que j'ai fait l'amour pour la première fois à 23 ans, c'est plutôt rigolo.

Les animaux ont toujours une grande place dans votre spectacle !

À l'écriture, il y avait seulement le cobra qui joue de la flûte et le lion. Et puis, la vache, la taupe, les chats... sont arrivés ! Je ne sais pas d'où ils viennent. Sans doute de ma passion pour les Walt Disney.

Vous continuez à incarner des personnages différents. Pourquoi ?

Ce n'est pas vraiment calculé. Cela apporte des respirations, un autre souffle au spectacle. Là, ce qui est nouveau, c'est le personnage de Flavian, qui reste plus longtemps. Cela amène autre chose.

Entretien réalisé par Audrey Nait-Challal



A. Nait-Challal

POURQUOI L'ACTU N'EST-IL PAS VENDU EN KIOSQUE ?

● La distribution chez les marchands de journaux coûte plus cher. L'ACTU serait à 1 euro.
● Pour voir L'ACTU chez soi le matin, c'est plus pratique. S'abonner : www.lactuapresse.fr

PARISCOPE

18 Novembre 2015



Pour son nouveau one-man, l'artiste rêvait d'une entrée en scène tonitruante... Quelques pas de danse magistralement exécutés auraient pu être du meilleur effet. Mais il faut savoir reconnaître ses limites : Baptiste Lecaplain n'a rien d'un danseur étoile... Et comme après tout « les danseurs, eux, n'ouvrent pas leur spectacle avec des vanes ! », autant entrer directement dans le vif du sujet et faire ce que l'on maîtrise à la perfection... En une fraction de seconde et sans autre forme de procès, voilà donc la salle qui bascule dans l'univers de l'humoriste. Il s'en est passé dans la vie du jeune homme depuis le précédent spectacle dans lequel il « se tapait l'affiche ». Baptiste est devenu papa... Et ça, ça change pas mal de choses. L'heureux chamboulement semble avoir été surtout propice à un petit bilan. Ceci expliquant cela, « Origines » affiche clairement une tonalité plus personnelle. Pendant près d'une heure trente, Lecaplain retrouve donc l'enfant et l'adolescent qu'il a été. L'occasion d'évoquer sa timidité maladive, les

BAPTISTE LECAPLAIN

copains d'école, les profs, les confrontations avec un père du genre taiseux ou encore les premières histoires d'amour foireuses... Les confessions hilarantes s'enchaînent et une galerie de personnages loufoques se dessine progressivement. Dernière les rires, il y a au fond beaucoup de tendresse et de générosité dans tout cela. Mis en scène par Aslem Smida, l'humoriste n'a en tout cas rien perdu de l'énergie débordante qui a fait son succès. Véritable trublion, Lecaplain se lâche totalement quand il lui revient de se lancer dans une conversation avec des créatures imaginaires (un chat qui râle comme un pou, un saumon qui cause comme une pie ou encore son chien, Denver, donneur de leçons devant l'Éternel). Malin comme un singe, l'humoriste, proche de son public, ne manque pas de l'interpeller, l'interroger et même de le taquiner. Et les spectateurs en redemandent ! ● T.G.

► Petit Montparnasse
Renseignements page 26.

SEUL-EN-SCÈNE

Paris • Ile-de-France
pariscope

TOP Mag'

30 Novembre 2015

Du 13 janvier 2014 au 19 janvier 2014

VANNES

TOP 13 Mag'

LE GRATUIT DE VOS BONS PLANS



Des idées
SORTIES
SONT ICI

Baptiste Lecaplain

"J'avais envie de simplicité dans les émotions"

Une rentrée zen :
5 astuces pour être
en forme

reg.com

Régie publicitaire REGCOM, BP 30460, 13502 Aix-en-Provence CEDEX 3 (SAS au capital de 500000 €, RCS Aix-en-Provence 316811876).
Distribution assurée par ADREXO, Imprimé par Imprimerie IPS, zone industrielle des Isoles, 13160 Châteaurenard. Reproduction interdite. L'éditeur
n'est pas responsable des éventuelles erreurs d'impression ou de photo. Les annonceurs sont seuls responsables des prix et descriptifs. Directeur
de la publication : Louis Echivard. Directeur de la rédaction : Patrick Riviere. Directeur délégué de publication : XXXXXXXXXXXX.

Jeune Entreprise
à la création
en 1992

N°103

POUR PARAÎTRE DANS LE PROCHAIN NUMÉRO CONTACTEZ LE 00 00 00 00 00

Invité

Baptiste Lecaplain

Sympathique colocataire dans « Bref », compagnon de voyage dans « Nous York », Baptiste Lecaplain est sans conteste la nouvelle coqueluche de l'humour français. Après le succès de son premier spectacle, il revient aujourd'hui avec « Origines ».

DANS « ORIGINES », VOUS RACONTEZ VOTRE VIE. POURQUOI VOULOIR VOUS CONFIER SUR SCÈNE ?

Je suis très sensible aux humoristes qui parlent de leur vie avec talent comme Florence Foresti ou Guillaume Gallienne. Quand je suis devenu papa, ma mère m'a raconté beaucoup d'anecdotes sur mon enfance. Elles m'ont servi d'inspiration pour mon spectacle.

VOUS AVIEZ HÂTE DE REMONTER SUR SCÈNE ?

Oui ! J'aime l'ambiance « spectacle ». Je joue au théâtre du Petit Montparnasse, j'ai ma loge avec mes petites habitudes. Je suis une vraie grand-mère ! Je bois mon thé au miel, je mange des amandes, je mets ma musique et félicite. Malheureusement, j'ai des plages horaires plus limitées pour voir ma fille. C'est un peu frustrant, mais j'arrive quand même à en profiter !

COMMENT EST VENU LE DÉCLIC DE L'HUMOUR ET DE LA SCÈNE ?

J'ai découvert l'humour grâce à ma grand-mère qui avait toute une collection de VHS. Puis, à 17 ans, j'ai joué mon premier sketch en colonie de vacances quand j'étais animateur. Les enfants n'ont pas du tout ri, mais mes collègues oui ! J'ai continué mon « show » pendant deux ou trois années. Puis, j'ai arrêté la fac, je suis devenu animateur au Maroc, j'ai commencé à écrire mon premier spectacle et je suis venu sur Paris.

COMMENT AVIEZ-VOUS SOIGNÉ VOTRE TIMIDITÉ ?

Je suis devenu moins timide quand j'ai trouvé ma vocation. J'aime profondément être sur scène. Je ne le vois pas comme un métier tellement j'y prends du plaisir. Mais je ne supporte pas de me faire remarquer en public. Si vous voulez me mettre mal à l'aise, apportez-moi un gâteau d'anniversaire dans un restaurant, devant tout le monde. Le cauchemar !

DANS « ORIGINES », IL EST BEAUCOUP QUESTION DE VOTRE FAMILLE. COMMENT ONT-ILS RÉAGI ?

Mes parents ont bien rigolé la première fois. Un



Je suis devenu moins timide quand j'ai trouvé ma vocation.



2015 BAPTISTE LECAPLAIN, « ORIGINES » À PARIS (PETIT MONTPARNAASSE) jusqu'au 21 décembre, puis en tournée dans toute la France.

peu moins la deuxième ! Ils se sont demandé si je me moquais d'eux, mais ils ont vite compris que c'était de la bienveillance. Mes parents sont assez comiques, malgré eux. On est une famille à l'italienne sans l'Italie, la bolognaise et les pâtes !

DANS LE SPECTACLE, VOUS ABORDEZ AUSSI LE THÈME DES DIFFICULTÉS À L'ÉCOLE...

Oui, je trouve que les enfants sont très cruels entre eux. J'ai peur du jour où ma fille ira à l'école. Dans mon spectacle, je fais de l'humour sur les professeurs mais j'ai une vraie colère passive et encore ancrée en moi sur la scolarité... Je trouve par exemple qu'il n'y a rien de plus humiliant que de rendre des copies de la moins bonne note à la meilleure.

VOUS ÊTES PAPA DEPUIS PEU. QU'EST-CE QUI A CHANGÉ DANS VOTRE VIE ?

J'ai hâte d'acheter un appartement plutôt que le dernier téléphone à la mode ! Quand tu es parent, tu supportes mieux certaines choses comme, par exemple, un bébé qui hurle dans le train... Tu compatis plutôt que de te mettre en colère.

LE TROISIÈME SPECTACLE, VOUS Y PENSEZ DÉJÀ ?

Je vais d'abord m'octroyer le droit de me poser, de vivre des choses, de digérer. Je suis réaliste : humoriste est une profession qui vieillit mal. C'est pire que les mannequins ! Impossible de mettre du botox dans nos blagues : si tu ne fais plus rire, tu deviens ringard. Quand je n'aurais plus rien à raconter, je m'arrêterai.

Sa playlist

MUSIQUE
OK Computer, Radiohead
(Parlophone)

FILM/DVD
Brokeback Mountain,
de Ang Lee (Pathé Distribution)

LIVRE
Les souvenirs, David Fomention
(Gallimard)





LE LIBÉ DES SOLUTIONS



A rires ouverts

Baptiste Lecaplain L'humoriste témoigne dans son nouveau spectacle de ses (més)aventures de jeunesse pour exorciser ses inquiétudes d'adulte.

L'instant laisse paraître. Baptiste Lecaplain est sur scène. Il va bientôt terminer son spectacle lorsque deux personnes s'en vont précipitamment. C'est étrange, normalement, cela n'arrive pas. Le comédien pense : «Je n'ai pas d'illé». L'un des partants revient et lance, fort : «J'y vais des attentats à Paris». Secondes de flottement. Le deuxième demande au public : «Bon, qu'est-ce qu'on fait ?» «On continue à crier la salle : «Je suis d'accord, j'ai peur quelque chose, je n'ai pas peur responsable.» «C'est pas grave, on se sera bien amusés», lâche quelqu'un. «Je suis hyper content de servir avec toi», s'exclame l'humoriste. Il nous montre fermement quelques semaines plus tard, sur son ordinateur, chez lui, à Vincennes, en face du château. Baptiste Lecaplain a joué une trentaine de fois au Bataclan, connaissait une stégiosseuse qui a été tuée et voulait envoyer un petit mot à son père mais n'a, pas osé. «Je suis mal en deuil». Il est remonté sur les planches dès le matin. L'effluence n'a pas trop défilé, le jeune homme a lâché une ou deux blagues sur Daesh et sur Assad, ça fait rire, c'est important aussi. A 30 ans, il joue à Paris Origines, son deuxième spectacle, avant une tournée dans toute la France en 2016. Dans ce one-man-show intime, il raconte son en-

fance, ses parents, ses parents, les blagues, entrecroisés d'imitations de déjeuners animés, un coïco, un chat, un crabe. Les sujets sont un peu plus sérieux et sérieux qu'il son habitude, mais il avait un besoin intime d'en parler, a refusé de se poser la question de décrocher, éventuellement, son public, jeune et familial. La politique est évoquée rapidement d'un «Hollande, cacac», le sujet ne l'intéresse pas du tout. Il a voté, un temps, écoco, dépose déce- mais un bulletin blanc, dans l'urne. L'artiste est drôle et attaché. Une forme de sincérité touchante s'échappe entre deux mimiques pour faire rire le public. Baptiste Lecaplain se compose comme ça avec nous, au départ. Il ouvre la porte, fait une blague sur son chien, Demos, nous emmène dans le salon, propose un café, récite une vaine, un véritable hôte en représentation. Une dernière est nécessaire pour qu'il laisse un peu la garde et tout en continuant, bien sûr, de distiller des bons mots. En réco- tant le déroulement de notre conversation, on rit de bon cœur plusieurs fois. Il est timide Baptiste Lecaplain. Il a un besoin, presque maladif, de mettre son interlocuteur à l'aise, veut que tout se passe bien, qu'il passe pour le gentil de

service. «J'ai rencontré trop d'humoristes qui font des trucs et qui, dans la vraie vie, étaient des consorts. J'en ai presque pleuré parfois.»

Le beau garçon, châtain aux yeux bleus, grand dans un petit village de Basse-Normandie, à Mortain, près d'Avanches. Sa mère tient un salon de coiffure. Son père, agronome, a eu parfois des problèmes avec l'alcool. La famille est unie mais ce n'est pas toujours la fête ambience à la maison. Sans doute est-ce pour cela qu'il ne boit pas, à part une tequila pal- «horribles» – un jour sur le tournage du film *New York*. Cinq minutes avant chaque spectacle, Baptiste Lecaplain appelle sa mère, pour se rassurer. Son père, devant sa mère, à 9 heures tapantes, fait un petit signe de croix. Pour ses reve- nus, il sait que lorsqu'il touche au cinéma un cachet à six chiffres, c'est énorme pour eux. Mais le comédien ne sentira riche seulement lorsque il aura les moyens de s'acheter un grand appartement. C'est un inquisiteur, ça le rassurera.

Après un bac L, Baptiste Lecaplain commence une licence d'anglais à Rennes, mais il a une envie de scène. Il attrait, enfant, chez sa grand-mère, regarder les cassettes VHS d'humoristes. Il trouve un poste d'animateur dans un club de vacances à Marrakech où il rencontre Adlem Serida. Consi- tant dans le marketing, le

touriste en gogasse trouvé que le Normand a du talent. Il lui dit de venir le voir si jamais il monte à la capitale. Les deux hommes gardent contact, commencent à écrire des bouts de texte ensemble. Baptiste Lecaplain fait quelques scènes covertes, notamment entre deux battes de hip-hop, en banlieue, avant de décrocher une représentation au Théâtre Le Bout, en janvier 2008. Un soir, puis deux, puis trois, puis toute la semaine, puis des soirs plus grandes, le succès ne s'arrête plus, pendant sept ans. Passant de passages dans des théâtres de télé et au cinéma, notamment *New York* et son premier rôle dans *Libe* et *Assagi*. Sans pour l'instant connaître la même reconnaissance du public. «C'est de lui l'artiste le plus honneur avec lequel j'ai travaillé. Et il est monté en puissance, il n'était pas forcément connu au départ», dit de lui Adlem Serida, disce- mais son manager. «J'ai été sûr le départ, j'appel par son auteur et les préparations, souligne le producteur Gérard Sibille. Il ne voulait pas arriver à Paris et décrocher.»

Tête de genre idéal, on le confond parfois avec des YouTu- bours célèbres comme Norman. Il ne le dit pas, mais cela l'agace. «On ne fait pas le même métier. Je n'ai pas envie d'être obéi par le nombre de vues et de likes. Il y a un côté très cul- casé, un peu Sciences-Po de la vague, qui ne me plaît pas trop.» Non, Baptiste Lecaplain admire plutôt l'Américain Louis C.K., Alexandre Astier ou Florence Foresti. Il rêve d'avoir, à la fin de sa carrière, un corps cablé, une œuvre transgénérationnelle, et souhaite continuer de remplir les salles, préférer au pas- sage à la télé ou sur internet le contact réel avec le public. «Un soir, je dormais chez lui, se souvient Nyan Khejardi, et je le vois se lever pour écrire des mails. Il envoyait un petit mot perso- nalisé avec une blague à tous les spectateurs.» Il a rencontré sa compagne aussi. Elle est venue pour le public, lui a fait une remarque pendant le spectacle. Ils se sont vus une semaine après pour prendre un verre, se sont embrassés, sont restés ensemble, une fille pour lui qui, avant elle, à 23 ans, n'avait jamais fait l'amour. Une petite fille est née l'année dernière.

Thème (pour le film). Gags, il nous montre des pho- tos de son bébé, il y en a un peu partout aux murs, sur son téléphone et dans son portefeuille. «C'est quelque chose de très précieux pour les autres, continue Nyan Khejardi. Avant René (si Lecaplain fait des apparitions, ndr), il est capable de faire 200 kilomètres dans un avion pour prendre un sandwich avec lui pour le réconforter si tu as un problème.» Hyperactif, Baptiste Lecaplain court chaque jour. Si- non, il regarde des séries, ne s'est jamais lassé de *Friends*, s'énerme devant les matchs des Girondins de Bordeaux, et joue à la console, seul, «sans déconner». Avant, ensuite, de passer à sa prochaine facille. ➔

Par QUENTIN GIRARD
Photo ROBERTO FRANKENBERG

POURTRAIT

BAPTISTE LECAPLAIN, À RIRES OUVERTS

Par [Quentin Girard](#)

— 27 décembre 2015 à 18:11



Baptiste Lecaplain, au Théâtre Montparnasse, le 04/12/2015 Photo Roberto Frankenberg



L'humoriste témoigne dans son nouveau spectacle de ses (més)aventures de jeunesse pour exorciser ses inquiétudes d'adulte.

L'instant laisse pantois. Baptiste Lecaplain est sur scène. Il va bientôt terminer son spectacle lorsque deux personnes s'en vont précipitamment. C'est étonnant, normalement, cela n'arrive pas. Le comédien pense : *«Je ne suis pas drôle.»* L'un des partants revient et lance, fort : *«Il y a des attentats à Paris.»* Secondes de flottement. Le showman demande au public : *«Bon, qu'est-ce qu'on fait ?»* *«On continue !»* crie la salle. *«Je suis désolé, s'il se passe quelque chose, je ne suis pas responsable.»* *«C'est pas grave, on se sera bien marrés»,* lâche quelqu'un. *«Je suis hyper content de mourir avec toi»,* répond l'humoriste. Il nous montre l'enregistrement quelques semaines plus tard, sur son ordinateur, chez lui, à Vincennes, en face du château. Baptiste Lecaplain a joué une trentaine de fois au Bataclan, connaissait une régisseuse qui a été tuée et voulait envoyer un petit mot à son père mais n'a pas osé. *«Je suis nul en deuil.»* Il est remonté sur les planches dès le mardi. L'affluence n'a pas trop baissé, le jeune homme a inséré une ou deux blagues sur Daech et sur Jawad, ça fait rire, c'est important aussi. A 30 ans, il joue à Paris *Origines*, son deuxième spectacle, avant une tournée dans toute la France en 2016. Dans ce one-man-show intime, il raconte son enfance, ses peines, ses parents, les bizutages, entrecoupés d'imitations de désopilants animaux, un cobra, un chat, un crabe. Les sujets sont un peu plus sérieux et sexuels qu'à son habitude, mais il avait un besoin intime d'en parler, a refusé de se poser la question de décevoir, éventuellement, son public, jeune et familial. La politique est évacuée rapidement d'un *«Hollande, caca»*, le sujet ne l'intéresse pas du tout. Il a voté, un temps, écolo, dépose désormais un bulletin blanc dans l'urne.



> SATELLITE RADIUS 14
L40W-C-10V

ET VOUS, QUELLE EST VOTRE POSITION... ?



14" tactile - 5 modes d'utilisation
Processeur Intel® Core™ i3-5005U
RAM 4 Go - 1000 Go de stockage
Jusqu'à 8h d'autonomie
Haut-Parleurs Harman Kardon

Windows 10

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

Après un bac L, Baptiste Lecaplain commence une licence d'anglais à Rennes, mais il a une envie de scène. Il aimait, enfant, chez sa grand-mère, regarder les cassettes VHS d'humoristes. Il trouve un poste d'animateur dans un club de vacances à Marrakech où il rencontre Aslem Smida. Consultant dans le marketing, le touriste en goguette trouve que le Normand a du talent. Il lui dit de venir le voir si jamais il monte à la capitale. Les deux hommes gardent contact, commencent à écrire des bouts de texte ensemble. Baptiste Lecaplain fait quelques scènes ouvertes, notamment entre deux battles de hip-hop, en banlieue, avant de décrocher une représentation au Théâtre Le Bout, en janvier 2008. Un soir, puis deux, puis trois, puis toute la semaine, puis des salles plus grandes, le succès ne s'arrêtera plus, pendant sept ans. Parsemé de passages dans des émissions de télé et au cinéma, notamment *Nous York* et un premier rôle dans *Libre et assoupi*. Sans pour l'instant connaître la même reconnaissance du public. *«C'est de loin l'artiste le plus bosseur avec lequel j'ai travaillé. Et il est monté en puissance, il n'était pas forcément comme ça au départ»*, dit de lui Aslem Smida, désormais son manager. *«J'ai été dès le départ frappé par son talent et sa préparation, souligne le producteur Gérard Sibelle. Il ne voulait pas arriver à Paris et décevoir.»*

Tête de gendre idéal, on le confond parfois avec des YouTubeurs célèbres comme Norman. Il ne le dit pas, mais cela l'agace. *«On ne fait pas le même métier. Je n'ai pas envie d'être obsédé par le nombre de vues et de likes. Il y a un côté très calculé, un peu Sciences-Po de la vanne, qui ne me plaît pas trop.»* Non, Baptiste Lecaplain admire plutôt l'Américain Louis C.K., Alexandre Astier ou Florence Foresti. Il rêve d'avoir, à la fin de sa carrière, un corpus cohérent, une œuvre humoristique, et souhaite continuer de remplir les salles, préférant au passage à la télé ou sur Internet le contact réel avec le public. *«Un soir, je dormais chez lui, se souvient Kyan Khojandi, et je le vois se lever pour écrire des mails. Il envoyait un petit mot personnalisé avec une blague à tous les spectateurs.»* Il a rencontré sa compagne ainsi. Elle est venue pour le plaisir, lui a fait une remarque pendant le spectacle. Ils se sont vus une semaine après pour prendre un verre, se sont embrassés, sont restés ensemble, une folie pour lui qui, avant elle, à 23 ans, n'avait jamais fait l'amour. Une petite fille est née l'année dernière, Thelma (pour le film). Gaga, il nous montre des photos de son bébé, il y en a un peu partout aux murs, sur son téléphone et dans son portefeuille. *«C'est quelqu'un de très présent pour les autres, continue Kyan Khojandi. Avant Bref[où Lecaplain fait des apparitions, ndlr], il m'a payé des cheeseburgers alors que je n'avais pas de sous. Il est capable de faire 200 kilomètres dans un aprèm pour prendre un Sundae avec toi pour te reconforter si tu as un problème.»* Hyperactif, Baptiste Lecaplain court chaque jour. Sinon, il regarde des séries, ne s'est jamais lassé de Friends, s'énerve devant les matchs des Girondins de Bordeaux, et joue à la console, seul, «pour déconnecter». Avant, ensuite, de penser à sa prochaine facétie.

Photo Roberto Frankenberg

LA MONTAGNE

13 Janvier 2016

HUMOUR ■ Samedi avec le spectacle *Origines*, à la Maison de la Culture de Clermont, à 20 h 30

Baptiste Lecaplain, l'art de rire

Vu à la télé dans « Bref », au ciné dans « Nous York », c'est néanmoins par la scène et l'exercice du stand-up que Baptiste Lecaplain s'est imposé. Il arrive à Clermont !

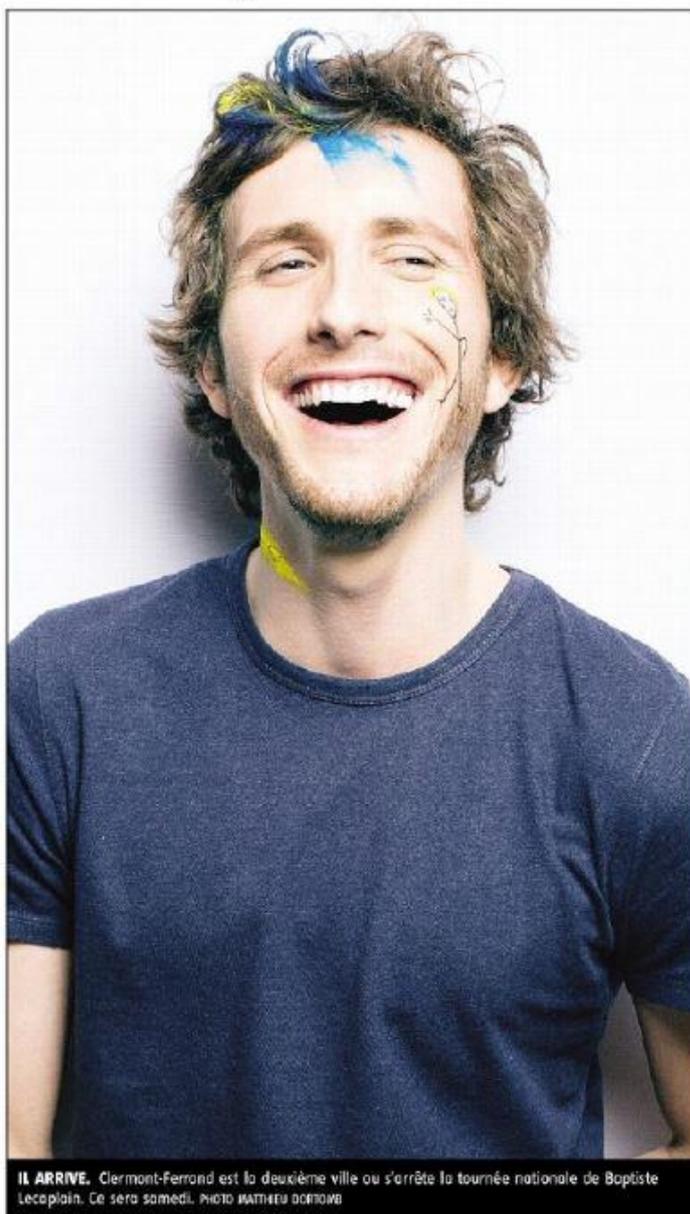
Julien Dodon

Vu à la télé dans « Bref », au cinéma dans « Nous York » et surtout sur scène, Baptiste Lecaplain a, en quelques années, trouvé sa place dans un monde où les postulants sont de plus en plus nombreux. Son spectacle, *Origines*, qu'il présente à Clermont samedi, a cartonné à Paris. Au programme, une belle et bonne dose d'autodérision. D'ici là, quelques mots pour revenir sur un parcours qui n'était pas tracé d'avance.

■ **Aborder une tournée nationale, est-ce différent de jouer tous les soirs dans la même salle à Paris ?** C'est vrai qu'il y a un certain confort à Paris, on connaît la salle, il y a les petites habitudes qui vont avec. Donc, oui, une tournée ça bouscule un peu. D'autant qu'elle démarre juste et que bien sûr, je ne sais donc pas comment ça va fonctionner... Ça dépend toujours des publics, donc là, j'ai un peu plus le trac même si je l'ai moins que quand je coupe un mois ou deux par exemple. Dans ces cas-là quand je reprends avec l'impression d'avoir tout oublié...

■ **Donc, vous êtes inquiet et donc vous appellerez votre maman, ce soir, cinq minutes avant de commencer. Pour vous rassurer !** Oui (rires) ! Avant, et après même. J'appelle toujours. Nous avons installé ça, alors quand on ne le fait pas, comme on est superstitieux, on est un peu flipés...

■ **Ce spectacle est le même que celui présenté à Paris ?** Il y a quelques ajustements sur un ou deux moments, mais je ne suis pas partisan de faire des blagues en arrivant. Certains le font très bien mais ce n'est pas mon truc de dire



IL ARRIVE. Clermont-Ferrand est la deuxième ville où s'arrête la tournée nationale de Baptiste Lecaplain. Ce sera samedi. PHOTO MATTHEU OGIOWA

« Ah ouais on est dans telle ville... ». Et si je fais quelque chose, je ne vais pas vous le dire !

■ **Comment en êtes-vous arrivé à monter sur scène pour faire rire ?** J'ai toujours adoré regarder les humo-

ristes. Vers 8-9 ans, dès qu'il y en avait un qui passait à la télé, je voulais le voir. Il n'y avait pas de cours de théâtre dans le village où j'ai grandi, donc je n'ai jamais imaginé faire quelque chose dans ce do-

maine. Je faisais du sport... Et puis quand j'ai commencé à bosser l'été, j'ai été animateur, et il m'est arrivé de faire des sketches. Ça marchait super, on m'encourageait, mais il fallait relativiser dans la mesure où il ne s'agissait pas de mes tex-

tes [...] Puis, un jour, j'ai regardé le festival « Juste pour rire » de Montréal et le lendemain j'ai arrêté la fac. Une espèce de révélation quoi ! Mais entre le moment où j'ai arrêté et celui où j'ai fait mes premiers pas sur scène, il s'est passé quatre ans, j'avais 23 ans. Je ne suis pas non plus monté à Paris pour écumer les salles. J'étais animateur, je gagnais ma vie et j'écrivais à côté.

Adoubé par
Alexandre Astier

■ **Parmi ceux qui vous ont inspiré, vous citez souvent Alexandre Astier. J'adore. Depuis Kaamelott, depuis...**

■ **... Pour le côté absurde.** Oui, c'est ça. Aussi le côté très parlé, l'humour de situation [...] Je devais faire la première partie d'Élie Semoun et j'étais dehors, devant le théâtre. Alexandre arrive et me dit « Je vais venir te voir ». Plus tard dans la soirée, il a twitté « Excellente première partie de Baptiste Lecaplain... » Merci ! Merci ! J'étais super-content. On s'est revus, on a sympathisé, etc. l'aime sa façon d'écrire et humainement j'ai appris à le découvrir. C'est agréable de rencontrer des gens comme ça. Inspirés, inspirants et vraiment sympas. Puis il est tout le temps dans l'envie de transmettre des trucs.

■ **On n'a d'ailleurs jamais vu autant d'humoristes qu'aujourd'hui.** C'est vrai. Il y a de plus en plus de salles et donc d'offres et de demandes de la part des directeurs de salles [...] Les gens également sont demandeurs, même si parfois ils font de moins en moins la différence entre ceux qui vont sur scène ou qui sont sur le net voire à la radio... ■

■ **Plus.** Samedi à 20 h 30 à la Maison de la culture. Plus sur les réseaux sociaux.

LE MENSUEL

Mars 2016

INTERVIEW



S'il vous a fait vous plier en deux avec ses sketches sur les filles en boîte de nuit, les supermarchés, son enfance difficile et celui - devenu incontournable - sur l'escrime, le changement de cap dans la trame de son nouveau spectacle *Origines*, devrait continuer à vous séduire ! Car si, en effet, **Baptiste Lecaplain** s'est enfin décidé à nous parler un peu plus de lui sur scène avec une bonne dose d'autodérision, il n'a pas pour autant dévié du droit chemin ! Hilarant, nourri et incarné, son humour reste toujours mené à tambours battants par un artiste qui n'a semble-t-il pas encore suffisamment vieilli pour penser à s'économiser physiquement !

Baptiste LECAPLAIN

« J'ai vécu **la fin** de mon précédent spectacle comme **une rupture amoureuse !** »

Comment se passe ce nouveau spectacle Origines ?

Baptiste Lecaplain : Je l'ai désormais bien en tête et bien en bouche et ça me permet de commencer à vraiment m'amuser sur scène. Les débuts d'un nouveau spectacle ne sont jamais très faciles car on est toujours un peu sur un fil...

Ce doit être troublant et excitant d'abandonner un 1^{er} spectacle que l'on a peaufiné pendant des années...

Oui c'est vrai que ça a été très troublant car j'ai vécu la fin de mon précédent spectacle **comme une rupture amoureuse !** (rires) Ça m'a vraiment déprimé, surtout que j'ai eu l'idée de faire ma dernière dans la salle où j'ai démarré, en tirant au sort parmi mes premiers fans une quarantaine de personnes pour les remercier de leur soutien depuis toutes ces années. **Je suis assez sentimental en fait !** (rires) Ça a été très mignon, touchant et émouvant mais quand, à la fin de la représentation, les gens m'ont dit qu'ils avaient hâte de découvrir le deuxième, je me suis rendu compte qu'ils se moquaient éperdument du temps que ça avait duré et là, ça m'a achevé même si je sais très bien que c'est normal ! J'ai donc démarré l'année 2015 en terminant d'écrire le nouveau spectacle un peu déprimé et en me disant que le public allait rapidement en réclamer un 3^{ème}, puis un 4^{ème}... (rires)

La plupart des humoristes font un 1^{er} one man autobiographique et abordent des sujets moins personnels dans le second, là, le processus est inversé...

C'est vrai que, certainement par timidité, je trouvais ça **prétentieux de parler de moi** en débutant sur scène et puis j'avais peur de ne pas intéresser les gens. Je crois que j'ai eu besoin d'attendre une sorte de légitimité pour me permettre de le faire. Dans *Origines*, je parle beaucoup de **ma timidité**... Je n'aime pas me faire remarquer ni que les gens pensent du mal de moi... Je crois que ce n'est qu'en faisant des interviews et des émissions comme celle de Frédéric Lopez que j'ai appris à évoquer des sujets plus intimes.

J'en ai parlé à mes parents car c'était évidemment eux qui avaient le plus de « dossiers » sur moi et là ils m'ont rappelé que j'écrivais tout ce que je devais dire à la boulangère tant j'avais peur de me tromper, que je faisais corriger mes lettres d'amour par ma mère, que je bégayais quand j'étais tout petit, que je ne faisais toujours pas mes nuits à 4 ans... Un boulet en fait ! (rires) Alors j'ai pris toutes ces infos et j'ai travaillé autour de cette base. Après réflexion, c'est vrai que Florence Foresti ou Guillaume Gallienne par exemple parlent de

leurs vies et que c'est à hurler de rire alors je finis par penser que la meilleure matière d'un one man, c'est celle que l'humoriste va **puiser tout au fond de lui**.

Le rythme est toujours survitaminé et cartoonesque ?

Oui ! (rires) Par contre, j'ai dû apprendre à mieux le doser car même si les gens viennent pour rire, comme me l'a dit mon producteur, il arrive un moment où deux heures comme ça c'est trop... Les gens en avaient mal aux joues et au ventre et c'est inconfortable. Il fallait faire plus court ou insérer des moments de respirations plus soutenues mais moi, **le silence me tétanise !** (rires) Alors même si j'ai appris à en insérer un peu plus en ajoutant de l'émotion, j'ai choisi de faire un spectacle moins long mais encore plus intense ! Du coup, **il est vraiment extra physique !** (rires)

Comment réussir à partir d'un sujet intime et qu'il soit compréhensible par tous ?

C'est quelque chose qu'on ne m'a jamais demandé et pourtant **c'est peut-être un des points les plus compliqués**... Les gens me disent qu'ils ont l'impression d'écouter les histoires d'un pote en soirée sauf que le public n'a pas les références et que pour en rire, il ne doit pas se sentir exclu et qu'on n'a pas le temps non plus, sur scène, de poser une situation pendant vingt minutes ! Alors il faut être très efficace et avoir bien peaufiné son écriture pour que les sketches ne prennent pas l'allure de « private joke ».

Il y a la scène mais aussi le cinéma... Dieumerçi ! sortira le 09 mars prochain...

Oui c'est un très joli film de Lucien Jean-Baptiste et l'avantage au cinéma, même si je prends tout ça très au sérieux, c'est que c'est beaucoup moins stressant que la sortie d'un one man ! C'est reposant de ne pas porter seul sur ses épaules un projet entier. J'espère qu'il fonctionnera car Lucien a mis énormément de cœur à l'ouvrage et **on s'est vraiment battu pour pouvoir le faire**. Je pense que la pression montera pour moi la veille de la sortie seulement, mais pour le réalisateur, c'est son bébé alors c'est une autre affaire... (rires) Il y parle vraiment de sa vie - ce qui m'a d'ailleurs conforté dans l'idée qu'il fallait que j'en fasse autant sur scène - donc il y a des choses très fortes et profondes... Le seul point qui est horrible avec le cinéma, c'est qu'un spectacle peut être modifié et amélioré tandis qu'un film, une fois sorti, **c'est quitte ou double**.

© Propos recueillis par Morgane Las Di Pélisson • Photo Matthieu D'aromb
Interview à retrouver sur www.le-mensuel.com

BAPTISTE LECAPLAIN DANS « ORIGINES »
À Marseille le 05 mars 2016 > Agenda page 42 • À la Fos sur Mer le 15 mars 2016
Réservations et interview sur www.le-mensuel.com



Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 578282



Date : 03/09 MARS 16
Page de l'article : p.10



Page 1/1

TROIS CHOSES À SAVOIR SUR... BAPTISTE LECAPLAIN



1. *Il n'était pas prédestiné à devenir comédien*

Baptiste n'est pas né avec une cuillère d'argent dans la bouche. Un père agent d'entretien, une mère qui tient un salon de coiffure à Avranches, tout

l'éloigne du monde du spectacle. Mais, alors qu'il entame une carrière d'animateur pour enfants à Levallois-Perret en 2006, il commence à écrire sur sa vie et trouve quelques bonnes formules qui font mouche. L'humoriste était né.

2. *Il remplit les salles depuis presque dix ans*

« Baptiste Lecaplain se tape l'affiche », son premier spectacle, a été créé en 2008 au Théâtre Le Bout, à Paris, une salle de moins de 100 places. Pendant six ans, le jeune homme va raconter son parcours, ce qui lui permettra de se faire repérer par Laurent Ruquier notamment et de se créer de belles amitiés avec Arnaud Tsamere ou Jérémy Ferrari. Le trio ira même jusqu'à se produire dans les Zénith (pas toujours pleins, certes) en 2014. Pour son deuxième one-man-show, « Origines », créé l'an passé, Baptiste a décidé de revenir à une salle intime, le Petit Montparnasse. Qui a affiché complet pendant deux mois.

3. *Il est parfait aux côtés de Lucien Jean-Baptiste dans « Dieumerci! »*

Pour son deuxième grand rôle au cinéma (après « Nous York » de Géraldine Nakache), Lecaplain partage l'affiche avec Lucien Jean-Baptiste qui est aussi le réalisateur et le scénariste



du film. Il incarne Clément, que tout oppose à Dieumerci. Les deux garçons rêvent tous deux d'être comédiens. Sans avoir forcément les mêmes ambitions. Contraints de travailler ensemble, ils vont se détester avant de s'entraider. Sensible et bien foutue, la comédie permet à Baptiste de s'imposer devant la caméra. Enfin! ■
« Dieumerci! », de Lucien Jean-Baptiste, en salle le 9 mars.

GQ (print)

9 mars 2016

POP CULTURE / CINÉMA - MERCREDI, 09 MARS 2016



LECAPLAIN, 30 ANS, TOUJOURS PLUS SHOW

PAR THÉBAUD MICHAËT

Son deuxième spectacle "Origines" fait salle comble et il campe un loser magnifique dans Dieumerci !, le nouveau film de Lucien Jean-Baptiste. 2016, l'année Baptiste Lecaplain ?



— Avec son physique de beau gosse ébouriffé, Baptiste Lecaplain est de tous les castings, même s'il attend toujours le rôle à 1 million d'entrées... © Matthieu Dortomb

NEWSLETTER :
CHAQUE SEMAINE LE MEILLEUR DE GQ

S'inscrire OK

GQ
VOTRE AVIS
COMPTE!

AIDEZ-NOUS À RENDRE
ENSEMBLE
LA PUBLICITÉ EN LIGNE
INTÉRESSANTE!

ire à de simples questions. Bien sûr, toutes l

PARTICIPER

Informations sur la protection des données et de la vie privée

Powered by Hugg.ai

SUR LE MÊME SUJET



HIGH TECH
Jeux vidéo, docs, fictions...
la révolution de la réalité virtuelle

POP CULTURE
Une maison en verre au milieu des bois

HIGH TECH
Les 16 applis du moment

POP CULTURE
Baptiste Lecaplain : l'année Baptiste

Beau gosse au look gentiment hipster, quelque part entre Lacoste et Niney, Baptiste Lecaplain, 30 ans, parcourt la France avec "Origines" son deuxième spectacle, après avoir rempli les salles pendant cinq ans avec "Baptiste se tape l'affiche". L'humoriste, proche des univers policés de [Gad Elmaleh](#) et Florence Foresti, a su réhabiliter l'humour mainstream en y ajoutant cette folie que les tauliers avaient fini par perdre. Comme lorsqu'il fait parler un saumon égaré ("Oh secours, ils me violent!") puis un chat parano ("C'est pas moi, je suis de Périgueux"). "Plein de gars ont voulu devenir comiques parce qu'ils avaient sorti trois vanes à la télé. Mais une fois programmés dans des salles de 1 500 personnes, ils ont réalisé qu'il fallait plus que ça pour dépasser le buzz." Aujourd'hui, le Normand raconte son enfance, ses amitiés faussement viriles et ses amourettes foireuses sur un ton plus singulier: "Les humoristes vieillissent mal... Si tu te renouvelles trop, le public n'adhère plus, et si tu ne changes pas grand-chose, il se lasse."

Bande à part

À la télé et sur le web, s'il ne se revendique d'aucune "bande", il évolue dans la plupart des teams les plus en vue. Il a fréquenté les plateaux d'humoristes cotés (Comedy Strip, Bordel Club, Le Klub), fait partie de la série phénomène *Bref* (c'était le colocataire de [Kyan Khojandi](#), son ami dans la vie), joué les guests pour le "Palmashow". Et été le héros de la mini-série *En attendant Zico*, diffusée sur le site du magazine *So Foot*. "Bien sûr, il y a des clans dans l'humour, dit-il, mais on ne se tire pas dans les pattes. On préfère s'inviter sur nos projets respectifs.". Heureusement, il a su limiter ses apparitions dans les émissions télé où les comiques se lancent dans un épuisant concours de vanes: "De toute façon, en télé, on n'atteindra jamais le niveau du "Saturday Night Live". Simplement parce qu'aux États-Unis, les mecs qui gèrent les pools d'auteurs, les budgets et la réalisation sont eux-mêmes des anciens auteurs. Chez nous, ce n'est pas le cas, donc ça sonne faux."

"Loser" de cinéma

Sur grand écran, les débuts de l'humoriste se révèlent plus chaotiques: en 2012, il était au casting de *Nous York*, la casserole du duo Géraldine Nakache-Hervé Mimran: "J'ai vraiment vu ce que c'était que de se faire lyncher." Depuis, il se constitue petit à petit une filmographie respectable. Notamment avec le très réussi *Libre et assoupi*, dans lequel il joue parfaitement le branleur romantique: "C'était chouette mais ça n'a pas marché. On est sorti en même temps que *Babysitting* et *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu...*" Il enchaîne avec un rôle dramatique bien négocié dans *Le Beau Monde* (2014) avec Ana Girardot et il est ce mois-ci à l'affiche de *Dieumerci!* La comédie réjouissante de Lucien Jean-Baptiste impose un peu plus Baptiste Lecaplain parmi ces jeunes comédiens avec lesquels il faudra désormais compter. "J'ai des propositions, mais il me manque encore le film qui a fait un million d'entrées pour être submergé de scénarios", nous confie celui qui a refusé le rôle tenu par Pierre Niney dans *20 ans d'écart* (1,5 million d'entrées, ndlr): "J'ai eu un sacré pif sur ce coup, hein?"



Dieumerci!, de et avec Lucien Jean-Baptiste (sortie le 9 mars).
Origines, au Trianon, Paris 18e. letrianon.fr

20 secondes



De plus en plus clair

MARSEILLE. Emilie a changé de tête. La gagnante de «Secret Story 9», s'est teint les cheveux en blond et a montré le résultat à ses fans sur Instagram. Elle a bien fait d'éclaircir ses longueurs, puisqu'elle a été couverte de compliments.

A petits pas

LOS ANGELES. Louis Tomlinson et la mère de son fils sont parvenus à un accord pour que le chanteur puisse voir son enfant plus souvent. Cependant, le jeune homme ne pourra pas être accompagné de sa copine quand il recevra le bébé.

De vrais casse-cous

ROYAUME-UNI. Le prince William a confié à des rugby men gallois que ses deux enfants étaient très turbulents. «Pas d'os brisés jusqu'à présent, mais ils essaient. Ils courent partout, poussent les choses et sautent», a-t-il déclaré.

«J'avais oublié que j'avais été bègue durant un an»

PARIS. Au moment d'écrire son 2^e show, Baptiste Lecaplain a redécouvert des périodes de sa vie qu'il avait bien rangées dans un coin de sa tête.

Si vous voulez quelques anecdotes croustillantes, et parfois gênantes, sur l'humoriste français de 30 ans, rendez-vous à Lausanne le 18 mars et à Genève le lendemain. Il y présentera «Origines».

– Comment avez-vous choisi les moments de vie que vous racontez dans ce spectacle?

– J'ai pris les épisodes les plus marquants. Les mamans racontent souvent aux personnes qu'on amène à la maison ce qu'on faisait quand on était gamin. C'est très mignon et ça peut être très gênant des fois. J'avais complètement oublié que j'avais bégayé durant un an et ma mère

me l'a rappelé. Je me suis dit qu'il fallait peut-être que je m'en serve un jour. Elle corrigait mes lettres d'amour aussi. Elle les a gardées et les a sorties à ma copine.

– Vos parents ont-ils vu le spectacle?

– Oui, six fois. La première, c'était un peu bizarre pour eux. C'est la deuxième fois que ça a été un peu plus difficile, parce que ma mère a analysé les textes et elle m'a demandé: «T'es en

train de dire qu'on est de mauvais parents?»

– Y a-t-il quelque chose que vous aimeriez changer dans votre passé?

– Oui et non. Mon blocage et ma timidité avec les filles,

c'était ma faute. Si je n'ai fait l'amour qu'à 23 ans, c'est parce que j'étais accroché à des filles

qui ne voulaient pas de moi et que je pensais avoir à l'usure. Je ne crois pas que je changerais quoi que ce soit en fait. Je suis très fier de l'héritage que j'ai reçu de mes parents.

– Etre devenu papa d'une petite Thelma, en 2014, a-t-il changé votre manière d'écrire?

– Non. Ça m'a juste mis une pression supplémentaire. Quand je vois que je ne travaille pas beaucoup, ça me fait plus flipper pour ma fille. Je sais que j'ai quelqu'un à charge. Ça m'a amené plein de sujets, j'ai été inspiré par ça.

– JULIENNE FARINE



Plus jeune, le Français voulait devenir basketteur professionnel.
– FRANÇOIS MULLIO

REGARDEZ LA VIDÉO
L'humoriste s'est confié devant notre caméra. A découvrir sur: 20minutes.ch

LE MATIN MARDI 8 MARS 2016

MARDI 8 MARS 2016 LE MATIN

«JE N'AIME PAS QU'ON NOTE L'HUMOUR»

SPECTACLE A 30 ans, il fait salle comble sans l'aide d'«ONDAR» ni de YouTube. Baptiste Lecaplain présentera «Origines» le 18 mars à Lausanne et le 19 à Genève.

Baptiste Lecaplain pourrait être le pote qu'on aimerait présenter à tout le monde en soirée. Il est drôle, plaît aux filles, est gentiment hipster, fait un peu de cinéma et connaît personnellement Céline Dion et David Marsais, du «Palmashow», et Kyan Khojandi. Bref, Baptiste Lecaplain est humoriste, comédien, n'a pas «couché» avec YouTube ni passé à la TV chez Buglar pour réussir, et avec lui le public est en de bonnes mains. Son deuxième spectacle, «Origines», s'arrête le 19 mars à la salle Métropole de Lausanne et le lendemain au Théâtre du Léman à Genève. Rencontre.

• **Vous avez 30 ans et vous remplissez des salles de 1500 personnes.** Comment, aujourd'hui, peut-on en arriver là sans passer par YouTube? Quand j'ai démarré, en 2005, il n'y avait pas la fibre, je me produisais dans une salle parisienne de 45 places une fois par semaine, et j'étais animateur pour enfants la journée. L'émission à laquelle j'ai participé et qui a boosté l'affluence, c'est «Pièce en 9», que présentait Cyril Hanouna sur France 4. J'ai rempli un an, après je suis parti au Théâtre

Le Temple un an et demi, puis je suis arrivé au Trévis. C'est à ce moment-là qu'on m'a demandé qu'à en dire («ONDAR») démarré. Catherine Barma, la productrice, m'a proposé de la faire. Mais je n'ai pas eu envie.

• **Pourquoi?** Parce que je ne voulais pas être noté. Je n'ai même déjà pas eu à l'école, alors, dans ce que j'aime faire le plus au monde, ça me faisait un peu ch... Il y avait aussi des jurés qui... Je n'ai rien contre lui, mais Jean-Pierre Coffe qui m'a dit «Je n'aime pas ta chute, je mets 12 sur 20». Si je fais une émission de cuisine et que je lui dis que je n'aime pas sa mayonnaise, il me la jette à la gueule. Et ça serait normal. *(Il se marre.)* De plus, les thèmes étaient imposés. J'en ai parlé une fois avec Arnaud Tsamir et Jérôme Ferrari, qui ont eu une notoriété étonnante avec «ONDAR». Ils ont fait presque 100 sketchs chacun, et les gens n'en ont retenu que trois ou quatre. Moi, ça me fut une déception. Donc, oui, ça m'aurait permis d'être connu plus rapidement et de faire de plus grosses salles, mais je préfère aller chercher mes spectateurs un par un.

«A l'école, j'étais petit, blanc comme un cul et très sage»
Baptiste Lecaplain, humoriste



• **Certains critiques ont décrit votre humour comme étant «andré-breton». Comment le prenez-vous?** Ce que je n'aime pas dans ce terme, c'est qu'on a l'impression que ce que je fais est calculé. Quand j'écris une vaine, je ne me demande pas à quelle cible elle plaira. Si elle est drôle, je la fais. Dans mon spectacle «Origines», je parle de sexualité, je ne me gêne pas. J'ai eu ma première relation sexuelle à 23 ans. Evidemment que ça a changé ma vie et il faut que j'en parle! Dans mon troisième spectacle, étant papa d'une petite fille, je sais déjà que j'aurai un sketch où je vais lui parler des mecs qui vont la draguer. Ça me tétanise, mais ce sont des angoisses de père que j'ai envie de transmettre.

• **Quel genre d'enfant étiez-vous?** Mes parents ont perdu deux enfants à la naissance, et on leur avait dit qu'ils n'en auraient jamais. Quand je suis venu, c'était un peu la teuf à la maison! La conséquence, c'est qu'ils ont été trop dérivés moi. J'ai été un bébé horrible, j'ai fait mes nuits à 4 ans.

• **Et, à l'école, vous étiez un petit comique?** Non! Je suis fils de commerçants, alors mes parents désolés attendent que leur fils n'ét ait pas très poli. Les règles de base chez les Lecaplain, c'est «bonjour», «merci», «au revoir». Si je ne disais pas ça, je me faisais défoncer

par mon père avec le torchon de la cuisine. Rien de si violent, je sentais le faux citron. Mais je faisais très attention, et à l'école j'étais très sage. J'étais petit, j'étais blanc comme un cul et, quand le prof m'interrogeait, je rougissais. Rien que d'en parler, j'ai des sueurs.

• **Pas de souci en spectacle devant des milliers de gens?** (Bref.) Non, parce qu'il n'y a pas de surprise, ils savent qu'ils viennent me voir. En général. Sauf ceux qui, quand j'arrive sur scène, disent: «On voulait voir Coloplaf!» On s'est fait baiser!

• **Vous partagez l'appart de Kyan Khojandi dans «Bref», sur Canal+. A quand un spectacle tous les deux?** Kyan est le parrain de ma fille, alors j'ai du mal à être objectif. Mais un spectacle avec lui, ça serait cool. A un moment donné, il a eu une idée assez folle avec Nervo, le coauteur de «Bref»: le sketch dont vous êtes le héros, basé sur la caractéristique du «Livre dont vous êtes le héros». Mais il y a déjà le one-man-show de Kyan à terminer, ensuite il y aura le film «Bref», qu'on a tous envie de découvrir, moi le premier. On verra.

• **LAURENT FLOCCIER**
laurent.floccier@lematin.ch

TROIS PRESTATIONS

COLLOC
En 2011 et 2012, Baptiste Lecaplain apparaît dans quelques épisodes de la série «Bref» sur Canal+. Kyan Khojandi est aujourd'hui le parrain de sa fille.

ACTEUR
Il est actuellement au cinéma en France dans «Diarmid» réalisé et joué par Lucien Jean-Baptiste. Les deux incarnent des lycées rivés de théâtre.

GUEST
Il a plusieurs fois joué dans l'inimitable «Palmashow», aux côtés de David Marsais et Grégoire Luyckx, notamment dans «La folle soirée» sur D8.



BAPTISTE LECAPLAIN: «ORIGINES»

Le 18 mars, à la salle Métropole de Lausanne, et le 19 mars au Théâtre du Léman, à Genève. Loc, Ticketstorm



5 ans
L'orchestre des Hautes-Lignes et ses 70 musiciens ont personnellement fêté leur anniversaire ce dimanche au Victoria Hall à Genève avec les jeunes prodiges Gemile et Miki Bertoldi. Au programme: le «Double Concerto pour violon et violoncelle» de Beethoven et la «Symphonie No. 6» de Chostakovitch. L'argent récolté bénéficiera à l'ONG Le Fonds PIP pour le développement.
Info: www.victoria.ch



POUR BRILLER AU SCRABBLE
CATCH
Oublié le canari à linge. Pour devenir champion, les 6 titulaires à eux, ce sont les mots. Du 9 au 13 mars, quatre nations se disputent au Casino-Théâtre de Genève lors du Mondial Catch Impro. Deux équipes de deux comédiens costumés s'affrontent sur un thème et le public vote pour le vainqueur. Cette année, la Suisse remet son titre en jeu. Info: catchimpro.ch

JAMES BOND
Le méchant d'«Avengers» pour succéder à Daniel Craig?
Il a l'accent (il est né à Londres) et le goût pour l'espionnage (il est le héros de la minisérie «The Night Manager», adaptée d'un roman de John Le Carré). Alors, forcément, il deviendra 007. Selon le Guardian et le Daily Mail, les producteurs Barbra Broccoli et Michael G. Wilson ont fait leur choix: Tom Hiddleston, 35 ans, succède à Daniel Craig, si celui-ci ne remplit pas un cinquième feu dans le rôle de James Bond. Sauf que le contrat de ce dernier prévoit un cinquième film. «Valkyrie» serait une opportunité extraordinaire, a réagi Tom Hiddleston, nullement gêné. C'est pour son personnage de Loki, frère de Thor dans «Avengers», que le grand public le connaît. ■ L.R.



24H (Suisse)

11 mars 2016

Date: 11.03.2016

24heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 890.004
N° d'abonnement: 1006420
Page: 26
Surface: 19'035 mm²

Baptiste Lecaplain, le gamin timide qui cartonne

Humour

A 30 ans, le blondinet assume enfin de faire rire en parlant de lui

«Si j'étais fort en résumé, je ne ferais pas des spectacles d'une heure et demie! Donc venez voir *Origines*.» Le teasing est efficace, tout comme l'est la personnalité attachante de cet ancien animateur pour ados. S'il touche à beaucoup de médias - de la télévision au cinéma, en passant par les webséries (il était le colocataire de Kyan Khojandi dans *Bref*) -, ce n'est jamais dans le but de se vendre. Il n'a pas eu besoin de faire partie de la bande à Ruquier ou encore de poster de larges extraits de ses spectacles sur YouTube pour remplir des salles de 1500 personnes. D'ailleurs, ce grand timide - «enfant, je rougissais sans cesse. Ado, ma maman corrigeait mes lettres d'amour» - déteste s'imposer.

«Je ne vais plus à la télé que pour parler brièvement de ce que je fais sur scène. Je n'aime pas l'idée d'imposer mon spectacle aux gens, comme ça, dans leur salon. Alors je me raconte, et ensuite ils décident si oui ou non ils ont envie d'en voir plus.» Plus, c'est actuellement le spectacle

Origines, à découvrir à Lausanne dans une semaine. Une autobiographie assez précoce pour le jeune papa de la petite Thelma. «J'ai justement attendu d'avoir 30 balais pour oser regarder en arrière. J'avais peur de ne pas avoir la légitimité nécessaire pour parler de moi sans passer pour un prétentieux. Mais c'est vrai que parler de soi, c'est l'essence même du stand-up à l'anglo-

saxonne. Moi j'aime l'idée de faire des spectacles qui ressemblent à la vie que je suis en train de vivre.»

Thérèse Courvoisier

Salle Métropole
Ve 18 mars, 20 h 30
www.sallemetropole.ch

Timide, le Français préfère la promotion par le bouche-à-oreille.

VL DORTHOBE/
DR



LE MATIN (Suisse)

13 mars 2016

Date: 13.03.2016

**Le Matin
Dimanche**



LIVE
MUSIC
PRODUCTION

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Tirage: 123 606
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 890.004
N° d'abonnement: 1006420
Page: 56
Surface: 6 834 mm²

Humour Les «Origines» de Lecaplain

Il ne s'est pas pressé pour remplir les salles, a refusé les émissions de TV qui l'auraient fait connaître. Pourtant, Baptiste Lecaplain fait désormais partie des valeurs sûres de l'humour francophone, en témoigne le succès de son deuxième spectacle, «Origines». Fils de commerçants, il a été élevé dans le plus grand respect de la politesse. Et petit, «blanc comme un cul», il rougissait lorsque la maîtresse l'interrogeait...

Comme on change!

Lausanne, salle Métropole
le 18 mars.

Genève,
Théâtre
du Léman,
le 19 mars.



LAUSANNE Cité (Suisse)

16 mars 2016

Date: 16.03.2016



Hauptausgabe

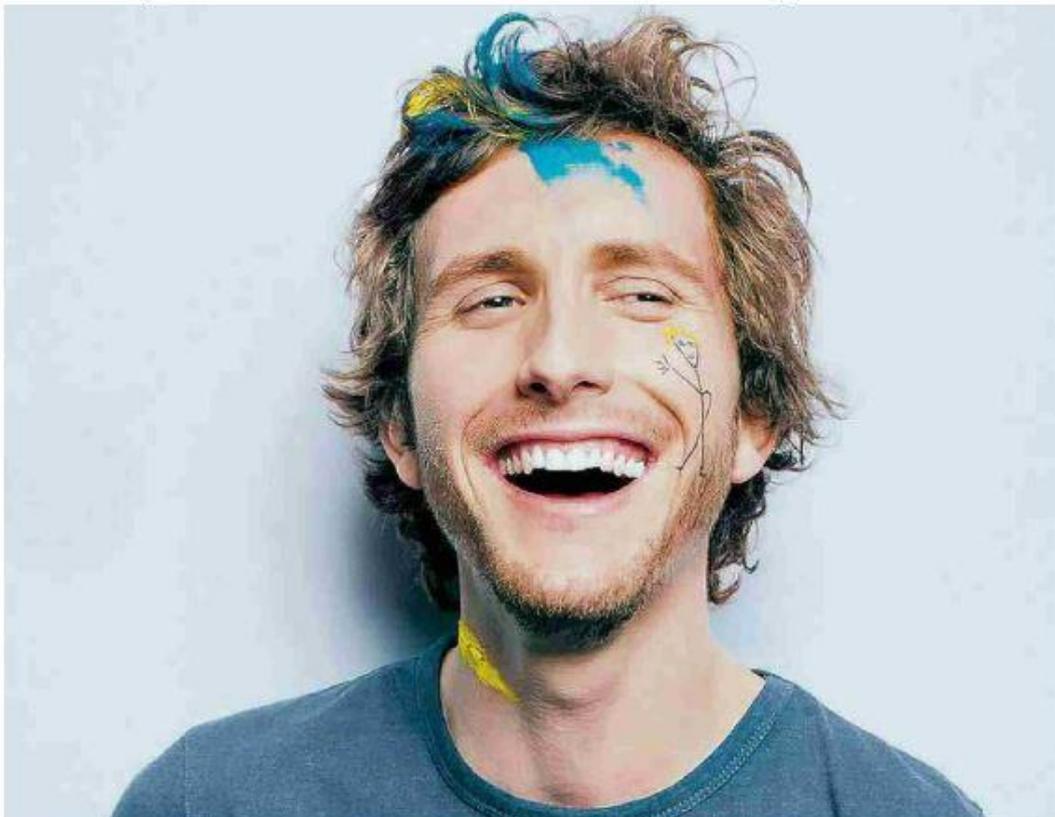
Lausanne Cité
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Tirage: 140'000
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 890.004
N° d'abonnement: 1006420
Page: 13
Surface: 57'378 mm²

Les «Origines» de Baptiste Lecaplain



Adopté par le public en quelques années seulement, Baptiste Lecaplain a su imposer sa griffe. Il est devenu un humoriste incontournable grâce à son spectacle *Baptiste se tape l'affiche* dans lequel il racontait le parcours qui l'a mené sur les planches, avec toute la candeur et l'auto-dérision qui le caractérisent.

Il nous revient en ce début 2016 avec *Origines*, un one man show hilarant au rythme soutenu! La trame est simple: le trentenaire y raconte ses origines et trouve en son public une oreille attentive pour se confesser, vider son sac et se libérer du poids de son passé afin de mieux avancer.

Comme à son habitude, l'humoriste laisse à peine le temps au public de respirer et de digérer ses blagues. Il passe du coq à l'âne, du saumon au cobra, multiplie les apartés absurdes, et fait même intervenir ses parents. Un one man show sympathique, plein de fougue et d'humour bon enfant.

Philippe Kottelat

«Origines», Baptiste Lecaplain, Salle Métropole, Lausanne, 18 mars, 20h

Location: www.ticketcorner.ch

L'ACTU

12 mars 2016



08 INTERVIEW CINÉ

BAPTISTE LECAPLAIN

CV

Baptiste Lecaplain est né en 1985 dans la Manche. En 2007, il monte sur scène avec son 1^{er} spectacle, *Baptiste se tape l'affiche*, qu'il joue jusqu'en 2014. On le voit à la télé dans

Bref (Canal+) et au ciné dans *Nous York, Libre et assoupi...* Il est actuellement en tournée avec son 2^e one-man-show, *Origines*. Il est aussi à l'affiche de la comédie *Dieumerci!*

“C’est un film sur l’entraide: on se donne la main, on essaie d’y arriver à deux”

Incarner un personnage qui veut devenir acteur sans en avoir le talent, est-ce amusant pour un comédien ?

Baptiste Lecaplain: Oui! Cela m'a bien arrangé pour certaines scènes, lorsque Clément, mon personnage, joue du théâtre classique. Je n'ai pas fait d'école comme le cours Florent ou le cours Simon. J'ai beaucoup d'admiration pour des jeunes comédiens comme Pierre Niney, qui sont de vrais acteurs de théâtre. Mais j'ai trouvé ce rôle amusant pour une autre raison. Au départ, Clément est un petit con que je n'aimerais pas côtoyer dans la vraie vie. J'ai donc essayé de le rendre attachant.

Lucien Jean-Baptiste est à la fois le réalisateur du film et votre partenaire à l'écran. Comment cela s'est passé avec lui ?

Il fallait que notre duo fonctionne, nous avons beaucoup répété. C'est le rôle pour lequel j'ai le plus travaillé. Nous avons tout joué chez lui, puis nous nous sommes fait aider par un coach. Le tournage ne durait que deux mois, avec un petit budget. Nous devions être prêts.

***Dieumerci!* parle de nos rêves et de la manière de les réaliser. Enfant, quels étaient les vôtres ?**

Je pense que très tôt, dès 8 ans, j'avais inconsciemment en moi le rêve d'être sur scène. Tous les dimanches midi, on déjeunait chez ma grand-mère et je regardais des vidéos d'humoristes. J'adorais aussi le cinéma. C'est plus tard, à la fac, que j'ai vraiment décidé de faire ce métier.

Ce film est-il un peu un conte de fées ?

Cela tient à l'écriture de Lucien Jean-Baptiste. L'histoire est hyper-touillante, vraie. Elle respire la sincérité. On sent qu'il s'est inspiré de sa propre histoire. Il n'a pas fait de prison, mais c'est une métaphore de sa première vie professionnelle, dans laquelle il s'est senti emprisonné alors qu'il voulait être comédien. Au départ, *Dieumerci!* est un *buddy movie*, un « film de copains » qui repose sur l'idée de deux mecs que tout oppose. C'est aussi un film sur l'entraide. On se donne la main, on essaie d'y arriver à deux. Le « nous » plutôt que le « je ».

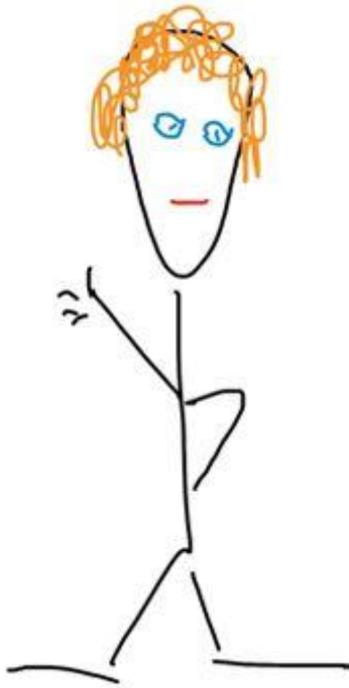
Propos recueillis par Audrey Nait-Challal



POURQUOI L'ACTU N'EST-IL PAS VENDU EN KIOSQUE ?

- La distribution chez les marchands de journaux coûte plus cher. L'ACTU serait à 1 euro.
- Recevoir L'ACTU chez soi, le matin, c'est plus pratique. S'abonner : www.playbacpresse.fr

TV



CANAL + / LE GRAND JOURNAL

22 Septembre 2015

<http://www.canalplus.fr/c-emissions/c-le-grand-journal/pid5411-le-grand-journal.html?vid=1310684>



LGJ

Le Grand Journal

[ACCUEIL](#) [EMISSION](#) [LE DIRECT](#) [LES SEQUENCES](#)



Baptiste Lecaplain - Le Grand Journal du 22/09



France 2/ COMMENT CA VA BIEN

5 Octobre 2015

http://www.france2.fr/emissions/comment-ca-va-bien/diffusions/05-10-2015_421517



The image is a screenshot of a Facebook post. At the top, there is a banner image showing the cast of the show 'Comment ça va bien' with the text 'DU LUNDI AU VENDREDI À 15H45' and the show's logo. Below the banner are social media sharing buttons for Facebook (0 likes), Twitter, and Google+. The main text of the post reads 'BAPTISTE LECAPLAIN - CCVB' and 'EMISSION DU 05/10/2015'. Below this is a video player showing a close-up of Baptiste Lecaplain with a play button overlay. To the right of the video is a search bar and a 'SUIVEZ-NOUS' section for the show's Facebook page, which has 107k mentions and a 'Suivre @ccvb #CCVB' button. At the bottom right, there is another video player with a play button overlay.

BFM TV

10 Octobre 2015

<http://www.bfmtv.com/mediaplayer/video/origines-le-nouveau-one-man-show-de-baptiste-lecaplain-657231.html>



FRANCE | Ille-et-Vilaine : Liffré a voté un budget pour soutenir les éleveurs réduisant les émissions de méthane de leurs vaches.

"Origines", le nouveau one man show de Baptiste Lecaplain

Rémi Perrot a présenté le nouveau spectacle, Origines, de Baptiste Lecaplain. L'humoriste sera à l'affiche du Petit Montparnasse à Paris du 6 octobre au 30 décembre 2015. - Culture Rémi, du samedi 10 octobre 2015, sur BFMTV.

TF1/ L’AFFICHE DE LA SEMAINE

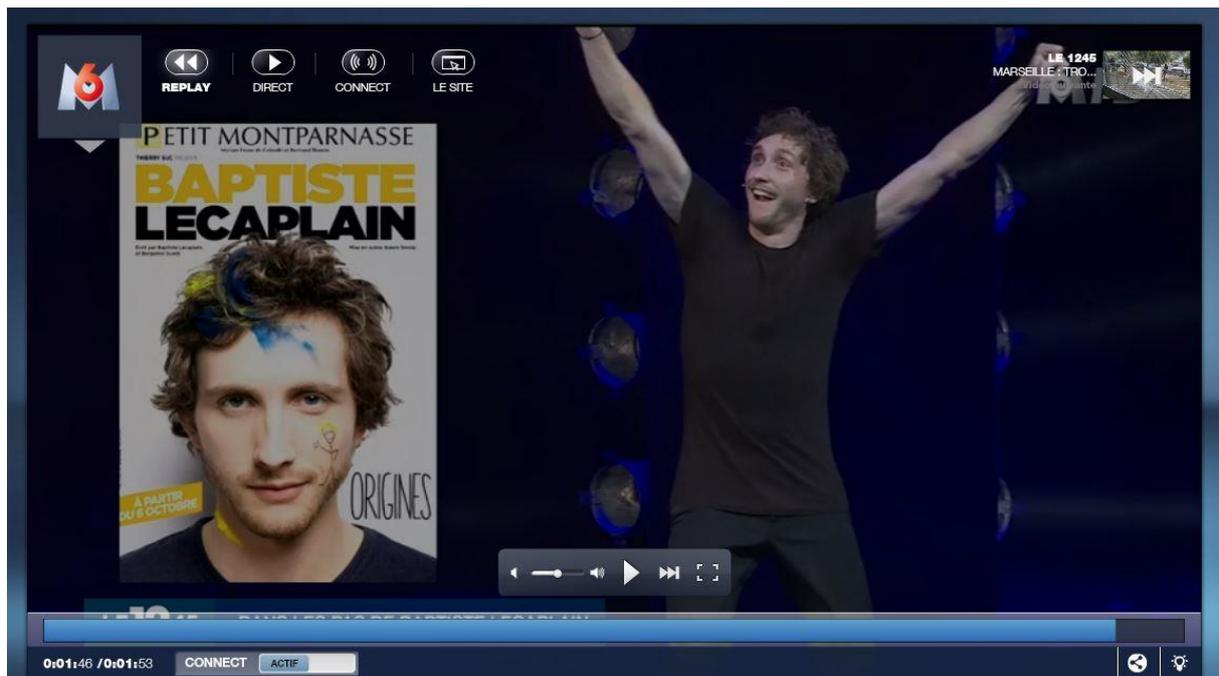
9 Octobre 2015

M6 / JT 12:45

11 Octobre 2015

<http://www.6play.fr/m6/le-1245/11518166-dans-les-pas-de-baptiste-lecaplain#/m6/le-1245/11518166-dans-les-pas-de-baptiste-lecaplain>





D8/ TOUCHE PAS A MON POSTE

12 Octobre 2015
(pas de lien possible)



D8 / LE GRAND 8

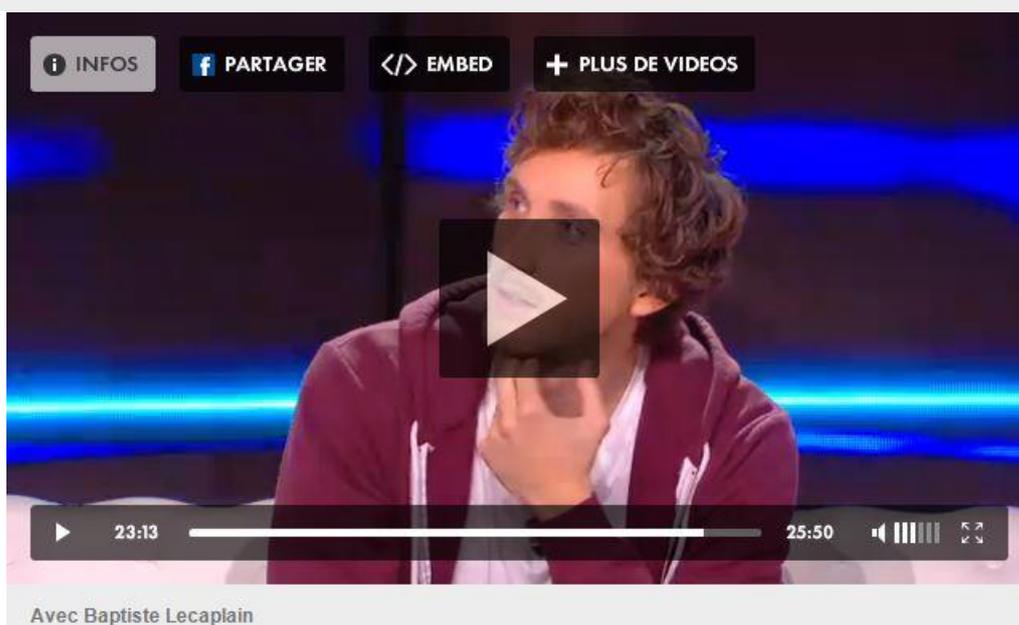
14 Octobre 2015
(pas de lien possible)



CANAL +/ Le Journal des Jeux Vidéos

18 Octobre 2015

<http://www.canalplus.fr/c-emissions/pid1829-c-le-journal-des-jeux-video.html?vid=1320038>



France 2/ LES MATERNELLES

28 Octobre 2015

http://www.france5.fr/emissions/les-maternelles/videos/invite_baptiste_lecaplain_281015_-_lesmaternelles_28-10-2015_966351

Les MATERNELLES



[INVITE] BAPTISTE LECAPLAIN (28/10/15) - #LESMATERNELLES

28/10/2015



Les maternelles Venez échanger et donner votre avis sur notre forum http://forums.france5.fr/lesmaternelles/liste_categorie.htm et avec le #lesmaternelles Tous les matins à 8h55 sur France5, Sidonie Bonnac et l'équipe des Maternelles invitent témoins et experts à échanger et partager leurs expériences autour (...)

Extrait
Diffusion : 28/10 à 09h00

Rechercher sur Les maternelles

SUIVEZ-NOUS



Les Maternelles - Fran...
J'aime cette Page 287k mention

Suivre @Les_Maternelles #LesMaternelles

PUBLICITÉ

APPELS À TEMOINS



Vous souhaitez en parler ?
Petits bobard ou gros mensonges, votre enfant raconte des cracks et vous ne savez pas comment réagir ?
Venez nous en parler !

Contactez-nous !

France 2/ ON N'EST PAS COUCHE

31 Octobre 2015

http://www.france2.fr/emissions/on-n-est-pas-couche/videos/baptiste_lecaplain_-_on_nest_pas_couche_31_octobre_2015_onpc_31-10-2015_969902



BAPTISTE LECAPLAIN - ON N'EST PAS COUCHÉ 31 OCTOBRE 2015 #ONPC

31/10/2015



Baptiste Lecaplain est venu faire la promotion de son spectacle "Origines". On n'est pas couché 31 octobre 2015 Laurent Ruquier avec Léa Salamé & Yann Moix France 2 #ONPC Toutes les informations sur les invités et leur actualité <http://www.france2.fr/emissions/on-n-est-pas-couche> Suivez @ONPCofficiel (...)

15min25s
Diffusion : 31/10 à 20h03

Rechercher sur On n'est pas couché

SUIVEZ-NOUS

 On n'est pas couché 
J'aime cette Page 178k mention
Suivre @onpcofficiel #ONPC

PUBLICITÉ

TWITTER

#ONPC

Tweets 

 On n'est pas couché 
@ONPCofficiel 15 Nov
Le replay de l'émission spéciale d'hier est disponible ici : france2.fr/onpc #ONPC #OnEstSolidaire

France 5/ ENTREE LIBRE

6 Novembre 2015

<http://www.france5.fr/emissions/entree-libre/videos/baptiste-lecaplain-nouveau-spectacle-origines-entree-libre-05-11-2015-976966?onglet=reportages&page=1>



BAPTISTE LECAPLAIN : NOUVEAU SPECTACLE "ORIGINES" - ENTRÉE LIBRE

05/11/2015



Durant ce rendez-vous quotidien, le présentateur explore l'univers multiple de la culture et apporte un éclairage sur la démarche des artistes.

Extrait
Diffusion : 05/11 à 20h15

Rechercher sur Entrée libre

SUIVEZ-NOUS

ENTRÉE LIBRE Entrée Libre
J'aime cette Page 11k mentions

Suivre @MagEntreeLibre #EntreeLibre

SUIVEZ LE FIL

#EntreeLibre

Tweets

Suivre

Entrée Libre
@MagEntreeLibre 18h
"Sauver Paris, c'est plus que sauver la France, c'est sauver le monde. Paris est le centre même de l'humanité."
#VictorHugo #Actesetparoles
Étendre

D8/ TOUCHE PAS A MON SPORT

25 Novembre 2015
(pas de lien possible)



CANAL + / CE SOIR SHOW

21 Décembre 2015

<http://www.canalplus.fr/c-emissions/pid8380-c-le-ce-soir-show.html?vid=1344103>



INFOS PARTAGER EMBED PLUS DE VIDEOS

03:16 46:38

La Grande Première du Ce Soir Show du 21/12 - Avec Stéphane De Groodt, Jacques...

TF1/ JT WEEKEND

Vacances de Noel 2015

<http://m.mytf1news.fr/video/v-5666654cdb247>



VIDÉOS

JT

MAGAZINES

FIL INFO

Rechercher



SOCIÉTÉ

MONDE

POLITIQUE

ECONOMIE

SPORT

HIGH-TECH

CINÉMA

PEOPLE

PLURIELLES

MYTF1News > Le journal du week-end > Vidéos > Le 13 heures du 26 décembre 2015

JTWE

Présenté par **Audrey Crespo-Mara**
Voir le site

LE13H



LE20H



MÉTÉO

Le 13 heures du 26 décembre 2015



Retrouvez le journal de 13 heures du 26 décembre 2015



55 secondes
Les titres du 13H du samedi
26 décembre



SOCIÉTÉ 2min 39s
Violences à Ajaccio : "Un
amalgame entre des
délinquants et ...



SOCIÉTÉ 1min 12s
Violences à Ajaccio : le point
sur l'enquête



SOCIÉTÉ 1min 54s
A Chatel, les vacanciers n'ont
pas déserté les pistes



SOCIÉTÉ 1min 48s
Sur les autoroutes, les agents
de sécurité veillent au ...

RTS/ JT 12H45 (Suisse)

15 Février 2015

<http://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/lhumoriste-baptiste-lecaplain-presente-son-nouveau-spectacle-origines?id=7497231>

PLAY **RTS**

Vidéo

Radio

Accueil

Catégories ▾

Émissions de A à Z ▾

Émissions par date

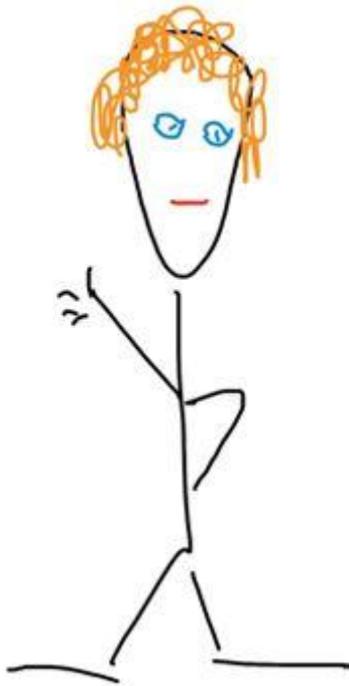


L'humoriste Baptiste Lecaplain présente son nouveau spectacle "Origines"



Le meilleur de la télévision francophone vu par TV5 Monde

RADIO



RTL 2/ LE GRAND MORNING

6 Juin 2015

<http://www.rtl2.fr/actu/video-baptiste-lecaplain-je-testais-des-blagues-sur-les-enfants-de-sept-ans-7778647793>

ACTU CULTURE PLAYLIST GRILLE REPLAY DIRECT🔍👤

Accueil > Actu > VIDÉO - Baptiste Lecaplain : "Je testais..." ▶ Pascal Langlois

SFR BOX FIBRE 100 Mb/s 19,99€/MOIS
Pour les nouveaux clients Box. Voir conditions sur le site. pendant 1 an, puis 39,99€/mois

VIDÉO - Baptiste Lecaplain : "Je testais des blagues sur les enfants de sept ans"

L'humoriste était l'invité du Grand Morning RTL2 vendredi 6 juin. L'occasion de présenter son dernier spectacle, mais aussi d'évoquer ses débuts sur les planches.

🔗 La page de l'émission : Le Grand Morning sur RTL2

Partager📺📺



Baptiste Lecaplain invité du Grand Morning RTL2

Crédit Image : Bertrand Laidain pour RTL2.fr
Crédit Média : RTL2

PAR **RAPHAËL BOSSE-PLATIÈRE** | PUBLIÉ LE 08/06/2015 À 17:15

Baptiste Lecaplain était de passage dans les studios du *Grand Morning sur RTL2* vendredi 6 juin. L'occasion pour le jeune humoriste d'évoquer son nouveau spectacle, intitulé *Origines*. "J'avais envie de parler de trucs plus sincères", explique le jeune homme à Stéphanie Renouvin et Christophe Nicolas.

Au cours de l'interview, **Baptiste Lecaplain a été invité à évoquer son enfance**, comme le titre de son nouveau one-man show le suggère, mais également ses débuts sur les planches. **Ses premiers sketches, il les a écrit lorsqu'il était "animateur pour enfants"**, se souvient-il. "Je testais des blagues sur les enfants de sept ans. Mais ça n'a pas marché", plaisante-t-il. Et sa première scène, c'était au théâtre du bout rond, dans sa Normandie natale. "Un ancien peep-show", confie Lecaplain, ajoutant une anecdote plutôt insolite. "Bérangère Krief (connue dans *Bref*, ndlr) faisait ma caissière", raconte l'humoriste.

Baptiste Lecaplain sera tout l'été à Avignon, puis au théâtre du Petit Montparnasse à Paris à partir du 6 octobre. Pour acheter une place, [rendez-vous ici](#).



Les photos de Baptiste Lecaplain, invité du Grand Moring

Baptiste Lecaplain, Stéphanie Renouin & Christophe Nicolas
Bertrand Laidain pour RTL2.fr

[VOIR LA GALERIE](#)

RTL 2 / DRIVE 3 Questions à

6 Octobre 2015



Le Drive RTL2

5 octobre · Modifié ·

Hello ! Baptiste Lecaplain est notre invité aujourd'hui et demain à 16h30. RTL2 est partenaire de son spectacle Origines. Vous le retrouvez au Petit Montparnasse dès le 6 Octobre !



RIRE & CHANSONS/ LE JOURNAL DU RIRE

6 et 15 Octobre 2015

<http://www.rireetchansons.fr/radio-273/emissions-277/search/>

▶ TOUS LES PODCASTS

15/10/2015

Le Réveil des Stars de l'humour avec des extraits du spectacle de Baptiste Lecaplain - 15 octobre 2015

Le Réveil des Stars de l'humour avec des extraits du spectacle de Baptiste Lecaplain - 15 octobre 2015 - Dans la Tranche de Gigot entre 6h et 10h



Ecouter

481

06/10/2015

Les origines de Baptiste Lecaplain (extrait - interview) - "Nuit d'ivresse" pour Élisabeth Buffet (en tournée avec Denis Maréchal - extrait) - Journal du rire du 6 octobre 2015

Les origines de Baptiste Lecaplain (extrait - interview) - "Nuit d'ivresse" pour Élisabeth Buffet (en tournée avec Denis Maréchal - extrait) - Journal du rire du 6 octobre 2015



Ecouter

202

RFI/ VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES

23 octobre 2015

<http://www.rfi.fr/emission/20151023-origines-baptiste-lecaplain>

rfi LES VOIX DU MONDE

Direct Monde Direct Afrique Journaux Vidéos

À L'ÉCOUTE Sessions d'information

Mohamed Bazoum: «Ceux qui portent le salafisme sont des gens sans âmes»

ACCUEIL AFRIQUE MONDE FRANCE ÉCONOMIE CULTURE SPORTS AFRIQUE FOOT SCIENCES TECH ÉMISSIONS VIDÉOS BLOGS L'HEBDO

ASOS - RESIDENT - 52,99 €

OSOS discover fashion online

URGENT
Assaut antiterroriste terminé à Saint-Denis: suivez l'édition spéciale de RFI à partir de 12h heure française (11h TU)

BERNARDINI INFOS France: la prolongation de l'état d'urgence examinée jeudi 19 à l'Assemblée, vendredi 20 au Sénat

VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !

Aux origines de Baptiste Lecaplain

Par Jean-François Cadet
Diffusion : vendredi 23 octobre 2015



L'humoriste Baptiste Lecaplain pour son spectacle « Origines » au Petit Montparnasse. | © Matthieu Dortomb

Podcast Télécharger cette édition

Partager Tweeter Partager LinkedIn Partager Réagir

C'est l'histoire d'un jeune homme né en Basse-Normandie, devenu animateur pour enfants, et qui raconte son enfance sur scène. Ses parents, ses profs, son petit cousin... Ils sont tous là, accompagnés d'un chat, d'un saumon, d'un serpent, et de bien d'autres animaux sortis de nulle part. A moins que ce ne soit la preuve que notre invité Baptiste Lecaplain est une bête de scène. « Origines », son nouveau spectacle, co-écrit avec Benjamin Guedj, mais aussi son neveu de 5 ans (c'est en tout cas ce qu'il dit), et mis en scène par Aslem Smida, est à voir au Théâtre du Petit Montparnasse à Paris.



Jean-François Cadet. | RFI/Pierre René-Worms

Le rendez-vous culturel quotidien de RFI à 14h10 TU sur l'antenne monde et Paris, et à 23h10 TU sur l'antenne Afrique. Musique, cinéma, littérature, expositions, spectacle vivant, photographie, gastronomie... Du lundi au vendredi, 47 minutes de rencontres en tous genres en France et dans le monde pour exciter nos 5 sens et partager le bonheur d'être ému. Une émission présentée par Jean-François Cadet et réalisée par Laurence Allanic, avec le concours de Maysa Costache et Baptiste Antoine.

La page Facebook : [ec](#)

Et n'oubliez pas ! Faites-nous découvrir vos coups de cœur culturels sur [vmdn@rfi.fr](#), sur Twitter @vmdn et sur [la page Facebook](#) «Vous m'en direz des nouvelles !» (VMDN).

NOVEMBRE 2015

Lu Ma Me Je Ve Sa Di

NRJ / JT CULTURE

Mi-Octobre 2015

FUN RADIO/ LA MATINALE

« LES QUESTIONS IMPROBABLES »

Mi-Octobre 2015

France INFO

29 Décembre 2016

<http://www.franceinfo.fr/emission/info-culture/2015-2016/info-culture-2015-2016-du-29-12-2015-29-12-2015-08-57>

 **france info**  EN DIRECT  RÉÉCOUTER

LIVRE MUSIQUE EXPOS & SPECTACLES JEUX VIDÉO CINÉMA MÉDIAS

en ce moment ATTENTATS À BRUXELLES - LOI TRAVAIL - PRÉSIDENTIELLE 2017 - EURO 2016 - SALAH ABDESALAM

ACCUEIL > PROGRAMMES > INFO CULTURE - 2015/2016 > 2015-2016

Baptiste Lecaplain : il nous agace, un peu, mais nous fait rire, beaucoup

INFO CULTURE par Anne Lamotte  mardi 29 décembre 2015

 J'aime  Partager  Tweeter  G+  Share



L'humoriste Baptiste Lecaplain. © MaxPPP

Dans la famille des jeunes humoristes qui font parler d'eux, on trouve Baptiste Lecaplain, 30 ans et déjà un CV bien fourni. De la télé, du cinéma ("Bref", "Libre et assoupi"). Mais c'est sur scène qu'il nous amuse en ce moment. Il joue son nouveau spectacle, "Origines", au théâtre du Petit Montparnasse à Paris, avant une tournée au mois de janvier. France Info vous conseille de vous déplacer.

Baptiste Lecaplain a trente ans mais il en fait beaucoup moins. Parfois on dirait presque un adolescent. Un ado bondissant et hyperactif, qui crie au lieu de parler, et on peut - en tout cas en début de spectacle - trouver ça fatigant.

Et puis assez vite on comprend que l'humoriste a un truc à lui. Et on se met à l'écouter attentivement, à le suivre dans ses histoires, le plus souvent absurdes - il cite, entre autres, les britanniques Eddie Izzard et Monty Python comme source d'inspiration. *"L'humour absurde me faisait rire dans la vie, mais je ne savais pas comment l'utiliser sur scène"* explique-t-il, *"c'est juste que j'ai vu des gens le faire. Et là, je me suis dit "Ah, OK ! on peut faire ça, on peut partir très loin !"*

Et en effet, il va loin. *"La parenthèse qui ne se referme jamais"*, voilà ce qu'il préfère. Sur scène, le jeune homme ne raconte pas seulement sa vie, son histoire, ses origines, il prend sans arrêt des chemins détournés où il tombe sur un tas de personnages qu'il fait jouer. Beaucoup de bêtes, notamment, car *"faire parler des animaux ça (le) fait marrer"*. Ainsi Baptiste fait-il le cobra, la taupe, le saumon, le crabe ou le chat... de Périgueux. Personnages qui peuvent surgir à n'importe quel moment de l'intrigue. Et qui pour certains, *"les meilleurs"*, naissent directement sur scène.

Au final, on ne distingue plus l'écriture de l'improvisation. Et on se dit que ce one-man show est un très joyeux bordel. Et que l'énergique Baptiste Lecaplain qui se révèle aussi timide, attachant et sincère, n'en est sans doute qu'à ses débuts.



ÉCOUTER L'ÉMISSION disponible jusqu'au 23/09/2018

podcast 

ROUGE FM (Suisse)

15 février 2015

<http://www.rougefm.com/leblogrouge/?p=37234>

VIDÉO : Baptiste Lecaplain avec Ben et Davy sur rouge FM

Par **Raphael** - 15 Février 2016



Avant de faire rire le Métropole de Lausanne et le Théâtre du Léman de Genève, Baptiste Lecaplain est passé par les studios de Rouge FM pour faire la promotion de son nouveau spectacle Origines. Et Bim! (Photo Matthieu Dortom)

Que ce soit par son premier spectacle *Baptiste Lecaplain se tape l'affiche*, dans le film *Nous York* de Géraldine Nakache et Hervé Mimran ou par ses nombreuses présences sur les plateaux de télévision (notamment dans *Vendredi Tout Est Permis* chez Arthur), impossible d'être passé à côté de ce phénomène. Celui qui est considéré par Gad Elmaleh comme le meilleur de sa génération, est de retour sur les planches avec un nouveau spectacle, qui nous plonge dans ses *Origines*.

Entre enfance troublée de bégaiements, séances de psy, timidité, angoisses et première petite copine qui avait couché avec plus de filles que lui, tout y passe. Pourtant, **Baptiste Lecaplain** n'aime pas parler de lui, au contraire de sa mère qui raconte passablement d'anecdotes à son entourage. C'est pourquoi aujourd'hui, il a choisi d'écrire quelque chose de plus authentique.

Ce deuxième spectacle se veut un peu barré, lunaire, trash, amusant et très animal (il imite saumon, cobra, chat et taupe). Et *Origines* sera de passage en Suisse, le 18 mars prochain à la **Salle Métropole de Lausanne**, et le 19 mars au **Théâtre du Léman à Genève**. Mais en attendant, il est venu chez Ben et Davy à la rencontre du public de rouge FM.



Baptiste Lecaplain | Fait du basket humain



ONEFM (Suisse)

Matinale 16 février 2016

<http://www.onefm.ch/emissions/equipe-matin/2016/02/16/baptiste-lecaplain-dans-lequipe-du-matin-sur-one-fm/>



EN CE MOMENT
13h00 - 16h00
Bonne journée, sur One FM

ECOUTEZ NOS WEB RADIOS

Accueil Ma Radio Rédaction Concours Loisirs Podcasts Photos One FM Card Événements One

Baptiste Lecaplain dans l'Equipe du Matin sur One FM

Emissions L'Equipe du Matin par Les 16 février 2016



Baptiste Lecaplain était l'invité de l'Equipe du Matin sur One FM pour nous parler d'Origines, son nouveau spectacle qu'il présentera les 18 et 19 mars à la salle Métropole à Lausanne et au Théâtre du Léman à Genève. Deuxième spectacle de l'humoriste à découvrir et pour réécouter l'interview sur One Fm, c'est ici :

00:00 00:00

00:00 00:00

00:00 00:00

00:00 00:00

00:00 00:00

ANTENNE

Les petits commerçants genevois résistent face aux grandes enseignes
24 mars 2016

Prison à vie pour Claude D.
24 mars 2016

On en parle: Le Galaxy S7 nommé meilleur smartphone au monde
24 mars 2016

Les 100 jours de Guy Parmelin
24 mars 2016



One FM
66 263 mentions J'aime

J'aime cette Page Regarder la vidéo

TEMPS LIBRE



A Florence, tes graffitis, tu les fais sur tablette s'il-te-plaît
25 mars 2016

RTL / A LA BONNE HEURE

2 mars 2016

<http://www.rtl.fr/culture/medias-people/baptiste-lecaplain-est-l-invite-de-stephane-bern-et-toute-son-equipe-d-a-la-bonne-heure-7782144958>

Baptiste Lecaplain est l'invité de Stéphane Bern et toute son équipe d'A la bonne heure

REPLAY - En tournée pour son one-man-show Origines, et à l'affiche du film de Lucien Jean-Baptiste "Dieumerçi !, on a tous un rêve de gosse", Baptiste Lecaplain est l'invité de Stéphane Bern et de toute l'équipe d'A la bonne heure du Mercredi 2 Mars 2016.

La page de l'émission : À la Bonne Heure !



A la bonne heure - Stéphane Bern et Baptiste Lecaplain - Mercr...

Credits Média : rlnet | Durée : 19:28 | Date : 02/03/2016

1/8 < >



Partager



Vous rapprocher de l'essentiel



À la Bonne Heure !
Stéphane Bern

La page de l'émission

Flash Culture

12H58 • VIDÉO - Les coulisses de "Fear The Walking Dead"

12H22 • "Esprits Criminels" : Shemar

France INTER/ LA BANDE ORIGINALE

3 mars 2016

<http://www.franceinter.fr/emission-la-bande-originale-baptiste-lecaplain-et-lucien-jean-baptiste-et-le-live-de-pony-pony-run-r>

LA BANDE ORIGINALE

par Nagui
du lundi au vendredi à 11h



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#) ↕

Assistez à l'émission de Nagui



l'émission du **vendredi 4 mars 2016**



Baptiste Lecaplain et Lucien Jean-Baptiste, et le live de Pony Pony Run Run au 105 !

2 commentaires



(ré)écouter cette émission

disponible jusqu'au 28/11/2018 11h00

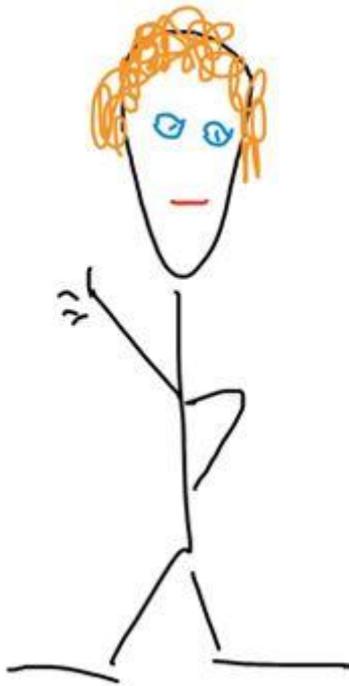


[Recommander](#) 2

[Tweeter](#)

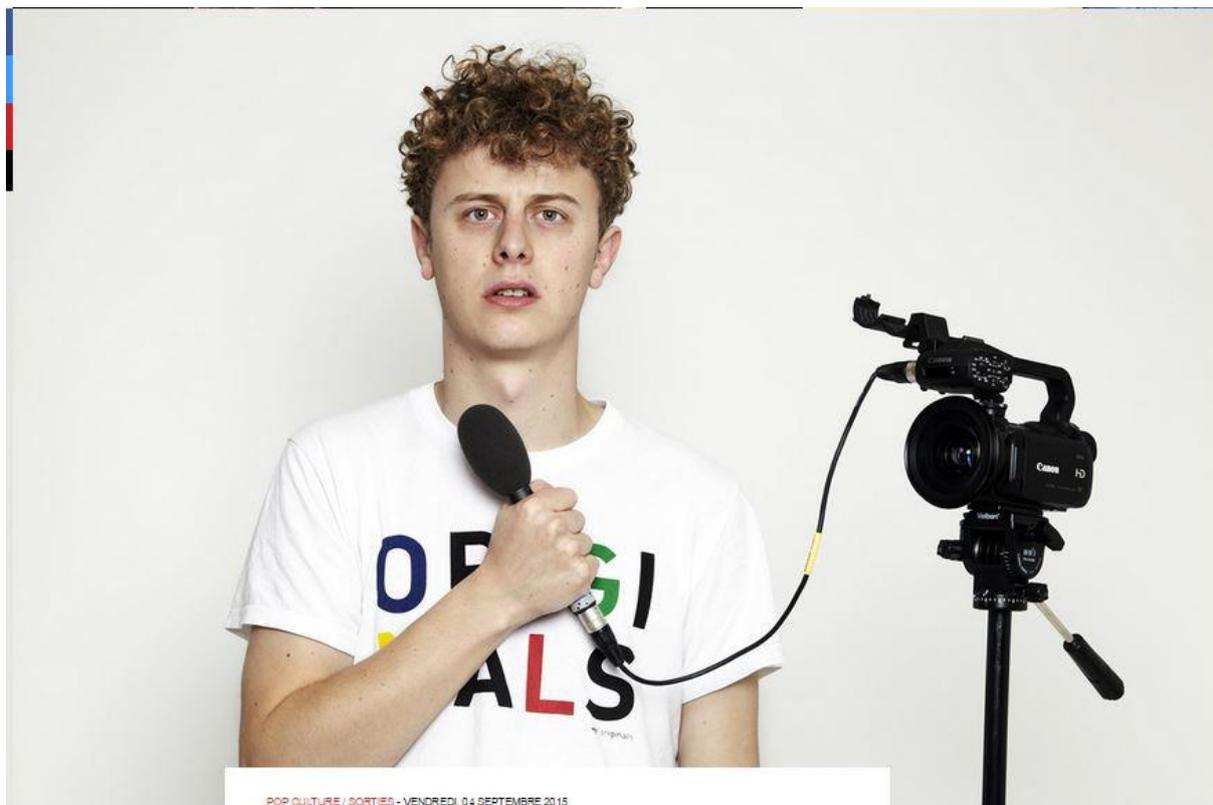
[G+1](#) 0

WEB



GQ.fr

4 Septembre 2015



POP CULTURE / SORTIES - VENDREDI, 04 SEPTEMBRE 2015

GQ

HUMOUR : LES SPECTACLES DE LA RENTÉE

PAR THIBAUD MI-CHALET

Norman, Baptiste Lecaplain, Eddie Izzard... Ils s'apprentent à (re)monter sur scène pour notre plus grand bonheur. Présentation de ces humoristes qui devraient nous aider à passer l'automne (puis l'hiver).

LES VEDETTES

Norman Thavaud

Cette année, l'humoriste aux millions de vues a été le premier de cette grande génération de Podcasters à monter sur scène, avec un One Man Show, il faut bien le reconnaître, terriblement efficace. Après avoir cartonné à la Cigale puis partout en France avec une tournée, il s'apprête à investir la scène du Palace, à partir du 15 octobre 2015. Chauffé à bloc par ce premier essai réussi, il devrait assurer le show.

Baptiste Lecaplain

Si depuis l'arrêt de la mini-série *Bref* (dans laquelle il jouait le colloc), l'humoriste a surtout été vu au cinéma (*Nous York, Libre et assoupi, le beau monde*), il n'a pas lâché la scène pour autant. Après le carton de "Baptiste se tape l'affiche" (150.000 spectateurs), il s'installera à partir du 6 octobre au Petit Montparnasse avec son nouveau spectacle "Origines", et pourrait bien, [une nouvelle fois](#), mettre tout le monde d'accord.



Sophia Aram

9 ans après son premier spectacle ("Du plomb dans la tête") et après 4 saisons passées à croquer l'actualité au sein de la matinale de France Inter, l'humoriste revient sur scène avec "Le fond de l'air effraie", à partir du 3 septembre au palais des Glaces. On n'est pas toujours fan de ses billets à la radio, mais ses performances scéniques la placent dans le haut du panier, et ses thèmes de prédilection (politique, actualité internationale) offrent une alternative réjouissante aux autres stars du moment (Florence Foresti, Bérengère Krief, Nora Hamzawi...).

PURECHARTS

6 Octobre 2015

INTERVIEW PURE CHARTS MARDI 06 OCTOBRE 2015 19:15

Baptiste Lecaplain : "La séparation d'Oasis ? Dès que je bois du jus d'orange, je chiale"

Baptiste Lecaplain remonte sur scène avec un nouveau spectacle "Origines", à partir du 6 octobre 2015. A cette occasion, nous avons rencontré le comédien et humoriste pour savoir quelle place tenait la musique dans sa vie et connaître ses goûts musicaux...

0 partages



Partager

0



Tweeter

0



Crédits photo : Matthieu Dortomb

Interview. On dit souvent que les goûts musicaux de quelqu'un en disent long sur sa personnalité. Pure Charts vous propose de découvrir un invité à travers la musique qu'il aime.

A quel moment de la journée écoutes-tu le plus de musique ?

Étant moyennement fan d'accordéon : quand je prends le métro. Et sinon avant de jouer mon spectacle, j'ai même des chansons qui me servent de rituel.

Quand tu as réfléchi à la mise en scène de ton spectacle, tu as considéré la place de la musique comme importante ?

Mais complètement ! J'avais lu une interview de Tarantino qui disait qu'il ne pouvait pas démarrer l'écriture de ses films sans avoir ses musiques. Moi c'est pareil, si je n'ai pas la musique de début et de fin, je ne peux pas trouver les idées.

Pour travailler et préparer ton spectacle, écrire, tu écoutes quoi ?

Rien. Je m'enferme dans un bar et je laisse de la vie autour de moi. Je n'écoute que ma voix intérieure ou celle de Benjamin Guedj (mon co-auteur)... Qui est assez insupportable d'ailleurs. Mais elle est sauvée par ses expressions marseillaises.

Dans le spectacle tu parles d'un chat, de ton père et de ta mère. Tes parents écoutaient quoi comme musique quand tu étais petit ?

Mes parents n'écoutaient pas de musique du tout ! Quand la radio passait mon père montait le volume en disant : "C'est bon ça !". Mais jamais mes parents ne m'ont dit: "Tiens on va se mettre un petit Chamfort ce soir." Donc j'ai eu une culture musicale très solitaire et tardive. Genre j'ai écouté [Nirvana](#) à 27 ans. Un hommage à Kurt certainement.

Tu étais fan de Dorothée et des stars AB Production quand tu étais petit ?

Bien évidemment ! N'importe quel enfant aurait été fan, même Guy Georges la mate encore en replay.

Tu te souviens de ton premier CD ?

La compile Slow 95 ! Je l'avais achetée pour pouvoir danser avec mon amoureuse de CM2.

La chanson qui a marqué ton enfance ?

"Narcotic" de Liquido. C'est même devenu l'hymne de mon club de coeur, les Girondins de Bordeaux. Un bel hommage ça aussi.

Un souvenir de concert inoubliable ?

Stereophonics à Londres. Dès qu'ils jouent, j'y cours ! Sinon Paul McCartney à Bercy était assez dingue.

Ton pire souvenir de concert ?

J'ai vécu la séparation d'Oasis à "Rock en Seine"... Un jour assez marquant... Dès que je bois du jus d'orange, je chiale.

Ta chanson préférée pour faire la fête ?

"Sugar" de Robin Schulz. Je danse dessus le matin avec ma fille.

Un artiste qui a émergé ces derniers mois ?

Ben Mazué ! Son dernier album, "[33 ans](#)", est génial.

Un morceau que tu ne peux plus voir en peinture ?

Toujours cette foutue chanson des "Choristes". Désolé mais c'était trop quoi !

Une comédie musicale que tu conseillerais ?

"Le Roi Lion". Vu à New York c'était dingue ! Sinon j'aimerais voir "The Book Of The Mormons". Tout le monde me dit que c'est à pleurer de rire !

Une musique de film qui te touche particulièrement ?

La musique de "Drive" a quand même été assez dingue. Ça a vraiment sublimé le film par instant. J'aime particulièrement la chanson "A Real Hero" de College.

Un clip qui t'a marqué ?

"[Save Me](#)" de **Irma**. C'est mon ami Xavier Maingon qui l'avait réalisé et franchement c'était juste génial.

Un titre que tu aimes mais dont tu as honte ?

"Tomber la chemise"...

Un album culte qui te suit partout ?

"Live from Dakota" de Stereophonics. Le meilleur titre de cet album, je dirais que c'est "Traffic".

Un titre qui t'évoque les vacances ?

"Summer" de l'album solo de Kelly Jones, le leader de Stereophonics. Un bijou, un merveilleux moment de nostalgie et de mélancolie.

Les télé-crochets, tu zappes ou tu mattes ?

Je mate surtout "Touche pas à mon poste" tard le soir à mon hôtel. Cyril Hanouna est ma petite meuf de tournée avec qui je m'endors. Et sinon j'aime beaucoup "Le Tube" et toutes les émissions avec Thomas Houroude.

Le matin t'écoutes quoi ?

L'after foot de RMC en podcast.

Si tu interprétais un chanteur dans un biopic, ça serait qui ?

Kelly Jones ou Kurt Cobain... Mais comme je ne bois jamais et que je ne me suis jamais drogué... Je serai pas hyper crédible.

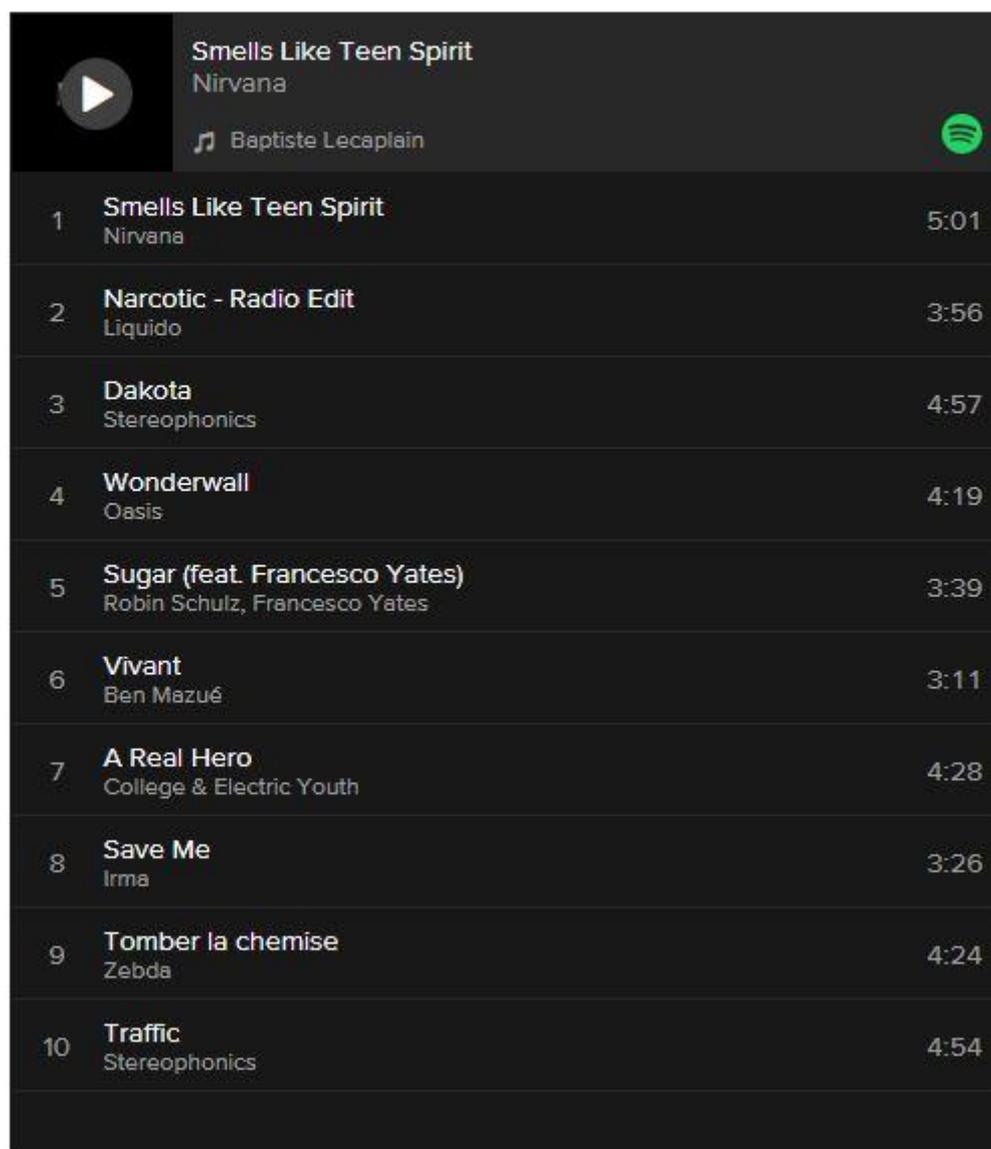
Tu chantes dans ton spectacle "Origines" ?

Un peu de musique country mais ça dure trois secondes. C'est à peu près le temps qu'a eu la musique country pour cartonner en France.

Si tu devais chanter une chanson sur scène, ça serait quoi ?

Une chanson que j'écrirais spécialement pour ma fille, qui s'intitulerait : "Ne crois pas les garçons, sauf ton papa !". Mais faut que je la bosse.

Retrouvez [Baptiste Lecaplain](#) avec son spectacle "Origines" au Petit Montparnasse, à partir du 6 octobre.



	Smells Like Teen Spirit Nirvana	
	 Baptiste Lecaplain	
1	Smells Like Teen Spirit Nirvana	5:01
2	Narcotic - Radio Edit Liquido	3:56
3	Dakota Stereophonics	4:57
4	Wonderwall Oasis	4:19
5	Sugar (feat. Francesco Yates) Robin Schulz, Francesco Yates	3:39
6	Vivant Ben Mazué	3:11
7	A Real Hero College & Electric Youth	4:28
8	Save Me Irma	3:26
9	Tomber la chemise Zebda	4:24
10	Traffic Stereophonics	4:54

Matthieu RENARD

PUBLIK'ART

10 Octobre 2015

<http://publikart.net/baptiste-lecplain-origines/#>



CINÉMA ▾ BD ▾ MUSIQUE ▾ ART CONTEMPORAIN ▾ SPECTACLES/THÉÂTRE ▾ JEUX CONCOURS ▾ VIDÉOS INSOLITES ▾ 🔍



trivaly

sponsored by THE GLOBAL GOALS



Baptiste Lecaplain, Origines

Après avoir fait rire plus de 150 000 personnes avec son premier spectacle *Baptiste se tape l'affiche*, Lecaplain fait son retour sur scène au théâtre du Petit Montparnasse à Paris, pour son nouveau spectacle : *Origines*.

Dates : A partir du 6 octobre 2015

Lieu : [Petit Montparnasse](#) (Paris)

Metteur en scène : Aslem Smida

Avec : Baptiste Lecaplain

Notre avis sur ce spectacle :

Attention, **Lecaplain** est un lapin Duracell de la blague : il parle beaucoup. Et comme dans son premier spectacle (NDLR : que nous avons adoré !), il enchaîne et fait apparaître des personnages (souvent des animaux) un peu n'importe où n'importe quand. Cette année, ce n'est plus une girafe bourgeoise ou un crabe perdu, ce sont une taupe, un chat de Périgieux (?), un cobra du sud-ouest, un lion égocentrique ou un saumon peureux qui prennent part aux sketches du trentenaire. Absurde, quand tu nous tiens.

“ *Bah oui, si j'étais fort en résumé, je ne ferais pas des spectacles d'une heure et demie ! Alors venez voir le spectacle **ORIGINES**, c'est mieux ; on aura plus de temps*

”

Lecaplain a, comme il dit, « son univers ». Dans ce spectacle totalement autobiographique, il raconte sa vie de *Titeuf* de Normandie, comment il est passé du timide bégue de 11 ans au collégien *bad-boy*. Papa et Maman Lecaplain (Régine !) sont aussi de la partie : maman fume des clopes et lit ses textos, papa se balade en slip et sans scrupule. Ce que raconte Lecaplain, jeune papa d'une petite fille, c'est aussi tout ce qui, dans son enfance, l'a traumatisé pour pas grand chose. Tout petit, il a cru que mamie avait tué papi avec un fusil, avant de bégayer et de finir chez une psychologue alcoolique. Il n'osait pas aller chercher son pain de campagne chez la boulangère, alors il lui faisait des blagues *carambars*. Le Petit Lecaplain était timide, alors il est devenu humoriste.

C'est un spectacle immature, plein de naïveté enfantine, et on se reconnaît tous dans une des anecdotes du petit Baptiste, de l'ado amoureux transit, ou du jeune homme rebelle.



Ce spectacle est une véritable cure de jouvence. Il ramène en enfance, fait rire surtout les bobos nostalgiques des années 90. *Origines*, c'est un peu le spectacle des trentenaires qui rêvent encore de *Pogs*, de *Mister Freeze* et de *Gameboy color*.

“ *Dans mon spectacle, y a beaucoup de monde : un chat qui fait « miaow », mon père en slip, ma mère aussi, un saumon qui parle et plein d'autres choses que je ne peux pas expliquer...* ”

C'est un spectacle aussi absurde qu'émouvant et authentique. D'ailleurs, c'est sur une note d'émotion que le jeune papa humoriste conclue son spectacle, précisant que dans ce one-man show autobiographique, il a voulu aborder son enfance, ses origines, mais également sa recherche du bonheur.

En tous cas, au Petit Montparnasse, le bonheur était au rendez-vous.

Les séries de... Baptiste Lecaplain

🏠 > LE SCAN TÉLÉ > SÉRIES Par  Clara Géliot | Publié le 10/10/2015 à 06:00

Abonnez-vous

1 mois d'essai offert
sans engagement

L'AUTEUR ↘

SUR LE MÊME SUJET ↘

RÉAGIR (0) ↘

PARTAGER ↗



IMPRIMER 



FIGARO partner

Astuces Finances



avec

FIGARO

STARS EN SÉRIE(S) - Chaque semaine, une personnalité nous fait partager sa passion pour les séries télévisées, ses coups de cœur, ses coups de griffe...

En quatre ans, il est devenu une valeur sûre de la scène comique et un jeune comédien apprécié par le public et les réalisateurs. Avant la sortie, en mars, de *Dieu merci*, le nouveau film de Lucien Jean-Baptiste, il enflamme tous les soirs la scène du Petit Montparnasse* avec son deuxième spectacle, *Origines*.



Quelle est votre série du moment?

Pour être tout à fait honnête, celle que je suis le plus assidument en ce moment, c'est *L'Âne Trotto*. Ma fille de 18 mois en raffole. J'adore la regarder avec elle mais personnellement, je ne suis pas fan de ce gars-là et le trouve même assez prétentieux. Franchement, je ne m'imaginerais pas arriver à une soirée en me présentant comme il le fait et en disant «je suis trop rigolo» et «je suis l'ami qu'il te faut». C'est hyper gonflé!

Quel est le programme qui a bercé votre enfance?

Friends. Ça continue encore aujourd'hui d'ailleurs. C'est à mes yeux la série parfaite: il y a des vanes extraordinaires et des acteurs excellents. J'adore l'humour de Chandler. Et Ross, avec son côté clown, est un personnage théâtral qui doit être formidable à jouer.

Quelle est la série dans laquelle vous aimeriez décrocher un rôle?

J'adorerais être Louie, le héros de la série *OVNI* de Louis C.K. Ce comique de génie a créé, écrit, réalisé, produit et monté ce programme centré sur un humoriste qui élève seul ses deux filles à New York. C'est une écriture à part, avec un ton intelligent et fou, qui est à la fois très sombre, très drôle et d'une tendresse infinie.

Un chef d'œuvre télévisé qui vous tombe des yeux?

Game of thrones parce que je m'y perds avec le «name-dropping» de l'époque. Il faut vraiment être calé en jeu des 7 familles pour comprendre quelque chose à cette histoire! J'ai tenté de persévérer en regardant cinq épisodes mais je mélangeais tous les clans. J'avais envie de leur crier: «les gars, battez-vous pour le trône si vous voulez mais prenez des noms plus simples ou alors mettez des gourmettes!»

Propos recueillis par Clara Géliot

* www.theatremontparnasse.com



(1) et (2) Voir conditions

Nouvelle Cla

À partir de **299€**
sans apport⁽¹⁾, entreti

> Essayez-la

Mercedes-Benz
The best or nothing.



Télévisi
Pour plu

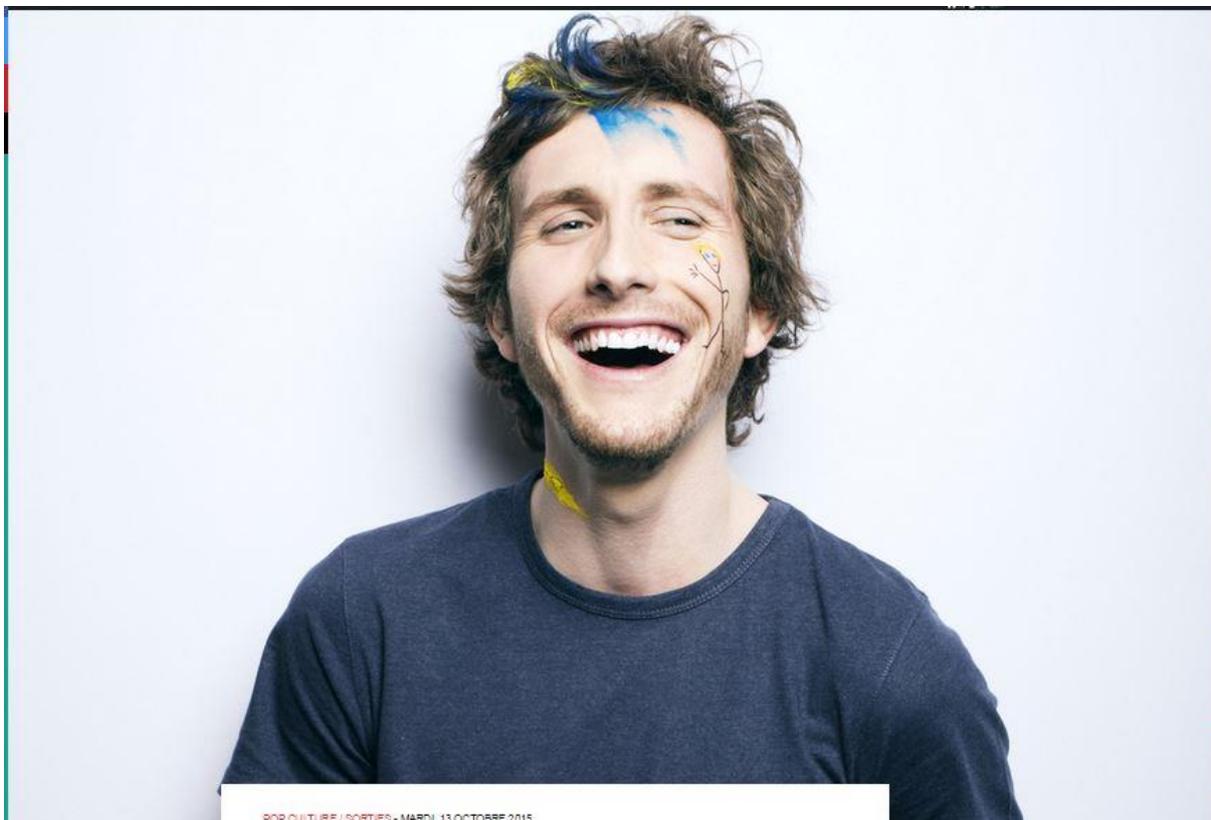
4K
ULTRA-HD

PUBLICITÉ

J'en p

GQ

13 Octobre 2015



POP CULTURE / SORTIES - MARDI, 13 OCTOBRE 2015

GQ

**QUE VAUT LE
NOUVEAU
SPECTACLE DE
BAPTISTE
LECAPLAIN?**

PAR THIBAUD MICHALET

Après l'énorme carton de "Baptiste Lecaplain se tape l'affiche", l'humoriste est de retour avec "Origines", un spectacle plus personnel. Verdict :

Après l'énorme carton de son premier One Man show et quelques rôles dans des films sympathiques (*Libre et assoupi*, *Le beau monde*), **Baptiste Lecaplain** était clairement attendu au tournant. En choisissant, en plus, de revenir avec un spectacle basé sur son "enfance", l'humoriste de 29 ans prenait un gros risque. Le dernier à avoir voulu raconter ses premiers biberons sur scène - Franck Dubosc dans "Il était une fois Franck Dubosc" - n'avait pas vraiment convaincu. Pour la deuxième représentation au Théâtre Le Petit Montparnasse d'"Origines", la salle est pleine à craquer, signe que le jeune homme aux airs de Pierre Richard commençait sérieusement à nous manquer.

Une famille formidable

Comme lors de son précédent spectacle, Baptiste Lecaplain fait une entrée sur scène discrète. Pas de jeu de lumières, de Bruno Mars à fond les oreilles où de chorégraphie grotesque : le jeune homme - devenu papa entre temps - commence avec deux trois blagues lamentables, avant d'expliquer qu'il a co-écrit son spectacle avec son neveu de cinq ans. Ça fonctionne assez bien, d'autant que l'évocation de ce tandem improbable reviendra à chaque bide (volontaire). Pendant près d'une heure trente, donc, l'humoriste revient sur ses jeunes années, marquées par une timidité malade, des amitiées faussement viriles et des amourettes foireuses. Ce n'est pas toujours fin mais c'est toujours drôle, et certains passages touchent autant qu'ils amusent. Les confrontations avec son père, qu'il dépeint comme un homme taiseux et autoritaire, aux réactions un peu extrêmes, sont les plus réussies. Peut-être parce qu'on comprend aussi qu'elles ont joué un rôle majeur dans la carrière du fiston,

devenu saltimbanque pour, entre autre, exister à ses yeux. Les conversations avec des créatures imaginaires (un saumon qui parle, un chat qui râle...) nous parlent en revanche un peu moins, même si elles soulignent une nouvelle fois (c'était déjà le cas dans son premier spectacle) cette faculté incroyable qu'à l'humoriste à incarner des personnages sortis de nulle part.

Who's the Boss?

Notons que le soir de notre venue, Baptiste Lecaplain a dû faire face à une grosse panne de micro (une vingtaine de minutes). Une situation terrible que l'humoriste, un temps envahi par la panique - il s'est excusé une dizaine de fois - a fini par transformer en sketch drôlissime. C'est aussi à ça que l'on reconnaît une bête de scène.

Humoristes



YVES ROCHER

Ma sélection beauté réconfort

200 produits jusqu'à -50%

J'EN PROFITE

The advertisement features a collection of Yves Rocher beauty products, including bottles of 'Nutrition' and 'Réconfort' lines, set against a light background with a green header and footer.

PUREBREAK

13 Octobre 2015

<http://www.purebreak.com/news/baptiste-lecplain-vous-allez-aimer-son-nouveau-spectacle-origines-si/90553>

PURE BREAK .COM

NEWS SÉRIES PEOPLE TV RÉALITÉ VIDÉOS ANIMAUX SEXY YOUTUBERS CINÉMA JEUX VIDÉO CONCOURS

ACCUEIL | HUMOUR

PAR CHARLOTTE VACCARO - LE 13/10/15 À 15H15

Baptiste Lecaplain : vous allez aimer son nouveau spectacle Origines si...

0

PARTAGE

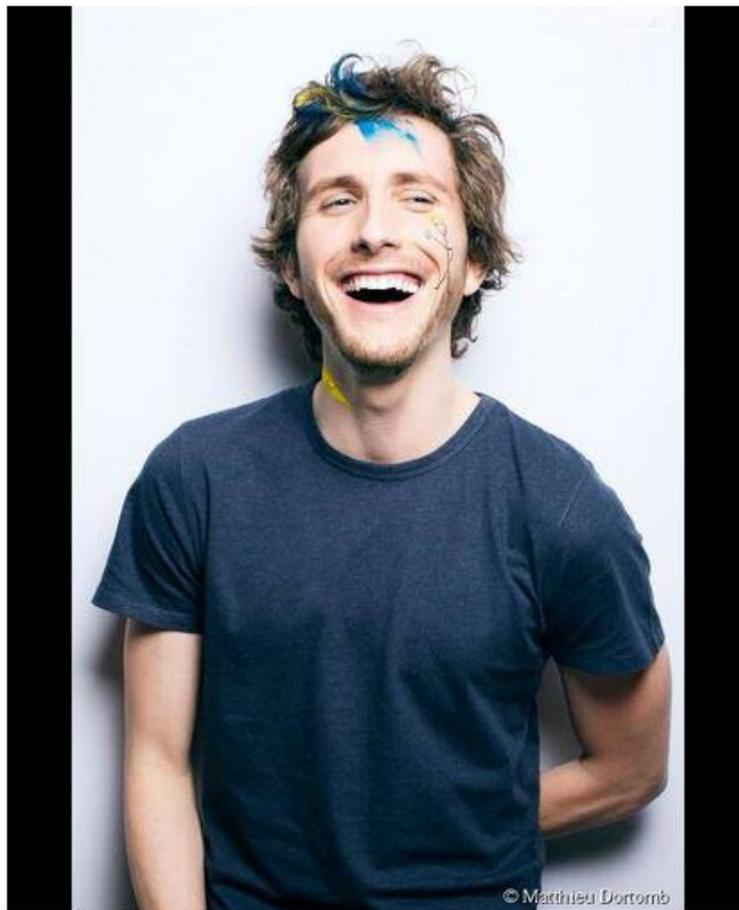
Partager sur Facebook



Partager sur Twitter



Partager sur Google



© Mathieu Dortomb

Baptiste Lecaplain est de retour sur les planches. Après le succès de son one-man-show "Baptiste Lecaplain se tape l'affiche", l'humoriste de 30 ans présente actuellement son nouveau spectacle "Origines" au théâtre Le Petit Montparnasse. Purebreak a vu (et aimé) "Origines" et vous le conseille si...

RÉSERVEZ
MAINTENANT
SUR
NOVOTEL.COM



L'INFO EN CONTINU

15:44 Coralie (Secret Story 9) passée par la case chirurgie esthétique ? Réponse

15:15 Baptiste Lecaplain : vous allez aimer son nouveau spectacle Origines si...

14:51 Neymar entouré de filles sexy : son retour (très) festif au Brésil

14:25 Aurélie Van Daelen s'en prend à Jonathan (Secret Story 9) et sa femme : polémique sur Twitter

13:58 Playboy : terminées les femmes nues, le magazine mythique bannit la nudité !

13:36 Grey's Anatomy saison 12 : bientôt

Vous voulez revivre votre enfance

Papa d'une [petite fille](#) depuis 2014, [Baptiste Lecaplain](#) a décidé de puiser dans ses souvenirs pour son nouveau spectacle, "Origines". En 1h30, l'humoriste nous plonge dans son enfance et nous parle de ses parents qui l'ont transformé en enfant-roi, de [sa timidité malade](#), de ses rendez-vous chez une psy pas comme les autres, de sa transformation en bad boy des cours de récré pour séduire une fille ou encore de la perte de sa virginité... à 23 ans. Impossible de ne pas retrouver, dans ce joyeux mélange, un clin d'oeil à son propre passé, de ne pas retomber en enfance avec nostalgie.

Vous aimez les humoristes capables de se transformer... en saumon

Vous en avez marre des humoristes qui racontent des anecdotes pendant plus d'1h en se contentant de prendre, de temps à autre, le public à partie ? Ca tombe bien, le one-man-show de Baptiste Lecaplain n'est pas de ce genre-là. Dans "Origines", [l'ex-star de Bref](#) ne joue pas que lui-même : il n'hésite pas à se glisser dans la peau de (très) nombreux animaux, d'un saumon qui parle à un chat de Périgueux en passant par un cobra qui se dandine sur de la musique ou encore une taupe (notre préférée !).

Vous n'avez pas peur des cramps au ventre

Si vous aviez aimé [Baptiste Lecaplain se tape l'affiche](#), vous allez adorer "Origines". Car une fois encore, le trentenaire propose 1h30 de grand bordel maîtrisé et enchaîne les blagues aussi vite qu'Usain Bolt court le 100m. Pas de temps mort, mais des vannes à la chaîne et un sens de l'autodérision qui fait du bien. Vous l'aurez compris, à la fin d'"Origines", vous aurez des crampes au ventre d'avoir trop ri, et le regret que ce soit déjà fini.

Baptiste Lecaplain est actuellement sur la scène du Petit Montparnasse avec son spectacle Origines.

JOURNAL DES FEMMES

22 Octobre 2015

LE JOURNAL
DES FEMMES



Recher

🏠 MODE BEAUTÉ LUXE DÉCO MAMAN MARIAGE COUPLE SANTÉ

AUTO

SORTIES

VOYAGES

MUSIQUE

Journal des Femmes > Loisirs > Sorties

Baptiste Lecaplain, grand gamin



Fiona Ipert, Mis à jour le 22/10/15 12:02
JournalDesFemmes.com



Partager sur Facebook



Twitter



Pinterest



Baptiste Lecaplain est de retour sur scène pour nous raconter ses "Origines". Le trentenaire fou nous décrit l'enfant qu'il était en Basse-Normandie et le jeune homme qu'il est devenu par la suite. Un spectacle absurde, tendre, parfois potache. Surtout très marrant.

Il y en a qui nous font rire parce qu'ils sont mauvaises langues (comme nous), pros des imitations (comme tonton) ou experts pour se plaindre du quotidien (comme belle-maman). **Baptiste Lecaplain**, lui, est drôle parce qu'il sait partir en délire et nous attendrir, comme un bon copain. Dans son deuxième spectacle, le comédien *Libre et assoupi* nous parle de ses *Origines*. Comment le petit garçon tout timide qu'il était a su s'émanciper pour devenir un ado cool et même oser un jour monter sur des planches. A **30 ans**, l'enfant qui bégayait raconte sa vie face à un public et le fait même pouffer de rire.

Le jeune papa nous confie ses **secrets de fabrication**. On fait alors connaissance avec ses parents, un père nerveux qui n'aime pas les slips et une mère très ouverte qui adore les clopes. On en apprend de belles sur les pires hontes de sa vie et on découvre "*son univers*", comme il l'annonce un sourire en coin, peuplé d'un chat de Périgueux, d'une taupe de passage et même d'un serpent mélomane.

Parenthèses inattendues

Découvert grâce à *Bref*, l'humoriste avait su conquérir son public avec *Baptiste Lecaplain se tape l'affiche*, son premier one man show. Pour sa deuxième création, il avoue **parler plus de lui**, se confier sur ses traumatismes d'enfance, ses amourettes de collègue, sa découverte de la vie de couple et sa sexualité tardive. Le tout, ponctué d'**improvisations joyeusement absurdes**. On ne saurait dire si ces moments d'égarement en sont vraiment, mais dans son regard, parfois, on croit capter un doute sur la chute de la parenthèse. "Comment vais-je m'en sortir cette fois ?", a-t-on l'impression de décrypter entre nos yeux plissés par le rire. Et de le voir creuser quand la vanne ne prend pas vraiment. Pas grave, c'est justement **cette fraîcheur, cette spontanéité** qui nous plaisent tant. Vous voyez les soirées jeux de mimes avec vos potes, qui finissent en veillées confidences sur le canapé ? *Origines* de Baptiste Lecaplain, c'est pareil, mais en vraiment drôle.

Origines, de Baptiste Lecaplain. Au Petit Montparnasse à Paris jusqu'au 31 décembre, puis en tournée.



Baptiste Lecaplain © Matthieu Dortomb

LES INROCKS

22 octobre 2015

Baptiste Lecaplain: "Si je parle de sexe, c'est parce que j'ai fait l'amour pour la première fois à 23 ans"

21/10/2015 | 10h59

Tweeter 62

abonnez-vous à partir de 1€



photo Mathieu Darson

Actuellement au Petit Montparnasse, à Paris, avec son spectacle "Origines", le boy next door du stand up français parle de sa sexualité tardive, de Louis C.K., de la timidité et de son pote Kyan Khojandi. Rencontre.

DU 10 AU 17 NOVEMBRE festival inROCKS Philips PARIS • TOURCOING NANTES • TOULOUSE

les inROCKS premium



- Une interface dédiée, sans pub
- Des contenus réservés aux abonnés
- Le magazine en numérique sur tous vos supports

DÉCOUVREZ LES INROCKS PREMIUM

abonnez-vous à partir de 1€

> je m'abonne

déjà abonné pour profiter de ce contenu exclusif

> je me connecte

les inROCKS.tv

Les + vues

Baptiste Lecaplain se tape l'affiche, ton premier spectacle, a été un gros succès pendant plusieurs années. Ça a été dur de te lancer dans l'écriture d'Origines, ton nouveau spectacle ?

Commentaires

Non, pas du tout. Après 6 ans à tourner avec le premier, j'avais hâte de jouer le deuxième. D'ailleurs je suis déjà en train de penser au troisième. J'ai toujours peur de ne pas tourner. Ça me tétanise de m'imaginer sans idée, sans savoir quoi faire. Je suis tout le temps en réflexion. Pour *Origines*, j'ai voulu faire quelque chose de plus personnel, de plus authentique. Un mec comme Louis C.K., il parle de ses filles qui grandissent... Dans le stand up, tu évolues toujours avec les spectacles que tu joues.

Tu parles de Louis C.K. Tes références sont-elles surtout américaines ?

Pas seulement. Au début, je ne regardais que des Français. Encore aujourd'hui, j'en regarde beaucoup. C'est Kyan Khojandi, que j'ai rencontré en 2008 quand il est venu me voir sur scène, qui m'a fait découvrir les humoristes anglo-saxons. Il me disait que je lui faisais penser à Pablo Francisco, Dane Cook, Eddie Izzard... Quand j'ai découvert tout ça, j'ai passé une nuit entière devant. Aujourd'hui, avec Netflix et Youtube, je continue à découvrir des choses. Et dès que des mecs comme ça passent à Londres, Kyan et moi on fonce les voir sur scène.



Tous les articles sur Baptiste Lecaplain

A lire aussi...



Kee-Yoon : de la robe d'avocat au stand-up



Nora Hamzawi : "Je joue la pire version de moi-même"

Tu te sens proche de qui dans le stand up français ?

Il y a plein de mecs que j'adore. Le Comte de Bouderbala et Mustapha El Atrassi, par exemple, je trouve qu'ils écrivent super bien. Mustapha est vraiment dans un style à l'américaine, c'est très rare en France, d'ailleurs il a joué à Los Angeles et ça a super bien marché. Sinon j'adore Kheiron, Alexis Macquart, Yacine Belhousse... Je suis aussi très fan de Florence Foresti, que j'ai la chance de connaître dans la vie. J'observe sa façon de travailler. Elle est très impliquée, très intelligente, très gentille, très simple. J'aime aussi Caubère et Philippe Lelièvre pour le côté impro, c'est fou. Et puis Alexandre Astier, ça a été une grosse claque sur scène. Pareil pour Guillaume Gallienne. C'est impressionnant à voir.

Tu commences *Origines* avec des vanes assez classiques sur Hollande et l'actualité, et puis tu glisses doucement vers des choses plus trash, notamment sur la pédophilie. Tu sembles te lâcher un peu plus désormais.

Je m'octroie en effet la liberté de faire certaines choses que je ne faisais pas avant. Ce qui peut être un piège avec un one man show, surtout en France, c'est d'être catalogué "tout public" ou "humour d'observation". Je n'ai pas envie que ça m'arrive. Je fais effectivement des vanes trash que je ne faisais pas dans le premier spectacle. Voilà, j'ai 30 ans, je veux parler de ma vie actuelle. Si je parle de sexe, c'est parce que j'ai fait l'amour pour la première fois à 23 ans. Et maintenant que je suis papa d'une petite fille, je parle de pédophilie parce que j'ai peur des pédophiles. Ma mère aussi était très flippée là-dessus quand j'étais gosse. C'est aussi simple que ça de justifier ce genre de thèmes.

Tu te fixes quand même des limites des choses à dire et à ne pas dire?

Il y a des choses que je n'ai pas envie de faire. L'humour politique, par exemple. Même si je désamorçe avec ça au début d'*Origines*, ça ne m'intéresse pas de critiquer les politiques. Pareil pour les religions et les communautés. Ça ne me fait pas rire.

Tu parles pas mal de ta timidité. Mais à te voir sur scène, on pourrait croire que tu as dépassé ça depuis longtemps.

J'y travaille encore. Surtout dans certaines situations de la vie. Me retrouver dans l'ascenseur avec un voisin et ne pas savoir quoi lui dire, par exemple, ça me tétanise. Je n'aime pas non plus me faire remarquer dans un lieu public. Si tu veux me faire crever sur place, organise-moi un dîner et apporte-moi un gâteau avec une bougie qui fait "pschhh" ! Mais en règle générale, oui, j'ai dépassé ça, même si parler sérieusement n'est pas une chose tout à fait normale pour moi.



Louis C.K.: portrait d'un comique génial et inimitable

Ailleurs sur le web



[VIDEO] Ce que fait ce bébé est à mourir de rire !

INSOLITO



L'amour les a rendu aveugles ! Les 30 couples les plus mal assortis !

TOP MANIA



[Vidéo] Plus la fille est jolie plus la chute fait rire !

KING-BUZZ.COM

Recommandé par

Tu évoques également ton enfance, tes rapports familiaux, ta sexualité... L'angle autobiographique, c'est venu comment ?

De plusieurs manières. La première, c'est que ma mère a le syndrome de beaucoup de parents : quand des amis sont là, elle balance des anecdotes gênantes sur moi. A force, je me suis souvenu de choses que j'avais complètement oubliées. Mon bégaiement, par exemple, quand j'avais 5 ou 6 ans. Et puis les lettres d'amour de CE2, que je lui faisais corriger... La deuxième chose, c'est d'avoir participé à l'émission *La parenthèse inattendue* de Frédéric Lopez avec Tchéky Karyo et Marion Game. L'idée, c'est de passer une journée ensemble et de se confier... Comme j'étais assez pudique, je rajoutais des blagues pour tourner mes confidences en dérision, et là ils m'ont tous dit que ce serait intéressant de raconter ça un jour. Mais j'avais peur de ne pas avoir la notoriété et la légitimité pour parler de moi maintenant, d'autant que je ne l'ai pas fait dès mon premier spectacle, comme certains. Je trouvais un peu bizarre de faire ça sur le deuxième, mais je me suis dit tant pis, allez, on va tenter, on verra bien.



Tes parents ont vu le spectacle ?

Ouais ouais, déjà cinq fois ! La première c'était à Nantes, ma soeur était là, j'entendais ses rires – très fort. Ça a donné lieu à une petite mise au point sur les trucs faux que j'ai rajoutés...

En gros ce spectacle raconte comment tu en es venu à l'écrire. C'est presque un motif proustien.

C'est un peu le sous-texte, ouais. Mais il y a l'envie plus simple de faire rire en partant d'un climat tendu. Mes parents, ils s'aiment à l'italienne. Sauf qu'ils habitent en Basse-Normandie, donc ils n'ont pas l'accent italien et ils ne mangent pas de pâtes... Bref, en tout cas ça monte très vite en haut régime avec eux. Ça me plaît de faire rire mes parents. Et ma grand-mère, aussi. Je n'aime pas trop les citations mais Félix Moati, un jour où l'on faisait de la promo ensemble, a dit : *"Pour moi, jouer la comédie, c'est mentir à sa grand-mère"*. Quand il était petit, un jour, il a pris l'argent de sa grand-mère pour aller faire les courses, et il a gardé la monnaie en lui disant qu'il avait tout dépensé. C'est la première fois, à ce moment, qu'il a fait l'acteur. J'aime bien cette idée. Et moi, les one man shows, je les ai découverts en VHS chez ma grand-mère. Je me souviens l'avoir vue éclater de rire à des vanes de cul. Je trouvais ça cool.

Le sexe, c'est inévitable pour faire rire ?

Je ne suis pas d'accord quand j'entends des remarques du genre : *"Le sexe, c'est de l'humour facile"*. C'est pas vrai, même si c'est un créneau très prisé. C'est fort de réussir à faire rire avec le sexe, c'est pas facile. En ce qui me concerne, j'essaye évidemment de ne pas tomber dans la facilité. J'avais écrit un sketch sur YouPom pour ce spectacle, mais j'ai fini par le retirer. Parler de la branlette, tout le monde le fait... En revanche, le fait que je fasse l'amour pour la première fois à 23 ans et que mon petit cousin le fasse avant moi, ce sont des choses que j'ai vécues et je tiens à en parler.

Il y a une polyphonie de personnages plus ou moins absurdes dans *Origines*. Varier les points de vue et les voix, c'est une façon d'enrichir l'autoportrait ?

J'adore ça, l'utilisation de personnages. C'est mon héritage de Philippe Lelièvre. Je me souviens de *Givré!* qui est un spectacle phénoménal. Il joue douze personnages pendant une heure et demie... Après, je ne me dis pas que je vais créer des personnages pour mettre en valeur mon autobiographie – je le faisais déjà dans le premier spectacle. Ajouter des animaux, ça me fait rire, c'est instinctif. Que Simba parle à son père dans *Le Roi Lion*, ça me fait toujours rire et ça m'inspire. C'est hallucinant que des lions puissent parler. C'est pas normal !



Ne pas hésiter à se tourner soi-même en ridicule, c'est aussi ça la recette pour ne pas tomber dans le nombrilisme ?

Je ne calcule pas en termes de "recette". C'est trop facile. L'auto-dérision, c'est une sous-couche qui vient au fil des représentations. Se ridiculiser soi-même, c'est le b.a.-ba pour un humoriste. Si tu ne te moques pas de toi-même avec des choses intimes et vraies, t'as rien compris ! Il faut avoir du recul sur soi-même. Si je raconte ma première fois à 23 ans, c'est pas pour que les filles viennent me voir à la sortie en disant : "Viens, on va rattraper le temps perdu !" Je raconte ça pour montrer que j'étais con, gauche et trop romantique.

Ces dernières années, en marge de la scène, tu es également passé par le cinéma (dans des films de Géraldine Nakache, Benjamin Guedj, Julie Lopes-Curval...). Tu te sens chez toi au cinéma autant que sur scène ?

Non, je me sens davantage chez moi sur scène. Il y a énormément de comédiens de mon âge, et des très, très, très, très bons. Le cinéma, pour moi, c'est un bonus. Dans le village où j'ai grandi, il y avait un film par mois et ça sortait avec beaucoup de retard. *Sixième sens*, quand je l'ai vu, je connaissais déjà la fin : j'étais dégoûté ! Je ne réalise toujours pas quand je me vois dans un film, il y a encore un côté irréel. C'est plus normal pour moi de m'imaginer sur scène.

Beaucoup t'ont découvert avec la série *Bref*, dans laquelle tu figures sur quelques épisodes. Tu as bien vécu cette exposition télévisuelle soudaine ?

Ça a été moins fulgurant que pour d'autres acteurs de la série, notamment Kyan, évidemment, mais c'était cool. Ça m'a apporté une reconnaissance nouvelle, et puis c'était une fierté d'intégrer la grande famille Canal. Mais c'est difficile pour moi de m'accaparer le succès de *Bref* car c'est vraiment le truc de Kyan, qui avait vécu une sale expérience à la télé avant. Il n'avait plus une thune quand il a démarré *Bref*, et il a cartonné de façon fulgurante. A cette époque, quand je marchais avec Kyan dans la rue, j'avais vraiment l'impression d'être avec une bonne meuf ! J'étais hyper content pour lui.

Aujourd'hui, tu fais parfois les *Grosses Têtes* avec Ruquier sur RTL et *Vendredi, tout est permis* avec Arthur sur TF1. Tu n'as pas l'impression de faire le grand écart entre ces grosses émissions populaires et ton spectacle, qui est parfois assez cynique ?

L'émission d'Arthur, ça fait un petit moment que je n'y suis pas allé. J'en ai fait beaucoup, des émissions, et je commençais à être un peu essoufflé... Tu as raison de parler de grand écart, le public de ces émissions n'est pas du tout le même qu'au Petit Montpamasse. En ce moment, je veux me concentrer sur la scène et le cinéma. Mais quand Ruquier m'appelle, j'y vais. Je passe des matinées de malade avec Pierre Bénichou ! Je suis fan. *Les Grosses Têtes*, ça peut paraître un peu "pouet pouet", mais il y a un niveau de ouf.

Tu parlais plus tôt du village dans lequel tu as grandi, en Basse-Normandie. J'imagine que ce qui t'arrive aujourd'hui n'était pas une évidence à la base.

C'est vrai... Mais j'aime bien ce manque d'évidence. Mes parents sont très cool avec ça. Tout est très simple. Esprit normand.

propos recueillis par **Maxime de Abreu**

Spectacle *Origines* à Paris (Petit Montpamasse) jusqu'au 31 décembre puis en tournée



par **Maxime de Abreu**

[Sulvre @mxmdbr](#)

le 21 octobre 2015 à 10h59

abonnez-vous
à partir de 1€

62

680

[Tweeter](#)

[J'aime](#)

A voir : [Minute VIP](#) • [Décryptage people](#) • [Style de stars](#) • [L'univers des stars](#) • [Tapis rouge](#) • [Familles royales](#) • [Vidéo VIP](#)

Baptiste Lecaplain: "Attendre quatre ans pour rien est ce que j'ai fait de plus fou par amour"

Styles / VIP / Par [Tiphaine Lévy-Frèbault](#), publié le 23/10/2015 à 12:22, mis à jour à 12:24

1.5K partages



Baptiste Lecaplain se confie dans son spectacle Origines. Matthieu Dortomb

A 30 ans, Baptiste Lecaplain se produit sur la scène du Petit Montparnasse avec son deuxième spectacle, *Origines*. Rencontre.

En entretien, [Baptiste Lecaplain](#) est comme sur scène. Une boule d'énergie qui multiplie les blagues, digresse, improvise, s'agite dans tous les sens. Dans *Origines*, son nouveau spectacle, il se confie sur son enfance en Basse-Normandie avec des parents "angoissés mais très attentionnés", sa timidité maladive, son bégaiement chronique, ses premiers amours mais aussi sa fille, Thelma, née il y a un an et demi. Rencontre avec un humoriste attachant, qui tord le cou à ses vieux démons.



95% oui. Ma mère qui écrivait les messages que je devais lire à la boulangère pour acheter la baguette tellement j'étais timide, c'est vrai. J'ai aussi vraiment [fait mes nuits](#) à l'âge de quatre ans. Mes parents mettaient un peu d'alcool sur mes gencives, ils ont essayé [l'hypnose](#), ont fait appel à un magnétiseur, mille trucs qui ne marchaient pas. La genèse du spectacle, ce sont toutes ces histoires que mes parents me racontaient de mon enfance.

L'humour est-il la meilleure des thérapies?

L'humour est une bonne thérapie mais pas quand on est petit. En plus de la [timidité](#), j'avais un gros manque de **confiance en moi** et je ne faisais pas de blagues, je n'étais pas du tout le trublion de l'école, au contraire. Je vivais dans un village en Basse-Normandie, je faisais profil bas, tout était une épreuve pour moi. J'avais un professeur de français au collège qui me mettait mal à l'aise à chaque cours: "Vous avez vu? Il rougit!" En réalité, le meilleur remède contre la timidité, c'est de ne pas pointer du doigt les timides. L'humour est venu beaucoup plus tard, à 18, 19 ans. C'est un peu une revanche sur le passé ce spectacle.

"La méchanceté des enfants est terrible"

C'est aussi l'occasion d'aborder des thématiques plus graves, comme le **harcèlement scolaire** dans un sketch qui parle d'un camarade de classe gay.

Absolument. Avant d'être un sketch sur l'**homophobie**, c'est un sketch sur le **bizutage**. Je l'ai moi-même vécu au collège en internat. La méchanceté des enfants est terrible. J'ai vu des enfants diaboliques devenir des agneaux avec leurs parents. Avec le recul, je me dis qu'il devait y avoir un climat familial terrible mais sur le moment, j'avais juste envie de leur mettre une droite.



Vous vous livrez aussi sur votre premier amour déçu, une expérience douloureuse qui a fait que vous avez vécu votre première histoire à 23 ans.

Le personnage de Chloé est un condensé de trois filles à des périodes différentes de ma vie. Des filles qui ne voulaient pas de moi mais avec lesquelles je me suis obstiné. Ma [sexualité tardive](#) vient du fait que je m'accrochais vraiment, je pensais que ça finirait par arriver. Chloé a vraiment existé, ça a duré de mes 18 à mes 22 ans, c'est la première fille qui a dormi chez moi sans qu'il ne se passe jamais rien. Je me souviens avoir regardé l'heure tourner toute la nuit. Attendre quatre ans pour rien, c'est ce que j'ai fait de plus fou par amour.

Dans un sketch, vous dites de votre première copine, qui avait connu 23 hommes avant vous, que si elle avait été un mec, on l'aurait félicitée. Féministe, Baptiste?

Le problème c'est qu'on montre toujours plus facilement du doigt les filles qui couchent que les mecs. De mon côté, j'ai vécu les moqueries des garçons au lycée parce que je n'avais pas connu de filles. Il y avait cette notion de performance. En plus j'étais très sportif, et entre les mecs, il y avait une forme de compétition, un "tableau de chasse" à remplir. Une fille de mon lycée avait déjà connu plusieurs garçons, mes copains m'avaient alors dit cette phrase horrible: "Ben va voir machine [pour me dépuceler]". J'avais trouvé ça très glauque, ça m'avait vraiment choqué. Si ce sketch permet de désamorcer ce type de réflexions sexistes, alors tant mieux.

"J'ai conscience d'être sur une pente ascendante"

Vous êtes papa d'une petite fille d'un an et demi, qu'est-ce que cela a changé en vous?

Quand tu as des galères, tu te mets en pause, tu penses à ta fille et ça va tout de suite mieux. Ça n'a pas changé mes problématiques fondamentalement mais ça m'a donné confiance. Après, ce sont les instants "carte postale" que j'aime par-dessus avec elle, quand je vais la chercher à la crèche par exemple et que je vais lui acheter son goûter, j'adore. Je mets mille ans à rentrer.

Quelles sont vos pires craintes pour elle?

Qu'elle soit malheureuse à l'école. Déjà quand elle pleure alors que je la laisse à la crèche ça me fend le coeur, alors l'école... Et puis c'est dur de trouver sa voie. Moi j'ai eu de la chance de faire ce que j'avais envie de faire depuis toujours. J'espère qu'elle sera à l'aise dans ses baskets et qu'elle trouvera sa place.

Votre spectacle parle de quête du bonheur, en avez-vous trouvé la définition?

Je sais que je vis mes meilleures années, je n'ai pas de pression, le spectacle marche bien, je ne suis pas encore attendu au tournant comme les grandes **stars de l'humour**. J'ai conscience d'être sur une pente ascendante mais ça ne durera peut-être pas. Sentimentalement je suis épanoui et avec ma fille c'est génial aussi, je n'ai pas encore les problèmes de l'adolescence. Pour l'instant, quand elle me voit arriver à la crèche, elle court dans mes bras. La définition du bonheur, c'est ça. Après, il faut gérer les étapes de la vie les unes après les autres. Si je dois faire le bilan de mes souffrances du passé, qui sont plutôt simples au final, *Origines* est une manière de dire que j'ai réussi à les dépasser. Pour les autres, on verra, ce sera le thème des prochains spectacles.

Origines, au Théâtre du Petit Montparnasse, à Paris.

BE

25 Octobre 2015

Be



MODE BEAUTÉ CULTURE PEOPLE SEXO VIDÉOS CATALOGUE

Microsoft Office 365
Inclut les nouveaux logiciels Office 2016
Office 365

ACCUEIL ○ CULTURE ○ A NE PAS MANQUER ○ BAPTISTE LECAPLAIN : D'ANCIEN TIMIDE À STAR DE LA SCÈNE, NOTRE INTERVIEW

BAPTISTE LECAPLAIN : D'ANCIEN TIMIDE À STAR DE LA SCÈNE, NOTRE INTERVIEW

322 PARTAGES

PUBLIÉ LE 25 OCTOBRE 2015 À 19H00 ○ 2 COMMENTAIRES ○ 322 PARTAGES

PAR AURELIA BARANES

Difficile d'imaginer que Baptiste Lecaplain a été un timide maladif quand on voit à quel point il est décontracté sur scène. Et pourtant, dans son excellent nouveau spectacle nommé Origines, le jeune homme revient sur son passé de bègue et autres petits secrets qu'il avait jusqu'à présent parfaitement caché. Rencontre.



Belle gueule, boucles blondes et sourire à tomber (non, nous ne sommes ABSOLUMENT PAS sous le charme), Baptiste Lecaplain est aujourd'hui un humoriste et acteur incontournable en France. Il faut dire qu'il s'est rapidement fait une signature particulière, jonglant à la perfection entre son image un brin timide et ses dérapages incontrôlés, sa voix qui peut dérafer à tout moment et ses imitations de chats et autres crabes. Oui, c'est un beau programme.

Et après un premier spectacle absolument magistral, Baptiste met les bouchées doubles avec une suite, (bien) nommée *Origines*, encore plus démente. L'occasion pour le jeune homme de partager certaines de ses anecdotes d'enfance à sa première fois tardive, sans oublier sa timidité maladive qui lui aura valu quelques traumatismes chez sa boulangère. La rédaction de Be est parti à la rencontre de Baptiste Lecaplain pour vous présenter notre spectacle coup de coeur de l'année, à découvrir en vidéo.

Baptiste Lecaplain, *Origines*, à découvrir au Théâtre du Petit Montparnasse jusqu'au 31 décembre avant une tournée en France.

Merci au café Delaville (métro Bonne Nouvelle) pour les tournages.

Interview : Aurélia Baranes

EUROSPORT/ LA MINUTE FOOT

28 Octobre 2015

<http://lebuzz.eurosport.fr/la-minute-foot/la-minute-foot-de-baptiste-lecaplain-bordeaux-real-barca-2014-et-la-volee-de-trezeguet-23459/>



QUIZ | IMAGES DÉCALÉES | MINUTE FOOT | PLAYLIST | JOUEUR DU WE | WAOUH ! Like 5.8m Suivre

UNIBET **100€ DE PARIS OFFERTS***
QUE VOTRE 1ER PARI SOIT GAGNANT OU PERDANT !

* Voir conditions sur site
Jouer comporte des risques : dépendance, isolement, appeler le 09 74 75 13 13 (appel non surtaxé)



Mathieu DORTOMB

La minute foot de Baptiste Lecaplain : Bordeaux, Real-Barça 2014 et la volée de Trezeguet

Share Tweet Share

154 PARTAGES

Minute foot | 28 octobre 2015 - 10:00 | 4 commentaires

Chaque mercredi, une personnalité nous parle de sa passion pour le ballon rond. Après Christian Etchebest la semaine passée, au tour de Baptiste Lecaplain, humoriste et comédien de se prêter au jeu. Il fait actuellement son retour sur les planches avec un nouveau one-man show intitulé Origines, au théâtre du Petit Montparnasse jusqu'au 31 décembre, puis en tournée dans toute la France.

UNIBET

100€ DE PARIS OFFERTS*

QUE VOTRE 1ER PARI SOIT GAGNANT OU PERDANT !

* Voir conditions sur site
Jouer comporte des risques : dépendance, isolement, appeler le 09 74 75 13 13 (appel non surtaxé)

LeBuzz Twitter

- Le Buzz Eurosport: #partagemapassion (ou pas) <https://t.co/WrsVkg3J2j> about 4 days ago
- Le Buzz Eurosport: @Cristiano Ronaldo se paie un jet privé à 19 millions d'euros <https://t.co/jkgT8rC99d> <https://t.co/THGoZpSoHx>

1. Ton équipe de coeur

Bordeaux. Tout est parti du Bordeaux-Milan de 1996. C'est le premier match que j'ai pu regarder avec mon père, qui m'avait juste dit que les joueurs en grenat devaient marquer trois buts. Et ils l'ont fait. Je me souviens même de Michel Platini aux commentaires qui devenait fou. Il y avait Zidane, Dugarry, Lizarazu dans cette équipe. Elle avait un côté attachant en plus, parce qu'elle jouait le maintien en championnat et réussissait en Coupe d'Europe.

2. Le joueur qui te fait vibrer

Johan Micoud. Il était complet, précis dans son jeu et avait une classe naturelle. Sa doublette avec Ali Benarbia avec Bordeaux... Je me souviens d'un match où il avait été associé à Zidane en équipe de France, un amical en Turquie. On avait gagné 4-0 et ça avait régalé. En plus, je trouve qu'il est devenu un très bon consultant.

3. Ton match culte

Bordeaux-Marseille saison 1998-1999 (4-1). Ce match était gênant pour l'OM, on enchaînait les phases de jeu à une touche de balle. On mène 4-0 à la mi-temps et Lilian Laslandes aurait même pu en mettre un 5e avant. Quand je suis revenu au collège le lundi, j'avais une banane comme ça.



4. Ton plus beau souvenir au stade

Real-Barça en mars 2014 (3-4). C'était un cadeau pour les 60 ans de mon père, j'avais tout payé. Et bon supporter madrilène, il a fait la gueule pendant une heure après le match. J'ai aussi fait le dernier match à Chaban dans le virage Sud avec Arnaud Tsamère (Bordeaux-Nantes en mai).

5. Le geste qui te rend fou

Celui de Fernando Redondo contre Manchester United. Ou alors une transversale, ça m'épate quand un mec dépose le ballon sur la poitrine de son coéquipier à 50 mètres.



6. La règle que tu aimerais changer

J'aimerais que les arbitres arrêtent d'attendre aussi longtemps pour signaler un hors-jeu, juste sous prétexte que le joueur n'a pas encore touché le ballon. Si tu veux du suspense, tu vas voir un film de M.Night Shyamalan et c'est tout.

7. L'entraîneur que tu voudrais être

Arsène Wenger à l'époque des Invincibles, pour avoir une attaque Henry-Bergkamp. Bergkamp, c'était la classe absolue. Un jour où Henry jouait le titre de meilleur buteur, il lui avait offert un but qu'il aurait pu mettre lui-même. Pas sûr que l'inverse se serait produit.

8. Le but dont tu te rappelleras toute ta vie

Celui de Trezeguet en finale de l'Euro 2000. Il faut dire que je n'ai pas vu celui de Sylvain Wiltord, j'étais dans le jardin tellement j'étais dégoûté.

BONUS

Son Best XI : Barthez - Zanetti, Thuram, Nesta, Lizarazu - Micoud, Makelele, Vieira, Zidane - Bergkamp, Pauleta

Geoffrey STEINES

@JoSteines

Remerciements au Delaville Café (34 boulevard Bonne Nouvelle 75010 Paris) pour son accueil.

HUFFINGTONPOST

CM d'un JOUR

4 Novembre 2015

http://www.huffingtonpost.fr/baptiste-lecaplain/baptiste-lecaplain-community-manager-dun-jour_b_8459164.html

The screenshot shows the Twitter profile of 'Le HuffPost' (@LeHuffPost). The profile picture is a square image of a man with curly hair and a blue headband, smiling. The cover photo is a larger image of the same man in a dark blue t-shirt, also smiling. The navigation bar at the top includes 'Accueil', 'Notifications', 'Messages', and a search bar with the text 'Recherchez sur Twitter'. Below the profile picture, statistics are listed: TWEETS (92 k), ABONNEMENTS (1 865), ABONNÉS (626 k), FAVORIS (771), and LISTES (35). There is an 'Éditer le profil' button. The main content area shows a tweet from 'Le HuffPost' (@LeHuffPost) posted 18 seconds ago, which reads: 'Je monte sur scène alors je vous dis à la prochaine ! Merci à tous pour cette journée ;) @BaptisteLecap1'. To the right, there is a 'Suggestions' section with two user suggestions: 'Alain Mabanckou @amaba...' and 'PapadeZolette @YRetaud', each with a 'Suivre' button.

Accueil Notifications Messages Recherchez sur Twitter Tweeter

Le HuffPost @LeHuffPost
Actualités, opinions et communauté en ligne.
France
huffingtonpost.fr
Inscrit en août 2011

TWEETS 92 k ABONNEMENTS 1 865 ABONNÉS 626 k FAVORIS 771 LISTES 35 Éditer le profil

Tweets Tweets & réponses Photos & vidéos Suggestions Actualiser Tout afficher

Le HuffPost @LeHuffPost · 18 s
Je monte sur scène alors je vous dis à la prochaine ! Merci à tous pour cette journée ;) @BaptisteLecap1

Alain Mabanckou @amaba...
Suivi par Baudry et d'autres
Suivre

PapadeZolette @YRetaud
Suivi par SaloméRainbow...
Suivre

17 novembre 2015

LE HUFFINGTON POST

EN ASSOCIATION AVEC LE GROUPE *Le Monde*

Edition: FR



J'aime 1520 368



Suivre



Newsletters



Recherche HuffPost

À LA UNE

POLITIQUE

ÉCONOMIE

INTERNATIONAL

CULTURE

MÉDIAS

PEOPLE

LE BON LIEN

C'EST DEMAIN

C'EST LA VIE



Baptiste Lecaplain

Devenez fan



Humoriste et acteur français

Dans la peau d'un journaliste sans petit chien blanc ni houppette

Publication: 04/11/2015 07h11 CET | Mis à jour: 04/11/2015 17h33 CET



364 15 32 0 0

J'aime Partager Twitter Partager Courriel

Share

Partager

MÉDIAS - Actuellement à l'affiche de mon nouveau spectacle *Origines*, je suis très honoré d'être intégré à l'équipe du *Huffington Post*! Aujourd'hui, je prends les commandes de la page Facebook et du compte Twitter, alors sortez les mugs et les tasses à café car ça va bosser.

Pendant une journée entière, je serai à l'origine du contenu que je lis moi-même chaque jour sur les réseaux sociaux. C'est une grande fierté! Quelque part je deviens un peu journaliste...

Être journaliste quand j'étais petit ça consistait juste à être Tintin pour moi! Avoir les mêmes fringues, la même coupe de cheveux et être toujours accompagné de mon petit chien...

Bon aujourd'hui clairement, les codes ont changé... Un mec qui ne se change pas, qui a un petit chien blanc qui le suit partout et dont le meilleur ami est un marin bourré... C'est tout sauf un journaliste... C'est un mec qui veut "s'amuser" ou un fan du Vendée Globe.

Hâte de pouvoir m'amuser avec vous en tout cas!

Ce mercredi 4 novembre, Baptiste Lecaplain est le community manager d'un jour du HuffPost.

Chacun connaît, dans la presse écrite, la formule dite du "rédacteur en chef d'un jour". Nous avons décidé de la moderniser, de la mettre au goût du jour grâce aux réseaux sociaux, et de confier les clés à quelqu'un qui a envie d'ajouter sa touche personnelle à l'actualité.

Après Antoine de Caunes, Patrick Timsit et la bibliothèque numérique Gallica, c'est au tour du comédien de relever le défi. Il prend donc le contrôle des comptes Twitter et Facebook de la rédaction durant toute une journée, avant de monter sur les planches du Petit Montparnasse.

Son rôle: partager à sa façon les articles du HuffPost sur les réseaux sociaux et répondre aux lecteurs. Il sera d'ailleurs dans la rédaction de 11h à 13h pour répondre en direct à vos messages.





Des photos de Justin Bieber entièrement nu affolent les fans

L'un des héros américains du Thalys poignardé en Californie

Drame au défilé Vuitton



Baptiste Lecaplain ou quand un timide fait un one man show

Le HuffPost | Par Lauren Provost

Publication: 08/10/2015 15h23 CEST | Mis à jour: 08/10/2015 16h17 CEST



50 0 0

Partager Tweeter Commenter

Share

Print

SPECTACLE - Un timide qui décide de faire de la scène, c'est aussi improbable que tout ce que l'on entend dans le spectacle "Origines" de Baptiste Lecaplain. Le comédien présente son second spectacle au Petit Montparnasse depuis le 6 octobre et nous a donné envie de voir plus d'angoissés, d'anciens bégues et d'empotés sur les planches.

La timidité, c'est peut être l'explication (s'il y en a une) à tout ce que l'on trouve dans le one man show farfelu de l'humoriste qui a décidé, en passant la trentaine et en devenant papa, de raconter au public ses trois décennies sur terre.

La timidité, c'est ce qui fait sans doute que ce garçon, adepte de l'humour absurde et proche d'Arnaud Tsamere, ne nous raconte pas sa vie de basketteur aux États-Unis comme le Comte de Bouderbala et d'autres exploits, qu'il n'interpelle pas le public à tout va de tonitruants "Est-ce que vous êtes chauds?", et ne prend pas à partie une pauvre victime au premier rang. Après "Baptiste se tape l'affiche", déjà très autobiographique, le jeune père parle de sa tyrannie d'enfant roi, de sa gêne devant la boulangère, des conseils de sa psy, du collège-lycée en Basse-Normandie et de sa première fois... à 23 ans.

La timidité, c'est ce qui fait que Baptiste Lecaplain n'est jamais tout seul sur scène. Dans "Origines", le comédien invoque un bestiaire déjanté, fait parler un chat qui vient de Périgueux, un cobra qui aime la flûte, un saumon victime d'agressions sexuelles... Plus d'animaux que dans la chanson "Un monde parfait" d'Ilona Mitreucey en somme. Il joue aussi son père (avec ou sans slip), sa mère la clope au bec et tous les personnages qui naitront des impros qui rythment le spectacle.

PUBLICITÉ

A LIRE SUR LE HUFFPOST

DERNIÈRE MINUTE La réponse géniale de JK Rowling aux trolls misogynes



Miss Bretagne destituée pour des photos topless



Demi Lovato sans maquillage, sans retouches et sans vêtements



"Mon amie noire, elle est exaspérée de voir ce qu'on dit sur moi"



Le Waterloo rugbystique anglais fait beaucoup rire les internautes



AUFEMININ

5 Novembre 2015

<http://www.aufeminin.com/sortir/baptiste-lecaplain-se-met-en-situation-pour-aufeminin-s1636339.html>



Accueil / Culture / Sorties / On a mis en situations Baptiste Lecaplain, et on s'est bien marré (Vidéo exclu)



On a mis en situations Baptiste Lecaplain, et on s'est bien marré (Vidéo exclu)

134 partages



Publié par Laure Gautherin
Publié le 5 novembre 2015



Actuellement en représentation pour son nouveau spectacle *Origines*, l'humoriste Baptiste Lecaplain a accepté de se prêter au jeu et de se mettre en situations, de la plus plausible à la plus improbable.

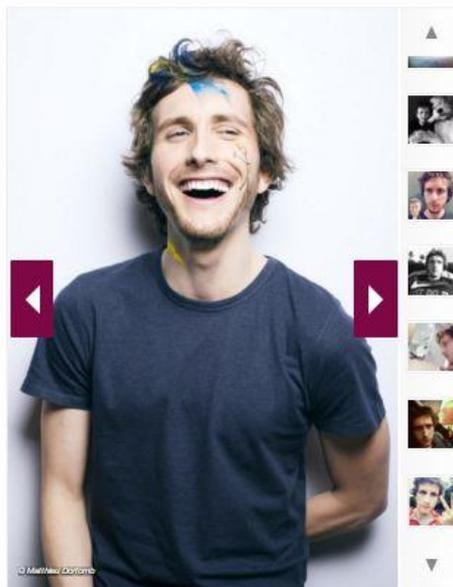


Après s'être tapé l'affiche pendant des années et avoir pris une pause d'un an pour s'en remettre, l'infatigable **Baptiste Lecaplain** remonte sur scène pour un deuxième spectacle intitulé *Origines* et "co-écrit avec son neveu de 5 ans". L'humoriste y revient sur, vous pouvez l'imaginer, son enfance, ses traumatismes, le lycée, les filles (enfin, LA fille), sa première fois tardive, ses nombreuses séances chez le psy et sa découverte de l'humour comme arme contre sa timidité, comme une nouvelle forme de thérapie, sur les planches cette fois-ci.

J'en profite !

[*Voir conditions sur le site](#)

A l'occasion de cette nouvelle aventure (qui est déjà un succès, on peut en attester) remettant en scène d'anciens et de nouveaux personnages (et animaux) dans des situations improbables, nous avons testé l'imagination de **Baptiste Lecaplain** en le mettant en situation. Du trou de mémoire à la fin du monde, découvrez comment il réagit.



Jeu concours



Trouve (enfin) le style qui te va et tente de remporter un week-end à Londres !

[Sponsorisé](#)

Sachez aussi que si survient une attaque de zombies, **Baptiste** prévoit de "prendre une arme, se laisser pousser la barbe et de mener sa troupe qui comprendra bien évidemment Julien Doré", comme dans la série *The Walking Dead* dont il est fan. Sinon, il n'épargnera pas le poney Craquette s'il venait à échouer sur une île déserte, seul, avec le quadrupède, il a fait un rêve visiblement très intéressant avec Jessica Alba dont il aurait aimé ne pas sortir et il a ému Alexandre Astier grâce à son talent de flûtiste et après avoir galéré des heures pour apprendre à jouer le début de la chanson *Creep* de Radiohead sur l'instrument qui nous a tous traumatisés au collège. Et on vous en passe !

Baptiste Lecaplain se produira à Paris au théâtre du Petit Montparnasse jusqu'au 31 décembre (une chouette idée de pré-réveillon !) avant de partir en tournée dans toute la France (ou presque) jusqu'au mois

de mai. Prévoyez les mouchoirs et préparez-vous à ressentir quelques douleurs aux zygomatiques.

Interview : Laure Gautherin

Images : Clémentine Fitaire

Merci au Delaville Café pour le lieu, le décor et la méridienne dignes d'une scène de Titanic (vous savez laquelle).

A lire aussi : Zazie : "J'ai hésité à faire *The Voice*" (interview exclu)

PARIS NORMANDIE

20 mars 2016

PARIS **NORMANDIE**.fr

Le Havre : mémoires d'un timide avec Baptiste Lecaplain, figure normande du stand up

Publié le 20/03/2016 à 22H53

Partager    Réagir 

Humour. Depuis quatre ans, le Normand Baptiste Lecaplain s'impose comme une figure du stand up. À découvrir au Havre ce mardi, celui que Gad Elmaleh qualifie de « meilleur de sa génération ».



Un petit air de Pierre Richard pour Baptiste Lecaplain

One-man-show, émissions télé, cinéma... À 30 ans, Baptiste Lecaplain, qui a grandi dans la Manche, est une des figures montantes de la scène humoristique française. Gad Elmaleh lui-même le qualifie de « meilleur de sa génération ». Il le prouve avec son tout dernier spectacle « Origines » joué sur la scène du Théâtre de l'Hôtel-de-ville au Havre ce mardi.

Pour Baptiste Lecaplain, tout démarre en 2008. Le jeune homme, bien décidé à faire carrière dans l'humour après avoir travaillé comme animateur pour enfants en région parisienne, monte et joue son premier one-man-show « Baptiste se tape l'affiche » mis en scène par Aslem Smida. Repéré par Loïck Decluzeau, il joue ce spectacle au Théâtre Le Bout à Paris qui fait salle comble pendant 18 mois... Début 2012, c'est au Bataclan qu'il rencontre le succès pendant neuf représentations. Tout va ensuite très vite pour le Normand qui fait ses débuts au cinéma dans la comédie dramatique « Nous York » et qui monte un spectacle avec les deux autres humoristes Jérémy Ferrari et Arnaud Tsamere : « La tournée du trio ».

Son succès, c'est à son sens de l'auto-dérision qu'il le doit. Comme dans son premier spectacle, « Origines » est principalement inspiré de sa propre vie, de ses expériences. Baptiste Lecaplain, fils d'un agent d'entretien et d'une mère gérante d'un salon de coiffure, né à Mortain dans la Manche, parle de lui et ça marche.

UN SAUMON QUI PARLE...

« Dans mon spectacle, il y a beaucoup de monde : un chat qui fait miaow, mon père en slip, ma mère aussi, un saumon qui parle et plein d'autres choses que je ne peux pas expliquer... », annonce-t-il énigmatique. Ce roi de l'improvisation qui se laisse volontiers aller à des séquences frôlant l'absurdité réussit à mêler sa réalité avec une certaine poésie, y compris dans les sujets les plus quotidiens.

Il raconte notamment l'enfant timide qu'il était : *« A cinq ans, j'ai commencé à bégayer : timide et bègue, là c'était la totale ! »* Des souvenirs empreints d'une telle justesse dans la façon de les raconter que chaque spectateur peut se reconnaître. Qui n'a ainsi pas connu un professeur comme celui décrit par Baptiste Lecaplain ? *« Pour moi la prof de musique c'est la dame que, quand tu l'insultes, il ne se passe rien ! Même le proviseur ne dit rien. Car c'est vrai qu'on s'en fout de cette dame quelque part. C'est pas méchant mais comment voulez-vous qu'on respecte une dame qui nous enseigne la flûte à bec ? Qu'est-ce que c'est que cet instrument de merde ??? Je n'ai encore jamais vu un mec en France devenir flûtiste professionnel, gagner un grand prix de flûte et remercier Madame Duchemin de la classe de 4^e C... »*

De sa naissance à l'âge adulte, il aborde ainsi toutes sortes de sujets « *très perso dont ma timidité maladive, mon amour raté avec une fille au collège, ma première relation sexuelle tardive* », explique-t-il tout de go. Un garçon simple, drôle et touchant, à découvrir ce mardi au Havre.

BAPTISTE LECAPLAIN « ORIGINES »

Mardi 22 mars à 20 h 30 au Théâtre de l'Hôtel-de-ville, place de l'Hôtel-de-ville au Havre. Tarifs : 35 et 32 €. Réservation au 0810 76 2000.

SA BIO

Normandie

Baptiste Lecaplain naît le 23 mai 1985 à Mortain dans la Manche. En 2004, il obtient son baccalauréat L puis part à Rennes suivre des études d'anglais.

Débuts

Il est d'abord animateur pour enfants à Levallois-Perret en région parisienne. En 2006, il abandonne et écrit son premier spectacle « Baptiste se tape l'affiche » qui rencontre dès 2008 le succès.

Cinéma et télévision

Dès 2009, il fait des apparitions dans des mini-séries notamment sur Canal +. Il joue par exemple le colocataire dans « Bref » et dans « Les Tutos ». En 2012, il est à l'affiche du film « Nous York ». Et depuis le 9 mars, on peut le voir dans « DieuMerci ! ».

A VENIR

I Live U

Interview filmée