

Le Siffleur



Revue de presse au 23/03/17

Service de Presse
www.bipcom.fr



Isabelle Béranger & Barbara Augier • 01 44 64 74 43
Isabelle : 06 08 60 14 17 - Barbara : 06 63 84 45 73
contact@bipcom.fr

RADIOS

EUROPE 1

Europe 1 week-end, Wendy Bouchard

Chronique de Diane Shenouda diffusée dans « Par ici les sorties » le 11 février

<http://www.europe1.fr/emissions/europe-1-week-end#2975147>

La cour des grands, Alessandra Sublet

Interview de Fred Radix dans « Le camarade du jour » le 21 mars

<http://www.europe1.fr/emissions/le-camarade-du-jour/le-camarade-du-jour-fred-radix-alias-le-sif-fleur-3008834>

FIP : Annoncé par Jane Villenet la semaine du 30 janvier

FRANCE MUSIQUE, Classic Club, Lionel Esparza

Fred Radix en direct le 8 février de 22h à 23h

<https://www.francemusique.fr/emissions/classic-club/les-tontons-siffleurs-31641>

RADIO CLASSIQUE, Culture Soir

Chronique par Elodie Fondacci diffusée le 13 février

RFI

Vous m'en direz des nouvelles, Jean-François Cadet

Diffusion de l'interview de Fred Radix par Carmen Lunsmann dans le Café Gourmand du 17 février

<http://www.rfi.fr/emission/20170217-cinema-streker-arabi-noces>

Infos culture

Sujet de Carmen Lunsmann diffusé le 17 février aux infos du soir

<http://www.rfi.fr/emission/20170218-spectacle-le-siffleur-europeen-paris>

RTL, Les grosses têtes, Laurent Ruquier

Interview de Fred Radix diffusée le 7 février entre 16h et 18h

<http://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/cristina-cordula-fait-la-danse-du-ventre-a-pierre-beni-chou-7787122918>

TÉLÉS

BFM PARIS

Sujet diffusé le 9 mars

<http://www.bfmtv.com/mediaplayer/video/sortir-a-paris-fred-radix-revisite-les-standards-de-la-musique-en-sifflant-921911.html>

CANAL +, L'émission d'Antoine

Fred invité le 25 février

<http://www.canalplus.fr/emissions/pid8329-l-emission-d-antoine.html?vid=1437548>

FRANCE 3, 12/13

Sujet de Marie-Hélène Bonnot diffusé le 20 mars

http://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/art-culture-edition/culture-a-la-decouverte-de-fred-radix-le-siffleur_2106442.html

TF1, Journal de 20h

Sujet de Catherine Charles diffusé le 24 février

<http://www.lci.fr/culture/fred-radix-le-pavarotti-du-sifflet-2027256.html>

M6, Le 12h45

Un sujet pour Le Mag et un sujet pour les infos. Diffusion à venir



Théâtre - Spectacle musical

Fred Radix - Le Siffleur

TTT

On aime passionnément | ★★★★★ (10 notes)

Du 7 février 2017 au 25 avril 2017

L'Européen - Paris

Achetez vos billets

Voir les dates

Fred Radix est un virtuose de la glotte. Il ne siffle pas comme un merle ou un pinson mais des airs de Mozart, de Schubert et de Satie, et quelques musiques de films cultes (*Le Pont de la rivière Kwaï*, *Le Gendarme de Saint-Tropez*, *Chantons sous la pluie*), des génériques d'émissions de télévision et des chansons pop (*Eleanor Rigby* des Beatles). Entre deux anecdotes sur l'histoire de la musique sifflée, il interprète son répertoire avec élégance et flegme, voire une certaine affectation touchant à l'autodérision. Sa maîtrise technique surprend, fascine, charme, même les mélomanes les plus récalcitrants. Un récital désinvolte et drôle, où le public finit par siffler en chœur un dernier air, sans égaler bien évidemment le digne successeur de Micheline Dax.



MAIS AUSSI



Le Siffleur

L'Européen

CONCERT

mardi 7 février 2017 - mardi 25 avril 2017

Phil Collins

AccorHotels Arena

CONCERT

lundi 19 juin 2017



QUANTIC Live Feat.

ALICE RUSSELL

Élysée Montmartre

CONCERT

samedi 18 mars 2017



CONCERT LE SIFFLEUR

LE MARDI 7 FÉVRIER 2017 - MARDI 25 AVRIL 2017 20:00

TARIF :

Fred Radix, plus connu sous le nom de Siffleur, entame sa tournée dans toute la France le 7 février. Comédien et musicien depuis 1999, il a toujours écrit des spectacles théâtraux et musicaux. Mais c'est avec son spectacle *Le Siffleur*, créé en 2013, qu'il devient connu du grand public.

Il donne vie à un spectacle virtuose et ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet. Cherchant à casser les codes bien solides de la musique classique, il cherche également à faire découvrir cette culture méconnue. Il pose la musique sifflée comme un style à part entière. Doux dingue perché sur son promontoire de chef d'orchestre, le Siffleur ne se contente pas de siffler seul. Rapidement, il invite tout le public à l'accompagner et crée une sorte de chorale.

Travailler son sifflet

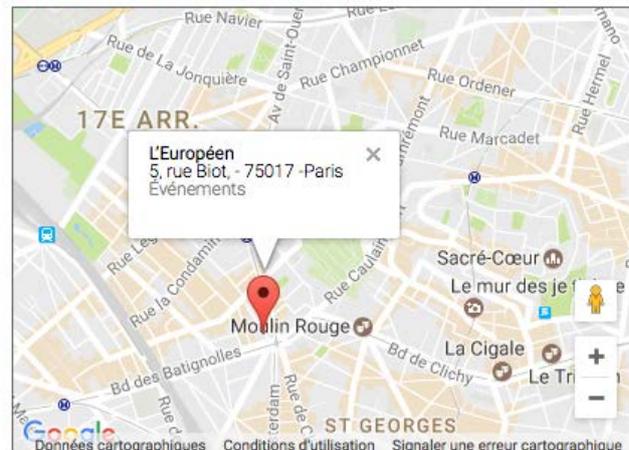
Il n'était pas destiné à siffler sur scène pendant des spectacles. Pour Fred Radix, siffler « est un art du quotidien qui relève de l'innée et de la spontanéité, et à première vue, pas un art virtuose ». Pourtant, en inventant l'histoire d'un musicien soliste qui propose le sifflet comme un instrument à part entière, il lui a bien fallu le travailler. Et d'ailleurs il le travaille « d'arrache-pied ».

Si c'est bien son sifflet l'instrument principal du spectacle, il s'accompagne d'un quatuor à cordes. « Tant pour accorder les tonalités des oeuvres à mon sifflet, que pour travailler la finesse de l'interprétation que demande la musique classique », explique-t-il. Un spectacle destiné aux petits et grands qui fera peut-être naître des vocations.

RESERVER

L'EUROPÉEN

Adresse : 5, rue Biot, 75017 Paris



Bientôt à Paris

Invitations Télérama Sortir

LES INVITATIONS SONT RÉSERVÉES AUX ABONNÉS,
À L'ADRESSE SUIVANTE : SORTIES.TELERAMA.FR

Théâtre

Karamazov

Soirée Télérama Sortir le 24 fév., 19h30, MAC, Créteil (94). Location: 01 45 13 19 19. D'après Fedor Dostoïevski. Le metteur en scène Jean Bellorini explore l'ultime chef-d'œuvre de l'écrivain russe. Entouré de sa troupe de comédiens-musiciens-chanteurs, il fait revivre les frères inoubliables du roman du parricide, où se croisent intrigue policière, histoires d'amour, exposés métaphysiques. — S.B.-G.

Un amour impossible

Soirées Télérama Sortir les 2 et 8 mars, 20h, Théâtre de l'Odéon, Ateliers Berthier, 17^e. Location: 01 44 85 40 40. De Christine Angot, mise en scène de Cécile Pauthe. La romancière a adapté pour le théâtre le livre qu'elle a écrit sur sa mère. Une écriture qui creuse un espace intérieur, qui mêle intime, politique, social et physique. Un dialogue entre la fille et sa mère, avec Bulle Ogier et Maria de Meideros. — S.B.-G.

Cirque

Réversible

Soirée Télérama Sortir le 2 mars, 20h30, Bataclan, 11^e. Location: bataclan.fr. D'origine canadienne et d'envergure internationale, la compagnie Les 7 Doigts de la main imagine, avec ce nouveau spectacle, un retour dans le passé au présent: les huit artistes en scène se mettent dans les pas de leurs grands-parents pour revivre ce que fut leur vie au même âge. Comme toujours, la créativité jongle avec l'esthétique, l'émotion ricoche sur la performance. — S.Ba.

Extension

Soirées Télérama Sortir les 3 mars, 19h30 et 5 mars, 16h, Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis (93). Location: 01 72 59 40 30. Deux acolytes défient les lois de l'équilibre sur de longues planches de bois, puis corsent l'affaire en y ajoutant des bouteilles de gaz. Survient un troisième artiste, tétraplégique, aux commandes d'une minipelle de 1,6 tonne, qui devient un agrès de cirque! Dans une ambiance de chantier unique, la compagnie Inextrémiste compose avec un certain humour un spectacle acrobatique, insolite et stupéfiant. — S.Ba.

World

Adnan Joubran

Soirée Télérama Sortir le 18 fév., 20h, IMA, 5^e. Location: 01 40 51 38 14. Oudiste et compositeur inspiré, le cadet de la fratrie Joubran débride son imaginaire romantique du côté des rythmiques indiennes et flamencas, de syncopes épiques en réveries audacieuses, avec à ses côtés les maestros Jorge Pardo, à la flûte, et Prabhu Edouard, aux percussions. — A.B.

Lohengrin

Jusqu'au 18 fév., Opéra-Bastille, 0 892 89 90 90. (5-252 €).

Théâtre du Mouvement – Ce Corps qui parle

Jusqu'au 18 fév., Théâtre les Déchargeurs, 01 42 36 00 50. (13-26 €).

31

Jusqu'au 30 juil., Studio des Champs-Élysées, 01 53 23 99 19. (23-36 €).

La Flûte enchantée

Jusqu'au 23 fév., Opéra-Bastille, 0 892 89 90 90. (5-215 €).

Le P'tit Monde de Renaud

Théâtre du Palais-Royal, 01 42 97 40 00. (19-52 €).

Serpientes

Le 9 fév., Petit Bain, 01 43 49 68 92. (7-10 €).

Chicuelo

Le 10 fév., Institut du monde arabe, 01 40 51 38 14. (28,60 €).

Aynur

Le 11 fév., Café de la danse, 01 47 00 57 59. (28 €).

Helmet

Le 11 fév., la Maroquinerie, 01 40 33 35 05. (26 €).

Bror Gunnar Jansson

Le 12 fév., la Maroquinerie, 01 40 33 35 05. (19,80 €).

Mouloud Zedek

Le 12 fév., Cabaret sauvage, 01 42 09 03 09. (27 €).

Julie Erikssen

Le 13 fév., Duc des Lombards, 01 42 33 22 88. (28 €).

Fred Radix – Le Siffleur

Jusqu'au 25 avr., l'Européen, 01 43 87 97 13. (25-32 €).

Mark Eitzel

Le 15 fév., le Divan du monde, 01 40 05 06 99. (20,90 €).

Sleigh Bells

Le 15 fév., le Nouveau Casino, 01 43 57 57 40. (25 €).

Laurent de Wilde Monk Trio

Du 16 au 18 fév., Sunside, 01 40 26 46 60. (28 €).

Tamer Abu Ghazaleh

Le 17 fév., Institut du monde arabe, 01 40 51 38 14. (21,80 €).

Adnan Joubran

Le 18 fév., Institut du monde arabe, 01 40 51 38 14. (21,80 €).

Mesparrow

Le 22 fév., Café de la danse, 01 47 00 57 59. (17,80 €).

The Dears

Le 22 fév., Petit Bain, 01 43 49 68 92. (16,80 €).

Saburo Teshigawara – Flexible Silence

Du 23 fév. au 3 mars, Théâtre de Chaillot, 01 53 65 30 00. (8-35 €).

Titi Robin

Les 24 et 25 fév., Sunset, 01 40 26 46 60. (28 €).

Vaudou Game

Le 24 fév., New Morning, 01 45 23 51 41. (18,80 €).

Jesús Méndez

Le 25 fév., Théâtre de la Ville – Les Abbesses, 01 42 74 22 77. (9-19 €).



Tinariwen Du 18 au 20 mars, à la Maroquinerie.

Band of Horses

Le 27 fév., Elysée-Montmartre, 0 892 69 23 92. (29,70 €).

Cyril Mokaïesh

Le 28 fév., la Maroquinerie, 01 40 33 35 05. (25 €).

Team Ghost

Le 28 fév., Point éphémère, 01 40 34 02 48. (17,80 €).

Blonde Redhead

Le 1^{er} mars, Trianon, 0 892 68 36 22. (29,70 €).

John McLaughlin & The 4th Dimension

Le 1^{er} mars, New Morning, 01 45 23 51 41. (44 €).

Art Mengo

Le 2 mars, Trianon, 0 892 68 36 22. (36,30 €).

Ricardo Ribeiro

Le 2 mars, Café de la danse, 01 47 00 57 59. (25 €).

Tony Allen

Le 3 mars, Espace 1789, 01 49 22 10 10. (10-16 €).

Fanga

Le 7 mars, New Morning, 01 45 23 51 41. (17,80-19,80 €).

Jagwar Ma

Le 7 mars, le Trabendo, 01 42 06 05 52. (24 €).

Lula Pena

Le 7 mars, Studio de l'Ermitage, 01 44 62 02 86. (16,80-20,90 €).

Kent

Le 9 mars, Flow, 01 44 05 39 50. (25-29 €).

John Mayall

Le 10 mars, Olympia, 0 892 68 33 68. (40-62 €).

Térez Montcalm

Le 10 mars, New Morning, 01 45 23 51 41. (30 €).

Hossain Alizadeh, Madjid Khaladj

Le 11 mars, Studio Raspail, 01 43 20 37 72. (21-38,50 €).

Pierpoljak

Le 11 mars, Cabaret sauvage, 01 42 09 03 09. (25 €).

Les Amazones d'Afrique

Le 12 mars, Philharmonie de Paris, 01 44 84 44 84. (25-45 €).

Drake

Du 12 au 14 mars, AccorHotels Arena, 01 58 70 16 00. (86,20-97,20 €).

Fishbach

Le 14 mars, la Cigale, 0 892 68 36 22. (24 €).

Karen Lano

Le 15 mars, le Divan du monde, 01 40 05 06 99. (16,80 €).

Rhoda Scott Lady Quartet

Le 16 mars, New Morning, 01 45 23 51 41. (30,80 €).

Asaf Avidan

Le 17 mars, Opéra Garnier, 0 892 89 90 90. (13,30-99,40 €).

Moon Duo

Le 18 mars, le Trabendo, 01 42 06 05 52. (18,30 €).

Tinariwen

Du 18 au 20 mars, la Maroquinerie, 01 40 33 35 05. (26,30 €).

Hadouk Quartet

Le 21 mars, New Morning, 01 45 23 51 41. (25 €).

Underneath

Les 23 et 24 mars, Centre culturel irlandais, 01 58 52 10 30. (5-7 €).

Vitalic

Le 23 mars, Olympia, 0 892 68 33 68. (34,10-39,60 €).

Sylvain Cathala invite Kamilya Jubran

Le 24 mars, le Triton, 01 49 72 83 13. (17-22 €).

Danyël Waro & Zanmari Baré

Le 26 mars, Cabaret sauvage, 01 42 09 03 09. (24,20 €).

Steve Hackett

Le 26 mars, Trianon, 0 892 68 36 22. (43,30-54,30 €).

Grèn Sémé

Le 28 mars, New Morning, 01 45 23 51 41. (20 €).

Benjamin Alard

Le 29 mars, salle Cortot, 01 48 24 16 97. (15-38 €).

Danko Jones

Le 30 mars, la Maroquinerie, 01 40 33 35 05. (29,80 €).

Alejandro Escovedo

Le 31 mars, la Boule noire, 01 49 25 81 75. (22 €).

Birdy Nam Nam

Le 31 mars, Olympia, 0 892 68 33 68. (35-39 €).

Albin de la Simone

A partir du 3 avr., l'Européen, 01 43 87 97 13. (28 €).

Les Cowboys fringants

Les 5 et 6 avr., Olympia, 0 892 68 33 68. (35-45 €).

Mathieu Boogaerts

Le 5 avr., la Java, 01 42 02 20 52. (15,80 €).

Le Peuple de l'herbe

Le 5 avr., le Trabendo, 01 42 06 05 52. (25,30 €).

Dhafer Youssef

Le 14 avr., Olympia, 0 892 68 33 68. (25-99 €).

Protoje & The Indignation

Le 19 avr., Trianon, 0 892 68 36 22. (26,40 €).

Timber Timbre

Le 19 avr., la Cigale, 0 892 68 36 22. (29,70 €).

POUR LES 6-10 ANS
10 MINUTES
DE LECTURE PAR JOUR

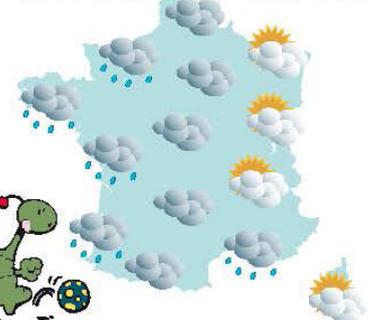
mercredi
1^{er} février
2017

n° 5 201 - 0,50 €

ISSN 1288-6647

le **Petit** Quotidien

LA MÉTÉO DE DEMAIN



On en apprend tous les jours !

www.lepetitquotidien.fr

Apprends à bien siffler avec un... siffleur !

Dans ses spectacles, Fred ne chante pas, il siffle. Il joue ainsi des grands airs (opéra, chansons, musiques de films...). Il est venu au *Petit Quotidien* enseigner ses secrets.



Fabrice Bulteau

Les secrets du sifflet p. 2 | Histoire du jour : La loi qui interdit la fessée est annulée p. 3

L'info de la Une

Fred, Le Siffleur, est comédien et chanteur... devenu spécialiste du sifflet. La semaine dernière, il est venu au **Petit Quotidien** donner un petit cours à 3 enfants : Lola, 8 ans, Mathurin, 8 ans, et Sidonie, 9 ans (de gauche à droite). Pour entendre ce qu'il est capable de faire, regarde notre vidéo dans « le petit plus » du site www.lepetitquotidien.fr



Les secrets du sifflet

Photos : Fabrice Buhau



Se détendre

« Tous les muscles du visage travaillent pendant qu'on siffle, explique Fred. Je **m'échauffe**, toujours avant mon spectacle pour les relâcher. Par exemple, en faisant trembler mes lèvres : "brrrrr". »



Placer sa langue en tuyau

« Votre bouche devient votre instrument à vent. L'air passe sur la langue puis entre les lèvres, et le son se forme, précise Fred. Si on place la langue en tuyau, on dirige l'air comme dans une flûte ou un trombone. Le son sera alors plus joli. » Mathurin et Sidonie y arrivent, mais pas Lola. « Pas d'inquiétude, rassure Fred. Beaucoup de personnes sont incapables de faire ce geste avec leur langue, et ça ne s'explique pas ! »



Prendre de l'air

Il y a 2 techniques pour siffler : aspirer ou souffler l'air. Sans réfléchir, Mathurin aspire. Fred, lui, siffle mieux en soufflant. « Dans tous les cas, il faut de l'air, dit-il. **Inspirez** et mettez l'air en réserve dans votre ventre. Dedans, des muscles permettent de le garder. Ensuite, pour siffler longtemps, faites sortir l'air petit à petit. »



Faire des notes

« Pour faire des notes aiguës, serrez les lèvres pour faire sortir peu d'air et avancez la langue près des dents. Pour les notes graves, faites l'inverse : agrandissez l'ouverture de la bouche et reculez la langue. N'ayez pas peur de **postillonner** ! C'est normal, je postillonne aussi ! », rigole Fred.

Dernier conseil : s'entraîner

« Personne ne réussit à bien siffler du premier coup. J'ai répété longtemps pour progresser », rappelle Fred.

L'histoire du jour



La loi qui interdit la fessée est annulée

En décembre, une loi avait été décidée pour interdire aux parents d'utiliser la violence corporelle (donner une fessée ou une claque, tirer l'oreille...) quand ils éduquent leurs enfants (lire n° 5 173). Des juges vérifiant les lois l'ont annulée. Selon eux, il y a eu une erreur : la loi était mal faite. Elle ne sera donc pas appliquée. Mais cela ne veut pas dire qu'elle ne sera pas bien refaite, plus tard. Rappel : selon une autre loi qui existe déjà, toute personne qui frappe fort et blesse un enfant doit être punie, et risque d'aller en prison.

La photo du jour



Des supporters de rugby se sont déguisés pour un match, samedi, dans le stade de Wellington, la capitale de la **Nouvelle-Zélande**.



mercredi 1^{er} février 2017 • Le Petit Quotidien • 3

Les mots difficiles



Humoristique (icl) : qui veut faire rire.
Quatuor (icl) : groupe de 4 musiciens (ici, ils jouent du violon ou d'un instrument de la

même famille).
En solo : seul.
S'échauffer (icl) : préparer ses muscles avant un effort.
Inspirer (icl) : faire

entrer de l'air dans le corps.
Postillonner : envoyer des petites gouttes de salive quand on parle, quand on chante...



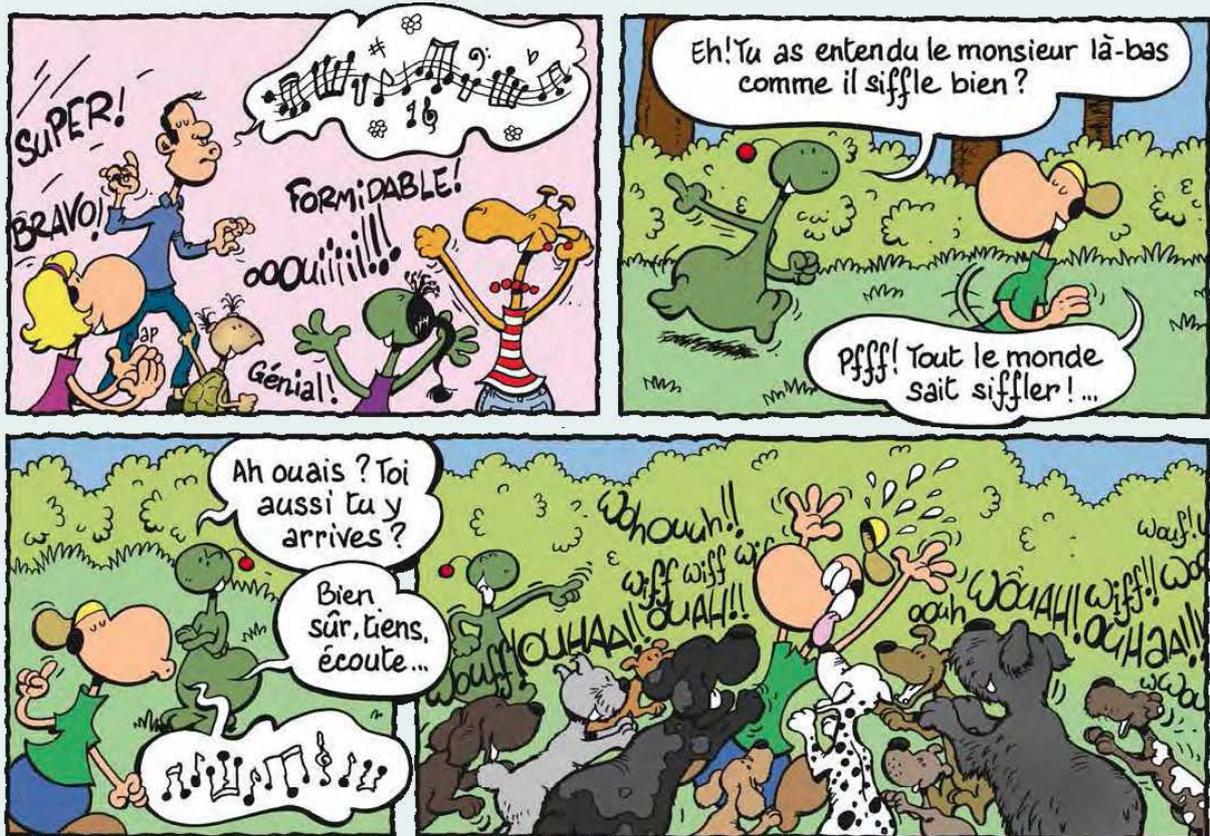
Le coin des Incollables®

1/ Quel animal siffle, quand on le dérange : le serpent ou l'ours ?

2/ Quel oiseau a un chant qui ressemble à un sifflement : le merle ou la pie ?

Le serpent. Le merle. On dit aussi que l'ore, le perroquet ou le cygne sifflient.

Les aventures de Scoupe et Tourbillon : Un siffleur sachant siffler



Texte et dessin : Philippe Malausséna

J'apprends un mot d'anglais par jour

avec MY LITTLE WEEKLY.

Sister

[soœur]

prononcer :
sissteu(r)

SÉRIE **The family** [la famille]

Le grand O indique la syllabe à accentuer : celle où l'on appuie le ton.
Un petit o indique une syllabe à prononcer normalement. Le r final est presque muet.



Siège social et rédaction : Tél. 01 53 01 23 60
Play Bac Presse - 14 bis rue des Minimes
75140 Paris CEDEX 03

Directeur de la publication : J. Saltet
Dir. diffusion/marketing/partenariats : C. Metzger
Rédacteur en chef : F. Dufour
Rédactrice en chef adjointe : P. Leroy
Réd. en chef technique : N. Ahangama Walawage
Iconographe : S. Courtieux
Responsable pédagogique : A. Corneloup
Correspondants : A.-L. Ladréoues
Abonnements/promotion : M. Jalans
Fabrication/roulage : M. Letellier, S. Parot
Partenariats/publicité : m.duprez@playbac.fr

CC Paris : 30066 10606 0001060001 31 Play Bac Presse SARL
SARL - Jérôme Saltet - Comité de direction : F. Dufour, J. Saltet,
C. Metzger, Associés : Play Bac, Financières F. Dufour, G. Barnes,
J. Saltet. Dépôt légal : mars 1998. Commission paritaire
0421 C 13015. Imprimé en France. 101 n° 01 250 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse.

Uniquement par abonnement

Pour vous abonner :

- www.lepetitquotidien.fr
- Le Petit Quotidien - CS 900006
59718 Lille cedex 09
- 0 825 093 393 (0,15 € TTC/min)

Pour toute question sur votre abonnement
lepetitquotidien@cba.fr

Si tu es abonné(e), retrouve ce journal
en audio sur www.lepetitquotidien.fr

Et retrouve le site, à partir de 2016, le journal
du lendemain (version PDF) sur iPad, iPod
touch, iPhone et www.lepetitquotidien.fr

PRÉCISION

Les tailles données pour les éoliennes
(n° 5 795) n'étaient pas correctes.
Le mât est toujours plus grand que la
pale, sinon celle-ci ne peut pas tourner.
Mât : de 1 mètre à 120 mètres.
Pale : de 50 centimètres à 80 mètres.

À DÉCOUVRIR

le site **Petit**
le **Quotidien.fr**

Ton cartable 100% numérique !
actualité / archives / encyclopédie

2€ par mois
seulement

Votre enfant est déjà abonné au site ?
Ne perdez pas de temps, activez son compte !
Allez vite sur www.lepetitquotidien.fr



Photo non contractuelle.

Que faire cette semaine à Paris du 6 au 10 février 2017

Publié le 4 février 2017 Par Elodie D.

Cette semaine du 6 au 10 février 2017, c'est l'arrivée de la patinoire en haut de la Tour Montparnasse, les débuts de Starday Night Fever, les Nuits de l'Alligator, le salon Rétromobile! Pour plus de bons plans et pour connaître les sorties incontournables de la semaine, suivez le guide.

On fait quoi à Paris et dans sa région, **cette semaine du 6 au 10 février 2017**? Piochez parmi les animations qui s'ouvrent à vous !

Bizarre, vous avez dit bizarre ?

SCÈNE Ils sont siffleurs, imitent les oiseaux, se servent de leur sang pour peindre, couvent des œufs, exposent brindilles, écorces et cailloux ou font des petits bruits une grande représentation... Un voyage pour le moins insolite !

ARMELLE HÉLIOT, THIERRY HILLÉRITEAU,
SOPHIE DE SANTIS ET NATHALIE SIMON

FRED RADIX, LE SIFFLEUR

Fan de Michéline Dax qui sifflait *Over the Rainbow*, Fred Radix souhaite rendre ses lettres de noblesse à un art oublié, il siffle donc de tout son souffle aussi bien la habanera de *Carmen* (Bizet) que *La Marche turque* de Mozart ou *La Marseillaise*. Issu des arts de la rue, l'artiste fait participer le public avec un entrain communicatif. Ce dernier reprend avec lui *Le Petit Bonhomme en mousse*, un « classique » de l'animateur Patrick Sébastien ou *Chantons sous la pluie*. N. S.

Jusqu'au 25 avril à L'Européen (Paris XVII^e). www.leuropeen.paris, puis en tournée.

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Johnny Rasse et Jean Boucault se sont connus gamins dans la baie de Somme. Plus précisément à Arrest d'où ils sont originaires. L'un a découvert l'imitation des tétrapodes par la chasse, l'autre par hasard. Aujourd'hui, ces drôles de piafs qui répondent au doux nom de « Chanteurs d'oiseaux » ornent sur la musique des grands compositeurs. Avec pour seuls instruments leur gosier et leurs mains. Après avoir travaillé avec Jean-François Zygel, avoir été les stars de La Folle Journée de Nantes et s'être offert une

apparition aux Victoires de la musique, ils publieront le 3 mars un nouvel album, *La Symphonie des oiseaux*, enregistré avec la pianiste Shani Diluka et la violoniste Geneviève Laurenceau. Leur propre catalogue d'oiseaux-lyres s'y agrège aux accords volatiles de Saint-Saëns, Schumann, Granados ou Messiaen. Charmant. Savant (on apprécie d'avoir le nom de tous les oiseaux imités). Militant. Artistiquement, où est l'intérêt ? T. H.
« *La Symphonie des oiseaux* », CD Mirare. Spectacle « *Syrinx* » avec Pierre Hamon, le 6 avril au Festival de musique sacrée de Perpignan (66).

GAO BO PEINT AVEC SON SANG

Très attaché au Tibet, le Chinois Gao Bo, né dans le Sichuan en 1964, a photographié les rites de la vie quotidienne du pays pendant une dizaine d'années. Mais petit à petit, le langage artistique de l'artiste bascule. Ses photos deviennent un nouveau support de création. En plus de l'encre et de la peinture, il utilise son sang. « *Le sang est ma matière première* », lance-t-il, alors qu'on le voit se faire prélever des flacons de sang dans une vidéo montrant le processus de son travail. « *Ce sang est une action qui symbolise ma présence dans l'œuvre.* » Parlant d'un acte plus sacrificiel que politique, il évoque pourtant des souvenirs marquants de sa jeunesse. « *Dans mon enfance, pendant la Révolution culturelle, j'ai assisté à des exécutions publiques. C'est toujours présent en moi.* » Une



Issu des arts de la rue, Fred Radix siffle de tout son souffle afin de rendre ses lettres de noblesse à un art oublié. MAGALISTORA

ombre passe sur ce visage rond et pourtant joyeux.

S. DE S.

Maison européenne de la photographie (Paris IV^e), jusqu'au 9 avril. Et jusqu'au 8 avril à la Maison de la Chine (Paris VI^e).

ABRAHAM POINCHEVAL COUVE DES OEUFS

Après avoir habité la peau de l'ours au Musée de la chasse et de la nature, l'artiste performeur couve des œufs de poule. Équipé d'un dispositif de survie comme un navigateur en solitaire, il se confronte pour la première fois aux contraintes du vivant et de la gestation. « *J'entre dans un voyage statique. Je suis en immersion complète pendant des jours et des nuits.* »

Enfermé dans un nid en forme de cube en Plexiglas, Poincheval a prévu un système de couvain de dix œufs de poule qui durera entre vingt et un et vingt-six jours. Il va s'asseoir comme le gallinacé sur les œufs pour les maintenir à 37°C, jusqu'à la naissance des poussins. Palais de Tokyo (Paris XVI^e), du 29 mars au 19 au 26 avril.

PIERRE LOUIS-CALIXTE, BRUTEUR THÉÂTRAL

Sociétaire de la Comédie-Française, il a la passion du bruitage, cet art singulier qu'il observe à Radio-France. Christine Montalbetti a composé un texte qui met en valeur ces mystères. Un spectacle très étonnant sur la magie du son. A. H. Studio Théâtre de la Comédie-Française

(Paris I^{er}), jusqu'au 12 février. Tel. : 01 44 58 98 58.

JOHNNY LEBIGOT PLASTICIEN GLANEUR

C'est un poète inspiré par la flore et la faune. Un être singulier qui, dès l'enfance, dans la campagne normande où il est né, non loin du Mont-Saint-Michel, ramassait des brindilles, des cailloux, des morceaux d'écorce, des plumes, des fragments d'os. Sur la suggestion d'un ami plasticien, le glaneur-collectionneur est devenu l'inventeur d'un monde fantastique rempli de chimères. Ni colle ni clou. Des assemblages délicats et fascinants pour un bestiaire des plus étranges, régulièrement exposé. johnnylebigot.com



MARDI 7 FÉVRIER

17H33



Les Grosses Têtes a tweeté

Fred Radix et Jean Boucault sont siffleurs et imitent les oiseaux !
Bravo @Bernier_Michele <https://t.co/CjZnIAAuir...> <https://t.co/1kJxatijTA>

OUVRIR 

... **Dream Theater** ZENITH, 211, av. Jean-Jaurès (19^e). M^e Porte de Pantin. Pl : 52 à 96 € 19H.

... **Jad Wio** SUPERPERSON, 9, rue Biscornet (12^e). M^e Bastille. ☎ 0146281290. Entrée libre. 20H. > Jad Wio alias Denis Bortek et son glam rock.

... **Piers Faccini** CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS - AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE (voir samedi) 18H.

LUNDI 13

... **Touché Amoré** LA MARQUINERIE, 23, rue Boyer (20^e). M^e Gambetta, Métinlissant. ☎ 0140333505. Pl : 17 €. 19H30. > Post-hardcore de Los Angeles.

MARDI 14

... **Apocalyptica** LE GRAND REX, 1, bd Poissonnière (2^e). M^e Bonne Nouvelle. ☎ 0892680596. Pl : 34 à 47,2 €. 19H30. > Métal finlandais composé de violoncellistes et d'un batteur.

... **The XX** ZENITH, 211, av. Jean-Jaurès (19^e). M^e Porte de Pantin. Pl : 39,6 €. 20H. JUSQU'AU 15/02/17.

GROOVE

SAMEDI 11

... **Seth Gueko** LA CIGALE, 120, bd Rochechouart (18^e). M^e Pigalle. Pl : 26,4 €. 20H.

WORLD

VENDREDI 10

... **Chicuelo** INSTITUT DU MONDE ARABE, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard (5^e). M^e Cardinal Lemoine, Jussieu, Sully - Morland. ☎ 0140513814. Pl : 12 à 26 €. 20H. > Juan Gomez "Chicuelo" est un des guitaristes les plus réputés du monde flamenco.

SAMEDI 11

... **Angelica Lopez** L'ENTREPÔT, 7-9, rue Francis-de-Pressensé (14^e). M^e Pernety. ☎ 0145400750. Pl : 10 €. 21H30. > Chanteuse et compositrice colombienne fortement influencée par la musique folklorique de la côte atlantique (Champeta, Valenato, Cumbia) et de la pop anglaise. Angelica est une grande interprète du folk-rock colombien en Europe.

... **Aynur** CAFÉ DE LA DANSE, 5, pass. Louis-Philippe (17^e). M^e Bastille. ☎ 0147005759. Pl : 28 €. 20H30. > Aynur (« lumière de lune » en français), incarne le renouveau de la musique kurde. Ses compositions se fondent sur le répertoire traditionnel : « dilok », chants populaires de danse et de festivités, « delal », chants de plaine et de nature, « lavik », épopées de montagne, « agit », lamentations, et « govend », danse traditionnelle. Un répertoire auquel elle apporte modernité et sa touche personnelle, empreinte des nombreuses influences musicales qui ont façonné son style.

LUNDI 13

... **Busy Signal** LE TRABENDO, 211, av. Jean-Jaurès (19^e). M^e Porte de Pantin. ☎ 0142060552. Pl : 29,9 €. 19H30. > A la fois à l'aise sur du reggae que sur du dancehall, Busy dépeint dans ses textes la réalité de la vie quotidienne en Jamaïque.

MARDI 14

... **Maria Teresa** SUNSET, 60, rue des Lombards (1^e). M^e Châtelet. ☎ 0140264660. Pl : 25 €. 20H30. > Maria Teresa est dotée d'un timbre de voix chaleureux et clair, d'une douceur sereine teintée de gravité, qui pénètre au plus profond des âmes.

... **Véronique Hermann Sambin** DUC DES LOMBARDS, 42, rue des Lombards (1^e). M^e Châtelet. ☎ 0142332288. Pl : 75 à 90 €. 19H30 MAR 14, 21H30 MAR 14. > La chanteuse guadeloupéenne vogue entre jazz et rythmes créoles.

ELECTRO

JEUDI 9

... **Yuksek** LA CIGALE, 120, bd Rochechouart (18^e). M^e Pigalle. Pl : 30 €. 19H30. > Producteur rémois de musique électronique auteur de nombreux EP.

VENDREDI 10

... **Tallisker** PETIT BAIN, 7, port de la Gare (13^e). M^e Bibliothèque François Mitterrand, Olympiades. ☎ 0143496892. Pl : 10,8 €. 19H. > Un mélange de styles différents, du trip-hop à la pop en passant par l'électro.

COMÉDIES MUSICALES

31 De Gaëtan Borg, Stéphane Laporte. Mise en scène de Virginie Lemoine. STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 15, av. Montaigne (8^e). M^e Alma - Marceau, Franklin D. Roosevelt. ☎ 0153239919. Pl : 23 à 36 €. 21H DU MER 8 AU MAR 14, 16H DIM 12. JUSQU'AU 30/07/17. > Une comédie (musicale) inhabituelle pour raconter une amitié extraordinaire.

DÈS 5 ANS

KIDSCOPE

L'ÎLE AUX VERS DE TERRE

Nanouk vit avec sa grand-mère sur une île, étrangement peuplée de vers de terre. La vieille femme est singulière, douce et fantasque à la fois. L'enfant, que l'on comprend orphelin, s'accroche à la vivacité de sa grand-mère pour appréhender le monde. Deux acteurs marionnettistes et un guitariste chanteur proposent une fable écologique et poétique. Munis de mini-longues-vues, les jeunes spectateurs vont observer d'étranges créatures camouflées dans les feuillages.

LE MOUFFETARD-THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (V^e).

Tél. : 01 84 79 44 44. Mer, jeu, et ven. à 15 h.

Béatrice Costantini - Made in Paris Mise en scène de Jean-Luc Voulfoz. THÉÂTRE BD SAINT-MARTIN, 19, bd Saint-martin (3^e). M^e République. ☎ 0142715000. Pl : 14 à 20 €. 20H DU LUN 13 AU MAR 14, JUSQU'AU 28/02/17. > C'est à peine rentrée d'un tour de chant organisé en Asie, que Béatrice imagine déjà créer un tout nouveau concept de spectacle musical autour de Paris : une réinterprétation originale et modernisée des chansons incontournables sur la capitale.

Blond and blond and blond - Homaj à la chanson française Mise en scène de Mathieu Boulet. L'EUROPEEN, 5, rue Biot (17^e). M^e Place de Clichy. ☎ 0144519326. Pl : 21 à 35 €. 19H30 DU JEU 9 AU SAM 11, 17H DIM 12. JUSQU'AU 02/04/17. > Spectacle comique et musical qui rend hommage à la chanson française.

Brassens aime le jazz Mise en scène d'Aude Quartet Jazz. THÉÂTRE DE NESLE, 8, rue de Nesle (6^e). M^e Odéon, Pont Neuf. ☎ 0146346104. Pl : 13,8 à 22 €. JUSQU'AU 14/06/17. > Tout le monde connaît Brassens, tout le monde aime Brassens, son goût de vivre, sa bonhomie, sa poésie tendre et naturelle, son amour du beau langage, son mépris des commérages, son dédain du bourgeois, ses fleches assassines sur les flics... En hommage à ce passage de la vie et de l'amitié qu'on aurait tous voulu connaître, Aude Quartet Jazz nous propose une promenade très jazzy dans l'univers de Brassens, une promenade fidèle à l'artiste, mais aussi indépendante, libre...

Cherry's Fizz De Chloé Rossi. Mise en scène de Chloé Rossi. THÉÂTRE CLAVEL, 3, rue Clavel (19^e). M^e Pyrénées. ☎ 0975456056. Pl : 18 €. 21H30 DU VEN 10 AU SAM 11. > Montez dans le manège Cabaret Burlesque avec Cherry et ses Fizz Un spectacle glamour et déjanté ! Venez découvrir notre univers excentrique et poétique, un étourdissant mélange de danse et de théâtre, ponctué d'effeuillages élégants et sensuels.

Fred Radix - Le Siffleur De Fred Radix. L'EUROPEEN, 5, rue Biot (17^e). M^e Place de Clichy. ☎ 0144519326. Pl : 25 à 32 €. 20H30. JUSQU'AU 25/04/17. > "Le Siffleur" interprète avec élégance les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Salfie pour un vrai moment musical poétique. Il joue aussi quelques mélodies siffles que nous avons tous en tête, notamment les incontournables musiques de films.

La Poupée sanglante De Didier Bailly, Eric Chantelouze. Adapté de Gaston Leroux. Mise en scène d'Eric Chantelouze. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE, 23, rue de la Huchette (5^e). M^e Cluny - La Sorbonne, Saint-Michel. ☎ 0143263899. Pl : 10 à 25 €. 21H DU MER 8 AU MAR 14, 16H SAM 11. JUSQU'AU 25/02/17. > Paris 1923. Tandis qu'au cœur de l'île Saint-Louis, des femmes disparaissent, le roussissant Bénédic parviendra-t-il à se faire aimer de la belle Christine ? Une comédie musicale pleine de mystère et de fantaisie, pour 3 comédiens, un pianiste et 15 personnages, adaptée de l'œuvre de Gaston Leroux, le célèbre auteur du Fantôme de l'Opéra et des Aventures de Rouletabille.

L'Accordéoniste Mise en scène de Catherine Dargent, Sergio Tomassi. ABC THÉÂTRE, 14, rue de Thionville (19^e). M^e Crimée, Ourcq. ☎ 0142080546. Pl : 10 €. 20H. JUSQU'AU 26/03/17. > Ce duo accordéon-voix, est une balade à travers les chansons et la vie de la Môme, avec des clins d'œil à ses proches...

L'Anniversaire de Capucine D'Alexandre Vaz. Mise en scène d'Alexandre Vaz. COMÉDIE DE PARIS, 42, rue Pierre-Fontaine (9^e). M^e Blanche, Pigalle. ☎ 0142810011. Pl : 21 €. 21H DU MER 8 AU LUN 13, JUSQU'AU 27/05/17. > Aujourd'hui, Capucine fête son anniversaire dans le jardin ! Mais elle doit attendre la fin de la sieste pour souffler ses bougies et ouvrir ses cadeaux. Alors Capucine s'endort et son rêve est rempli d'aventures et de chansons...

L'Aspiratrice De Zoé Gilbert. Mise en scène de Gula Braoudué. PALAIS DES GLACES, 37, rue du Faubourg-du-Temple (10^e). M^e République. ☎ 0142022717. Pl : 17 à 20 €. 21H30 DU MER 8 AU MAR 14, JUSQU'AU 29/03/17.

Le Cabaret Blanche De Cristos Mitropoulos, Léo Guillaume. Mise en scène de Cristos Mitropoulos, Léo Guillaume. THÉÂTRE 14 - JEAN-MARIE-SERREAU, 20, av. Marc-Sangnier (14^e). M^e Porte de Varves. ☎ 0145454977. Pl : 25 €. 19H DU MER 8 AU JEU 9, 20H30 DU VEN 10 AU MAR 14, 16H SAM 11. JUSQU'AU 25/02/17. > Première guerre mondiale, Pippo, fils d'immigré Italien rêve de devenir tambour major et de se battre au front. Poussé par le destin, il va se retrouver au cœur de la vie d'un cabaret parisien.

Le Cabaret Burlesque LA NOUVELLE SEINE, 3, quai de Montebello (5^e). M^e Saint-Michel RER Saint-Michel - Notre-Dame. ☎ 0143540808. Pl : 20 €. 23H DU VEN 10 AU SAM 11. JUSQU'AU 01/04/17. > Dans la grande lignée de l'entertainment à l'américain, les artistes du Burlesque Klub présentent un show détonnant alliant glamour et humour.

Les Coquettes De Juliette Faucon, Lola Ces, Marie Facundo. GRAND POINT VIRGULE, 8 bis, rue de l'Arrivée (15^e). M^e Montparnasse - Bienvenue. ☎ 0142786703. Pl : 29 €. 19H45 DU MER 8 AU MAR 14, JUSQU'AU 04/03/17. > C'est un groupe de filles "Girly", mais "Coulues". Un groupe made in France avec des chansons originales et piquantes aux sonorités rétro. Ce n'est pas juste un concert, pas vraiment de l'humour mais un peu quand même... bref ce sont des filles donc c'est compliqué ! Avec leur hymne : "La petite fessée du dimanche soir" elles vous invitent dans leur univers festif, décalé et résolument moderne.

Les Divalala - Femme Femme Femme Mise en scène de Freddy Viau. THÉÂTRE TRÉVISE, 14, rue Trévise (9^e). M^e Cadet, Grands Boulevards. ☎ 0145233545. Pl : 26,2 €. JUSQU'AU 27/02/17. > Dans leur second spectacle Femme Femme Femme, les Divalala affirment leur identité : toujours trois voix, toujours en performance à cappella, toujours sur le fil entre rire et émotion, toujours des tubes et quelques hits injustement oubliés.

New - La Comédie musicale improvisée (version française) De Florian Bartsch. Mise en scène de Florian Bartsch, Antoine Lefort. LES FEUX DE LA RAMPE, 2, rue Saulnier (9^e). M^e Cadet, Grands Boulevards. ☎ 0142462619. Pl : 18 à 26 €. 20H. JUSQU'AU 29/03/17. > New - La comédie musicale 100% improvisée. Dans New, on improvise Tout ! Grâce... au public qui donne un titre, un lieu et des rebondissements à l'histoire... aux musiciens qui composent les chansons et rythment le spectacle en direct... à l'illustrateur qui projette ses images et décors sur le fond de scène... aux comédiens-chanteurs qui créent les paroles et les personnages de l'aventure et grâce au maître de cérémonie qui orchestre le tout... avec Vous !

Oliver Twist, le musical De Shay Alon, Christopher Delarue. Adapté de Charles Dickens. Mise en scène de Ladislav Chloust. SALLE GAVEAU, 45, rue La Boétie (8^e). M^e Miroirsenil. ☎ 0149530507. Pl : 39 à 84 €. 15H DU MER 8 AU SAM 11, 20H30 DU JEU 9 AU SAM 11, 14H30 DIM 12. JUSQU'AU 19/02/17. > Sur scène, une troupe de quinze artistes, à la fois comédiens, chanteurs et danseurs, accompagnés d'un orchestre de sept musiciens revisiteront avec talent et passion le classique de la littérature de Charles Dickens.

Piccolo Mise en scène de Georges Gagneré. THÉÂTRE LES DÉCHARGEURS, 3, rue des Déchargeurs (1^e). M^e Châtelet RER Châtelet - Les Halles. ☎ 0142360050. Pl : 10 à 26 €. JUSQU'AU 10/06/17. > Au travers d'une vingtaine de nouvelles chansons polyphoniques, Piccolo nous dévoile une multitude de facettes, parfois inattendues et nous fait rencontrer de savoureux personnages : la femme sur tous les fronts du travail et de la séduction, l'expert à l'esprit mélicieux qui aimerait prendre la vie à la légère, le séducteur lobotomisé par Internet et ses joyeux deboires, enfin l'homme politique démasqué par son double langage et le bricoleur du quotidien qui trouve toujours une solution.

Un été 44 Mise en scène d'Anthony Souchet. THÉÂTRE COMÉDIA, 4, bd de Strasbourg (10^e). M^e Strasbourg - Saint-Denis. ☎ 0142382222. Pl : 30 à 79 €. JUSQU'AU 26/02/17. > Un été 44 retrace l'incroyable histoire des trois mois qui ont changé le monde. Six jeunes chanteurs nous font revivre au travers de destins anonymes, l'été 44, du débarquement de Normandie, à la libération de Paris. Ces jeunes vies vont se croiser sur la route qui mène à la liberté.

Téléchargez l'Appli FIGARO SCOPE sur

DISPONIBLE SUR Google play et l'App Store

Autres scènes

TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Humour

Sélection critique par
Michèle Bourcet

Cousins comme cochons

De Nicolas Lumbreras, mise en scène de l'auteur. Durée: 1h20. Jusqu'au 4 mars, 21h30 (ven., sam.), 16h (sam.), Splendid, 48, rue du Faubourg-Saint-Martin, 10^e, 01 42 08 21 93. (20-32€). **1** Un mari balourd, une épouse volage, un amant dans le placard et une soubrette godiche. Ces personnages ne vous rappellent rien? Si, bien sûr. Sans eux, point de vaudeville digne de ce nom. Comédie musicale boulevard-vaudevillesque, *Cousins comme cochons* reprend les codes du genre pour mieux les détourner, les parodier. Accompagnés au piano par Nicolas Lumbreras, aussi auteur-compositeur, tous les interprètes jouent, chantent et dansent avec entrain. Cette nouvelle cuvée des spectacles de la talentueuse Troupe à Palmade se révèle gouleyante à souhait. Avec, notamment, une Emmanuelle Bougerol irrésistible de drôlerie en femme de chambre numuche.

David Azencot - Inflammable

De David Azencot, mise en scène de Olivia Moore. Durée: 1h. 21h30 (mer.), la Nouvelle Seine, 3, quai de Montebello, 5^e, 01 43 54 08 08. (20€). **1** Du terrorisme aux religions, en passant par le nazisme, aucun sujet, même le plus «inflammable», ne semble faire peur à David Azencot. La pédophilie? «Un truc à attraper la varicelle». Les migrants? «C'est comme les enfants, ça me touche, mais je n'ai pas envie d'en avoir chez moi.» Il y a du Gaspard Proust chez cet ancien publicitaire devenu humoriste. Car l'ironie cinglante sous-tend le plus souvent un propos, une réflexion. Avec son sourire narquois et juste ce qu'il faut de distance dans le jeu, David Azencot permet au rire de toujours l'emporter sur le malaise. Un artiste donc à découvrir sans tarder. Une seule condition: savoir (pouvoir) s'amuser de tout.

Frédéric Sigrist - Manuel de survie dans l'isolement

De f. Sigrist, mise en scène de Guillaume Meurice. Durée: 1h15. 19h30 (lun.), le Funambule-Montmartre, 53, rue des Saules, 18^e, 01 42 23 88 83. (10-28€). **1** Avec ce nouveau spectacle, le sarcastique Frédéric Sigrist (aussi chroniqueur sur France Inter) entend nous proposer un *Manuel de survie dans l'isolement*. Comment, en effet, faire le bon choix? Un défi que l'humoriste résume ainsi: «On se retrouve tous les cinq ans à voter pour le névrosé qu'on déteste le moins.» Se livrant à un cinglant état des lieux de la société et du monde politique, il ironise ainsi à propos de la déclaration de François Hollande («Je n'ai pas eu de bol»): «Mais la présidence de la République, ce n'est pas la Française des jeux!» Il n'hésite pas non plus à déclarer que «Le 49.3 est à la politique ce que le GHB est au viol». Un spectacle d'une intelligence drôlerie, à voir d'urgence.

Josiane Pinson - PSYcause(s) 2

De J. Pinson, mise en scène de Gil Galliot. Durée: 1h20. 21h (du mer. au sam.), 17h (sam.), l'Archipel, 17, bd de Strasbourg, 10^e, 01 73 54 79 79. (17-29,60€). **1** Elle est femme, mère et psy. Josiane Pinson reprend ici le personnage qu'on avait quitté dans *PSYcause(s)*. A l'approche de la cinquantaine, elle est toujours psy, mais vit à nouveau seule; ses enfants sont partis. Et elle est devenue grand-mère. Avec le temps, les confidences de ses patientes l'amènent à s'interroger aussi sur sa propre existence, ses envies, son avenir. Dans la mise en scène au cordeau de Gil Galliot, Josiane Pinson avance telle une funambule sur le fil de l'émotion, sans jamais tomber dans le pathos ou la caricature. Ici, pas de «vannes», mais un humour sensible irriguant tout le spectacle. Subtile comédienne et auteur, Josiane Pinson évite toujours le mot de trop, le geste de trop, faisant de *PSYcause(s) 2* un seule-en-scène à son image: intelligent et classique.

Kim Schwarck - Des papilles dans le ventre

Durée: 1h10. 20h (lun., mar.), Comédie des boulevards, 39, rue du Sentier, 2^e, 01 42 36 85 24. (20€).

1 Dans sa petite robe rose, la blonde Kim Schwarck apparaît délicieuse à croquer. Une image cohérente avec le thème d'un spectacle où elle confie sa passion de la nourriture. Métaphore évidente de son amour de la vie. Une vie qui aurait pu s'arrêter quand une méchante maladie l'a conduite à l'hôpital à 6 ans. Mais *Des papilles dans le ventre* n'a rien d'un spectacle tire-larmes. Kim Schwarck y évoque surtout de délicieux souvenirs d'enfance au goût de carrés de chocolat, d'œufs en pâte d'amande et même de ratatouille de l'hôpital. Une prestation drôle et sensible à la gourmandise communicative. On sort avec une furieuse envie de dévorer la vie. Voire les fricadelles de Mamie Esther, dont la généreuse Kim Schwarck distribue la recette à la fin.

Mathieu Madenian - En état d'urgence

Mise en scène de K. Aoun. Durée: 1h30. 20h (du jeu. au sam.), Apollo Théâtre, 18-20, rue du Fbg-du-Temple, 11^e, 01 43 38 23 26. (29-35€). **1** Ne rien s'interdire. Telle semble être la devise de Mathieu Madenian. Comme il l'avoue d'ailleurs lui-même: «Dès qu'il y a une bonne vanne à faire, je la fais, même si je sais que ça va m'attirer des emmerdes.» Dans ce stand-up hyper rythmé, mis en scène par Kader Aoun, l'humoriste s'agace de la mode du bio, se moque des politiques tout en ironisant à propos des réfugiés: «Ils ne veulent pas rester en France, mais ils se prennent pour qui?»

L'ex-chroniqueur de *Vivement dimanche prochain* s'amuse aussi de cette expérience: «J'ai travaillé en soins palliatifs chez Michel Drucker pendant quatre ans.» Ne respectant rien ni personne, Mathieu Madenian ressemble à un sale gosse prêt à n'importe quoi pour faire rire, pour qu'on l'aime. Et ça marche!

Rachid Badouri - Rechargé

De R. Badouri, mise en scène de G. Lévesque. Durée: 1h30. Jusqu'au 8 avr., 21h30 (ven., sam.), Apollo Théâtre, 18-20, rue du Fbg-du-Temple, 11^e, 01 43 38 23 26. (24-32€). Amateurs d'écriture ciselée, un conseil: passez votre chemin. Dans ce nouveau stand-up inspiré de son vécu personnel, Rachid Badouri enchaîne confidences et anecdotes.



La Petite Soldate américaine

Jusqu'au 10 fév., la Loge.

Ce qui nous vaut entre autres moments hilarants (?) une séquence sur l'irrigation du côlon (!). Le spectacle s'achevant par un hommage à sa mère, aujourd'hui décédée. Si on veut bien croire à la sincérité du Québécois d'origine marocaine — concernant sa génitrice, pas le côlon —, cette façon de susciter l'émotion nous a mis mal à l'aise. Certes, Rachid Badouri a le sens du show, mais que reste-t-il à la fin de sa prestation? Pas grand-chose.

Mix

Sélection critique par
Thierry Voisin

Alex Verhaest: aucun mythe pour ces crétoises de l'esprit

Jusqu'au 2 avr., 11h-19h (sf lun.), 14h-19h (sam.), 14h-18h (dim.), centre des arts, 12-16, rue de la Libération, 95 Enghien-les-Bains, 01 30 10 85 59. Entrée libre. **1** Sous ce titre résolument défaitiste, Alex Verhaest offre au Centre des arts d'Enghien l'une des plus belles expositions que l'on ait pu y voir. Déclinée en deux chapitres («Temps mort», «A la folie»), elle présente des installations interactives, des sculptures 3D et des peintures numériques inspirées par la peinture flamande (notamment celle de Jérôme Bosch), le cinéma et les jeux vidéo. Autant d'œuvres qui montrent la difficulté de communiquer dans une famille ou entre amants désunis. La force symbolique des images, la subtilité des couleurs, sombres et froides, et la beauté de la lumière révèlent un univers étrange,

tourmenté, profondément désabusé. Et font d'Alex Verhaest une artiste numérique majeure.

Fred Radix - Le Siffleur

De Fred Radix. Durée: 50 min. Jusqu'au 25 avr., 20h30 (mar.), l'Européen, 5, rue Biot, 17^e, 01 43 87 97 13. leuropeen.info. (25-32€). **1** Fred Radix est un virtuose de la glotte. Il ne siffle pas comme un merle ou un pinson mais des airs de Mozart, de Schubert et de Satie, et quelques musiques de films cultes (*Le Pont de la rivière Kwaï*, *Le Gendarme de Saint-Tropez*, *Chantons sous la pluie*), des génériques d'émissions de télévision et des chansons pop (*Eleanor Rigby* des Beatles). Entre deux anecdotes sur l'histoire de la musique sifflée, il interprète son répertoire avec élégance et flegme, voire une certaine affection touchant à l'autodérision. Sa maîtrise technique surprend, fascine, charme, même les mélomanes les plus récalcitrants. Un récital désinvolte et drôle, où le public finit par siffler en choeur un dernier air, sans égalier bien évidemment le digne successeur de Micheline Dax.

Jersey Boys

De Marshall Brickman et Rick Elice, mise en scène de Claudio Insegno, musique de Bob Gaudio. Durée: 2h10. 20h30 (mar.), Palace, 8, rue du Fbg-Montmartre, 9^e, 01 40 22 60 00. (23-65€). **1** Quatre garçons sous un réverbère et l'avenir devant eux. Pour échapper à la misère, Tommy, Bob, Nick et Frankie ont le choix entre l'armée, la Mafia ou devenir célèbres. Ils décident de former un groupe, mais les débuts sont difficiles. Trop mignons, trop jeunes, trop petits. Frankie Valli veut dépasser Sinatra pas seulement en montant sur une chaise. Le titre, *Sherry* (1962), inaugure une longue liste de hits qui feront de The Four Seasons un groupe mythique. Soutenu par une interprétation dynamique, jusque dans les rôles secondaires (irrésistible Crew), *Jersey Boys* évoque la fabuleuse histoire des quatre membres du groupe, abordant les soubresauts de leur vie, même les plus dramatiques. C'est aussi un juke-box musical avec des chansons qui hantent toutes les mémoires (*Can't*

Expos

PELUCHES & POUPEES DE CHIFFON



Jouets
rembourrés
des
Années Folles
aux
Années Noires

EXPOSITION-VENTE
27 janvier > 25 mars 2017



Cy Twombly

Jean-Luc Verna - Vous n'êtes pas
trop maquillé ? Non -
Rétrospective

Peluches et poupées de chiffon

Jean-Luc Verna - Vous n'êtes pas
trop maquillé ? Non -
Rétrospective

Bernard Buffet

Henri Fantin-Latour, à fleur de
peau

Théâtre



Fred Radix - Le Siffleur

D'autres vies que la mienne

Saga

Benjamin Walter

6 A.M. How To Disappear
Completely



Classic Club

Par **Lionel Esparza**

du lundi au vendredi de 22h à 23h

MUSIQUE CLASSIQUE

✉ Contactez-nous

Mercredi 8 février 2017

) Les Tontons siffleurs

Philippe Sly, Florian Sempey et Fred Radix sont en direct
et en public depuis l'Hôtel Bedford



Le Siffleur (Fred Radix), © Magali Stora

A la table des Invités:

- **Philippe Sly** (baryton basse)

pour le rôle de Guglielmo dans *Così fan tutte* à l'Opéra de Paris jusqu'au 19 février

- **Florian Sempey** (baryton)

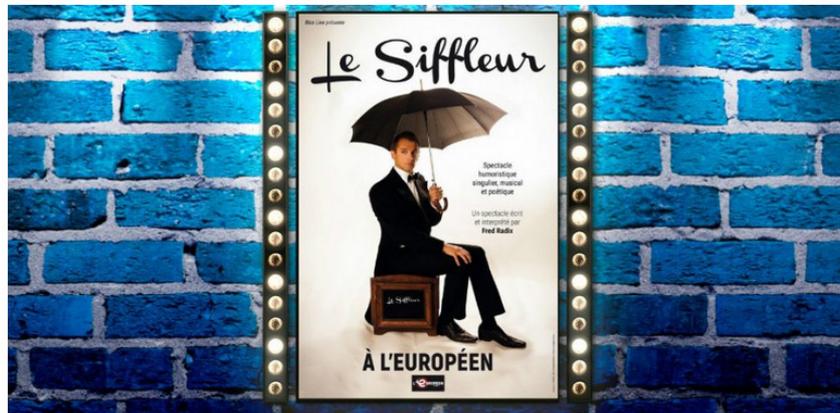
pour le rôle de Papageno, dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Paris jusqu'au 23 février

- **Fred Radix** (siffleur)

Pour *Le Siffleur*, en tournée dans toute la France, et les mardis soir jusqu'au 25 avril à l'Européen (Paris)



Critique : “Le Siffleur” s’amuse à l’Européen



Après avoir traversé la France avec succès, *Le Siffleur* est de retour sur Paris pour un récital maîtrisé sur le bout de la langue.

A vos bouches, prêts, sifflez

Le Siffleur, de son vrai nom Fred Radix, est un comédien/musicien depuis 1994. Après avoir passé 12 ans dans une compagnie de Théâtre burlesque musical, il décide de créer des spectacles théâtraux et musicaux sous son propre nom. Il prend également le temps de sortir un album en 2004 qui sera salué par la critique sans oublier de mettre en scène de nombreux spectacles dont récemment *Peau Neuve* de Lili Cros et Thierry Chazelle.

Entre 1999 et 2014, il invente pas moins de 7 spectacles dont *Le Siffleur* qui est son dernier projet en date. Après plus de 300 représentations dans toute la France et dans de nombreux festivals, Fred Radix est de retour à Paris pour enchanter nos oreilles de son souffle si particulier.

Pendant un peu plus d'une heure, vous serez transporté dans un monde musical du baroque au classique en passant par le contemporain. Tel le professeur de musique que l'on aurait rêvé avoir à l'école, *Le Siffleur* impressionne par la précision cristalline de chaque note tout en injectant ici et là, avec humour, anecdotes sur les œuvres sifflées. Avec une répartie percutante mais toujours bon enfant, il n'hésitera pas à interagir avec le public pour le plaisir de tous. Juché sur une petite boîte à son nom et habilement mis en lumière, il maîtrise aussi bien les chants d'oiseaux que les grands classiques du cinéma. L'interprétation de *Singin in the Rain* est d'ailleurs un beau moment de poésie. On souhaiterait presque qu'il reprenne *La La Land* tant le film semble un sujet parfait à ce bel exercice revenant à la mode.

De Mozart à Bizet en passant par Schubert, rien n'est laissé au hasard dans ce récital millimétré. On découvre les débuts du sifflet dès 1781 puis l'on s'amuse à reconnaître des titres variés dans un blind-test du sifflet des plus réussis. C'est alors que l'on entend parfois des publicités qui ont bercé la fin du vingtième siècle plutôt que leurs auteurs classiques. Et c'est là la véritable force de ce spectacle à l'instar d'*Odino*, décomplexer la musique classique pour la rendre accessible et ludique au plus grand nombre.

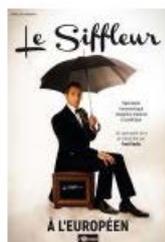


Le Siffleur (Fred Radix)

Vous ne serez pas en reste puisque le public sera mis à disposition pour une audition des plus cocasses. On pourra regretter l'absence d'un véritable quatuor à cordes comme c'était le cas dans d'autres théâtres, mais cela à l'avantage de ne pas détourner l'attention du maître Siffleur sur sa boîte haut perché qui tenait en sa main son récital imprimé.

Impossible de ne pas repartir la bouche en cœur et les yeux rieurs après la démonstration virtuose de ce poète du souffle musical. Un spectacle inédit et étonnant à découvrir chaque mardi jusqu'au 25 avril à l'Européen et en tournée dans toute la France jusqu'en juin 2017.

Retrouvez des extraits du spectacle "Le Siffleur"



Le Siffleur, de Fred Radix

à l'Européen
5 Rue Biot 75017 Paris

Tous les mardis à 20h30 à partir du 7 Février 2017

Et en tournée jusqu'à fin juin 2017

Artiste auteur interprète : Fred Radix ; Son : Jean-michel Quoisse et Jeandrien Guyot ; Lumières : Clodine Tardy et Manu Privet

PAR ICI LES SORTIES EST UNE CHRONIQUE DE L'ÉMISSION EUROPE 1 WEEK END
DIFFUSÉE LE SAMEDI 11 FÉVRIER 2017

Partagez sur :



Guillaume de Tonquédec est l'invité de Wendy Bouchard pour présenter sa nouvelle pièce "La Garçonnière" au Théâtre de Paris.

A retrouver aussi dans "Par ici les sorties" :

- L'album Chopin: Late Works Opp.59-64. Maurizio Pollini reprend les dernières œuvres de la vie de Chopin.
- Le spectacle "Le siffleur" de Fred Radix, où il interprète avec élégance les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie.



Par Wendy BOUCHARD

SPECTACLE

Un spectacle musical dont on sort... en sifflant !



« Le sifflet, c'est éducatif ! » dit Fred Radix au début de son spectacle, *Le Siffleur*. En 1 heure et 20 minutes, il va justement tenter de le prouver à son public ! Debout sur un caisson, il siffle ses premières mélodies : des airs de musique classique assez connus. Au passage, il se moque gentiment des spectateurs, pas toujours spécialistes de ces morceaux. Selon lui, entre musique classique et musique sifflée, il n'y a qu'un pas... facile à sauter !

Mais pas question de ne faire que du classique ! Le siffleur a bien d'autres « cordes » à son instrument. De *La Flûte enchantée* (célèbre opéra



de Mozart) à *Blanche-Neige et les Sept Nains*, en passant par des chants d'oiseaux, tout est imité. Drôle et mélodique, ce spectacle risque de te donner envie de siffler durant quelques heures ! **D. Viaud** *Le Siffleur*, les mardis jusqu'au 25 avril à L'Européen, à Paris, et en tournée en France jusqu'en juin (dès 25 euros).

FLAVIE, 10 ANS
Il y a beaucoup d'humour



« Ce spectacle est très bien ! Fred Radix fait plein de sifflements différents et il a beaucoup d'humour. J'ai adoré le passage où il mélange des bouts de morceaux musicaux. »



MAXENCE, 9 ANS
C'est un excellent siffleur !



« Les morceaux sifflés sont très chouettes. Je n'avais jamais entendu quelqu'un siffler aussi bien. J'ai aussi adoré les blagues de l'artiste : c'est très drôle. »



VICTOR, 13 ANS
Le public participe !



« J'ai adoré le rapport du siffleur avec le public. On participe ! Mon moment préféré : quand on devait deviner les musiques de films que l'artiste sifflait, car je suis cinéphile. »



{ RÉDACTEUR EN CHEF DU JOUR * }



Léandre - 9 ans - CM2 - Habite à Asnières-sur-Seine (Hauts-de-Seine)

FAVORIS

- DJ : Alan Walker
- Chanteur : Maitre Gims
- Chansons : *Bella* et *Envole-moi*
- Acteur : Charlie Chaplin
- Film : *Tintin et le lac aux requins*
- Livres : *Le Petit Nicolas*
- BD : *Quick* et *Flupke*
- Jeu vidéo : *Forza Horizon 3*
- Site Internet : YouTube
- Appli : *Pixel Car Racer*
- Sportif : Philippe Candeloro

* Si tu es abonné, deviens toi aussi « redac' chef du jour », à Paris. Inscris-toi auprès de Wolfy au 01 53 01 23 88.

Abonnez votre enfant à Mon Quotidien
et à ses hebdo langue au choix !

67€
AU LIEU DE 102€
-34% DE RÉDUCTION

SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE !
Abonnez-vous en 3 clics sur playbacpresse.fr

Oui, j'abonne mon enfant pour 6 mois (60 numéros) à :

<input type="checkbox"/> Mon Quotidien + 1 hebdo langue	61 € au lieu de 90€*
<input type="checkbox"/> Mon Quotidien + 2 hebdo langue	67 € au lieu de 102€*
<input type="checkbox"/> Mon Quotidien seul	55 € au lieu de 78€*

Je règle € par :
 chèque bancaire ou postal, à l'ordre de **Mon Quotidien**
 carte bancaire n° _____ Expire fin _____

LES SOUSCIS À 1 OU 2 HEBDOS EN LANGUE ÉTRANGÈRE. JE CHOISIS : MY LITTLE WEEKLY MENE WOCHE MI SEMAINE

Mon enfant recevra Mon Quotidien chaque jour, du lundi au samedi, et chaque mercredi son ou ses hebdo langue, si j'ai souscrit à l'une de ces offres. Dans le cas d'un achat multiple d'hebdo en langue étrangère, la combinaison Mene Wocche + Mi Semaine n'est pas possible. * Prix de vente au numéro.

COORDONNÉES DE L'ENFANT À ABONNER

Prénom _____ Nom _____
 Adresse _____
 Code postal _____ Ville _____
 Tél. _____ Date de naissance _____ / ____ / ____ Sexe G F

E-mail des parents** _____

** Obligatoire pour recevoir chaque semaine le mail de service pour les éditeurs Mene Wocche et Mi Semaine, pour gérer en ligne votre abonnement et recevoir nos promotions. Pour recevoir les offres de nos partenaires. OUI NON SERVICE ABONNEMENTS : 0825 093 393 (0,15 € TTC/mn) DU LUNDI AU VENDREDI 9h-17h30

À RENVoyer à : MON QUOTIDIEN - CS 90006 - 59718 LILLE CEDEX 9

Sur Twitter : @monquotidien

Quotidien playBac
PRESSE

Play Bac Presse SARL*, 14 bis, rue des Minimes,
75140 Paris CEDEX 03.

ABONNEMENTS
 Mon Quotidien + CS 90006 - 59718 Lille Cedex 9
 TEL. : 0825 093 393 (0,15 € TTC/mn) - Fax : 03 20 12 11 22
monquotidien@cba.fr

ABONNEMENTS EN SUISSE : ABONNE@EDIGROUP.CH
 ABONNEMENTS EN BELGIQUE : ABONNE@EDIGROUP.CH

Dir de la publication : J. Saltet - Dir de la diffusion/marketing/
 partenariats : C. Metzger - Réd. en chef : F. Dufour
 - Réd. en chef adjoint : B. Quattrone
 - Réd. en chef technique : N. Ahangama Walawage
 Secrétaire de rédaction : S. Hervy
 - Rédaction : C. Hallé (À la Une), V. Petit (France),
 S. Hervy (Monde), D. Viaud (Test, La question)
 - Iconographe : F. Garrouste - Dessinateur : Berth
 - Resp. pédagogique : A. Corneloup - Correctrice : H. Soula
 - Rel. lecteurs : Wolfgang - E-mail : monquotidien@playbac.fr
 - Fabrication/routage : M. Letellier, S. Parot
 - Abonnements : M. Jalans - Créa promo : A. Sueur
 - Partenariats : M. Duprez (m.duprez@playbac.fr)

CIC : 30066 10808 0001060101 31- gérant Jérôme Saltet
 Groupe Play Bac, Francis-Jérôme, Financière G. Burnus
 Dépôt légal : novembre 1994. Commission paritaire : 0520C87062
 Imprimerie : Rotocolor, C. de direction : F. Dufour, J. Saltet, C. Metzger
 Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

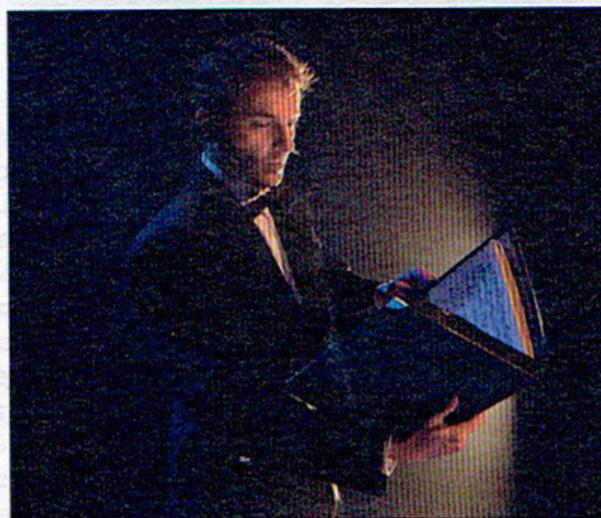
Surprise**IL FAIT COMME L'OISEAU**

Fred Radix siffle la musique pour faire s'envoler les plus beaux airs. Et avec quel panache!

« On ne peut pas tout à la fois siffler l'apéro et l'opéra. » C'est l'adage de Fred Radix, le nouveau phénomène musical. Malgré un nom aux accents de superhéros, il n'a aucun pouvoir surnaturel. A défaut, il devient « cogne-trottoir » et fonde, en 1994, une compagnie de rue, Les Mange-Cailloux. A son registre, des chansons bien balancées et des histoires racontées sur des tempos tout aussi frénétiques. Fred siffle depuis toujours, en désinvolte. Lors de répétitions, un metteur en scène décèle un véritable don et lui conseille de faire un sketch, devenu aujourd'hui un spectacle, plutôt que d'aller, comme Joe Dassin, siffler sur la colline avec un bouquet d'églantines... Le Siffleur, né en 2013, triomphe depuis trois ans dans la rue comme en salle. Pour la sieste, avec le public allongé sur des transats, ou dans une version symphonique avec quatuor. Vêtu d'une queue-de-pie, Fred Radix rend ses lettres de noblesse à un art a priori désuet. Sur les traces de Roger Whittaker et de Micheline Dax, il donne un concert de musique sifflée, avec entre autres des airs du répertoire classique (*Habanera* du

Carmen de Bizet, *La Marche turque*, de Mozart) ou pop (*Eleanor Rigby*, des Beatles) et les génériques des films d'Ennio Morricone. Si le virtuose teste les capacités vocales des spectateurs, c'est lui qui fait tout le job dans un récital irrésistible, en y ajoutant des anecdotes historiques et quelques pas de danse. Personne n'en sort en sifflant, si ce n'est de satisfaction. — **T.V.**

| *Le Siffleur* | Jusqu'au 25 avr. | Tous les mar. 20h30
| L'Européen, 5, rue Biot, 17^e | 01 44 51 93 26 | 25-32€.





17 février 2017

VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !

Les noces de Lina El Arabi

Par **Jean-François Cadet**

Au menu de ce Café Gourmand, Isabelle Chenu nous présente le projet d'envergure du président François Hollande qui souhaite redessiner et aménager l'île de la Cité à Paris. Catherine Fruchon a lu le passionnant *Six degrés de liberté*, paru au Seuil de l'écrivain québécois Nicolas Dickner. Carmen Lunsmann présente *Le Siffleur*, un spectacle humoristique singulier, musical et poétique à voir à l'Européen à Paris. Enfin, Antoine Lalanne a rencontré le légendaire Eric Bibb, à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Migration Blues*.

REPORTAGE CULTURE



Spectacle: «Le siffleur» à L'Européen de Paris

Par **Carmen Lunsmann**

Diffusion : samedi 18 février 2017

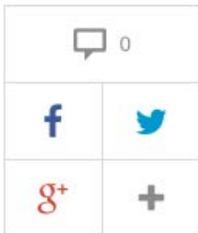


«Le Siffleur» de et avec Fred Radix - un spectacle virtuose, fantaisiste et sportif - à découvrir tous les mardis à l'Européen à Paris jusqu'au 25 avril. DR

Les uns le font sous la douche, lui l'exerce en professionnel : le sifflet. Depuis deux ans, Fred Radix fait le tour des scènes du monde en sifflant des airs de Bach, Mozart et Bizet en passant par des musiques des classiques du cinéma. Un spectacle unique – drôle et sportif – qui se siffle actuellement à l'Européen à Paris.



Le spectacle irrésistible de Fred Radix, siffleur gentiment timbré



Sur scène comme dans la rue, le comédien redonne ses lettres de noblesse à cet art un peu désuet en sifflant les plus beaux airs classiques, pop ou rock, de “Carmen” aux Beatles en passant par Ennio Morricone.



A voir

Fred Radix - Le Siffleur **TTT**

Jusqu'au 25/04/2017

« On ne peut pas tout à la fois siffler l'apéro et l'opéra. » C'est l'adage de Fred Radix, le nouveau phénomène musical. Malgré un nom aux accents de superhéros, il n'a aucun pouvoir surnaturel. A défaut, il devient « cogne-trottoir » et fonde, en 1994, une compagnie de rue, [Les Mange-Cailloux](#). A son registre, des chansons bien balancées et des histoires racontées sur des tempos tout aussi frénétiques. Fred siffle depuis toujours, en désinvolte. Lors de répétitions, un metteur en scène décèle un véritable don et lui conseille de faire un sketch, devenu aujourd'hui un spectacle, plutôt que d'aller, comme Joe Dassin, siffler sur la colline avec un bouquet d'égantines...

Le *Siffleur*, né en 2013, triomphe depuis trois ans dans la rue comme en salle. Pour la sieste, avec le public allongé sur des transats, ou dans une version symphonique avec quatuor. Vêtu d'une queue-de-pie, Fred Radix rend ses lettres de noblesse à un art a priori désuet. Sur les traces de Roger Whittaker et de Micheline Dax, il donne un concert de musique sifflée, avec entre autres des airs du répertoire classique (*Habanera* du *Carmen* de Bizet, *La Marche turque*, de Mozart) ou pop (*Eleanor Rigby*, des Beatles) et les génériques des films d'Ennio Morricone. Si le virtuose teste les capacités vocales des spectateurs, c'est lui qui fait tout le job dans un récital irrésistible, en y ajoutant des anecdotes historiques et quelques pas de danse. Personne n'en sort en sifflant, si ce n'est de satisfaction.



L'artiste veut rendre ses lettres de noblesse à la musique classique sifflée. MAGALISTORA

Un « Siffleur » sachant siffler

SEUL EN SCÈNE Inclassable, Fred Radix interprète avec brio et humour « La Marche turque » ou « Le Petit bonhomme en mousse ».

NATHALIE SIMON nsimon@lefigaro.fr

Avouons-le : on allait voir Fred Radix à reculons. Écouter une heure et demie de sifflements ne nous réjouissait pas outre mesure. La surprise fut d'autant plus grande : on est sorti emballé. Les yeux rivés sur un livre de partitions, l'artiste siffleur tente à la fois de « vulgariser » un art méconnu et de transmettre sa passion. Il y réussit haut la main. En interprétant pêle-mêle des extraits de *La Marche turque* de Mozart,

La Truite de Schubert, *Carmen* de Bizet, *La Marseillaise*, mais aussi des musiques de film et des génériques d'émission. Le tout enrobé de beaucoup d'humour.

Dans les pas de Micheline Dax, Fred Radix offre aussi une pause « bestiaire ». Il imite à la perfection la fauvette babillarde, la huppe cendrée de Nouvelle-Calédonie et le pigeon ! Tout cela en noeud papillon et queue-de-pie, comme s'il se rendait à l'Opéra.

L'artiste veut rendre ses lettres de noblesse à la musique classique sifflée. Pour sa leçon « éducative » fortement ludique, il emploie un langage châtié qui confère

de la tenue à ses plaisanteries, lancées entre deux envolées lyriques. « *C'est moi qui fais le job!* », prévient-il à l'adresse de ceux qui oseraient l'accompagner. Claudine Tardy, la régisseuse générale, qui règle les musiques, s'adapte à ses désirs en deux temps, trois mouvements.

Chorale improvisée

Dans une seconde partie aussi fine que la première, le drôle d'oiseau se transforme en chef d'orchestre d'une chorale improvisée, pour, prétend-il, repérer des talents. C'est le moment pour le public de vérifier qu'il n'est pas donné à

tout le monde de siffler comme un pinson.

Radix joue de sa glotte depuis toujours. Il a commencé par un sketch intitulé *J'aurais voulu devenir siffleur professionnel*. Encouragé par le succès, en 2014, cet ancien membre de la troupe de théâtre de rue Les Mange-Cailoux se lance seul sur scène. Il travaille ses morceaux, comme un forcené, avec un quatuor à cordes. Depuis, il s'est illustré au Festival d'Avignon et remplit régulièrement les salles. ■
A l'Européen (Paris XVII^e), le mardi jusqu'au 25 avril, et en tournée en France jusqu'à fin juin. www.lesiffleur.com



24 février 2017





L'émission du 25/02 : P2 - Avec Chris Esquerre et Fred Radix



L'émission du 25/02 : P2 - Avec Chris Esquerre et Fred Radix



Spectacle en Ile-de-France : Fred Radix, le roi des siffleurs****

» Culture & Loisirs » Sortir en région parisienne | Anissa Hamadi | 06 mars 2017, 19:00 | f t d



Fred Radix revisite les grands classiques de la musique dans « Le Siffleur ». Magali Stora

Quand il débarque sur scène droit comme un i, en queue-de-pie et le nez dans ses partitions, on se dit que Fred Radix a tout du corbeau de La Fontaine. Cet amoureux des oiseaux interprète les plus belles compositions de musique classique, de Schubert à Chostakovitch, toujours en... sifflant. Un art « passé en désuétude », selon ses propres termes, qu'il réussit à remettre au goût du jour dans un style drôle et frais.

Entre deux sifflements parfaitement maîtrisés, l'artiste enchaîne les anecdotes sur sa discipline et s'échine à détruire l'image élitiste du genre classique. « Mais si vous connaissez, c'est la musique de la pub pour l'assurance ! » Finalement, on se dit que Fred Radix a tout du petit oiseau bleu de Twitter : ses vanes, parfois bourrées d'autodérision, pourraient tenir en moins de 140 caractères. Quand son public s'excite pendant un blind-test de musiques sifflées (de « Kill Bill » à « 30 millions d'amis » en passant par les westerns des années 1960), il balance : « On se calme, il n'y a rien à gagner, on n'est pas au camping ». Le siffleur nous fait rire, nous charme et nous épate : il réussit le pari d'interpréter en entier la difficile Marche turque de Mozart. Et dans l'histoire, c'est son public qui en a le souffle coupé.

« Le siffleur », tous les mardis à 20 h 30 jusqu'au 25 avril à l'Européen, 5, rue Biot (XVII^e). Tarif : de 25 à 32 €. Autres dates en Ile-de-France : le 22 avril à La Grange de Bois-d'Arcy (Yvelines), le 29 avril au théâtre Jean-Marais de Saint-Gratien (Val-d'Oise, complet), le 5 mai au centre culturel Saint-Ayoul de Provins (Seine-et-Marne) et le 9 juin au théâtre de Puteaux (92).

MARDI 7 MARS 2017

LE PARISIEN

MAGALI STORA



LOISIRS PAGE VII

Un spectacle enchanteur et en sifflant

SPORTS PAGE VIII

Championne de France de judo mais aussi de... lutte

MARDI 7 MARS 2017

www.leparisien.fr

Demandez le programme



INSOLITE

Vous chantiez ? Eh bien, sifflez maintenant

Drôle et virtuose, Fred Radix revisite les grands classiques de la musique en... sifflant. Un parti pris tout aussi surprenant qu'épatant.

PAR ANISSA HAMMADI

Quand il débarque sur scène droit comme un i, en queue-de-pie et le nez dans ses partitions, on se dit que Fred Radix a tout du corbeau de La Fontaine. Cet amoureux des oiseaux interprète les plus belles compositions de musique classique, de Schubert à Chostakovitch, toujours en... sifflant. Un art « passé en désuétude », selon ses propres termes, qu'il réussit à remettre au goût du jour dans un style drôle et frais.

BLIND-TEST

Entre deux sifflements parfaitement maîtrisés, l'artiste enchaîne les anecdotes sur sa discipline et s'échine à détruire l'image élitiste du genre classique. « Mais si vous connaissez, c'est la musique de la pub pour l'assurance ! » Finalement, on se dit que Fred Radix a tout du petit oiseau bleu de Twitter : ses vannes, parfois bourrées d'autodérision, pourraient tenir en moins de 140 caractères. Quand son public s'excite pendant un blind-test de musiques sifflées (de « Kill Bill » à « 30 millions d'amis » en passant par les westerns des années 1960), il balance : « On se calme, il n'y a rien à gagner, on n'est pas au camping ».

Le siffleur nous fait rire, nous charme et nous épate : il réussit le pari d'interpréter en



MAGALI STORA

entier la difficile Marche turque de Mozart. Et dans l'histoire, c'est son public qui en a le souffle coupé.

« Le siffleur », tous les mardis à 20 h 30 jusqu'au 25 avril à l'Européen, 5, rue Biot à Paris (XVII^e). Tarif : de 25 € à 32 €.

Ses autres dates en Ile-de-France

En plus de l'Européen, Fred Radix présentera son spectacle « Le Siffleur » un peu partout en Ile-de-France. Il sera le 22 avril à La Grange de Bois-d'Arcy (Yvelines), le 29 avril au théâtre Jean-Marais de Saint-Gratien (Val-d'Oise, complet), le 5 mai au centre culturel Saint-Ayoul de Provins (Seine-et-Marne) et le 9 juin au théâtre de Puteaux (92).



Sortir à Paris: Fred Radix revisite les standards de la musique en sifflant

Tous les jours dans "Bonjour Paris" sur BFM PARIS, la première chaîne d'information de la région parisienne, Aurélie Blonde et Maxime Cogny vous donnent les meilleurs conseils pour sortir et se divertir à Paris et en Ile-de-France. La chronique du jeudi 9 mars 2017.

Mise en ligne le 09/03/2017





CULTURE

Cinéma

Musique

Littérature

Essais

Expos

Spectacles

Festivals

Télé

SPECTACLE

Le Siffleur

NALY GÉRARD publié le 08/03/2017

JE M'ABONNE



Partager



La Vie aime : beaucoup

S'il vous arrive de siffloter avec entrain, vous ignorez sans doute que la musique sifflée peut être un art sérieux. Fred Radix le prouve, partitions à l'appui ! En queue-de-pie et noeud papillon, sans se départir d'une affectation comique, il prend à coeur sa mission : faire connaître cet instrument à la portée de chacun mais injustement négligé. L'humoriste et musicien joue allègrement du décalage entre culture élitiste et patrimoine populaire, donnant des extraits de Mozart, Bizet ou Schubert, de musiques de film fameuses comme celle du *Pont de la rivière Kwaï*, et même quelques imitations de chants d'oiseau. Le récital en version « sifflée » est inouï, l'interprétation stupéfiante de maestria et le ton parodique hilarant. Un spectacle pétillant d'intelligence qui donne envie d'écouter les oeuvres originales autant que de siffler à tue-tête ses mélodies préférées. Jusqu'au 25 avril à l'Européen, Paris XVIIe (les mardis) ; et jusqu'en juin en régions.

www.lesiffleur.com

LA VIE

9 mars 2017

La Vie aime: 🐼 pas du tout. 🐼 si vous y tenez.
🐼 un peu. 🐼 beaucoup.
🐼 🐼 🐼 passionnément.

Le Siffleur

🐼 🐼 **SPECTACLE** S'il vous arrive de siffloter avec entrain, vous ignorez sans doute que la musique sifflée peut être un art sérieux. Fred Radix le prouve, partitions à l'appui ! En queue-de-pie et nœud papillon, sans se départir d'une affectation comique, il prend à cœur sa mission : faire connaître cet instrument à la portée de chacun mais injustement négligé. L'humoriste et musicien joue allègrement du décalage entre culture élitiste et patrimoine populaire, donnant des extraits de Mozart, Bizet ou Schubert, de musiques de film fameuses comme celle du *Pont de la rivière Kwai*, et même quelques imitations de chants d'oiseau. Le récital en version « sifflée » est inouï, l'interprétation stupéfiante de maestria et le ton parodique hilarant. Un spectacle pétillant d'intelligence qui donne envie d'écouter les œuvres originales autant que de siffler à tue-tête ses mélodies préférées. 🐼 **NALY GÉRARD**

**Jusqu'au 25 avril à l'Européen,
Paris XVII^e (les mardis) ;
et jusqu'en juin en régions.
www.lesiffleur.com**

10 SPECTACLE

ON VA ÉCOUTER...

LE SIFFLEUR

PAR ANNA NOBILI

Peut-être lui a-t-on dit, un jour, d'aller siffler là-haut sur la colline ? Fred Radix en a fait son métier. « Le Siffleur », c'est lui. Voilà plusieurs années que cet auteur, acteur, musicien se balade de salle en salle, vêtu en queue-de-pie et nœud papillon noir, avec pour seul instrument... sa glotte. Perché sur un pupitre de chef d'orchestre et accompagné d'un quatuor à cordes, ce rossignol de la scène offre une conférence burlesque qui mêle virtuosité technique et humour dingue. Il revisite de nombreuses mélodies du répertoire classique, du « Beau Danube bleu » à « La Marche turque ». Il met Mozart et Vivaldi, Schubert et Bach à sa sauce, siffle « La Marseillaise » ou la ritournelle des Sept Nains qui rentrent du boulot. Il invite même parfois le public, devenu chorale de siffleurs amateurs, à le suivre. Et là c'est un massacre sonore, qui s'achève en fou rire général.

« LE SIFFLEUR », jusqu'au 25 avril, L'Européen, Paris-18^e, et en tournée.



Fred Radix

Culture : à la découverte de Fred Radix, "Le Siffleur"

C'est un spectacle pour le moins original. Sur scène, un homme qui siffle : Fred Radix, plus connu sous le nom du "Siffleur".

Si vous le croisez dans la rue, tendez bien l'oreille. On l'appelle "Le Siffleur", c'est son métier. Il a bâti tout un spectacle autour d'une discipline qu'il a inventé : la musique sifflée. Comme tout bon musicien, il règle d'abord les questions techniques. *"Le sifflet, ça n'a l'air de rien, mais à régler pour un sonorisateur, c'est quand même du boulot"*, confie Fred Radix, alias "Le Siffleur", au micro de France 3.

Un artiste complet

Il a créé son spectacle en 2013. C'est un succès. Il a vaincu l'appréhension du public. Son spectacle ? Il le décrit plutôt comme *"un one-man-show musical humoristique très participatif, où finalement on révisé aussi notre culture en matière de musiques classiques"*. Siffleur, mais aussi chanteur, danseur et comédien, Fred Radix est un artiste complet, un virtuose qui emmène avec bonheur son public dans ses envolées lyriques.

Le JT



JT de 12/13 du lundi 20 mars 2017

L'INTÉGRALE



ACCUEIL / LA COUR DES GRANDS / LE CAMARADE DU JOUR

Le camarade du jour : Fred Radix alias "Le Siffleur"

© 19h11, le 21 mars 2017

AA

Fred Radix, un artiste plus connu sous le nom de "Siffleur", était "le camarade du jour" dans "La cour des grands".



Par Alessandra SUBLET