

ANGELIN PRELJOCAJ
SOIRÉE DUOS



CONTACTS

Direction | Nicole Saïd, nicole.said@preljocaj.org
Production / diffusion | Emmanuelle Mandel, production@preljocaj.org
Alice Dumas, diffusion1@preljocaj.org
Communication | Sophie Paul, communication@preljocaj.org
Tél : + 33 (0)4 42 93 48 00 - Fax : + 33 (0)4 42 93 48 01

PROGRAMME D'EXTRAITS ANGELIN PRELJOCAJ

Retour à Berratham (2 extraits)

Les Nuits (solo)

Suivront mille ans de calme (duo)

Spectral Evidence (2 duos et solo)

Le Parc (duo)

La Stravaganza (2 duos)

Roméo et Juliette (2 duos)

Les Nuits (2 duos)

Dans l'œuvre d'Angelin Preljocaj, les duos marquent les mémoires d'images inoubliables. Ils disent toute l'amplitude de son vocabulaire chorégraphique, sa prédilection pour les textes, son goût pour l'introspection des êtres et la valeur des symboles.

Ils sont un concentré extra pur d'une danse virtuose qui nous plonge dans des états de grâce ou de contemplation extatique. C'est de la haute couture, du sur mesure cousu à même la peau et la chair des danseurs qui donnent vie à ses inspirations.

Ce programme témoigne d'un voyage à travers l'œuvre et le temps.

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Assistante répétitrice **Natalia Naidich**

Choréologue **Dany Lévêque**

Danseurs *distribution en cours*

Production **Ballet Preljocaj** Direction Artistique **Angelin Preljocaj** Direction **Nicole Saïd**

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, de la Fondation d'entreprise Total, des entreprises membres du Carré des mécènes, des particuliers et entreprises membres du Cercle des mécènes, pour le développement de ses projets.

RETOUR À BERRATHAM (EXTRAITS)

Chorégraphie / Mise en scène **Angelin Preljocaj**

Texte **Laurent Mauvignier** - Commande d'écriture d'Angelin Preljocaj

Scénographie **Adel Abdessemed**

Lumières **Cécile Giovansili-Vissière**

Création sonore **79D** assisté de **Didier Muntaner**

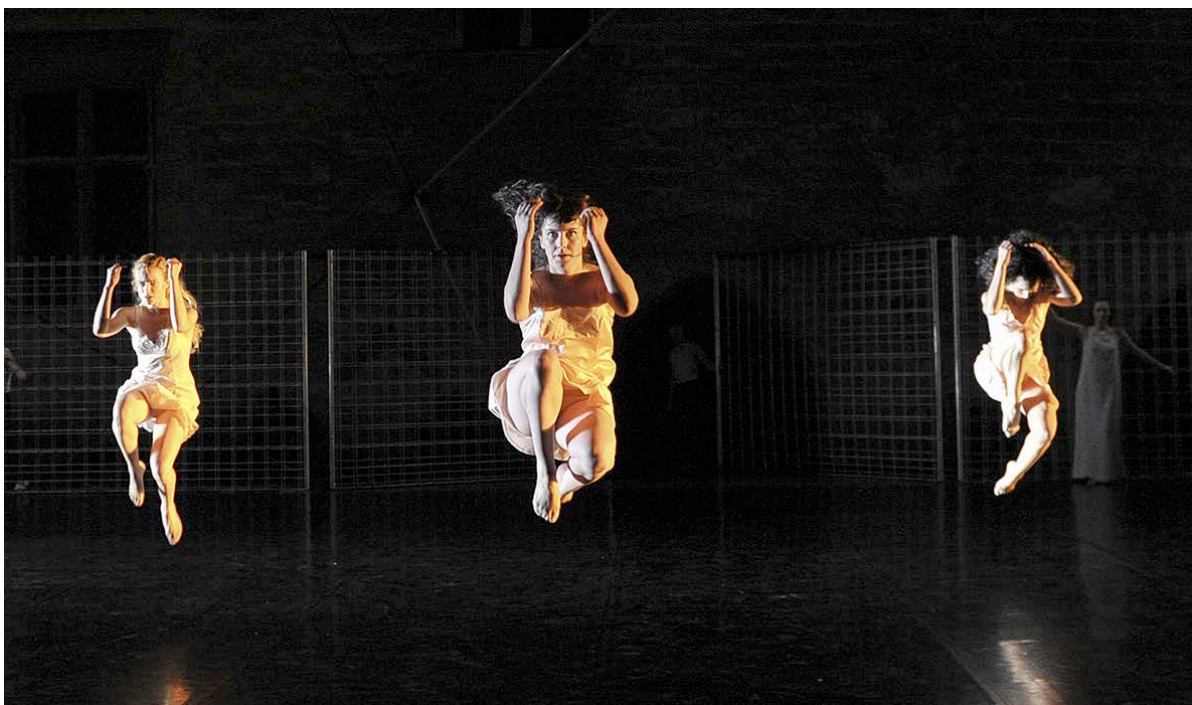
Musiques additionnelles **Georg Friedrich Haendel, Fatima Miranda, Abigail Mead**

Création 2015

Production Ballet Preljocaj **Coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre National de Chaillot, Les Théâtres de Luxembourg, Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins **Avec le soutien** de la Fondation BNP Paribas et de l'Association Beaumarchais-SACD

« La littérature est sporadiquement présente dans mon travail », affirme Angelin Preljocaj. Ainsi, Pascal Quignard lui cisèlera *L'Anoure*, un texte pour sa chorégraphie. Puis le chorégraphe se fera danseur/comédien le temps d'interpréter *Le funambule* de Jean Genet. Enfin, il y aura la rencontre avec Laurent Mauvignier dont Angelin Preljocaj met en geste le récit *Ce que j'appelle oubli* en 2012. Sa dernière création, *Retour à Berratham*, les réunit à nouveau par le biais d'une commande pour la danse. Le chorégraphe a une nouvelle fois la volonté d'explorer les mouvements humains tout autant que les mots. Danseurs et comédiens sont présents sur scène dans une scénographie du plasticien Adel Abdessemed, « un artiste habité par la violence de nos sociétés », pour reprendre les paroles du chorégraphe. Les états du corps après la guerre traversent ces lignes. « L'histoire débute là où une pièce de guerre se terminerait » écrit Laurent Mauvignier. Aux yeux d'Angelin Preljocaj, il s'agit surtout d'une quête, celle de ce jeune homme qui revient à Berratham à la recherche de celle qu'il aime, Katja. Il ne reconnaît plus rien. Et en cherchant Katja, il se retourne sur son enfance, son passé. Cette transfiguration des êtres et des lieux est montrée dans le texte. Ce sont les dommages collatéraux qui sont en jeu. Pour Laurent Mauvignier, « cette histoire est également l'onde de choc de la violence, de la mémoire meurtrie, de l'instinct de survie ». À la danse d'Angelin Preljocaj d'apaiser les plaies. Pour Katja. Pour nous.

Philippe Noisette



LES NUITS (SOLO ET DUOS)

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Natacha Atlas & Samy Bishai, 79D**
Costumes **Azzedine Alaïa**
Scénographie **Constance Guisset**
Lumières **Cécile Giovansili-Vissière**
Création 2013

Production Ballet Preljocaj **Coproduction** Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Théâtre National de Chaillot, Los Angeles Music Center, Château de Versailles Spectacles, Staatsballet Berlin, Bühnen Köln, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de Créteil, Festival Montpellier Danse 2013, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Amsterdam Music Theater

« En relation avec Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture qui s'interroge sur la Méditerranée, je souhaitais aborder une recherche autour des *Mille et Une Nuits*. (...)

Il y a dans ces contes des aspects très sensuels, que j'avais envie de redéployer dans la danse. En 1988, j'avais créé la pièce *Liqueurs de chair*, dont la thématique était spécifiquement concentrée sur la notion de l'érotisme, mais imprégnée par l'esthétique des surréalistes. Je voulais me pencher à nouveau sur cette question dans un contexte plus flamboyant tout en gardant le mystère et la fascination que produit encore l'Orient dans l'inconscient collectif.

Par ailleurs, ce qui est passionnant dans les *Mille et Une Nuits*, c'est le dispositif mis en place à travers la figure de Shéhérazade qui par le verbe, la culture et l'intelligence, se dresse comme un rempart à la barbarie et nous questionne sur la place de la femme dans nos sociétés.

On le voit, les pistes ouvertes par ce monument de la littérature sont pléthore et chaque thématique me pousse à développer la danse en tant que concept, à emmener plus loin l'écriture même du mouvement. Avec *Les Nuits*, il s'agit vraisemblablement d'aller au plus près du mystère d'un Orient rêvé où les corps se font signes, comme une calligraphie des affects et des humeurs ».

Angelin Preljocaj



SUIVRONT MILLE ANS DE CALME (DUO)

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Laurent Garnier** (sauf *Les Anges* de Benjamin Rippert et *Sonate au Clair de lune* de Beethoven - Mixage Scan X)

Scénographie **Subodh Gupta**

Costumes **Igor Chapurin**

Lumières **Cécile Giovansili-Vissière**

Création 2010

Production Ballet Preljocaj **Coproduction** Année France-Russie 2010, Conseil Général du Rhône-Biennale de la danse de Lyon, Théâtre National de Chaillot, Grand Théâtre de Luxembourg, The Amsterdam Music Theatre, Theater im Pfalzhaus, Spielzeit'Europa - Berliner Festspiele, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, MC2:, Théâtre de Caen, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles

Suivront mille ans de calme s'inscrit dans une veine poétique et impressionniste comme un travail consécutif à une lecture assidue mais non raisonnée de l'Apocalypse. Il faut donc s'abstenir de chercher là, toutes images ou clichés illustrant directement ou de façon trop référentielle le fameux texte de St Jean. Source féconde d'inspiration, le mot même d'Apocalypse, (du grec apo: soulever et calypsis: le voile), n'en évoque pas moins l'idée de révéler, de dévoiler, ou de mettre en évidence des éléments qui seraient présents à notre monde, mais soustraits à nos regards. Ainsi s'agirait-il davantage d'évoquer ce qui se love dans les replis de nos existences plutôt que de prophétiser des déferlements compulsifs de catastrophes, de destructions irrémédiables ou d'imminence de la fin des temps. (...) *Suivront mille ans de calme* voudrait effleurer cette dérive aveugle des corps, ballottés par des idéaux et des croyances, un peu perdus entre les lignes de l'Apocalypse.

Angelin Preljocaj



***SPECTRAL EVIDENCE* (DUOS ET SOLO)**

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **John Cage**

Costumes **Olivier Theyskens**

Lumières **Mark Stanley**

Création 2013 pour le New York City Ballet - Pièce remontée par **Dany Lévêque**

Production Ballet Preljocaj

En juin 2013, Angelin Preljocaj s'envole pour New York afin de commencer le travail de création de *Spectral Evidence* avec huit danseurs du New York City Ballet, la pièce est créée à l'automne suivant lors du Gala de la compagnie new-yorkaise. Pour ces danseurs de formation classique, le travail requis est profondément nouveau et la rigueur du chorégraphe les met à l'épreuve. La pièce met en scène quatre couples sur des musiques de John Cage.

L'atmosphère de cette chorégraphie s'inspire du procès des sorcières de Salem en 1692, où la « preuve spectrale » condamna sans appel des femmes innocentes. Ce sombre et étrange fait historique attise l'imagination d'Angelin Preljocaj au son des notes de John Cage.

Grand connaisseur de l'œuvre de ce dernier, qu'il explore dans plusieurs de ses pièces, Angelin Preljocaj découvre l'une de ses compositions, jusque-là inconnue, qui le frappe par sa différence de style. « J'ai voulu transposer en mouvement ce que l'on entend dans ce souffle » confie le chorégraphe à l'écoute d'un passage où seul le son d'une respiration est perçu.

Les lignes géométriques des éléments de décor et la musique percussive ou désarticulée de Cage installent un univers froid et effrayant, mais qui laisse aux corps la liberté d'aborder des zones de sensualité et d'émotions.



LE PARC (DUO)

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

Création sonore **Goran Vejvoda**

Décors **Thierry Leproust**

Costumes **Hervé Pierre**

Lumières **Jacques Chatelet**

Création 1994 pour le Ballet de l'Opéra national de Paris

« Qu'en est-il de l'amour, pris dans la confusion de la crise, en proie au doute, confronté au sida ? Comment se manifeste le cheminement des sentiments, l'itinéraire des passions ?... Si la capacité de résistance tend à exacerber le désir, il semble aussi que cette volonté d'enrayer les progrès de la passion, tout en lui donnant une courbure particulière, finisse par exalter davantage l'amour. »

De *La Princesse de Clèves* aux *Liaisons dangereuses*, en passant par la *Carte du Tendre* de Melle de Scudéry, toute cette littérature déjà nous a précédés, dans la ritualisation sophistiquée des affres de l'amour, comme pour échapper à l'abîme du quotidien et du banal. »

Angelin Preljocaj



LA STRAVAGANZA (DUOS)

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musiques **Antonio Vivaldi** (Concerto n°8, RV249, extraits de Dixit Dominus, *Laudate Pueri Dominum*), **Evelyn Ficarra** (*Source of Uncertainty*), **Serge Morand** (*Naïves*), **Robert Normandeau** (*Eclats de voix*), **Åke Parmerud** (*Les objets obscurs*)

Scénographie **Maya Schweizer**

Costumes **Hervé Pierre**

Lumières **Marc Stanley**

Création 1997 pour le New York City Ballet - Pièce remontée par **Noémie Perlov**

Production Ballet Preljocaj

« J'ai créé *La Stravaganza* de façon assez instinctive en 1997, répondant à la commande faite par Peter Martins pour le New York City Ballet. Au départ, je n'avais pas de thème précis, ni de choix musical défini. Je me suis rendu à New York pour rencontrer les danseurs. En tant que fils d'immigrants, cette ville avait toujours été un mythe pour moi. Symbole de l'immigration pour ceux qui partent et voyagent pour bâtir autre chose, cette idée de nouveau continent m'est apparue très fortement pendant la création. D'un côté il y avait quelqu'un qui venait de l'Est avec sa culture ancestrale, ses traditions, et de l'autre, il y avait l'Amérique, Broadway, Balanchine. J'ai eu envie de montrer une histoire du passé qui revient comme un boomerang. Des gens issus de la poussière qui apportent la nouveauté. Au début de la pièce, on entend une jeune fille dire « Je me souviens ». Il y a une irruption du passé dans le futur. C'est comme si le temps était une boucle, une éternité. Le choix des musiques s'est fait dans ce sens. La partition de Vivaldi, une musique très savante, très construite, vient se confronter à des sons plus organiques. *La Stravaganza* me renvoie à ma propre histoire, mon parcours. (...) J'ai toujours été attaché à la notion de répertoire. Les œuvres ont besoin d'être relues, réinterprétées. »

Angelin Preljocaj



ROMÉO ET JULIETTE (DUOS)

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Décor **Enki Bilal**
Costumes **Enki Bilal et Fred Sathal**
Musique **Serge Prokofiev, *Roméo et Juliette***
Création sonore **Goran Vejvoda**
Lumières **Jacques Chatelet**
Création 1996 pour le Ballet Preljocaj

Production Ballet Preljocaj **Coproduction** Théâtre de St Quentin en Yvelines, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Théâtre de la Ville (Paris), Fondation BNP-Paribas Chorégraphie primée aux Victoires de la Musique en 1997

«Dans une improbable Vérone, non pas futuriste mais fictive, passablement délabrée, abritant une classe favorisée et dirigeante (la famille de Juliette) et une population misérable et exploitée (celle de Roméo), la rencontre des amants est proscrite et hors la loi; la milice omniprésente et musclée, chargée par la famille de Juliette de contrôler l'ordre social, n'est pas seulement l'image shakespearienne de la fatalité, c'est aussi l'emprise effective du pouvoir sur une des libertés essentielles de l'individu: celle d'aimer.

Roméo et Juliette, même s'ils se soumettent parfois, refusent chacun la façon de vivre qui est imposée dans leurs classes sociales, classes fermées à toute communication comme le dicte la milice des consciences, d'où le scandale de cet amour. Tous deux voudraient être ailleurs, chacun aspire à ce qu'a l'autre. Le choc passionnel va leur permettre de sauter le pas, d'oser échapper au sort qu'on leur avait tracé ».

Angelin Preljocaj



PARTENAIRES

Le Ballet Preljocaj,
Centre Chorégraphique National,

subventionné par
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA,
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Département des Bouches-du-Rhône,
Communauté du Pays d'Aix,
Ville d'Aix-en-Provence

soutenu par
Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal,
Fondation d'entreprise Total,
Particuliers et entreprises membres du Carré et du Cercle des mécènes.

Photos spectacles © Jean-Claude Carbonne / sauf *Le Parc* © DR

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National
530 avenue Mozart CS 30824
13627 Aix-en-Provence - Cedex 01 - France

www.preljocaj.org