



SAISON 2018-19

LE POUVOIR DES FLEURS

Changer le monde, changer les choses, avec des bouquets de roses, changer les âmes, changer les cœurs, avec des bouquets de fleurs (Laurent Voulzy, Alain Souchon).

Pour la beauté de l'art et la gloire du geste, nous vous proposons cette année de développer notre sensibilité pour provoquer des questionnements et stimuler notre intelligence.

L'image qui illustre le programme de cette saison est un regard porté sur nos sens, sur la nature, sur le végétal... afin que nos spectacles vous interpellent et réveillent en vous l'énergie de la nature.

Pour que la création soit présente partout, il faut rompre avec les habitudes et se remettre sans cesse en question.

Cela sera notre challenge cette année encore, essayer éternellement de voir le monde différemment, balayer d'un geste de la main tout ce qui nous ennuie et n'attise pas nos sens.

Une nouvelle fois, nous devons notre bonheur aux artistes, à leur sagacité, leur volonté, leur énergie de vouloir sans cesse éveiller nos esprits et nos cœurs.

Cette saison 2018-2019 sera riche, pleine de promesses et nous l'espérons, source de réjouissance pour toutes celles et ceux qui défendent et suivent notre programmation culturelle.

Vous ne serez jamais seuls à partager les rires, les émotions, les dialogues, les réflexions...

Nous serons tous ensemble pour dire que la vie est belle et qu'il faut la vivre avec force, surtout dans l'instant présent.

La passion, rien que la passion et quoi de mieux que des fleurs pour l'exprimer !

APRÈS TOUT, LE MONDE EST BIEN PLUS VASTE

Le spectacle vivant est souvent le reflet et le miroir du monde.

« En tuant le temps on blesse l'éternité » (Henry David Thoreau).

C'est pour cela que nous souhaitons vous faire vivre la vie intensément à travers cette nouvelle saison 2018/2019, tout sauf tuer le temps !

Toute l'équipe du Radiant-Bellevue se fait une joie et une promesse de partager avec vous : plaisirs, émotions, questionnements. Tout ce que les artistes vont nous faire vivre et découvrir au rythme des mots, des poèmes, des musiques, de la danse...

C'est cette volonté de croiser les regards et les disciplines qui nous anime.

La culture comme le spectacle vivant nous sont indispensables, nous devons tout faire pour les rendre accessibles au plus grand nombre d'entre nous.

Grandir et divertir l'esprit, développer son intelligence, provoquer des attentes, affûter notre regard sur le monde, sont des singularités qui nous enrichissent et que nous essayons de partager avec vous, au quotidien, grâce à la diversité des spectacles proposés dans votre théâtre.

Avec de doux délires, la vie devient un rêve, venez les partager avec nous, le Radiant-Bellevue vous attend...

Victor Bosch
Directeur du Radiant-Bellevue

FUNAMBULES D'UN SOIR

Ouvrir le programme de la saison culturelle 2018/2019 du Radiant-Bellevue, c'est découvrir une sélection de spectacles exceptionnels et uniques qui nous entraînent au-delà des frontières de nos sens et de notre imagination.

Pénétrer dans la salle du Radiant-Bellevue, c'est aller à la rencontre d'artistes, confirmés ou en devenir, qui, par leurs multiples talents, savent toucher nos cœurs et nos esprits pour éveiller en nous les émotions intenses et grisantes du funambule d'un soir.

Car, sur la scène du Radiant-Bellevue, l'art ne connaît pas de limite. Il dilate notre curiosité, bouscule nos certitudes, nous fait cheminer au confins d'espaces-temps inédits et incomparables où le chant, la danse, la parole, le rire sont vraiment libres... Convoquer toutes les cultures, toutes les audaces, tous les visages, les nouveaux comme les anciens, tous les publics, jeunes et moins jeunes, proches ou lointains, pour vous faire vivre des expériences inoubliables, voilà l'engagement, sans cesse renouvelé, jamais trahi, de Victor Bosch et son équipe.

Bon voyage artistique et culturel à tous...

Philippe Cochet
Maire de Caluire et Cuire



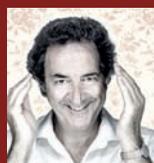
Page 07

Welcome
14 au 16 sept. 18



Page 08

Triple Bill #1
25 au 28 sept. 18



Page 09

Devos / Morel
du 29 sept. au
01 oct. 18



Page 10

L.E.J.
03 octobre 18



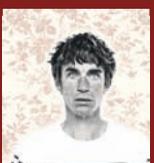
Page 11

Après une si
longue nuit
05 octobre 18



Page 12

Bernard Mabille
07 octobre 18



Page 13

Ben Mazué
10 octobre 18



Page 56

Olivier de Benoist
15 janvier 19



Page 57

La Bajon
16 janvier 19



Page 58

La Dame aux
Camélias
du 22 au 25 jan. 19



Page 59

Eddy de Pretto
26 janvier 19



Page 60

Tous les enfants
s'appellent Gavroche
28 janvier 19



Page 61

Ibeyi
29 janvier 19



Page 62

D.I.V.A
03 février 19



Page 14

Festival Karavel 12
11 octobre 18



Page 15

Laura Laune
12 octobre 18



Page 16

Fabien Olicard
13 octobre 18



Page 17

Sons Of Apollo
15 octobre 18



Page 18

Hugh Coltman
16 octobre 18



Page 19

Cats on Trees
17 octobre 18



Page 20

Keren Ann avec le
Quatuor Debussy
18 octobre 18



Page 63

Le Fils
05 février 19



Page 64

Frédéric Fromet
07 février 19



Page 65

La Raison d'Aymé
du 09 au 11
février 19



Page 66

Blanche Gardin
14 février 19



Page 67

Les Wiggles
15 février 19



Page 68

Coupe du Monde
d'Impro
du 01 au 03 mars 19



Page 69

La Nouvelle
04 et 05 mars 19



Page 21

Bouchra Beno
19 octobre 18



Page 22

Pierre Palmade
23 octobre 18



Page 23

Cœur de pirate
27 octobre 18



Page 24

Columbine
2 novembre 18



Page 25

Lou
4 novembre 18



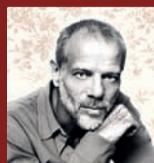
Page 26

Cali
7 novembre 18



Page 27

John Butler Trio
8 novembre 18



Page 70

Pascal Greggory
06 mars 19



Page 71

Art
du 07 au 09 mars 19



Page 72

Duel
10 mars 19



Page 73

Machine de
Cirque
12 et 13 mars 19



Page 74

Rachid Badouri
15 mars 19



Page 75

Justice
16 mars 19



Page 76

Brass Save The
Queen
17 mars 19



Page 28

Slimane
9 novembre 18



Page 29

Casse-Noisette
10 novembre 18



Page 30

Le Lac des Cygnes
11 novembre 18



Page 31

Dominique A
12 novembre 18



Page 32

Manu Payet
14 novembre 18



Page 33

Grand Corps
Malade
15 novembre 18



Page 34

Ramsès II
17 et 18
novembre 18



Page 77

Birds on a Wire
19 mars 19



Page 78

Jean-Rémi Chaize
20 mars 19



Page 79

Madame Pylinska et
le secret de Chopin
21 mars 19



Page 80

Yolande Moreau
& Christian Olivier
22 et 23 mars 19



Page 81

Le Jeu de l'amour
et du hasard
27 et 28 mars 19



Page 82

Nuit d'ivresse
29 mars 19



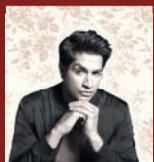
Page 83

Fary
30 mars 19



Page 35

Dadju
20 novembre 18



Page 36

Sugar Sammy
21 novembre 18



Page 37

Charlotte de
Turckheim
22 novembre 18



Page 38

Kery James
23 novembre 18



Page 39

Heureux les
heureux
24 novembre 18



Page 40

Les Chanteurs
d'Oiseaux
25 novembre 18



Page 41

Benjamin Biolay
28 novembre 18



Page 84

Feu! Chatterton
31 mars 19



Page 85

Driftwood
03 avril 19



Page 86

Fellag
04 avril 19



Page 87

Les Chœurs de
l'Armée Rouge
07 avril 19



Page 88

Yannick Jaulin
10 avril 19



Page 89

Luc Langevin
11 et 12 avril 19



Page 90

Alex Lutz
13 avril 19



Page 42

Les Inséparables
29 novembre 18



Page 43

Le Banquet
01 décembre 18



Page 44

Adieu Monsieur
Haffmann
04 décembre 18



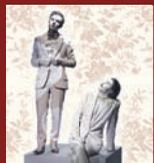
Page 45

Etienne Daho
05 décembre 18



Page 46

Ben & Arnaud
Tsamere
06 décembre 18



Page 47

Sulki et Sulku
12 décembre 18



Page 48

Flip FabriQue
15 et 16
décembre 18



Page 91

Nadia Roz
10 mai 19



Page 92

Absolute Gospel
01 juin 19



Page 93

Duels à
Davidéjonatoun
14 juin 19



Page 49

Michel Boujenah
19 décembre 18



Page 50

Viktor Vincent
20 décembre 18



Page 51

Ahmed Sylla
21 décembre 18



Page 52

Elodie Poux
10 janvier 19



Page 53

Cécile Giroud &
Yann Stotz
11 janvier 19



Page 54

Quatuor Debussy
12 janvier 19



Page 55

Hommage aux
Beatles
13 janvier 19

Billetterie
pages 104/105

Bulletin de réservation
pages 107/108/109/110



Co metteurs en scène : Patrice Thibaud & Jean-Michel Guérin
Avec : Patrice Thibaud, Fran Espinosa, Philippe Leygnac, Olivier Saladin, Lydie Alberto, Marianne Bourg (distribution en cours)
Musique : Philippe Leygnac
Chorégraphies : Fran Espinosa & Joëlle Iffri
Scénographie : Claudine Bertomeu
Costumes : Isabelle Beaudoin
Lumières : Alain Paradis
Vidéaste : Franck Lacour
Dramaturge / assistante à la mise en scène : Marie Duret
Avec l'aimable complicité du magicien Etienne Saglio



**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018



WELCOME Patrice Thibaud

L'ATYPIQUE METTEUR EN SCÈNE PATRICE THIBAUD PRÉSENTE DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE LA DANSE SA NOUVELLE CRÉATION SOBREMENT BAPTISÉE « WELCOME ».

De Patrice Thibaud, on connaît « Franito », où il mêle allègrement burlesque et flamenco pour aborder un thème qui lui est cher : l'enfance. Dans « Fair play », il campe le corps dans son ensemble. Tantôt danseur, tantôt clown, ce metteur en scène reconnu y expose toute sa palette comique. Et dans « Cocorico » où il partage l'affiche avec Philippe Leygnac, ses piteries sans parole lui confèrent une filiation avec l'inénarrable Charlot. S'appuyant toujours sur le burlesque - « Je ne peux pas m'en empêcher, c'est comme une maladie, j'ai besoin de rire dans la vie » - et son corps qu'il modèle et déstructure à l'envi, l'ancien des Deschiens enchaîne les succès. Ce véritable mime contemporain est de retour. Comment aspirer au bonheur ? D'où contempler le monde ? Ces questions soulevées par « Welcome » s'accompagnent encore d'une distribution d'éclats de rire pour petits et grands.

vendredi 14, samedi 15 septembre 18 : 20h30
dimanche 16 septembre 18 : 19h

Tarif plein : 30 €
Abonné : 25 €
Réduit / Adhérent : 27 €
Moins de 26 ans : 15 € - D.E. : 27 €

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**

LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

Création 2018
Chorégraphie : Kader Attou
Pièce courte pour 5 danseursReverse (Création 2018)
Chorégraphie : Jann Gallois
Pièce courte pour 5 danseursTokyo Gegegay's High School
Chorégraphie : Tokyo Gegegay
Pièce pour 5 danseursTextes : Raymond Devos
Spectacle de : François Morel
Avec : François Morel, Romain Lemire**TRIPLE BILL #1**

Kader ATTOU / Jann GALLOIS / TOKYO GEGEGAY

ALLIER DANS LE MÊME SOUFFLE HIP HOP À LA FRANÇAISE ET À LA JAPONAISE, C'EST L'AUDACIEUX CHALLENGE DE « TRIPLE BILL », UN SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE LA DANSE.

Le projet « Triple Bill » a vu le jour à l'occasion du 160^e anniversaire des relations amicales franco-japonaises en 2018. Avec un point de départ : la rencontre de deux cultures sur un air de danse hip hop. L'alliance de la sensibilité et de la spiritualité à la française, avec l'esthétisme et l'harmonie de la nature chers aux Japonais, accouche d'un spectacle en trois pièces courtes pour cinq danseurs. Le directeur du centre chorégraphique de la Rochelle Kader Attou propose ici une création, tout comme la prometteuse chorégraphe Jann Gallois (Cie BurnOut). Très appréciés au Japon, où leurs vidéos YouTube ont été vues des centaines de milliers de fois, les excentriques et drôles Tokyo Gegegay complètent le tableau. De découverte en découverte, le spectateur plonge dans une fantasmagorie contemplative des plus savoureuses.

© visuel : DR

FASCINÉ PAR CE « GRAND CLOWN » QU'ÉTAIT RAYMOND DEVOS, FRANÇOIS MOREL PRÉSENTE AVEC « J'AI DES DOUTES » UN SPECTACLE SOUS FORME D'HOMMAGE.

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour. La nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses sketches. Avec « J'ai des doutes », François Morel se plonge corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle en son honneur. « Devos, c'est un amour de jeunesse, confie l'ancien Deschiens. C'était un grand homme de spectacle, alors qu'on a tendance à ne retenir que ses jeux de mots. Il était physiquement impressionnant sur scène, mais capable d'une légèreté absolue. » Une légèreté qu'on retrouve pleinement dans cette lecture-spectacle, de même que son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie. Accompagné au piano, François Morel rappelle à quel point l'humour de Raymond Devos reste « hors du temps ».

du mardi 25 au vendredi 28 sept 18 : 20h30 sauf mercredi à 19h30

Tarif plein : 25 €
Abonné : 21 € - Réduit / Adhérent : 22 €
Abonné Famille : 15 € (seulement mercredi)
Moins de 26 ans : 12,50 € - D.E. : 22 €samedi 29 septembre, lundi 1^{er} octobre 18 : 20h30
dimanche 30 septembre 18 : 16hTarif plein : 36 €
Abonné : 30 €
Réduit / Adhérent : 34 €
Moins de 26 ans : 18 € - D.E. : 25 €



Un texte de Michèle Laurence
 Mise en scène : Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française
 Assistante mise en scène : Laure Berend-Sagols
 Scénographie et costumes : Delphine Brouard
 Lumières : Elsa Revol
 Création sonore : Dominique Bataille
 Avec : Maxime Bailleul, Olivier Dote Doevi, Slimane Kacioui, Elodie Menant

L.E.J.

L'ENVOÛTANT TRIO FÉMININ L.E.J. PUBLIE CETTE ANNÉE UN TRÈS ATTENDU PREMIER ALBUM DE COMPOSITIONS INTÉGRALEMENT EN FRANÇAIS. QUEL CHEMIN PARCOURU, QUATRE ANS SEULEMENT APRÈS UN PREMIER « MASHUP SUMMER » !

L'été dernier, Lucie, Elisa et Juliette ne nous ont pas régalé avec un « mashup Summer 2017 ». À savoir ces superpositions de tubes de l'année brillamment revisités avec leurs trois voix, un violoncelle et une percussion. Cet audacieux concept a rassemblé depuis 2014 plus de 100 millions de vues et permis au grand public de découvrir l'univers de ces trois amies d'enfance. Autant influencé par la musique classique qu'actuelle, le trio L.E.J. a d'autres projets, trois ans après « En attendant l'album » et une emballante première composition, « La Dalle ». Prévu en juin et porté par le titre « La Nuit », ce premier disque de L.E.J. intégralement original et en français se baladera entre « hip-hop, chanson française et même quelques influences rock ».

© visuel : Charles Nègre

APRÈS UNE SI LONGUE NUIT

Laurent Natrella

MISE EN SCÈNE PAR LAURENT NATRELLA, LA PIÈCE « APRÈS UNE SI LONGUE NUIT » EST UNE ANALYSE BOULEVERSANTE DES TRAUMATISMES DE LA GUERRE SUR LA DESTINÉE DE QUATRE ORPHELINS.

Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot. Tous orphelins, issus de religions et cultures de pays différents, ces attachants personnages sont les rescapés de grands conflits de la fin du XX^e siècle. Après une dizaine d'années de séparation, ils se retrouvent au chevet de leur mère adoptive. Au fil de la nuit, la mémoire se délie. S'ils ont été privés de leur innocence dès la première enfance, ils ont aussi partagé des joies et des chagrins dont ils peuvent se souvenir en souriant. Les quatre parcours individuels de la pièce « Après une si longue nuit » sont d'une craquante vérité. La mise en scène de Laurent Natrella sublime le texte de Michèle Laurence, qui se révèle être un véritable hymne à la tolérance et à l'amour.

© visuel : Olivier Brajon

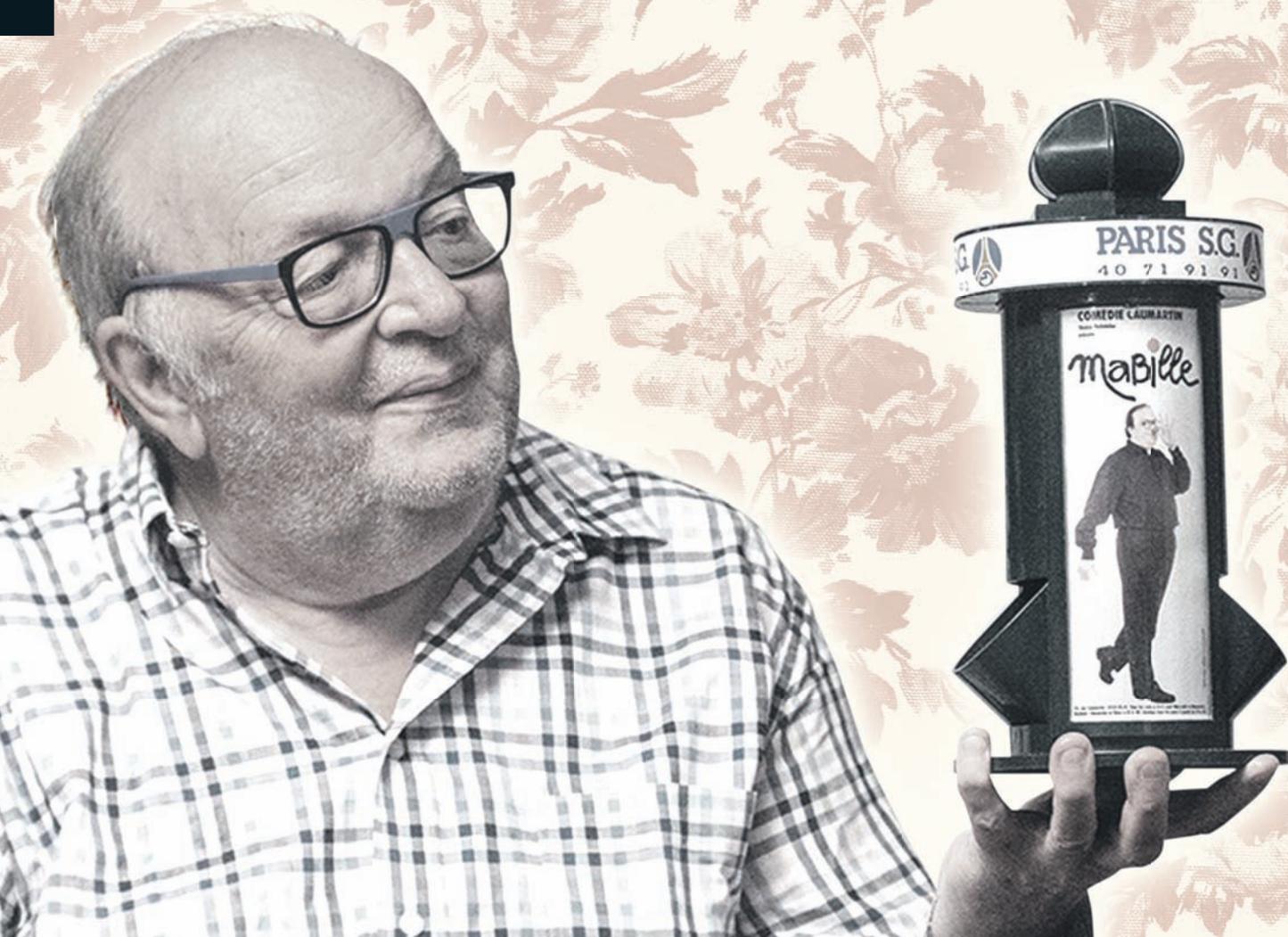
mercredi 3 octobre 18 : 20h

Placement libre debout
 Tarif unique : 31,20 €

vendredi 5 octobre 18 : 20h30

Dans le cadre des Entretiens
 de Caluire et Cuire - Jean Moulin.

Tarif plein : 24 €
 Abonné : 18 €
 Réduit / Adhérent : 22 €
 Moins de 26 ans : 12 €
 D.E. : 16,50 €



BERNARD MABILLE

30 ans d'insolence !

MINE DE RIEN, BERNARD MABILLE TAILLE DES COSTARDS À TOUT VA DEPUIS TROIS DÉCENNIES. AVEC SON DERNIER SPECTACLE « 30 ANS D'INSOLENCE ! », L'ATTACHANT HUMORISTE NOUS RÉGALE PLUS QUE JAMAIS SUR SCÈNE.

Ses insolences et son brio ne sont plus à prouver. Depuis une trentaine d'années, Bernard Mabilles émerveille un public fidèle, en décryptant finement la société, les politiques, les médias ou les people. Avec lui, une chose est certaine : rien ni personne ne sera épargné. Son nouveau seul en scène repousse encore les limites, car « 30 ans d'insolence ! », ça se fête joyeusement. Ce fidèle des « Grosses têtes » sur RTL distille toujours ses « bons mots » avec passion et (im)pertinence. Auteur de Thierry Le Luron à la fin des années 70, il a effectué depuis un sacré bout de chemin avec son humour désopilant et bourré d'autodérision. « J'ai quand même été très gâté, sourit l'intéressé. Vous m'auriez dit il y a 20 ans que j'aurais ma tronche sur une affiche, je ne vous aurais pas cru. »

Tarif plein : 36 €
Abonné : 30,50 €
Réduit / Adhérent : 34 €
D.E. : 25 €

dimanche 7 octobre 18 : 16h



BEN MAZUÉ

APRÈS UN « STAND UP MUSICAL » ET UN VÉRITABLE « FILM CHANTÉ », BEN MAZUÉ SURPREND À NOUVEAU AVEC SA TOURNÉE POUR « LA FEMME IDÉALE ». UN ARTISTE RAP-SLAM-FOLK-CHANSON BOULEVERSANT À VITE DÉCOUVRIR SUR SCÈNE.

« Quand tu dis que tu fais de la chanson, les gens t'imaginent avec la pipe et la guitare au coin du feu. » C'est aussi pour ce type de sortie médiatique qu'on ne peut qu'aimer Ben Mazué. Aussi brillant qu'insaisissable, l'artiste né à Nice est à des années-lumière de cette image « plan-plan ». S'il maîtrise les maux après dix années d'études de médecine, il n'est pas en reste avec les mots. Son touchant troisième album, « La Femme idéale », conjugue le parler du slam, les mélodies de la folk et les rythmes chaloupés du rap. Ce rouquin aussi cool à l'extérieur que bouillonnant à l'intérieur est passé en trois ans du festival off d'Avignon aux scènes les plus prestigieuses comme l'Olympia. Une drôle de consécration pour l'auteur de « Vivant » et « Nous deux contre le reste du monde », qui ne cessera jamais de nous surprendre.

mercredi 10 octobre 18 : 20h

Tarif plein : 33 €
Abonné : 31 €
Adhérent : 31 €

Chorégraphie, Direction Artistique Blanca Li
 Assistants à la chorégraphie : Gylslein Lefever et Rafael Linares
 Danseurs : Khaled Abdulahi alias CERIZZ, Mamadou Bathily alias BATS,
 Roger Bepet alias BIG JAY, Taylor Château alias TAYLOR,
 Jérôme Fidelin alias GOKU, Slate Hemedi alias CRAZY,
 Romain Guillermic alias SKIPS, Adrien Larrazet alias VEXUS,
 Alou Sidibe alias KYRRA



12th édition
 festival de danse
Karavel
 POLE EN SCENES I-BRON

L'ESPACE
GERSON
 fait son
FESTIVAL
 d'**HUMOUR**

FESTIVAL KARAVEL 12

« ElektriK » Blanca Li

FASCINÉE PAR CETTE DANSE URBAINE DES ANNÉES 2000 AUX RACINES BIEN FRANÇAISES QU'EST LA DANSE ÉLECTRO, LA CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE BLANCA LI PRÉSENTE « ELEKTRIK » DANS LE CADRE DU 12^e FESTIVAL KARAVEL.

De l'électro sinon rien. Blanca Li consacre un troisième spectacle à cette danse qui se caractérise par ses rapides mouvements du haut du corps. « Cette danse est belle, énergique, positive, elle donne de la joie et l'envie de vivre », confie l'artiste franco-espagnole. Du bonheur en barres offert par huit interprètes de talent, vêtus de costumes kaléidoscopiques, et dont les désarticulations précises et électriques servent à merveille la musique. Très accessible aux néophytes, cette danse urbaine aurait pu n'être qu'un phénomène de mode. Mais c'était sans compter sur Blanca Li : « Il y a une tendance à la désarticulation extrême comme dans le flexing hip-hop, mais les figures sont bien plus vives ». Son coup de foudre est contagieux.

© visuel : Laurent Philippe

LAURA LAUNE

Le diable est une gentille petite fille

LA BELGE LAURA LAUNE S'EST FAIT UNE PLACE PARMIS LES HUMORISTES QUI COMPTENT EN RAFLANT PLUSIEURS PRIX DANS LES FESTIVALS. SON HUMOUR SE RÉVÈLE À LA FOIS DÉCAPANT ET SANS CONCESSION.

Ne vous fiez pas à son air angélique, ses cheveux lisses et son sourire d'ange. Laura Laune dépasse très largement son profil de jolie blonde dont elle use et abuse pour faire passer ses blagues les plus irrévérencieuses. L'humoriste belge, grande gagnante de « La France a un incroyable talent » en 2017, revendique son humour noir. « Ma seule limite, c'est que ça fasse rire », indique la jeune femme. Dans son corrosif one woman show « Le diable est une gentille petite fille », co-écrit avec Jérémy Ferrari, autre spécialiste du clash et du trash, Laura Laune égratigne tout le monde. Avec un seul but en tête : « J'écris des choses qui me font rire, je vois ce qui vient. Puis je teste devant les gens, je vois s'ils rient ou s'ils saignent des oreilles ». Jusque-là, les oreilles des spectateurs de Laura Laune se portent parfaitement bien.

© visuel : Julie Caught



L'ESPACE GERSON FESTIVAL HUMOUR

photo by Hiroto Shindov

FABIEN OLICARD

Singularité

MENTALISTE AUSSI BLUFFANT QUE DRÔLE, FABIEN OLICARD A EN PLUS LA PARTICULARITÉ D'EXPLIQUER LES CLÉS DE SES TOURS À DES SPECTATEURS MÉDUSÉS ET SE PRENANT AU JEU.

« Le Big Bang dans votre cerveau. » Voici ce que vise Fabien Olicard lorsqu'il monte sur scène. Aussi rationnel que drôle, le mentaliste n'a pas fini de vous époustoufler avec son approche moderne dans « Singularité ». Egalement auteur du livre « Votre cerveau est extraordinaire », Fabien Olicard fait le pari de dévoiler à chaque fois ses petits secrets au public. « C'est dans mon ADN, confie-t-il. Tout ce que j'apprends, j'aime le faire partager. C'est ma façon de me sentir utile. J'adore bluffer les gens. » C'est à l'âge de 8 ans que le fascinant artiste a découvert qu'il était doté d'une mémoire photographique dite eidétique. Ancien serveur capable d'assurer 120 couverts sans noter la moindre commande, il a vraiment basculé dans la magie à partir de 2007. 11 ans plus tard, il tente notamment de deviner le film favori des spectateurs.

© visuel : Laura Gilli

SONS OF APOLLO

NOTAMMENT FORMÉ PAR DEUX ANCIENS MEMBRES DE DREAM THEATER, SONS OF APOLLO ET LEUR ALBUM MÉTAL « PSYCHOTIC SYMPHONY » DÉBOULENT COMME LA HUITIÈME MERVEILLE DU MONDE.

« Apollon était le dieu de la musique, et nous sommes sa puissante progéniture. » Derek Sherinian (clavier) ne cherche pas à jouer les faux modestes pour justifier le nom de son nouveau groupe de rock métal Sons of Apollo. Un projet né d'une envie partagée avec son ex-camarade batteur de Dream Theater, Mike Portnoy. Le duo est accompagné dans cette surpuissante aventure du chanteur Jeff Scott Soto, du guitariste Ron « Bumblefoot » Thal (ex-Guns N'Roses) et du bassiste Billy Sheehan. Le premier album de Sons of Apollo « Psychotic symphony », sorti en octobre 2017, révèle une musique aussi tranchante que technique, voire virtuose. On a hâte de découvrir la prestation live de ces potentielles bêtes de scène. Âmes sensibles s'abstenir !

© visuel : DR

samedi 13 octobre 18 : 20h

En première partie : Finalistes de la sélection découverte du Festival de l'Espace Gerson

Tarif plein : 31 €
Abonné : 26 €
Adhérent : 29 €

lundi 15 octobre 18 : 20h

Placement libre
Tarif plein : 31 €
Abonné : 26 €
Adhérent : 29 €



HUGH COLTMAN

HUGH COLTMAN EST DÉCIDÉMENT UN TALENT INSAISSISSABLE. VOICI LE PLUS FRANCOPHILE DES CHANTEURS ANGLAIS TOTALEMENT ÉPANOUI GRÂCE À SON NOUVEL ALBUM SOUL-BLUES-FOLK « WHO'S HAPPY ? ».

« Qui est heureux ? », demande Hugh Coltman dès le titre de son quatrième opus solo, sorti en mars. En découvrant ces batteries rappelant la Nouvelle-Orléans, les cuivres gorgés de soul ou encore les guitares mêlant tous les blues et tous les folks, on comprend vite que l'ex-leader de The Hoax s'est rapproché du bonheur. « J'ai 45 ans et j'arrive enfin à vivre de la musique que j'ai vraiment envie de faire, apprécie l'artiste britannique vivant en France. Cela m'a pris beaucoup de temps pour me persuader que chanteur était un vrai métier et une formidable chance ». Une chance que Hugh Coltman sait désormais saisir, à l'image de son vibrant hommage à Nat King Cole avec un album de reprises, 120 concerts et une Victoire du jazz 2017 de la voix de l'année.

© visuel : DR

Placement libre assis
 Tarif plein : 30 €
 Abonné : 28 €
 Adhérent : 28 €

mardi 16 octobre 18 : 20h30



CATS ON TREES

RÉVÉLÉ DE MANIÈRE SPECTACULAIRE EN 2013, LE DUO DE FÉLINS CATS ON TREES REVIENT AVEC « NEON », UN NOUVEL ALBUM AUX SONORITÉS POP ET MÉLODIQUES. L'ENVOÛTEMENT EST IMMÉDIAT.

Cinq ans après, les amateurs de pop continuent de fredonner sans même s'en rendre compte « Sirens call ». Cet entêtant tube a clairement lancé la prometteuse carrière de Cats on Trees, symbole d'un premier album acclamé et nominé dans la catégorie « révélation » aux Victoires de la musique 2014. Sorti en mars, son petit frère, « Neon », est une réjouissante démonstration de pop romantique et mystique. Une sacrée confirmation du talent des chats toulousains, prêts à se livrer comme sur le single « Keep on dancing », écrit dans la foulée des attentats de novembre 2015. Yohan Hennequin et Nina Goern ont en plus eu la bonne idée d'opter pour une nouvelle formation scénique étoffée. Une énergie décuplée annonçant des concerts féroces et inoubliables.

© visuel : Louise Carrasco

Placement libre assis
 Tarif plein : 35 €
 Abonné : 33 €
 Adhérent : 33 €

Placement libre debout
 Tarif plein : 30 €
 Abonné : 28 €
 Adhérent : 28 €

mercredi 17 octobre 18 : 20h30



KEREN ANN AVEC LE QUATUOR DEBUSSY

KEREN ANN SEMBLE AVOIR AUTANT DE VIES QUE DE PROJETS MUSICAUX EXTRÊMEMENT VARIÉS. SA COLLABORATION SCÉNIQUE AVEC LE QUATUOR DEBUSSY PROMET UN CONCERT D'UNE MÉMORABLE DÉLICATESSE.

Depuis une quinzaine d'années déjà, les sept albums de Keren Ann se feuilletent et se dévorent comme les pages d'un livre. Artiste, auteur, compositrice et interprète, la native d'Israël épate par son éclectisme musical. En parallèle de ses opus et tournées, elle se révèle épatante avec des bandes originales pour le cinéma (notamment « La Femme la plus assassinée au monde ») mais aussi pour le théâtre (« Falling out of time » de David Grossman). Keren Ann trouve aussi le temps de collaborer avec le musicien islandais Barði Jóhannsson, sur un album et un opéra. Elle a écrit et réalisé également des disques pour Henri Salvador ou Sylvie Vartan. L'artiste folk-rock va partager la scène du Radiant-Bellevue avec les lyonnais du Quatuor Debussy, habitués à sortir avec brio de leur répertoire classique comme avec Yael Naim ou Cocoon.

jeudi 18 octobre 18 : 20h30

Tarif plein : 35 €
Abonné : 29,50 €
Adhérent : 33 €

© visuel : Christophe Abramowitz/Radio France

© visuel : DR



BOUCHRA BENO

COMÉDIENNE TENDREMENT DINGUE, BOUCHRA BENO S'APPUIE SUR SES EXPÉRIENCES PERSONNELLES POUR NOUS RÉGALER AVEC UN PREMIER SPECTACLE UNIVERSEL ET EXPLOSIÉ.

Préparez-vous à voir débouler une tornade rousse. Originaire de Vaulx-en-Velin, Bouchra Beno a vu sa carrière décoller en 2013 après avoir rejoint le Jamel Comedy Club. Le déclic est intervenu la même année en participant au Marrakech du rire. « C'est là que j'ai vraiment vu que je voulais en faire mon métier », annonce l'artiste de 35 ans, qui bascule sur scène de la tendresse à la folie à vitesse grand V. Profondément attachante, elle nous fait part de ses problèmes, ses questionnements et ses observations de la vie de tous les jours. Autant influencée par l'univers des cartoons que par celui de Fernandel et de Louis de Funès, Bouchra Beno tient plus que tout à « garder sa sincérité ». Un atout choc ayant favorisé l'éclosion express de cette rafraîchissante comédienne.

vendredi 19 octobre 18 : 20h30

Placement libre assis
Tarif plein : 28 €
Abonné : 24 €
Adhérent : 25 €



PIERRE PALMADE

Aimez-moi

APRÈS DE RICHES EXPÉRIENCES TOUS AZIMUTS, PIERRE PALMADE REVIENT À LA SOURCE DE SON ART, LE ONE MAN SHOW, AVEC L'ÉPATANT « AIMEZ-MOI ».

Télévision, scène, théâtre de boulevard, cabaret, cinéma... Depuis ses débuts à l'âge de 20 ans dans « La Classe » avec Fabrice, Pierre Palmade multiplie les coups d'éclats. S'il a triomphé aux côtés de Michèle Laroque dans des spectacles co-écrits avec Muriel Robin, il a toujours excellé dans l'art du one man show. Son parcours extrêmement diversifié le ramène justement vers ses premières amours. « Aimez-moi » nous permet de le retrouver avec ses hanches qui se cassent, ses coups d'épaules et sa tête d'enfant, toujours ahuri devant les folies des hommes, leur football, leur pouvoir et leurs scrabbles. À voir notre Buster Keaton de la parole accumuler catastrophes et rires en cascade, on se dit qu'il a encore de bien belles années de scène devant lui.

Tarif plein : 40 €
Abonné : 35 €
Réduit / Adhérent : 38 €
D.E. : 28 €

mardi 23 octobre 18 : 20h30



CŒUR DE PIRATE

FRAGILE ET ATTACHANTE, BÉATRICE MARTIN INCARNE, DEPUIS DÉSORMAIS DIX ANS, CE PERSONNAGE DE CŒUR DE PIRATE QUI OCCUPE UNE PLACE TOUJOURS MAJEURE DANS LA POP FRANCOPHONE.

Cela semble être hier, mais le si rafraîchissant premier album de Cœur de Pirate date de 2008. La France entière a fredonné dès l'année suivante le refrain de « Comme des enfants », première pépite piano-voix de l'artiste canadienne Béatrice Martin. En dix ans, celle-ci a vendu plus d'un million d'albums, entre ce premier disque éponyme, « Blonde » (2011) et « Roses » (2014). Voici la touchante membre du jury de « La Nouvelle Star » de retour en 2018 avec un quatrième opus. Dès son nom « En cas de tempête, ce jardin sera fermé », ce nouveau projet pop se révèle riche en surprises et idéal pour célébrer les dix ans de carrière de Cœur de Pirate. Après avoir sorti Montréal de sa torpeur indie-rock, Béatrice Martin est aussi une figure clé du paysage musical français.

samedi 27 octobre 18 : 20h

Placement libre assis / debout
Tarif plein : 30 €
Abonné : 26 €
Adhérent : 28 €



COLUMBINE

DEPUIS QUATRE ANS, LE COLLECTIF DE RAP COLUMBINE, BASÉ DANS LA BANLIEUE DE RENNES, INCARNE LA PARFAITE RÉPONSE DES ADOS MODERNES FACE À UN MONDE QUI TOMBE EN RUINES.

De leur éclatante mixtape « Enfants Terribles », parue en 2017, s'échappe un romantisme sauvage et des rêves de gloire. Columbine est une référence à cette tuerie dans un lycée américain (15 morts en 1999) et à la volonté de s'en sortir. C'est une tension, un brin de désespoir mais aussi un humanisme rêveur, ou un individualisme altruiste. Depuis l'« EP 2K16 » et « Clubbing for Columbine » (2015), les jeunes artistes n'ont rien perdu de leur énergie et de leur rage tirée à bout portant, avec une musique travaillée et parfumée de jazz et de rock. Pleinement lancés dans la perspective d'un nouvel album, Lujipeka et Foda C écrivent, produisent et réalisent leurs vidéos. Ils se lancent pleinement dans un nouvel album, programmé à l'automne. Un résultat contemplatif et exaltant.

© visuel : DK



LOU

« MIRACULOUS », « TOUTES LES CHANCES DU MONDE », « DEMAIN », « À MON ÂGE »... À 14 ANS, LOU MULTIPLIE LES TUBES SUR SON RAFRAÎCHISSANT PREMIER ALBUM. UNE SACRÉE CHANTEUSE EST NÉE VIA THE VOICE KIDS 3.

Lou n'a pas remporté The Voice Kids 3 mais ça n'a vraiment pas freiné son fulgurant début de carrière. À 14 ans, la chanteuse révélée par sa sublime version du « Carmen » de Stromae franchit systématiquement la barre des 3 millions de vues sur YouTube pour chacun de ses clips. L'interprète de « Toutes les chances du monde » compte même plus de 300 000 fans sur les réseaux sociaux. La preuve ultime qu'elle est incontestablement LE coup de cœur des moins de 15 ans et des grands enfants. Une tendance également liée à sa présence dans la série « Demain nous appartient » sur TF1. Lou y interprète Betty, une ado rêvant de devenir chanteuse. Collégienne dans sa petite commune de Saint-Nazaire d'Aude, en région Occitanie, elle vit un rêve éveillé.

© visuel : DK



CALI

Hommage à Ferré

CALI VA RENDRE UN VIBRANT HOMMAGE À SON INFLUENCE ABSOLUE, LÉO FERRÉ, EN REPRENANT SES CHANSONS SUR SCÈNE.

« Ferré...Ferré ? Ferré ! Voilà, me voilà face à la montagne. Au pied de l'Everest. Ferré. J'ai choisi un chemin, mille se présentaient à moi. Alors j'ai choisi des chansons entendues sur le tourne-disque de mon papa. Je n'étais qu'un enfant. Je ne comprenais pas tout non, mais je devinais déjà. C'était fou. Comme le mot Liberté. Et puis j'ai choisi des chansons, celles qui m'ont aidé à traverser l'adolescence pétillante, devenir un homme, être un homme... Et puis la vie, toute la vie, toutes ces choses sublimes, gigantesques, ultimes, toute ma vie, Léo Ferré, le plus grand. Je mesure la chance de chanter ses mots, ces trésors. Si quelqu'un doit quelque chose à Léo Ferré c'est bien Dieu... » Cali.

© visuel : Xavier Beaurain

Tarif plein : 33 €
Abonné : 29 €
Adhérent : 31 €

mercredi 7 novembre 18 : 20h30



JOHN BUTLER TRIO

DEPUIS DES PREMIERS PAS TONITRUANTS EN EUROPE IL Y A PRÈS DE 15 ANS, LES AUSTRALIENS DU JOHN BUTLER TRIO CONSERVENT UNE PART DE MYSTIQUE DANS LEURS ÉPATANTS CONCERTS FOLK-ROCK.

Souvenez-vous donc l'été 2004. Vous aviez vu débarquer en France un groupe folk-rock australien. Au premier riff de guitare de « Zebra », tube obsédant de ce John Butler Trio, vous vous dandiniez sans même vous en rendre compte. Quelque part entre Ben Harper et Jack Johnson, l'album « Sunrise over sea » est immédiatement devenu culte. Le charisme et les envolées en live du chanteur et guitariste John Butler ont, dans la foulée, égayé la plupart des gros festivals français. 14 ans plus tard, The John Butler Trio a enchaîné les disques de qualité et a confirmé à moult reprises son statut de valeur sûre de la scène. À lui seul, son leader peut tenir en haleine des milliers de spectateurs grâce à sa virtuosité sur sa guitare douze cordes. Un moment de grâce hors du temps.

© visuel : DK

jeudi 8 novembre 18 : 20h

Tarifs communiqués ultérieurement



SLIMANE

DOUBLE DISQUE DE PLATINE AVEC « À BOUT DE RÊVES », SLIMANE PRÉSENTE SON SECOND ALBUM « SOLUNE » DANS UNE TOURNÉE DÉBUTÉE EN MARS. LE VOILÀ BIEN DÉCIDÉ À SE DÉTACHER DU TÉLÉCROCHET QUI L'A RÉVÉLÉ.

Le vainqueur de la saison 5 de « The Voice » revient en grande forme avec « Solune », deux ans après la sortie de son premier opus. Avec un répertoire différent ? « Je me suis donné le droit d'aller dans plusieurs registres, là où j'avais envie », confie Slimane, qui fait de l'amour sa matière principale. Celui-ci considère chaque enregistrement d'un titre et chaque concert comme pouvant être le dernier. « J'ai une totale conscience de ce qu'est ce métier. Je n'ai pas la prétention de me dire que le public sera forcément là pour le prochain album. » Vêtu de noir des pieds au bonnet, l'adepte du mot juste et du son pur continue sa quête de raison dans les méandres des passions. Sans se préoccuper du qu'en dira-t-on. « Viens, on s'aime » ?

© visuel : Samir Bahir



CASSE-NOISETTE

Grand Ballet & Etoiles de l'Opéra National de Kazan-Tatarstan

EGALEMENT PROGRAMMÉ AVEC « LE LAC DES CYGNES », LE REMARQUABLE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE KAZAN-TATARSTAN DÉVOILE ICI « CASSE-NOISETTE », L'ŒUVRE EN DEUX ACTES DE TCHAIKOVSKI.

Dire que pendant plusieurs décennies, « Casse-Noisette » a été considéré par les chorégraphes comme un ballet uniquement destiné aux enfants... Il a fallu attendre le XX^e siècle pour que son exceptionnelle qualité musicale, sa diversité psychologique et son importance dans l'évolution du ballet russe soient enfin reconnues. Écrit en 1891 et 1892, peu avant la mort du compositeur, ce chef d'œuvre reflète les sentiments contradictoires de Tchaïkovski. Sa musique construit de manière grandiose un pont entre les rêves de l'enfance et les réalités de l'âge adulte. « Casse-Noisette » marque même la fin d'un style de danse et annonce de nouvelles formes. C'est pourquoi le ballet de l'Opéra National de Kazan-Tatarstan tient à (re)plonger le grand public dans cet univers grandiose.

© visuel : De Notenkraker



LE LAC DES CYGNES

Grand Ballet & Etoiles de l'Opéra National de Kazan-Tatarstan

EXTRÊMEMENT RÉPUTÉ, LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE KAZAN-TATARSTAN LIVRE SA VERSION DU « LAC DES CYGNES », CHEF D'ŒUVRE ABSOLU DE TCHAIKOVSKI.

« Le Lac des Cygnes » est vraiment un emblème du romantisme et de la chorégraphie classique. Puisant aux sources de légendes nordiques, ce grand « ballet blanc » dans lequel de jeunes filles sont transformées en cygnes par un redoutable maléfice a été composé par Tchaïkovski de 1875 à 1877. Pleine de douceur et de mélancolie, cette œuvre a longtemps été incomprise. C'est Marius Petipa, maître de ballet et chorégraphe né à Marseille avant de vivre en Russie, qui lui a donné sa propre lecture chorégraphique en 1895. « Le Lac des Cygnes » est alors devenu l'un des ballets le plus populaire de l'histoire. Il reste même le plus représenté au monde. Un classique intemporel ici sublimé par la rigueur et la grâce des 75 danseurs de cette troupe russe d'exception.

dimanche 11 novembre 18 : 14h30

Tarif plein : 49 €
Abonné : 42 €
Adhérent : 47 €
Moins de 12 ans : 39 €

© visuel : De Notenkraker



DOMINIQUE A

Solo

L'ANNÉE 2018 EST DÉCIDÉMENT BIEN REMPLIE POUR DOMINIQUE A. SEPT MOIS APRÈS « TOUTE LATITUDE », L'ARTISTE DÉVOILE EN OCTOBRE « LA FRAGILITÉ ». C'EST CETTE FACETTE SOLO ET ACOUSTIQUE QU'IL PRÉSENTE AU RADIANT-BELLEVUE.

« Pourquoi faire un album de plus ? » À cette question qui taraude si souvent les artistes installés, Dominique A a trouvé une réponse : « Et pourquoi pas deux ? ». Car comme si 2018 était symboliquement le reflet de sa carrière, le mystérieux chanteur nous propose de suivre les deux fils rouges de son parcours musical tel un diptyque. D'un côté, on trouve « Toute latitude », enregistré en groupe et faisant la part belle au rock. Et de l'autre, la sortie en octobre de « La Fragilité » avec ses mélodies intimistes qui laissent augurer un vibrant concert solo au Radiant-Bellevue. « J'avais des envies de sons et d'écritures contradictoires », raconte l'intéressé, prêt à exploiter ces deux sensibilités qui font son ADN depuis 25 ans.

lundi 12 novembre 18 : 20h30

Tarif plein : 33 €
Abonné : 29 €
Adhérent : 31 €

© visuel : Vincent Deleerm



MANU PAYET

Emmanuel

QUASI DIX ANS APRÈS L'AVOIR QUITTÉE, MANU PAYET REVIENT À SES PREMIERS AMOURS, LA SCÈNE, ET L'HUMORISTE N'A MÊME PAS PEUR DE PRÉSENTER UN ONE MAN SHOW TRÈS PERSONNEL.

Après un passage remarqué comme maître de la 43^e cérémonie des César, Manu Payet, également acteur, réalisateur et animateur, enchante les scènes de l'Hexagone depuis un an avec son one man show. Dans « Emmanuel », il se met en scène et se révèle : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Manu, sa vie, son œuvre, c'est maintenant. Le nouveau papa jongle avec plusieurs casquettes qui en font un visage familier auprès d'un large public. Après dix ans sur les plateaux de tournage, notamment celui de « Radiostars » ou « Tout ce qui brille », le réunionnais multiplie les clins d'œil dans son spectacle : de son affiche similaire à celle du film « Emmanuelle » (1974), où il apparaît à demi-nu sur le fauteuil de la sulfureuse héroïne, au président de la République, avec lequel il partage son prénom. Eclectique à souhait.

Placement libre assis
 Tarif plein : 35 €
 Abonné : 32 €
 Adhérent : 32 €

mercredi 14 novembre 18 : 20h30



GRAND CORPS MALADE

APRÈS UNE BRILLANTE PARENTHÈSE CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC « PATIENTS », GRAND CORPS MALADE REVIENT AU SLAM. ET DE QUELLE MANIÈRE ! SON SIXIÈME ALBUM « PLAN B » SE RÉVÉLANT ÊTRE UN INCROYABLE CARTON.

Que le temps passe vite depuis 2006 et la sortie de « Midi 20 », qui avait permis au grand public français de découvrir le slam. Derrière ce premier coup de maître se trouvait le touchant Fabien Marsaud, plus connu sous le nom de Grand Corps Malade. Douze ans plus tard, le quadragénaire épanoui a multiplié les aventures artistiques, au point de récolter quatre nominations aux César pour son premier long-métrage « Patients ». De retour derrière le micro, le slameur nous régale avec son nouveau disque « Plan B ». Plus engagé que jamais en égratignant le maire de Levallois-Perret Patrick Balkany (« Patrick »), Grand Corps Malade est aussi capable de bouleverser le pays depuis son passage télévisé avec l'incroyable titre « Dimanche soir ». Une pépite absolue !

jeudi 15 novembre 18 : 20h

Placement libre assis/debout
 Tarif plein : 35 €
 Abonné : 30 €
 Adhérent : 33 €

Avec : François Berléand, Eric Elmosnino,
Evelyne Buyle, Elise Diamant.
Une pièce de : Sébastien Thiéry
Mise en scène : Stéphane Hillel
Musiques : François Peyrony
Décors : Jacques Gabel
Costumes : Anne Schotte
Lumières : Dominique Borrini



RAMSÈS II

François Berléand, Eric Elmosnino, Evelyne Buyle

LONGTEMPS À L’AFFICHE AUX BOUFFES PARISIENS, LA PIÈCE « RAMSÈS II » DE SÉBASTIEN THIÉRY MONTRE TOUTES SES FACES ET SES FARCES HORS DE LA CAPITALE.

Rassembler François Berléand et Eric Elmosnino sur scène, c’est le pari assez fou de Stéphane Hillel, qui met en scène « Ramsès II » de Sébastien Thiéry. Le pitch de départ paraît basique : un couple bourgeois attend sa fille et son gendre pour dîner. Ces derniers rentrent d’un voyage en Egypte et ont rapporté un masque de Ramsès II. Mais le gendre arrive seul sans pouvoir expliquer où est sa femme. D’une situation cocasse, on plonge peu à peu dans l’absurde. On se laisse ici porter par un François Berléand hystérique en fauteuil roulant, un Eric Elmosnino odieux et tordant et Evelyne Buyle, témoin malgré elle d’un affrontement où la perversion et le malaise sont de mise. Dans cette comédie qui tourne au thriller, le spectateur ne sait plus où donner du rire et il sort du spectacle la tête pleine de questions.

samedi 17 novembre 18 : 20h30
dimanche 18 novembre 18 : 16h

Tarif plein : 45 €
Abonné : 39,50 €
Réduit / Adhérent : 42,50 €
D.E. : 31,50 €

© visuel : Céline Nieszawer

© visuel : Opz



DADJU

PLUSIEURS TITRES CERTIFIÉS PAR UN DISQUE DE PLATINE, DES FANS EN PAGAILLE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX ET DES BALADES BIEN SENTIES, DADJU DÉBOULE AVEC SON EXCELLENT ALBUM DE R’N’B FRANÇAIS, « GENTLEMAN 2.0 ».

Il est moins connu que son aîné et joue dans un autre registre : voici venir Dadju, petit frère de Maître Gims, qui s’est lancé en solo en 2017. Véritable star des réseaux sociaux, notamment sur Youtube où ses titres comptabilisent des dizaines de millions de vues, le chanteur de 27 ans déclame dans son album « Gentleman 2.0 » toutes les joies et les peines de l’amour d’aujourd’hui. De ce côté romantique à souhait, le crooner-rappeur en a tiré un public majoritairement féminin : « C’est étonnant car au départ, je m’adressais surtout aux hommes. Je voulais leur donner des conseils sur la manière de se comporter avec les femmes ». Ses textes et ses mélodies font tellement mouche que sa première tournée au printemps 2018 s’est déroulée à guichets fermés.

mardi 20 novembre 18 : 20h

Placement libre debout
Tarif unique : 34 €



SUGAR SAMMY

Adoptez-moi ou je couche avec vos femmes

DU PUR STAND-UP À L'AMÉRICAIN DÉBARQUE AU RADIANT-BELLEVUE. L'HUMORISTE CANADIEN SUGAR SAMMY VA VOUS ÉPOUSTOUFLER AVEC SON REGISTRE CORROSIF À SOUHAIT.

Pas moins de 28 pays dans le monde entier ont déjà accueilli Sugar Sammy, qui livre ses spectacles en anglais, en français, en hindi et en punjabi. En 2016 à Paris, cet humoriste a carrément rempli le mythique Point Virgule lors de 42 représentations. Il faut dire qu'on n'est pas habitué à découvrir un artiste échanger sans filtre avec les spectateurs. Sugar Sammy a grandi dans les comedy clubs outre-Atlantique et déboule ici avec un micro et une succession rapide de blagues percutantes, dans la plus pure tradition du stand-up américain. Provocateur charismatique, il est aussi un maître de l'improvisation. Vous découvrirez quelle vision de la France a un canadien anglophone d'origine indienne et ayant fait le tour de la planète. Une expérience unique !

mercredi 21 novembre 18 : 20h30

Placement libre assis
 Tarif plein : 32 €
 Abonné : 29 €
 Adhérent : 29 €



CHARLOTTE DE TURCKHEIM

Une journée chez ma mère

IL Y A 20 ANS, CHARLOTTE DE TURCKHEIM RACONTAIT SUR SCÈNE UNE JOURNÉE AUSSI CATASTROPHIQUE QUE BURLESQUE CHEZ SA MÈRE. QUEL PLAISIR DE VOIR SON SPECTACLE REMANIÉ ET RÉACTUALISÉ EN 2018.

« Une journée chez ma mère » est décidément son spectacle porte bonheur. 20 ans après sa création et son épatant succès, Charlotte de Turckheim a décidé de reprendre sa kyrielle de personnages tous plus truculents les uns que les autres. Une nouvelle plongée hilarante dans une famille d'aristocrates aussi fauchés que déjantés. Car 20 ans plus tard, elle retourne chez sa mère où rien n'a changé, et où pourtant rien n'est pareil. La toiture menace toujours de s'effondrer, le frigidaire n'a toujours pas été réparé et les huissiers frappent toujours à la porte. Charlotte comptait sur une bonne petite journée de repos, et c'est encore raté. « C'est vraiment amusant de remettre dans le contexte d'aujourd'hui tous ces personnages hauts en couleur », confie la comédienne, qui s'est pour l'occasion entourée de Bruno Gaccio (écriture) et de Patrice Thibaud (mise en scène).

jeudi 22 novembre 18 : 20h30

Tarif plein : 32 €
 Abonné : 27 €
 Réduit / Adhérent : 30 €
 Moins de 26 ans : 16 € - D.E. : 22 €



KERY JAMES

FIGURE MAJEURE DU RAP FRANÇAIS DEPUIS PRÈS DE 20 ANS, KERY JAMES NE CESSE DE SE RENOUVELER AVEC BRIO. SES PAROLES BOULEVERSANTES ET SON CHARISME EN FONT UNE BÊTE DE SCÈNE CONFIRMÉE.

L'an passé, Kery James était déjà à l'affiche du Radiant-Bellevue, mais pour présenter sa première pièce de théâtre, « A Vif ». Une passionnante aventure, avec en toile de fond une rencontre entre ce qu'il considère comme « les deux France », qui ne signifiait en rien son retrait du monde de la musique. Cet artiste complet continue avec autant de conviction de porter le rap français en s'appuyant sur sa plume ciselée et sa conscience politique forte. En 2018, Kery James est de retour, armé de son flow et de son charisme pour une nouvelle tournée hip-hop inédite.

© visuel : Nathanael Mergui

Placement libre debout
 Tarif plein : 28 €
 Abonné : 24 €
 Adhérent : 26 €

vendredi 23 novembre 18 : 20h

Extraits du roman de Yasmina REZA
 Mise en scène : Jacques CONNORT
 Avec : Carole BOUQUET



HEUREUX LES HEUREUX

Carole Bouquet

A LA FOIS HILARANT, RÉALISTE ET CYNIQUE, « HEUREUX LES HEUREUX » DE YASMINA REZA DÉBARQUE AU THÉÂTRE SOUS LES TRAITES DE CAROLE BOUQUET. DU SEUL EN SCÈNE EXTRÊMEMENT BIEN FICELÉ.

Carole Bouquet occupe tout l'espace dans l'adaptation du roman de Yasmina Reza, « Heureux les heureux ». La comédienne y est bluffante pour présenter cette galerie très moderne de personnages qui vivent et ressentent, dans leur chair, l'impasse sentimentale. Si elle a assuré l'adaptation du livre avec son auteure, Carole Bouquet évolue sur scène sous la houlette de Jacques Connort. Après son rôle de tueuse en série dans la série « La Mante », l'actrice a retrouvé les planches dans un registre toujours sombre : l'impossibilité d'aimer simplement. Avec « Heureux les heureux », c'est tristesse et mélancolie mais aussi une vraie tonalité cocasse.

© visuel : Christian Kettinger

samedi 24 novembre 18 : 20h30

Tarif plein : 38 €
 Abonné : 33 €
 Réduit / Adhérent : 36 €
 Moins de 26 ans : 19 € - D.E. : 26 €



LES CHANTEURS D'OISEAUX

La Conférence ornitho-perchée

JEAN BOUCAULT ET JOHNNY RASSE SONT DE DRÔLES D'OISEAUX RARES. ACCOMPAGNÉS DU SAXOPHONISTE PHILIPPE BRAQUART, ILS NOUS TRANSPORTENT DANS UN UNIVERS POÉTIQUE EN CHANTANT COMME DES VOLATILES.

« La Conférence ornitho-perchée » a décidément tout du spectacle familial parfait. Entre joutes sifflées et discussions improvisées, la compagnie des Chanteurs d'oiseaux nous emporte dans un voyage imaginaire, à la fois musical et humoristique. Jean Boucault et Johnny Rasse incarnent avec une habileté insolite un répertoire de milliers de sonorités d'oiseaux des cinq continents. Cette vocation née dans la Baie de Somme permet à l'incroyable duo de côtoyer depuis 12 ans de nombreux musiciens venus du classique, du jazz et des musiques traditionnelles. Parfois goéland d'une belle envergure, Jean Boucault a « l'impression de rentrer dans la sphère de l'oiseau, de ne pas lui mentir, de lui rendre hommage ». Une chose est certaine : vous n'écoutez plus jamais les oiseaux comme avant.

Tarif plein : 24 €
Abonné : 21 € - Abonné Famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 22 €
Moins de 26 ans : 12 € - D.E. : 16,50 €

dimanche 25 novembre 18 : 16h

BENJAMIN BIOLAY

CROONER AUSSI SENSUEL QUE CLASSIEUX, BENJAMIN BIOLAY VA À COUP SÛR NOUS RÉGALER À L'OCCASION DE CE RETOUR TANT ATTENDU DANS LA RÉGION LYONNAISE.

Primé aux Victoires de la musique en 2017, dans la catégorie de l'album de chansons-variété, comme sept ans plus tôt avec « La Superbe », Benjamin Biolay semble au sommet de son art, entre séduction appuyée et vibrante mélancolie. Un concert de Benjamin Biolay est toujours majestueux, poétique, sensuel et généreux. Pour ce nouveau projet, nommé Songbook, il en sera de même, et sans rien dévoiler à l'avance, on peut tout de même dire que ce sera à coup sûr, une proposition artistique inédite. À découvrir sur la scène du Radiant-Bellevue !

mercredi 28 novembre 18 : 20h30

Tarif plein : 40 €
Abonné : 35 €
Adhérent : 38 €

Pièce d'Archinard et Prévôt-Leygonie
 Mise en Scène : Ladislav Chollat
 Avec : Didier Bourdon, Valérie Karsenti,
 Thierry Frémont, Pierre-Yves Bon, Elise Diamant
 Scénographie : Emmanuelle Roy
 Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
 Lumières : Alban Sauve
 Musiques : Frédéric Morel
 Vidéo : Nathalie Cabrol



Avec : Ariane Mourier, Tristan Robin,
 Arnaud Maillard, Stéphanie Djoudi-Guiraudon,
 Jérémie Covillault, Roxane Bret, Françoise Miquelis,
 Bernie Collins, Sébastien Almar, Lee Delong.
 Pièce et mise en scène : Mathilda May



LES INSÉPARABLES

Didier Bourdon, Valérie Karsenti, Thierry Frémont

DIDIER BOURDON REMONTE SUR LES PLANCHES POUR « LES INSÉPARABLES », UNE PIÈCE DRÔLE ET SENSIBLE À LA MISE EN SCÈNE LUMINEUSE DE LADISLAV CHOLLAT.

Et si « Les Inséparables », ces oiseaux multicolores évoluant uniquement par paire, n'étaient qu'une antiphrase destinée à exagérer le bilan catastrophique de la vie de Gabriel Orsini ? Car la pièce du tandem Stephan Archinard et François Prévôt-Leygonie ne ressemble guère à ce duo symbole d'amour et de tendresse. Peintre de 50 ans subtilement interprété par Didier Bourdon, Gabriel Orsini se rend compte que ses relations désastreuses avec son fils trader ressemblent aux siennes avec son grand-père banquier, qui l'a élevé. De ce constat va naître une pièce à l'élégant jeu de miroirs, afin de tenter de démêler les multiples non-dits familiaux. Dans le rôle principal, Didier Bourdon régale et se régale : « Si je suis monté sur scène, c'est parce que je savais que c'était un petit bijou ». Avec Valérie Karsenti et Thierry Frémont à ses côtés, le verdict est sans appel.

Tarif plein : 45 €
 Abonné : 39,50 €
 Réduit / Adhérent : 42,50 €
 D.E. : 31,50 €

jeudi 29 novembre 18 : 20h30

LE BANQUET

Mathilda May

TROIS ANS APRÈS AVOIR CONNU UN JOLI SUCCÈS POUR « OPEN SPACE », MATHILDA MAY EST DE RETOUR AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE, QU'ELLE A ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE. LAISSEZ-VOUS TENTER PAR CE « BANQUET » TOURNANT AU CAUCHEMAR.

Après la vie trépidante du bureau d'« Open Space » en 2015, Mathilda May invite au « Banquet » dix mimes, danseurs, chanteurs et acteurs au burlesque qui vire au lunaire. « Les dérapages prennent leur pleine dimension tragique ou comique, donnant lieu à un florilège d'incidents drôles ou pathétiques, catastrophiques ou absurdes, annonce l'auteure et metteuse en scène. L'imprévu surgit alors, avec une rencontre improbable et un amour naissant. » Tout dérape durant cette soirée, jusqu'à la toile de la tente plantée sur un terrain pentu finissant par écraser tout le monde, avec des morceaux country de Dolly Parton en fond sonore. Comédienne et danseuse, Mathilda May s'inspire de tous les arts qu'elle a pratiqués pour construire une fiesta du carnage humain.

Tarif plein : 40 €
 Abonné : 34 €
 Réduit / Adhérent : 38 €
 Moins de 26 ans : 20 € - D.E. : 28 €

samedi 1^{er} décembre 18 : 20h30

Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre
 Avec : Charles Lelaure, Julie Cavanna, Alexandre Bonstein
 Franck Desmedt ou Jean-Philippe Daguerre en alternance
 Charlotte Matzneff ou Salomé Villiers en alternance
 Décors : Caroline Mexme
 Musique : Hervé Haine
 Lumières : Aurélien Amsellem
 Costumes : Virginie Houdinière
 Assistant à la mise en scène : Hervé Haine
 Collaboration artistique : Laurence Pollet-Villard
 Avec le soutien du réseau Actif
 La pièce a reçu le Prix Théâtre 2017 de la Fondation Barrière.



ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

AVEC « ADIEU MONSIEUR HAFFMANN », JEAN-PHILIPPE DAGUERRE PROPOSE UNE INSOLITE ET PASSIONNANTE PLONGÉE DANS UN PARIS OCCUPÉ PAR LES NAZIS EN 1942.

« La bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau. » C'est avec cette annonce à son meilleur employé que Joseph Haffmann (Alexandre Bonstein) tente de se protéger de l'occupation allemande à Paris en mai 1942, juste après le décret du port de l'étoile jaune pour les Juifs. Écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, « Adieu Monsieur Haffmann » présente une sacrée dramaturgie. Car Pierre Vigneau (Charles Lelaure) doit prendre le risque d'héberger clandestinement son « ancien » patron. Le marché entre les deux bijoutiers ne s'arrête pas là : Pierre est stérile et il demande à Joseph « d'avoir des rapports sexuels avec (sa) femme le temps qu'elle tombe enceinte ». « Je cherchais à écrire une pièce qui parle d'amour, de courage et de peur, et qui puisse m'aider à mieux comprendre le désordre des Hommes », confie Jean-Philippe Daguerre.

Tarif plein : 28 €
 Abonné : 24 €
 Réduit / Adhérent : 26 €
 Moins de 26 ans : 14 € - D.E. : 19,50 €

mardi 4 décembre 18 : 20h30

ETIENNE DAHO

QUATRE ANS APRÈS « LES CHANSONS DE L'INNOCENCE RETROUVÉE », LEURS CORDES CINÉMATOGRAPHIQUES, LEUR DÉCOR CLAIR-OBSCUR DU LONDRES MONDAIN ET INTERLOPE DE FRANCIS BACON ET DES FRÈRES KRAY, CE DISKÖNOIR ENTÊTANT QUI DONNERA LIEU À LA TOURNÉE DE TOUTES LES EXTASES, ÉTIENNE DAHO ÉTAIT PRÊT POUR UNE NOUVELLE AVENTURE.

Celle-ci prend corps sous le nom de « Blitz », cette « guerre éclair » que le chanteur a voulu comme un défi, un bras d'honneur à la torpeur ambiante, nous enjoignant à rester « léger face au danger », lui qui ces dernières années est ressorti plus fort de bien des batailles et n'a jamais perdu sa légèreté de vivant, ni sa prodigieuse inspiration. En témoigne l'un des albums les plus aventureux de ses (presque) quarante années de funambulisme pop, à la fois fresque psychédélique de haut vol et recueil de ballades planantes qui ajoutent quelques chapitres (« Les Flocons de l'été », « L'Étincelle ») à cette déclinaison de l'élégance française dont DaHo est l'incontesté souverain.

mercredi 5 décembre 18 : 20h

Placement assis numéroté
 Tarif unique : 65 €

Placement libre debout
 Tarif unique : 50 €



BEN & ARNAUD TSAMERE

Enfin sur scène

LE DUO BEN-ARNAUD TSAMERE, QUI RÉGALE CHAQUE SEMAINE LE PLATEAU DE « VIVEMENT DIMANCHE », EST RÉUNI POUR LA PREMIÈRE FOIS AU THÉÂTRE AVEC « ENFIN SUR SCÈNE ».

Leur humour décalé et absurde séduit depuis trois ans les amateurs de l'incontournable rendez-vous dominical de Michel Drucker. Amis dans la vie, Ben et Arnaud Tsamere ont également décidé, pour notre plus grand bonheur, de rassembler pour la première fois leurs univers atypiques sur les planches. Écrit à quatre mains, « Enfin sur scène » promet un cocktail absolument pétillant entre ces sacrées personnalités. Car les deux comédiens ont déjà bien roulé leur bosse en solo, Arnaud Tsamere avec « Choses promises » puis « Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels » et Ben avec « Eco-responsable ». Révélés à partir de 2010 dans l'émission de Laurent Ruquier « On n'demande qu'à en rire », ils nous réservent une folle aventure avec un spectacle au titre révélateur de l'attente suscitée.

jeudi 6 décembre 18 : 20h30

Tarif plein : 38 €
Abonné : 33,50 €
Adhérent : 36 €

Texte et mise en scène : Jean-Michel Ribes
Avec : Romain Cottard, Damien Zanoly
Assistanat à la mise en scène : Virginie Ferrere
Décors : Patrick Dutertre
Costumes : Juliette Chanaud
Lumières : Hervé Coudert
Musique : Reinhardt Wagner
Prise de vue rideau de scène : Giovanni Cittadini Cesi
Infographie rideau de scène : Mark Schons
Réalisation costumes : Lydie Laloux



SULKI ET SULKU

Ont des conversations intelligentes

LE FASCINANT AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES PARIE DANS SA NOUVELLE CRÉATION SUR SULKI ET SULKU, DEUX PERSONNAGES CRÉÉS PRÈS DE 15 ANNÉES PLUS TÔT.

Sulki et Sulku ont été promus. De seconds rôles dans « Musée haut, musée bas », une pièce sortie en 2004 et depuis adaptée au cinéma, les deux compères ont droit à leur propre spectacle. Avec leurs costumes multicolores carrément clownesques, ils sont toujours orchestrés par Jean-Michel Ribes dans « Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes ». Le directeur du Théâtre du Rond-Point laisse ici libre cours à ses réflexions acérées sur le monde dans un spectacle où l'absurde est roi et où les influences de Ionesco sont légion. La mise en scène fait la part belle au manichéen pour donner encore plus de relief à la caricature. Sur scène, Romain Cottard et Damien Zanoly sont aussi différents physiquement qu'ils sont accordés dans leurs tenues criardes. Leurs propos totalement déçousus sont tous tenus sur un ton égal. Délicieusement déroutant.

mercredi 12 décembre 18 : 20h30

Tarif plein : 30 €
Abonné : 26,50 €
Réduit / Adhérent : 28 €
Moins de 26 ans : 15 € - D.E. : 21 €

Artistes : Christophe Hamel, Bruno Gagnon,
Hugo Ouellet Côté, Jérémie Arsenault,
Jade Dussault, Jonthan Julien
Concept original : Flip FabriQue
Direction artistique : Bruno Gagnon
Mise en scène : Alexandre Fecteau
Scénographie : Ariane Sauvé
Chorégraphie : Annie Saint-Pierre
Costumes : Geneviève Tremblay
Arrangement musical: Antony Roy
Éclairage: Bruno Matte



FLIP FABRIQUE

Transit

ETOILE MONTANTE DU NOUVEAU CIRQUE CANADIEN, FLIP FABRIQUE PROPOSE AVEC « TRANSIT » UNE CRÉATION SPECTACULAIRE ALLIANT SUR SCÈNE JOIE, JEU ET AMITIÉ.

Vous connaissiez le Cirque du Soleil, le Cirque Eloize et les 7 Doigts de la main ? Le cirque canadien n'a pas fini de vous épater avec sa dernière révélation, Flip FabriQue. Née en 2011 du rêve commun d'un groupe de six amis québécois tous issus du milieu du cirque professionnel, la compagnie s'est notamment révélée avec « Transit ». « Transit », c'est la vie de troupe, les hauts et les bas de la tournée, l'amitié et le plaisir d'être ensemble. C'est aussi la vie qui change, évolue et forge des souvenirs qui nous habiteront à jamais. C'est cette énergie nouvelle du moment présent qui se trouve libérée sur les planches grâce aux six artistes. Quand il n'y a plus de lendemain, on ne doute plus. Le temps d'un spectacle, on rêve haut et fort, on plonge la tête la première dans le présent, et on ose absolument tout.

Tarif plein : 34 €
Abonné : 28 € - Abonné Famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 32 €
Moins de 26 ans : 17 € - D.E. : 23,50 €

samedi 15 décembre 18 : 20h
dimanche 16 décembre 18 : 16h

MICHEL BOUJENAH

Ma vie (encore plus) rêvée

DANS « MA VIE (ENCORE PLUS) RÊVÉE », MICHEL BOUJENAH NOUS LIVRE UNE TOUCHANTE ET FASCINANTE AUTOBIOGRAPHIE... IMAGINAIRE !

Michel Boujenah répète à l'envi que raconter sa vraie vie ne lui plaisait pas. Par contre, raconter sur scène une vie qu'il n'a pas eue l'inspire autrement plus. Toujours entouré de ses personnages fétiches, l'archétype de la mère juive Simone Boutboul en tête, le comédien sait nous transporter. Avec comme atouts implacables sa chaleur humaine, sa générosité avec le public, son sens de l'improvisation et sa tendre dérision. Ce lifting du seul en scène « Ma vie rêvée », sorti en 2013, se révèle être une sacrée pépite. « Je me demande souvent si j'écris pour faire rire ou si je fais rire pour écrire, confie Michel Boujenah. Mais qu'importe, si vous passez tous un beau moment rempli d'émotion ». L'artiste ne doit vraiment pas se faire de souci sur ce point.

mercredi 19 décembre 18 : 20h30

Carré Or
Tarif unique : 40 €

Série 1
Tarif plein : 36 €
Abonné : 32 €
Adhérent : 32 €



VIKTOR VINCENT

Les liens Invisibles

FACE AU SEUL EN SCÈNE DU MENTALISTE VIKTOR VINCENT « LES LIENS INVISIBLES », PRÉPAREZ-VOUS À PERDRE PIED, À ÊTRE MYSTIFIÉ ET EMPORTÉ.

Le grand public a notamment découvert Viktor Vincent grâce aux émissions d'Arthur sur TF1 « Diversion » et « Mentalistes : dans la tête des stars ». Dans son seul en scène « Les liens Invisibles », l'homme à la classieuse moustache livre des illusions tout aussi bluffantes. Il commence par le récit de trois histoires incroyables avec une question en toile de fond: « Croyez-vous au destin ? ». Ce diplômé de réalisation cinématographique livre même des secrets dans son ouvrage « Le carnet du mentaliste ». « J'y explique des techniques pour que vous puissiez vous amuser avec l'esprit de vos proches ou de vos collègues, jusqu'à les rendre dingues », sourit Viktor Vincent. Qui ne rêverait pas de maîtriser tous ces pouvoirs après avoir assisté aux « liens Invisibles » ?

Tarif plein : 35 €
Abonné : 30 € - Abonné Famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 33 €
Moins de 26 ans : 17,50 € - D.E. : 24,50 €

jeudi 20 décembre 18 : 20h



AHMED SYLLA

Différent

AHMED SYLLA A TOUJOURS UN PROJET D'AVANCE. VOICI L'HUMORISTE DE RETOUR SUR SCÈNE AVEC SON NOUVEAU SHOW « DIFFÉRENT », À PEINE QUELQUES MOIS APRÈS LE TRIOMPHE D'« AVEC UN GRAND A ».

Après le seul en scène avec « À mes délires ! » et « Avec un grand A », ainsi que des incursions à la télévision et au cinéma, le showman Ahmed Sylla présente son nouveau spectacle « Différent », mis en scène par son complice de frère Moussa. Ce grand gaillard au franc sourire et aux mille costumes de scène en impose dans des sketches toujours fous et justes, qui ne versent jamais dans la facilité. Après « L'Ascension » en 2017, long métrage dans lequel il tenait le premier rôle, il a récemment tourné dans une sitcom pour C8, « Access », aux côtés de Mathilda May. Brillant imitateur, notamment lorsqu'il s'est emparé des personnages de Karine Le Marchand et de Didier Deschamps, Ahmed Sylla s'inscrit dans la veine des humoristes de talent promis à une faste carrière.

Tarif plein : 40 €
Abonné : 35 €
Réduit / Adhérent : 38 €
D.E. : 28 €

vendredi 21 décembre 18 : 20h30



ELODIE POUX

Le Syndrome du Playmobil

C'EST EN S'INSPIRANT DE SON (LOURD) PASSÉ D'ANIMATRICE PETITE ENFANCE QU'ELODIE POUX A CRÉÉ L'UNIVERS DÉJANTÉ ET HILARANT DE SON STAND-UP « LE SYNDROME DU PLAYMOBIL ».

« Avant, je faisais un métier que je ne souhaite à aucun être humain normalement constitué, surtout s'il veut le rester : je travaillais dans les écoles maternelles. » À l'image de cette punchline initiale, Elodie Poux ose tout sur scène, mais alors vraiment tout. C'est même à ça qu'on reconnaît cette trentenaire à l'humour libérateur. En quelques minutes, cette ancienne animatrice impose son univers faussement naïf. Au travers de personnages tous plus ravagés les uns que les autres, elle nous propulse dans un stand-up cyniquement jubilatoire. Avec « Le Syndrome du Playmobil », on se surprend à rire aux éclats de ses aventures auprès des enfants, des parents... mais aussi des chats et des zombies. Un registre grinçant et effronté qui pique autant qu'il fait du bien, Elodie Poux habitant avec brio ses différents anti-héros.

© visuel : Fred Boehli



CÉCILE GIROUD & YANN STOTZ

Classe !

AVEC « CLASSE ! », LES SI COMPLICES HUMORISTES CÉCILE GIROUD ET YANN STOTZ LIVRENT UN EXALTANT MUSIC-HALL MODERNE. PRÉPAREZ-VOUS, ÇA VA PARTIR DANS TOUS LES SENS !

Cécile Giroud porte la robe haute couture et Yann Stotz le smoking avec un naturel quasi aristocratique. Mais leur incompatibilité d'humour va froisser les convenances et tant pis s'il faut craquer des coutures pour franchir les barrières du conformisme. Tout oppose leurs tempéraments explosifs et pourtant, les deux comédiens inventent le duel harmonieux. « Classe ! » s'inspire à la fois de l'humour des Monty Python, de l'absurdité des cartoons et de l'exaltation de la chanson française. Dans ce délirant music-hall moderne, le duo se lance avec générosité dans l'humanitaire pour sauver... une moustache, s'affronte à tue-tête à propos de Sanson et Sardou, et crée des slogans publicitaires pour une campagne présidentielle à base de croquettes et pâtée pour chat. Pas de doute, ce sont eux les rois de la « Classe ! ».

© visuel : Fabienne Rappeneau

Le Quatuor Debussy :
Christophe Collette et Marc Vieillefon, violons
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle
Alexis Cárdenas (violon) & les musiciens
de l'ensemble Recoveco

Le Quatuor Debussy :
Christophe Collette et Marc Vieillefon, violons
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle

Maîtrise et Jeunes Talents du Conservatoire de Lyon



QUATUOR DEBUSSY

Fiesta Latina !

EN CE DÉBUT D'ANNÉE, RETROUVONS LE QUATUOR DEBUSSY AUX CÔTÉS DU VIOLONISTE VIRTUOSE ALEXIS CÁRDENAS D'ORIGINE VÉNÉZUÉLIENNE ET DE SON ENSEMBLE RECOVECO.

Grâce à El Sistema au Venezuela, la musique classique s'est développée tout en conservant un lien avec les musiques traditionnelles qui permet de proposer un programme teinté de multiples couleurs musicales en l'honneur de l'Amérique latine ! Entre écriture et improvisation, cette soirée musicale mettra donc en lumière chants et danses populaires du Venezuela, Colombie, Argentine et Brésil, et vous fera découvrir l'époustouflante virtuosité du violon d'Alexis Cárdenas, super-soliste de l'Orchestre National d'Ile-de-France. De Carlos Gardel à Astor Piazzolla, en passant par Richard Galliano, cette rencontre entre le Quatuor Debussy et la formation d'Alexis Cárdenas, amis de longue date, promet d'être remplie d'énergie, éclatante et pleine de chaleur.

Tarif plein : 28 €
Abonné : 24 €
Réduit / Adhérent : 26 €
Moins de 26 ans : 14 € - D.E. : 19,50 €

HOMMAGE AUX BEATLES

Quatuor Debussy

UN ÉNIÈME HOMMAGE SUR LES BEATLES ? OUI MAIS LE QUATUOR DEBUSSY INNOVE EN SORTANT DES CHEMINS CLASSIQUES ET PROPOSE UN CONCERT AUX SONORITÉS ROCK, PRESQUE POP.

Qui ne se souvient pas de ces quatre garçons de Liverpool « The Fab Four » John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr qui en formant en 1960 les Beatles, deviendront le groupe le plus populaire au monde. Pour cette invitation à redécouvrir leurs standards, le quatuor lyonnais sera accompagné de la Maîtrise et des Jeunes Talents du Conservatoire de Lyon. Tous ensemble, ils vous feront redécouvrir les morceaux les plus connus de ce groupe indétronable, arrangés pour orchestre, quatuor et/ou chœur d'enfants et quatuor. Le pari réussi du Quatuor Debussy nous offre une nouvelle façon d'écouter ces œuvres, aujourd'hui cultes et indémodables résonnant encore dans nos têtes.

« Vous jouiez autrefois des standards. Pourquoi ne le faites-vous plus ? » (La journaliste)

« Parce que maintenant, nous en créons » (Les Beatles)

dimanche 13 janvier 2019 : 16h

Tarif plein : 28 €
Abonné : 24 € - Abonné Famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 26 €
Moins de 26 ans : 14 € - D.E. : 19,50 €

samedi 12 janvier 19 : 20h30





OLIVIER DE BENOIST

0 / 40 ans

OLIVIER DE BENOIST FAIT UNE PROMESSE OSÉE POUR SON NOUVEAU ONE MAN SHOW « 0 / 40 ANS » : IL NE S'ATTAQUERA PLUS AUX FEMMES. LE CROYEZ-VOUS VRAIMENT CAPABLE DE TENIR PAROLE ?

Olivier de Benoist a pris conscience de sa légère obsession à l'égard de la gent féminine. Imaginez le virage chez ce comédien à la savoureuse mauvaise foi, qui décide de faire amende honorable dans son nouveau spectacle « 0 / 40 ans ». Après un passage chez les misogynes anonymes pour soigner son encombrante pathologie, c'est l'heure du bilan pour ODB. Celui-ci refait le film de sa vie, tel un équilibriste, avec un risque de rechute qui le guette à chaque réplique. Entre son phrasé inimitable et cette façon unique de sortir les plus grosses horreurs sans que l'on puisse lui en vouloir, Olivier de Benoist a su imposer en quelques années son style sur scène et dans les médias. Finalement, à 40 ans, on arrête les conneries... ou on les commence !

Tarif plein : 40 €
Abonné : 35 €
Réduit / Adhérent : 38 €
D.E. : 28 €

mardi 15 janvier 19 : 20h30



LA BAJON

Vous couperez !

D'ABORD COMÉDIENNE, ANNE-SOPHIE BAJON, DEVENUE SIMPLEMENT LA BAJON LORSQU'ELLE A BASCULÉ DANS LE ONE WOMAN SHOW, PRÉSENTE UN SPECTACLE JUBILATOIRE OÙ LA BIEN-PENSANCE N'A PAS SA PLACE.

Mais qui est donc La Bajon ? A priori toutes les femmes. De factrice à professeur de français en passant par assistante de Marine Le Pen, l'humoriste à la pique acérée et sans tabou enfile les costumes comme elle cumule les vues sur les réseaux sociaux. Car si Anne-Sophie Bajon a commencé ses joutes frontales avec le vaste monde sur scène, ce sont ses vidéos en ligne vraiment pas politiquement correctes qui l'ont faite connaître. Notamment celle où elle incarne l'avocate de Pénélope Fillon en pleine campagne électorale. Cette formule « Vous couperez ! », qu'elle répète à l'envi, est aussi le nom de son one woman show. Elle n'y épargne personne, des Français qui vivent en léthargie aux puissants égratignés à loisir. Après plusieurs années à assurer des premières parties, La Bajon tient son heure de gloire méritée.

mercredi 16 janvier 19 : 20h30

Tarif plein : 30 €
Abonné : 26 €
Adhérent : 28 €

Mise en scène : Arthur Nauzyciel
 Avec : Pierre Baux, Marie-Sophie Ferdane, Mounir Margoum, Joana Preiss, distribution en cours
 D'après le roman *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils
 Adaptation : Valérie Mréjen, Arthur Nauzyciel
 Scénographie : Riccardo Hernandez - Lumière Scott Zielinski
 Réalisation, image et montage film : Pierre-Alain Giraud
 Son : Xavier Jacquot - Costumes : José Lévy - Chorégraphie : Damien Jalet
 Production déléguée : Théâtre national de Bretagne – Rennes
 Coproduction en cours : Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Théâtre national de Strasbourg, La Comédie de Reims, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées
 Création le 25 septembre 2018 au Théâtre national de Bretagne – Rennes



Célestins
THÉÂTRE DE LYON

LA DAME AUX CAMÉLIAS

D'après Alexandre Dumas fils

ILS'AGIT DE L'UN DES COUPLES LES PLUS CÉLÈBRES DE NOTRE PANTHÉON LITTÉRAIRE. MARGUERITE GAUTIER ET ARMAND DUVAL S'AIMENT ET SOUFFRENT DANS UN SPECTACLE D'ARTHUR NAUZYCIEL.

Alexandre Dumas fils s'est inspiré de sa propre vie pour écrire, en 1848, *La Dame aux camélias*. De son amour pour l'une des prostituées les plus en vue de la vie parisienne de l'époque, qui servit de modèle au personnage de Marguerite Gautier. Un an après la mort de sa maîtresse, emportée à l'âge de 23 ans par la tuberculose, l'écrivain relata cette relation au sein de son roman, se dépeignant lui-même sous les traits du jeune Armand Duval. Dans une mise en scène entremêlant théâtre et cinéma, Arthur Nauzyciel présente une vision exigeante et sans pathos de cette passion malheureuse. Une vision résolument personnelle qui éclaire la question des relations homme/femme à la lumière des rapports d'oppression et de soumission. Les acteurs débordent les limites du drame sentimental pour accéder aux fulgurances du mythe et de la tragédie.

du mardi 22 au vendredi 25 jan. 19 : 20h30

Spectacle co-réalisé avec
Les Célestins, Théâtre de Lyon

Tarif plein : 38 €
 Abonné : 28 €
 Réduit / Adhérent : 34 €
 Moins de 26 ans : 19 € - D.E. : 28 €



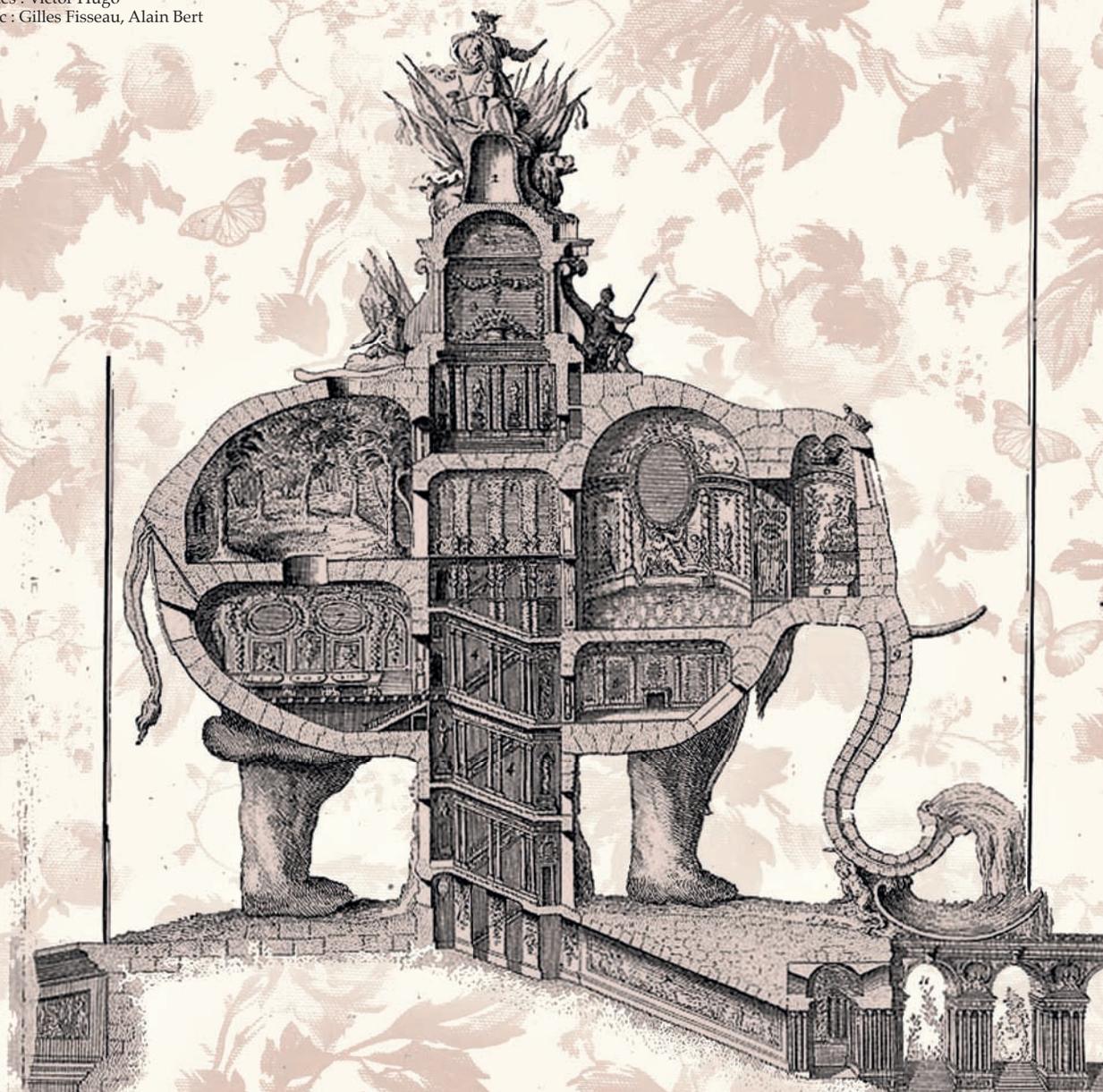
EDDY DE PRETTO

AURÉOLÉ L'ANNÉE PASSÉE D'UNE RÉCOMPENSE AU PRINTEMPS DE BOURGES, EDDY DE PRETTO APORTE UN SOUFFLE INÉDIT À LA NOUVELLE SCÈNE FRANÇAISE.

On ne remporte jamais le prestigieux Prix du Printemps de Bourges par hasard. En 2017, le jeune Eddy de Pretto, débarqué de Créteil, a donc marqué les esprits, d'autant que son premier quatre titres « Kid » a été très remarqué. L'artiste de 25 ans cite aussi bien Frank Ocean et Kanye West... que Claude Nougaro parmi ses influences. Il défriche d'ailleurs des territoires inconnus, avec à la clé déjà plusieurs millions d'écoutes sur le web. Eddy de Pretto, c'est la chanson française qui fait un pas de côté et le rap hexagonal qui n'a désormais plus peur d'être sensible, de redevenir conscient. Son verbe sans filtre, âpre et sexuel, convoque la nuit, la fête et la drogue sans aucun artifice. Un drôle de programme, non ?

samedi 26 janvier 19 : 20h

Placement libre debout
 Tarif plein : 29 €
 Abonné : 26 €
 Adhérent : 26 €



TOUS LES ENFANTS S'APPELLENT GAVROCHE

« TOUS LES ENFANTS S'APPELLENT GAVROCHE » SE PENCHE SUR L'HISTOIRE DU JEUNE HÉROS DE VICTOR HUGO MÊLÉE À CELLE DES ENFANTS D'AUJOURD'HUI DANS UN CONTE URBAIN À LA FOIS GAI, PROFOND ET DRÔLE.

Véritable monument de la littérature française, Victor Hugo est-il contemporain ? Oui, répond le comédien Gilles Fisseau, qui propose dans se nouveau spectacle « Tous les enfants s'appellent Gavroche » d'entremêler la vie du petit garçon de fiction et le destin de tous les enfants. Ceux-ci sont les symboles d'une société humaine qui tâtonne toujours. « Gavroche aujourd'hui, c'est le peuple enfant ayant au front la ride du monde ». Ce conte, se révèle être un bel hommage à la multiplicité des voix et à la diversité des écritures propres à Victor Hugo. Sur scène, on découvre également le chanteur-musicien Alain Bert. Au centre, l'auditeur est plongé dans le Paris de Gavroche et dans la vie des enfants du monde luttant pour survivre. À l'image de l'éléphant de la Bastille érigé sous Napoléon, cette tanière était ouverte à tous ceux auxquels les portes étaient fermées et permettait de sauver du froid et de la neige les petits êtres sans père, ni mère, ces innocents que la société repoussait.

Salle Bellevue, placement libre assis
Tarif plein : 20 €
Abonné : 16 €
Réduit / Adhérent : 18 €
Moins de 26 ans : 10 € - D.E. : 14 €

lundi 28 janvier 19 : 20h30



IBEYI

LES JUMELLES FRANCO-CUBAINES IBEYI ENFLAMMENT LES FOULES DU MONDE ENTIER DEPUIS 2015 AVEC UNE FRAÎCHEUR RAREMENT VUE, ENTRE SOUL-POP ET HIP-HOP. LEUR DEUXIÈME ALBUM « ASH » CONSACRE LEURS VOIX ENVOÛTANTES.

Le festival Coachella, le défilé croisière de Chanel ou une apparition dans le film-album « Lemonade » de Beyoncé... Les sœurs jumelles Ibeyi multiplient les coups d'éclat depuis leur sublime premier album « Oya », paru en 2015. Quelques mois plus tôt, l'entêtant tube « River » mettait parfaitement en valeur leurs voix cristallines. Filles du percussionniste cubain Anga Diaz, décédé lorsqu'elles avaient 11 ans, Naomi et Lisa-Kaindé Diaz reviennent avec leur mélange unique de soul-pop, hip-hop, musiques électroniques et chants traditionnels yoruba. Leur deuxième opus, « Ash », est plus rythmé et davantage ouvert au monde. « Tout l'album a été écrit dans l'idée qu'on allait faire chanter les spectateurs », avoue Naomi Diaz. Un challenge tentant, non ?

mardi 29 janvier 19 : 20h

Placement libre assis / debout
Tarif plein : 35 €
Abonné : 30 €
Adhérent : 33 €



D.I.V.A

IMAGINEZ SIX OPÉRAS DE LÉGENDE RÉDUITS DANS DES VERSIONS DE 10 MINUTES. ET TANT QU'À FAIRE INTERPRÉTÉS PAR CINQ CHANTEUSES LYRIQUES DÉLICIEUSEMENT BARRÉES ET UN QUATUOR À CORDES. BIENVENUE DANS L'UNIVERS DE « D.I.V.A ».

« Don Giovanni », « Tosca », « Carmen », « La Traviata », « La Flûte enchantée » et « Les Contes d'Hoffmann ». Comment un tel plateau de rêve pourrait-il tenir dans la même soirée ? Les chanteuses lyriques Flore Philis et Marie Menand ont trouvé un étonnant moyen d'y parvenir en créant le spectacle « D.I.V.A ». « C'était très important pour nous de montrer en un temps record que la musique classique est juste sublime, explique Flore Philis. On voulait changer l'image de l'opéra. » Accompagnées de trois autres chanteuses et d'un quatuor à cordes, les deux amies se déchaînent sur scène. Et ce grâce aussi à la mise en scène « moderne et décalée » de Manon Savary, qui a opté pour « cinq créatures totalement déjantées et anachroniques ». Avec « D.I.V.A », ces chefs d'œuvre classiques sont assurés de rester intemporels.

© visuel : Louis Descamps

Tarif plein : 33 €
Abonné : 28,50 € - Abonné Famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 31 €
Moins de 26 ans : 16,50 € - D.E. : 23 €

dimanche 3 février 19 : 16h

Une pièce de : Florian Zeller
Avec : Yvan Attal, Anne Consigny, Elodie Navarre, Rod Paradot,
Jean-Philippe Puymartin, Raphaël Magnabosco
Mise en scène de : Ladislav Chollat
Décor : Edouard Laug
Lumières : Alban Sauve
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Assistants mise en scène : Gregory Vouland et Lou Monnet
Musique : Mathieu Bouteil



LE FILS

Yvan Attal, Anne Consigny

IL EST SANS CONTESTE L'UN DES DRAMATURGES FRANÇAIS LES PLUS JOUÉS ACTUELLEMENT. FLORIAN ZELLER BOUCLE SA TRILOGIE FAMILIALE AVEC « LE FILS », OÙ IL S'ATTAQUE AUX TOURMENTS DE L'ADOLESCENCE.

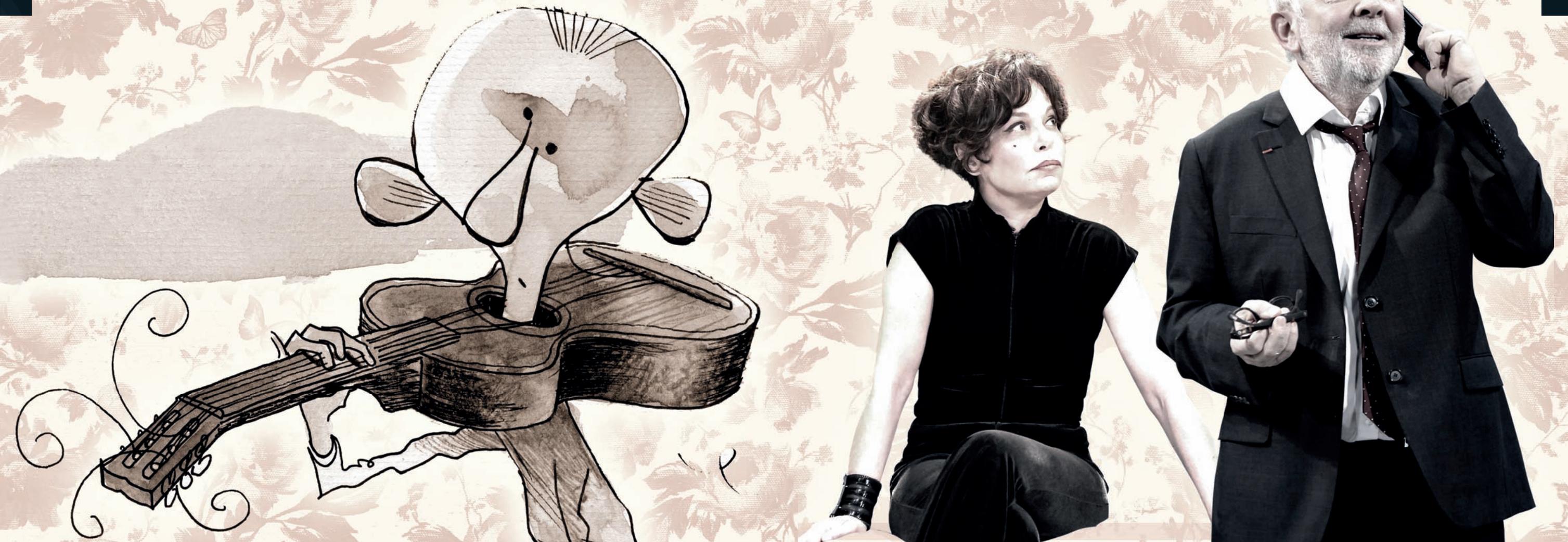
Après « La Mère » en 2010 et « Le Père » en 2012, Florian Zeller achève son triptyque mélodramatique sur les affres des relations familiales avec « Le Fils ». Yvan Attal tente de soutenir et de sauver son fils adolescent, interprété par le jeune Rod Paradot, complètement détruit par le divorce de ses parents, mais pas que. Cette pièce, à la rare puissance tragique de bout en bout, est subtilement mise en scène par Ladislav Chollat, qui privilégie des décors sobres. Et ce afin de laisser toute la place aux émotions justes et tortueuses d'une famille complètement paumée. Aux côtés du duo père-fils, la nouvelle (Elodie Navarre) et l'ex-femme (Anne Consigny) servent le propos sans le vider de sa substance cruelle et désolante.

© visuel : Lisa Lesourd

mardi 5 février 19 : 20h30

Tarif plein : 45 €
Abonné : 39,50 €
Réduit / Adhérent : 42,50 €
D.E. : 31,50 €

Une pièce d'Isabelle Mergault
 Collaboration : Jean-Pierre Hasson
 Mise en scène : Gérard Jugnot
 Avec : Gérard Jugnot, Isabelle Mergault, Anne-Sophie
 Germanaz, Philippe Beglia
 Décor : Jean Haas
 Costumes : Cécile Magnan
 Lumières : Jean-Pascal Pracht
 Vidéaste : Olivier Louis Camille



FRÉDÉRIC FROMET

« Ça fromet ! » en Trio

AVEC SON PHYSIQUE DE NERD ET SA PLUME ACÉRÉE, FRÉDÉRIC FROMET A CONQUIS LES AFICIONADOS DE LA CHANSON À TEXTE, ABORDANT AVEC JUSTESSE LES PHÉNOMÈNES DE SOCIÉTÉ ACTUELS.

La radio, c'est bien, mais la scène aussi est incontournable pour cet adorable trublion à la voix si particulière. S'il croque tous les vendredis l'actualité de la semaine à la guitare dans « Par Jupiter », l'émission de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek sur France Inter, Frédéric Fromet est en tournée permanente dans les salles de l'Hexagone. Cet ancien ingénieur informaticien, devenu saltimbanque à plein temps en 2009, y présente son unique album à ce jour, « Ça Fromet ! », en compagnie de ses deux compères instrumentistes Rémy Chatton et François Marnier. Véritable chansonnier des temps modernes, Frédéric Fromet a notamment marqué les esprits avec « Coulibaly Coulibalo », son titre au bon goût cathartique après l'attentat contre Charlie Hebdo.

© visuel : Lionel le Guen

LA RAISON D'AYMÉ

Gérard Jugnot & Isabelle Mergault

A L'AFFICHE DE « LA RAISON D'AYMÉ », LE DUO GÉRARD JUGNOT-ISABELLE MERGAULT S'EN DONNE À CŒUR JOIE POUR DIVERTIR UN PUBLIC EMPORTÉ PAR CETTE REMARQUABLE COMÉDIE DE BOULEVARD.

Rassembler Gérard Jugnot et Isabelle Mergault sur les planches, quelle bonne idée ! Et à la manœuvre, on retrouve nos deux compères : elle pour l'écriture de la pièce « La Raison d'Aymé » et lui à la mise en scène. « Aymé est un personnage un peu cocu de la vie et sa raison va venir lui ouvrir les yeux », confie Gérard Jugnot pour résumer le pitch de la pièce. Il interprète donc Aymé, un sexagénaire fou amoureux de Chloé, de 30 ans sa cadette. Complètement vénale, celle-ci tente de le tuer pour son argent. Sa conscience, qu'il a clairement rangée au placard, s'incarne en Isabelle Mergault et tente de l'éclairer. « On est dans le boulevard, on est dans le vaudeville et on est parfois dans la clownerie », analyse Gérard Jugnot. Juste et efficace, « La Raison d'Aymé » est un divertissement à déguster sans modération.

© visuel : Bernard Richebé



BLANCHE GARDIN

RÉVÉLÉE AU PUBLIC DANS LE JAMEL COMEDY CLUB, IL Y A UNE DIZAINE D'ANNÉES, BLANCHE GARDIN REMONTE SUR LES PLANCHES, SON HUMOUR NOIR EN BANDOULIÈRE, POUR UN NOUVEAU ONE WOMAN SHOW DÉCAPANT.

En témoigne sa dernière sortie sur la scène des César en mars quand elle a abordé les polémiques #metoo et #balancetonporc : « Les producteurs n'ont plus le droit de violer les actrices. Par contre, il y a quelque chose qu'il va falloir clarifier assez vite : est-ce qu'on a encore le droit de coucher pour avoir les rôles ? ». Toujours cynique et sans filtre, l'humoriste, également comédienne et scénariste, revient pour un troisième spectacle de stand-up (interdit aux moins de 17 ans), toujours mis en scène par Maia Sandoz. Celle-ci la guide vers ce qu'elle fait de mieux : raconter intelligemment l'époque dans laquelle elle vit et rendre de manière subtile et avec son style détonnant les galères de la femme contemporaine.

© visuel : Karel Koven Hans Lucas

LES WRIGGLES

LA REFORMATION DES WRIGGLES EST L'UNE DES INFOS LES PLUS JUBILATOIRES DE 2018. TOUJOURS HORS DES SENTIERS BATTUS, LES CINQ COMPÈRES VONT ENCORE NOUS RÉGALER AVEC LEUR SPECTACLE BURLESQUE ET BOURRÉ D'AUTODÉRISION.

Comment mieux finir une soirée entre amis qu'en poussant la chansonnette avec les mythiques « Julie la p'tite olive » ou « Thierry le chasseur » ? Depuis leur premier album « Justice avec des saucisses » en 1997, les Wriggles (« les tortilleurs » en anglais) ont su se constituer un impressionnant public de fidèles avec des titres pleins d'humour. Issus de l'école de la rue Blanche à Paris, ces cinq comédiens ont vécu différentes expériences dans le cirque, le cinéma ou le théâtre avant de s'improviser auteurs-compositeurs. Neuf ans après leur séparation, ils sont de retour avec un spectacle musical plus burlesque que jamais. Sans décor, ces cinq diables rouges passent d'une comptine très noire à un hymne punk. Aucune limite et une autodérision absolue.

© visuel : Les Wriggles

Avec : Richard Berry, Mathilde Seigner, Héroïse Martin, Rudy Milstein, Félicien Juttner.
 Une pièce de : Éric Assous
 Mise en scène : Richard Berry
 Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault
 Musique originale : Michel Winogradoff
 Décors : Philippe Chiffre
 Costumes : Laurence Struz
 Lumières : Dominique Bruguère



COUPE DU MONDE D'IMPRO

VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS ALLEZ VOIR... CAR EUX-MÊMES NE SAVENT PAS CE QU'ILS VONT JOUER. BIENVENUE DANS LE DÉJANTÉ UNIVERS DU THÉÂTRE D'IMPROVISATION, VIA LA COUPE DU MONDE DE LA DISCIPLINE.

La Coupe du monde d'impro est bel et bien LE spectacle de théâtre d'improvisation de l'année. Incontournable au vu de son plateau international de comédiens, cet événement impressionne aussi en raison de son imposante installation technique. La compagnie lyonnaise Kamélyon Impro présente trois show d'exception avec six improvisateurs atypiques. Comptez sur eux pour relever les plus grands défis et créer un monde à part avec une spontanéité et une répartie folles. Jusqu'à des incrustations vidéo, rien ne sera épargné à ces véritables funambules de la langue française. Cette Coupe du monde a aussi la bonne idée de permettre aux spectateurs de découvrir plus en profondeur l'impro théâtrale grâce à un atelier programmé en présence des artistes lors du brunch.

© visuel : Juliette Treillet

vendredi 01 - samedi 02
 Tarif plein : 28 € - Abonné : 24 €
 Réduit / Adhérent : 26 €
 Moins de 26 ans : 20 €
 D.E. : 19,50 €

dimanche 03
 Tarif plein : 20 € - Abonné : 17 €
 Réduit / Adhérent : 18 €
 Moins de 26 ans : 15 €
 Abonné Famille : 15 €

Placement libre assis

vend. 01 et sam. 02 mars 19 : 20h
 dim. 03 mars 19 : 16h (spectacle de clôture)

BRUNCH
cf. p.103

LA NOUVELLE

Mathilde Seigner & Richard Berry

RICHARD BERRY MONTE SUR SCÈNE AUX CÔTÉS DE MATHILDE SEIGNER DANS UNE BELLE COMÉDIE DE BOULEVARD SIGNÉE ERIC ASSOUS. L'EMBLÉMATIQUE COMÉDIEN ASSURE ÉGALEMENT LA MISE EN SCÈNE.

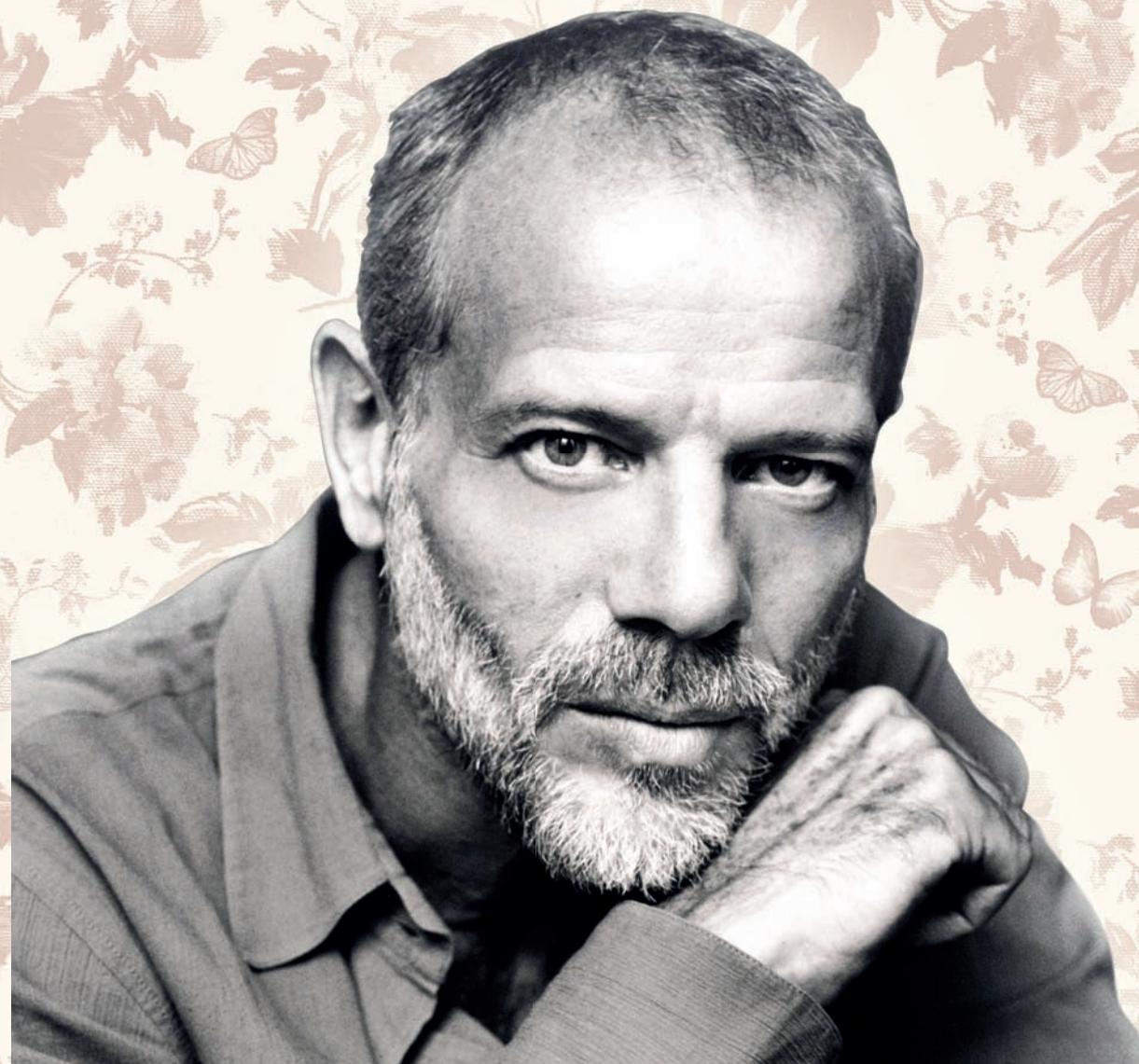
De prime abord, « La Nouvelle » est une comédie contemporaine avec un sujet dans l'air du temps : le remariage d'un homme de 60 ans avec une femme de 20 ans sa cadette, et la réaction des enfants. Cette pièce d'Eric Assous est aussi un peu la véritable histoire de Richard Berry. Le comédien, qui assure le rôle principal et orchestre la troupe, a été une grande source d'inspiration : « Il a pris le moment où j'ai annoncé à mes enfants que ma femme était enceinte. La réaction a été assez violente ». Aux côtés de Mathilde Seigner, qui joue sa nouvelle compagne Mado, Richard Berry incarne à merveille ce sexagénaire à la vitalité décoiffante et à l'assurance tous risques. Ce duo inédit sur les planches fonctionne avec délice face aux deux garçons bousculant le fragile équilibre par leurs réactions juvéniles.

© visuel : Céline Nieszawer

lundi 4 mars 19 : 20h30
 mardi 5 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 45 €
 Abonné : 39,50 €
 Réduit / Adhérent : 42,50 €
 D.E. : 31,50 €

Écrits : Patrice Chéreau
Textes, correspondances et autres récits
Dramaturgie : Anne Louise Trividic
Mise en scène : Jean-Pierre Pancrazi
Lumières : Dominique Bruguère



PASCAL GREGGORY

Ceux qui m'aiment...

AVEC « CEUX QUI M'AIMENT... », PASCAL GREGGORY CONTINUE À FAIRE VIVRE L'ŒUVRE DU RÉALISATEUR PATRICE CHÉREAU, DÉCÉDÉ IL Y A DÉJÀ CINQ ANS.

Comme une ode à celui qui a partagé sa vie durant sept ans. Pascal Gregory crée sur scène « Ceux qui m'aiment » à partir de textes de Patrice Chéreau, de leurs correspondances, et d'autres récits. Pour monter ce spectacle qu'il veut « à la fois intime et universel », l'acteur s'entoure de proches ayant collaboré et côtoyé ce véritable mentor tant admiré. Certains sont « entrés en famille avec lui », comme il aimait à le dire : la scénariste Anne-Louise Trividic, Dominique Bruguère, qui orchestre la lumière et le metteur en scène Jean-Pierre Pancrazi. « Si j'ai un désir fort de dire les textes de Patrice Chéreau, c'est d'abord parce qu'ils sont d'un grand écrivain, d'une grande beauté littéraire et qu'ils sont peu connus du public » conclut Pascal Gregory.

© visuel : André Rau

Tarif plein : 28 €
Abonné : 23 €
Réduit / Adhérent : 26 €
Moins de 26 ans : 14 € - D.E. : 19,50 €

mercredi 6 mars 19 : 20h30

De : Yasmina Reza
Avec : Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin
et Alain Fromager
Mise en scène : Patrice Kerbrat
Décor : Edouard Laug
Lumières : Laurent Béal
Assistante mise en scène : Pauline Devinat



ART

Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin et Alain Fromager

TRADUITE DANS UNE QUARANTAINE DE LANGUES DEPUIS SA CRÉATION PAR YASMINA REZA EN 1994, LA PIÈCE « ART » SE PENCHE AVEC BRIO SUR UNE AMITIÉ DE LONGUE DATE VOLANT TOUT D'UN COUP EN ÉCLATS.

Marc, Serge et Yvan sont amis depuis trente ans lorsque Serge dépense une fortune pour s'offrir un tableau entièrement blanc. Un épisode en apparence anecdotique qui va pourtant être le point de départ d'un « cataclysme » entre les personnages. Entre incompréhensions, jugements hâtifs et débats sur la présence de fins liserés sur la toile, la comédie « Art » transporte les spectateurs dans une passionnante réflexion sur l'amitié. Ecrite en 1994, jouée dans le monde entier et même primée aux Etats-Unis et au Royaume-Uni, l'œuvre de Yasmina Reza a toujours fière allure. Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin et Alain Fromager forment ici le trio de cette version signée Patrice Kerbrat. « L'amitié est une passion aussi violente que l'amour », estime le metteur en scène.

© visuel : Svend Andersen

Tarif plein : 45 €
Abonné : 39,50 €
Réduit / Adhérent : 42,50 €
D.E. : 31,50 €

du jeudi 7 au samedi 9 mars 19 : 20h30



DUEL

« Opus 3 » - Nathalie Miravette & Laurent Cirade

LE DUO MUSICAL BURLESQUE « DUEL » PRÉSENTE UN TROISIÈME OPUS TOUJOURS PLUS ESPIÈGLE, LE PREMIER AVEC LA PIANISTE NATHALIE MIRAVETTE.

Sur scène, les instruments s'invectivent, se répondent, se provoquent et s'approvoisent avec talent, poésie et humour. Après avoir triomphé dans une quarantaine de pays, le tandem d'humour musical « Duel » se féminise avec ce troisième opus. Pianiste aux doigts de fée, Nathalie Miravette rejoint dans l'aventure le violoncelliste Laurent Cirade pour une savoureuse partition. Les deux artistes se toisent avant d'embarquer les spectateurs dans un battle aux accents baroques, où classique, jazz et rock se renvoient dans les cordes. Une comédie visuelle pleine de rebondissements et une harmonieuse scène de ménage. « J'ai tout de suite senti le potentiel de clown de Nathalie, explique Laurent Cirade. A l'évidence, nous étions très complémentaires. Elle est petite, moi très grand, tout est parfait. » On ne peut qu'approuver.

Tarif plein : 28 €
Abonné : 23 € - Abonné Famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 26 €
Moins de 26 ans : 14 € - D.E. : 19,50 €

dimanche 10 mars 19 : 16h



MACHINE DE CIRQUE

LOIN DES CLICHÉS BON ENFANT, LES CINQ QUÉBÉCOIS DE MACHINE DE CIRQUE DÉPOUSSIÈRENT SANS AMBAGES LE SPECTACLE FAMILIAL PAR EXCELLENCE.

Ils en utilisent tous les codes mais les saltimbanques de Machine de Cirque ont à cœur de faire de leur show bien plus qu'une parenthèse circassienne. Vincent Dubé, le directeur artistique de la compagnie créée en 2013, le revendique d'ailleurs : « Nous avons des moments de poésie, d'autres très humoristiques, très spectaculaires et enfin des séquences beaucoup plus douces ». Pas besoin de nez rouge pour faire rire, ni d'animaux à dompter, les Canadiens multiplient farces, acrobaties et jonglages pour emporter le spectateur dans leur fantasmagorie. Ils ont même l'audace de parier sur un point de départ tout théâtral : ces cinq artistes partent ici du postulat qu'ils sont des survivants. Et que pour s'en sortir, ils doivent créer cette fameuse « Machine de Cirque ». Un fil rouge loufoque pour une bonne dose de rire et d'émerveillement.

mardi 12 mars 2019 : 20h
mercredi 13 mars 2019 : 20h

Tarif plein : 34 €
Abonné : 28 € - Abonné Famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 32 €
Moins de 26 ans : 17 € - D.E. : 23,50 €



RACHID BADOURI

Rechargé

AVEC SON ÉNERGIE HORS DU COMMUN, L'HUMORISTE CANADIEN RACHID BADOURI FAIT DE LA PLUS BANALE DES HISTOIRES UN RÉCIT HILARANT, TOUT AU LONG DE SON ONE MAN SHOW « BADOURI RECHARGÉ ».

Pas de doute, Rachid Badouri est bien « rechargé » dans son deuxième spectacle. Révélation 2005 au festival Juste pour rire de Montréal, cet humoriste québécois a depuis conquis l'autre côté de l'Atlantique de manière bluffante. « Arrête ton cinéma ! » a ainsi attiré plus de 50000 spectateurs en Europe et son one man show suivant est parti pour connaître le même succès. Survolté à souhait sur les planches, Rachid Badouri se nourrit avant tout de son vécu personnel dans cette création mise en scène par Guy Lévesque. L'artiste décrit avec son regard unique les petites choses du quotidien et il partage avec sincérité et autodérision des situations intenses ayant marqué sa vie. De multitudes anecdotes savoureuses en perspective et une énergie contagieuse.

vendredi 15 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 34 €
Abonné : 29 €
Adhérent : 32 €

© visuel : DR

Une pièce de : Samantha Markowic
Avec en alternance : Camille Chamoux, Camille Cottin,
Naidra Ayadi, Samantha Markowic,
Fatima N'Doye, Océane RoseMarie
Mise en scène de : Salomé Lelouch
Assistant mise en scène : Stéphane Duclos
Décors : Emmanuel Charles
Lumières : Denis Koransky
Musique : Pierre Antoine Durand
Costumes : Béatrice Lang



JUSTICE

Camille Cottin

POUR SA PREMIÈRE ŒUVRE THÉÂTRALE « JUSTICE », SAMANTHA MARKOWIC LIVRE UNE PIÈCE ANCRÉE DANS LE RÉEL, INTERPELLANT À SA MANIÈRE SUR LES MÉANDRES DE NOTRE SYSTÈME PÉNAL.

Une plongée dans les rouages de la petite justice du quotidien. C'est ce que montre avec brio la pièce « Justice » de Samantha Markowic, mise en scène par Salomé Lelouch. « Justice » est une pièce sur les comparutions immédiates. Nous jouons vraiment ce moment où le déferé se retrouve face au procureur qui va décider s'il sera jugé tout de suite ou plus tard. C'est un moment décisif », confie Océane RoseMarie, l'une des six actrices se relayant pour tenir les multiples rôles de ces mini-saynètes à l'humanisme doux-amer. À ses côtés en alternance, Camille Chamoux, Camille Cottin, Naidra Ayadi, Fatima N'Doye ou l'auteure elle-même, qui a jadis été victime d'un vol à la tire. Celle-ci a donc couché sur papier mots et maux avec réalisme et sans jugement.

samedi 16 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 38 €
Abonné : 31 €
Réduit / Adhérent : 36 €
Moins de 26 ans : 19 € - D.E. : 26,50 €

© visuel : Victor Tonelli

Georg Friedrich Händel « Entrée de la reine de Saba », extraite de Solomon
 Anonyme « Greensleeves » (arr. Elgar Howarth)
 Gordon Langford « London Miniatures »
 Edward Elgar « Nimrod », extrait des Variations « Enigma »
 Chris Hazell « Brass Cats – Kraken »
 Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre national de Lyon



BRASS SAVE THE QUEEN

Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre national de Lyon

LE ROYAUME-UNI QUITTE L'UNION EUROPÉENNE. BAD NEWS... L'ENSEMBLE DE CUIVRES ET PERCUSSIONS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON VOUS OFFRE UNE CONSOLATION AVEC CE PROGRAMME 100 % BRITISH.

Du baroque à la musique d'aujourd'hui, trois siècles de musique anglaise vont défiler : une reine virevoltante, un air traditionnel mélancolique, une visite de Londres, l'arrangement d'une des pièces les plus connues du répertoire symphonique anglais et quatre songs dans le style des comédies musicales londoniennes. Ce programme sera aussi pour l'Ensemble de cuivres et percussions l'occasion de rendre un hommage à son illustre alter ego d'outre-Manche, le Philip Jones Brass Ensemble, qui a créé un véritable style par sa formation et son répertoire.

© visuel : Anthea Photography

Tarif plein : 16 €
 Abonné : 13 €
 Réduit / Adhérent : 14 €
 Moins de 26 ans : 8 € - D.E. : 11 €

dimanche 17 mars 19 : 16h



BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley & Dom La Nena

LA CHANTEUSE DE MORIARTY ROSEMARY STANDLEY ET LA VIOLONCELLISTE DOM LA NENA FORMENT DEPUIS 2012 LE LUMINEUX DUO BIRDS ON A WIRE, SPÉCIALISÉ EN REPRISÉS ÉCLECTIQUES.

Le premier concert lyonnais des Birds on a Wire, en novembre 2013 à la Chapelle de la Trinité, avait donné lieu à un moment magique. Ce délicat duo, au nom en forme de clin d'œil à une chanson culte de Leonard Cohen, nous avait subjugués avec ses reprises raffinées et tellement diverses, de Claudio Monteverdi à John Lennon en passant par Henry Purcell et Tom Waits. Voici ce tandem sur un fil de retour pour notre plus grand plaisir avec de nouvelles reprises revisitées avec grâce, comme Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens. Formé de Rosemary Standley, la si emblématique voix du groupe folk Moriarty, et de la rafraîchissante violoncelliste franco-brésilienne Dom La Nena, Birds on a Wire nous promet un nouveau voyage musical plein d'émotions.

© visuel : Jeremiah

mardi 19 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 30 €
 Abonné : 25,50 €
 Adhérent : 28 €



JEAN-RÉMI CHAIZE

On n'est pas des chiens

POUR SON PREMIER SPECTACLE « ON N'EST PAS DES CHIENS », LE LYONNAIS JEAN-RÉMI CHAIZE SE LANCE SANS FILET DANS LE MONDE DU STAND-UP, ET IL S'Y RÉVÈLE ÉPATANT.

Quand Jean-Rémi Chaize se lance dans le one man show en 2015, le pari est risqué. Comédien de formation classique, il ose une série de sketches tous plus grinçants et jubilatoires. Cet ancien élève au Conservatoire et à l'ENSATT se révèle être un grand fan de Karine Viard : « Elle a ce côté à la fois très populaire et cette classe folle, elle peut tout jouer ». Vaste programme pour le trentenaire lyonnais, qui refuse d'aligner les punchlines et préfère se travestir pour mettre en scène des histoires. De la mère toxique pour sa fille de 7 ans à la caissière névrosée, Jean-Rémi Chaize enchaîne costumes et saynètes avec une justesse cinglante, qui fait autant rire qu'elle ne dérange. S'il refuse l'étiquette d'humoriste, le comédien livre une prestation de haut vol dans son seul en scène « On n'est pas des chiens ».

© visuel : Patrick Roy

mercredi 20 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 29 €
Abonné : 24 €
Adhérent : 27 €



MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

Eric-Emmanuel Schmitt

ERIC-EMMANUEL SCHMITT FAIT VIVRE PLUSIEURS PERSONNAGES DANS « MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN », UN RÉCIT INITIATIQUE SOUS FORME DE TENDRE HOMMAGE AU MYTHIQUE PIANISTE FRANCO-POLONAIS.

Eric-Emmanuel Schmitt ne risque pas d'oublier ses cours de piano plus qu'originaux avec sa professeure polonaise Madame Pylinska. Alors étudiant, celui-ci découvre les petits secrets de la vie qui lui permettront ensuite de se lâcher sur Chopin et de le jouer à merveille. Des cours de piano qui peuvent servir à chacun d'entre nous... même sans piano ! Après la tournée triomphale de « Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran », qu'il interprète depuis quatre ans, l'auteur remonte sur les planches pour un spectacle qui marie musique et art dramatique, ses deux grandes passions. Appuyé par sa belle complicité avec le virtuose Nicolas Stavy, « Madame Pylinska et le secret de Chopin » est un monologue autobiographique et drôle mais aussi une jolie leçon de vie.

© visuel : DR

jeudi 21 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 45 €
Abonné : 40 €
Adhérent : 40 €



Une pièce de Marivaux
 Mise en scène : Catherine Hiegel
 Avec : Laure Calamy, Vincent Dedienne, Clotilde Hesme,
 Nicolas Maury, Alain Pralon, Cyrille Thouvenin
 Assistante à la mise en scène : Marie-Edith Roussillon
 Décors : Goury
 Costumes : Renato Bianchi
 Lumières : Dominique Borrini



YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER

Prévert

YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER CRÉENT EN DUO, AVEC TROIS MUSIENS, UN SPECTACLE SUR LES TEXTES DE JACQUES PRÉVERT. UNE RENCONTRE AU BON GOÛT D'ÉCLECTISME EN PERSPECTIVE.

« Le soleil a rendez-vous avec la lune », chantait Charles Trenet. Comment mieux rendre hommage à Jacques Prévert qu'avec ces paroles d'un autre grand poète, pour présenter le tandem formé par la lunaire Yolande Moreau, ex-Deschiens, et Christian Olivier, le solaire chanteur des Têtes Raides ? Ces deux artistes revisitent les textes de l'auteur dans « Prévert », un spectacle tout en nuances et en sensibilité. Elle, la Belge, visage familier du cinéma francophone, et lui, le parolier et chanteur, très inspiré par Jacques Prévert dans ses propres réalisations, ont lancé ce projet lors d'une exposition en Suisse consacrée à l'artiste. Christian Olivier chante tandis que Yolande Moreau décline. Un spectacle vivant aux multiples couleurs qui fleure bon « l'inventaire à la Prévert ».

vendredi 22 mars 19 : 20h30
 samedi 23 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 34 €
 Abonné : 28 €
 Réduit / Adhérent : 32 €
 Moins de 26 ans : 17 € - D.E. : 23,50 €

© visuel : Fred Chapotat

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Laure Calamy & Vincent Dedienne

CATHERINE HIEGEL EST AUSSI À L'AISE SUR SCÈNE QU'AUX COMMANDES. SURTOUT CONNUE POUR SON RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN, ON LA RETROUVE SURPRENANTE AVEC « LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD ».

Du pur Marivaux en costume avec des têtes d'affiche du petit écran. C'est le pari osé de Catherine Hiegel qui orchestre « Le Jeu de l'amour et du hasard », quasiment 50 ans après avoir elle-même joué dans cette pièce. Parmi maîtres et valets se cachant sous un masque pour gommer leur rang dans la société, on retrouve notamment l'humoriste Vincent Dedienne, figure bien connue de « Quotidien », Laure Calamy et Nicolas Maury (« Dix pour cent ») ou encore Clotilde Hesme (« Les Revenants », « Les Chansons d'amour »). « Le mérite vaut bien la naissance », professe Dorante. Mais peut-on réellement échapper à sa condition ? Hier comme aujourd'hui, Marivaux sonne juste avec une troupe et une mise en scène au diapason. Catherine Hiegel prouve ici qu'elle maîtrise les codes du théâtre classique. Comme pour mieux les transgresser.

mercredi 27 mars 19 : 20h30
 jeudi 28 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 45 €
 Abonné : 39,50 €
 Réduit / Adhérent : 42,50 €
 D.E. : 31,50 €

© visuel : Pascal Ito

Avec : Jean-Luc Reichmann, Thierry Lopez, Stéphane Boucher
 Nouvelle adaptation : Josiane Balasko
 Mise en scène : Nathalie Lecoultre
 Assistant mise en scène : Marjolaine Aizpiri
 Décors : Stéfanie Jarre
 Lumières : Laurent Béal et Didier Brun
 Musique : François Peyrony
 Costumes : Laurent Déjardin
 Chorégraphie : Anouk Viale



NUIT D'IVRESSE

Jean-Luc Reichmann, Thierry Lopez, Stéphane Boucher

JEAN-LUC REICHMANN REVIENT AU THÉÂTRE AVEC « NUIT D'IVRESSE », UNE PIÈCE REVISITÉE ET RÉÉCRITE PAR JOSIANE BALASKO PLUS DE 30 ANS PLUS TARD.

Jouée initialement en 1985 par Josiane Balasko et Michel Blanc sur la scène du Splendid, « Nuit d'ivresse » vit une drôle de seconde jeunesse, une trentaine d'année plus tard. Dans cette nouvelle version encore plus délirante, la pièce culte raconte l'histoire d'un animateur de télévision vedette qui s'offre une longue nuit arrosée dans un bistrot. Celui-ci se réveille le lendemain, sans aucun souvenir, face à un homme qu'il ne reconnaît pas. Tout au long des 1h40 de spectacle, le personnage interprété par Jean-Luc Reichmann réalise la tournure de cette folle soirée. Un rôle déjanté qui permet à l'animateur des « 12 coups de midi » de renouer avec ses premiers amours, après « Personne n'est parfait » en 2010 puis « Hibernatus » en 2015. Désormais à l'affiche aux côtés de Thierry Lopez et Stéphane Boucher, il se montre épatant dans cette adaptation de Josiane Balasko.

Tarif plein : 45 €
 Abonné : 39,50 €
 Réduit / Adhérent : 42,50 €
 D.E. : 31,50 €

vendredi 29 mars 19 : 20h30



FARY

Nouveau spectacle

LE STAND-UP FRANÇAIS CONSACRE DEPUIS 2014 UN SACRÉ PERSONNAGE, FARY. RÉVÉLÉ À LA TÉLÉVISION DANS LES ÉMISSIONS DE LAURENT RUQUIER, CET HUMORISTE ULTRA-CLASSE ET POLITIQUEMENT INCORRECT EST UNE VRAIE PÉPITE.

Grand Point-Virgule, théâtre du Chatelet, Trianon, Olympia, Grand Rex... Partout où il joue depuis quatre ans, Fary affiche complet. Après avoir conquis toute la France avec « Fary is the new Black », l'humoriste le plus stylé de sa génération revient avec un nouveau spectacle. Dès l'âge de 11 ans, celui-ci a découvert la scène et a commencé à écrire ses premiers sketches. Suivent le Cours Florent, des scènes ouvertes puis les tremplins médiatiques reconnus que sont « On n'demande qu'à en rire », le « Jamel Comedy Club » et même « On n'est pas couché ». La finesse et l'impertinence de ses textes, tout comme son sens de l'improvisation avec le public font de Fary, à 26 ans, un véritable phénomène dans l'univers du stand-up hexagonal.

samedi 30 mars 19 : 20h30

Tarif plein : 40 €
 Abonné : 35 €
 Adhérent : 35 €



FEU! CHATTERTON

TROIS ANS APRÈS « ICI LE JOUR (A TOUT ENSEVELI) », LES CINQ DANDYS DE FEU! CHATTERTON PROUVENT AVEC « L'OISELEUR » QU'ILS INCARNENT BIEN LE RENOUVEAU DE LA SCÈNE POP-ROCK HEXAGONALE.

On les avait quittés au petit matin, exaltés et tremblants d'avoir traversé la nuit électrique. On les retrouve à l'heure voluptueuse de la sieste, dans la calme lumière de l'après-midi, les sens toujours en éveil. C'est peu dire que le deuxième album des cinq jeunes pépites de Feu! Chatterton était attendu. Dès la première écoute de « L'Oiseleur », sorti en mars, on se met à imaginer un live habité et lumineux, rageur et tendre. « Cet album est moins sombre que le premier, confie le guitariste Clément Doumic. On explore différents styles musicaux mais sans rupture. On a voulu garder la même liberté que sur "Ici le jour" ». Une liberté qui va si bien au chanteur Arthur Teboul, envoûtant avec sa voix rauque et ses poignants textes écrits en français.

Placement libre debout
 Tarif plein : 28 €
 Abonné : 24 €
 Adhérent : 26 €

dimanche 31 mars 19 : 19h



DRIFTWOOD

TECHNIQUES, SUBTILS ET DRÔLES AVEC LEUR DERNIER SPECTACLE « DRIFTWOOD », LES ACROBATES AUSTRALIENS DE LA COMPAGNIE CASUS CIRCUS RENVERSENT LES CODES DU CIRQUE TRADITIONNEL.

Un lieu unique, la fumée d'un cigare, une lumière tamisée et des corps racontant avec poésie la rencontre acrobatique à fleur de peau. La forme unique des acrobaties de « Driftwood » embarque les spectateurs dans un voyage pétillant d'échanges, de regards cachés et de découvertes humoristiques. Créé en 2016 à Brisbane (Australie), ce deuxième spectacle de la jeune compagnie Casus Circus met en scène cinq artistes évoluant dans des corps à corps où la grâce et l'habileté habillent la force. Bien plus qu'un simple enchaînement de tableaux, « Driftwood » souligne l'esthétisme des corps s'entremêlant au sol et dans les airs. La virtuosité se fait oublier tant elle semble naturelle et douce. Un véritable coup de cœur dans un nouveau cirque en plein essor.

mercredi 3 avril 19 : 20h

Tarif plein : 34 €
 Abonné : 28 € - Abonné Famille : 15 €
 Réduit / Adhérent : 32 €
 Moins de 26 ans : 17 € - D.E. : 23,50 €



FELLAG

Bled Runner

23 ANS APRÈS SON PREMIER SEUL EN SCÈNE, FELLAG SE LANCE DANS UNE AMBITIEUSE RÉTROSPECTIVE. UN FLORILÈGE BRÛLANT POUR UN HUMORISTE QUI SE JOUE DE TOUS LES CLICHÉS OPPOSANT LES FRANÇAIS AUX ALGÉRIENS.

Fellag a trouvé le nom de spectacle parfait pour boucler une longue boucle entamée avec « Djurdjurassique Bled » en 1995. Ce « Bled Runner » est constitué de textes puisés un peu partout dans toutes le répertoire du natif de Haute-Kabylie. Somme toute un « best of » donc ? « L'idée n'est pas de présenter de manière linéaire les meilleurs morceaux de chacun des spectacles mais d'organiser un voyage labyrinthique à travers toutes ces œuvres pour en cueillir les sujets les plus signifiants et les réinventer avec le regard d'aujourd'hui », confie Fellag. Le retour aux sources du comédien algérien résonne avec force dans l'actualité. Il traite de façon décomplexée et lucide de son thème de prédilection, à savoir l'Algérie à travers la colonisation puis l'indépendance.

Tarif plein : 32 €
Abonné : 25 €
Réduit / Adhérent : 30 €
Moins de 26 ans : 16 € - D.E. : 22 €

jeudi 4 avril 19 : 20h30



LES CHŒURS DE L'ARMÉE ROUGE®

LES CÉLÈBRISSIMES ET AUTHENTIQUES CHŒURS DE L'ARMÉE ROUGE®, FONDÉS PAR ALEXANDRE ALEXANDROV, LE CRÉATEUR DE L'HYMNE RUSSE, SONT DE RETOUR SUR SCÈNE.

Et ce 2 ans seulement après le crash d'avion en Mer Noire dans lequel 64 artistes ont disparu. Au sein de ce groupe composé uniquement de voix masculines, la puissance et la tradition sont à l'honneur pour raconter au plus juste l'âme du folklore russe. La haute technicité de ce chœur et la musique de leur incomparable orchestre, font de leurs spectacles des moments inoubliables. Pour renouer avec la tradition, les Chœurs de l'Armée Rouge® ont décidé de présenter au public français un spectacle de retour aux sources de la légende, les plus célèbres œuvres du répertoire folklorique et militaire russe seront ainsi rassemblées à l'occasion du 90^e anniversaire de l'ensemble.

dimanche 7 avril 19 : 14h30 et 18h30

Tarif plein : 49 €
Abonné : 42 €
Réduit / Adhérent : 47 €
Moins de 12 ans : 39 €

De et par : Yannick Jaulin
 Écriture et composition : Morgane Houdemont
 Collaboration artistique : Philippe Delaigue et Valérie Puech
 Accompagnement musical : Morgane Houdemont, Joachim Florent
 Lumières : Guillaume Suzenet et Fabrice Vetault
 Son : Fabien Girard et Jean-Bertrand André.
 Régie : Laurent Jaulin
 Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin



YANNICK JAULIN

Causer d'amour

L'ARTISTE MULTI-CASQUETTE YANNICK JAULIN REVIENT SUR SCÈNE AVEC UNE CRÉATION DONT IL A LE SECRET. « MA LANGUE MONDIALE » MÉLANGE HISTOIRE LOCALE ET PERSONNELLE, AVEC UN BLUFFANT RÉSULTAT À LA CLÉ.

C'est l'histoire d'un conteur, Yannick Jaulin, tiraillé entre deux langues : le français, appris vers l'âge de six ans, et la sienne qu'il pratique depuis toujours. À savoir « un patois poitevin pataud pour d'autres que moi, qui me connecte à mes entrailles, à ma donne, à mes replis de générations, à l'enfant, au drôle rieur que je papote dans mes intérieurs ». Vous l'aurez compris, Yannick Jaulin cultive la magie des mots et travaille les associations à des fins poétiques. Il est aussi en perpétuel questionnement et son diptyque « Ma langue mondiale » en est un nouvel exemple. Il présente au Radiant-Bellevue le spectacle musical « Causer d'amour » avec le trio à cordes de Morgane Houdemont. Délicieusement loufoque.

Tarif plein : 24 €
 Abonné : 20 €
 Réduit / Adhérent : 22 €
 Moins de 26 ans : 12 €

mercredi 10 avril 19 : 20h30



LUC LANGEVIN

Maintenant, demain

APRÈS AVOIR SÉDUIT TOUTE LA FRANCE GRÂCE À « CRÉATEUR D'ILLUSIONS », LUC LANGEVIN REVIENT DANS « MAINTENANT, DEMAIN » AVEC DES NUMÉROS ENCORE PLUS BLUFFANTS.

Luc Langevin est officiellement LA référence du renouveau du spectacle de magie. Alliant nouvelles technologies, poésie et mentalisme, l'illusionniste québécois de 35 ans nous propulse dans un monde futuriste tout en gardant sa passion pour les sciences et la magie. Adieu paillettes, lapins, chapeaux et assistantes sciées en deux, et place à « Maintenant, demain ». Dans son laboratoire inspiré de l'univers de Jules Verne, l'artiste canadien a pris l'habitude d'interagir avec le public, en invitant à plusieurs reprises des spectateurs sur scène. « Selon moi, le rôle du magicien est de redonner aux gens quelque chose qui est perdu juste après l'enfance, la capacité à s'émerveiller », confie Luc Langevin. Comment ne pas retrouver ce pouvoir face à lui ?

jeudi 11 avril 19 : 20h30
 vendredi 12 avril 19 : 20h30

Tarif plein : 45 €
 Abonné : 40 €
 Réduit / Adhérent : 43 €
 Moins de 12 ans : 35 €



ALEX LUTZ

IL EST VITE DEVENU L'UN DES HUMORISTES PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS. PRODIGIEUX À LA TÉLÉVISION AVEC SON PERSONNAGE DE CATHERINE, ALEX LUTZ EST AUSSI UNE VÉRITABLE COQUELUCHE DU RADIANT-BELLEVUE.

Il pourrait se contenter de faire rire la France tous les soirs de la semaine avec son personnage grimé de secrétaire tordante dans « La Revue de presse de Catherine et Liliane » sur Canal +. Mais Alex Lutz a besoin de la scène. Après y avoir déjà étalé durant près de dix années une galerie de personnages hilarants et d'une troublante justesse dans son premier spectacle, le voici avec un nouveau one man show. Le blondinet à l'allure juvénile ne cesse de nous surprendre avec son ton joyeusement caustique. L'ancien nazillon hippie de « OSS 117: Rio ne répond plus » nous régale, tant dans la peau d'un chef d'orchestre sans bras que d'une quinquagénaire perdant toute dignité en ski nautique. Alex Lutz avoue surtout « imiter les autres pour mieux les aimer ». Pourvu que ça dure...

© visuel : Laura Gilli

NADIA ROZ

Ça fait du bien

SI ELLE A SUIVI UNE FORMATION DE COMÉDIENNE, NADIA ROZ A DÉBARQUÉ TARDIVEMENT DANS LE MONDE DU SPECTACLE. ET QUE « ÇA FAIT DU BIEN » DE LA DÉCOUVRIR SUR LES PLANCHES.

Heureusement que le virus de la comédie a fini par rattraper Nadia Roz. Après avoir enchaîné une vingtaine d'emplois de bureau, cette spécialiste de l'impro a fourbi ses armes à la télévision dans « Bref » en 2011, « Scènes de ménage » ou plus récemment avec « WorkinGirls ». La voici qui déboule sur scène pour parler de son fils et de son accouchement, tout en incarnant des personnages hauts en couleur comme Tata Zoumeta. Véritable boule d'énergie au sourire communicatif, Nadia Roz chausse ses souliers vernis pour faire rayonner sa bonne humeur. Avec « Ça fait du bien », elle donne vite le ton : son one woman show est résolument pétillant et positif. Certains parlent même de le faire rembourser par la Sécu : « Ce spectacle est une soupe, une bulle de bien-être et de bonheur ». Du rire en barres à ne rater sous aucun prétexte.

© visuel : DK



ABSOLUTE GOSPEL

Black Odyssée

FIGURE MAJEURE DE LA MUSIQUE GOSPEL À LYON DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES, SABINE KOULI VA OFFRIR AU PUBLIC UN VOYAGE DANS LE TEMPS AVEC GOSPEL JAM.

Le répertoire « spiritual » semble décidément sans fin avec Gospel Jam. Aux côtés de l'envoûtante Sabine Kouli, des personnalités lyriques et gospel mêleront toutes leurs voix autour d'un passionnant patrimoine musical. Originaire du Togo, Sabine Kouli est à la fois chanteuse, professeure de chant et chef de chœur. C'est elle qui a initié le festival international Absolute Gospel, qui célèbre sa 15^e édition en 2018. Extrêmement ouverte aux nouvelles collaborations, cette artiste publie cette année son deuxième album « Mahogany », après avoir marqué les esprits avec « Sweet masala ». « Les racines de ma musique sont résolument gospel et spiritual mais je trouve intéressant de ne pas cloisonner les styles musicaux et de taper tout azimut », confie Sabine Kouli. Car comme le chante Ben Harper, « That's the power of the gospel ».

samedi 1^{er} juin 19 : 20h30

Tarif plein : 28 €
Abonné : 23 € - Abonné Famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 26 €
Moins de 26 ans : 14 € - D.E. : 19,50 €

© visuel : StudioTomik



DUELS À DAVIDÉJONATOWN

Artus

ARTUS ENGRANGE LES SUCCÈS ET DÉBARQUE SUR SCÈNE AVEC UNE COMÉDIE QU'IL A ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE, « DUELS À DAVIDÉJONATOWN », QUELQUES MOIS APRÈS SA DERNIÈRE CRÉATION SOLO « SAIGNANT À POINT ».

Humoriste réputé, Artus prône son côté multitâches qui lui sied à merveille : « Je me suis toujours battu pour être aussi bien humoriste, chroniqueur, comédien, présentateur télé qu'auteur et metteur en scène de théâtre. J'ai aujourd'hui plusieurs cordes à mon arc et c'est ce que j'aime ». Avec « Duels à Davidéjonatown », l'artiste utilise ses classiques - humour qui tâche et décalage burlesque et déjanté dès le titre du spectacle - pour livrer une parodie de western à se tordre de rire. Avec notamment Cartman et Sébastien Chartier, le trentenaire prouve, après six saisons dans « On n'demande qu'à en rire », qu'il est autant à l'aise dans l'impro et le one man show qu'à l'écriture et à la mise en scène d'une comédie théâtrale.

vendredi 14 juin 19 : 20h30

Tarif plein : 36 €
Abonné : 30 €
Réduit / Adhérent : 34 €

© visuel : Pascal Ito

Calendrier 2018 / 2019



SEPTEMBRE 18

Vend.	14	Welcome - 20h30 - P 7
Sam.	15	Welcome - 20h30 - P 7
Dim.	16	Welcome - 19h - P 7
Mardi	25	Triple Bill #1 - 20h30 - P 8
Merc.	26	Triple Bill #1 - 19h30 - P 8
Jeudi	27	Triple Bill #1 - 20h30 - P 8
Vend.	28	Triple Bill #1 - 20h30 - P 8
Sam.	29	Devos / Morel - 20h30 - P 9
Dim.	30	Devos / Morel - 16h - P 9

OCTOBRE 18

Lundi	01	Devos / Morel - 20h30 - P 9
Merc.	03	L.E.J. - 20h - P 10
Vend.	05	Après une si longue nuit 20h30 - P 11
Dim.	07	Bernard Mabille - 16h - P 12
Merc.	10	Ben Mazué - 20h - P 13
Jeudi	11	Festival Karavel 12 - 20h30 - P 14
Vend.	12	Laura Laune - 20h - P 15
Sam.	13	Fabien Olicard - 20h - P 16
Lundi	15	Sons Of Apollo - 20h - P 17
Mardi	16	Hugh Coltman - 20h30 - P 18
Merc.	17	Cats on Trees - 20h30 - P 19
Jeudi	18	Keren Ann avec le Quatuor Debussy - 20h30 - P 20
Vend.	19	Bouchra Beno - 20h30 - P 21
Mardi	23	Pierre Palmade - 20h30 - P 22
Sam.	27	Cœur de pirate - 20h - P 23

NOVEMBRE 18

Vend.	02	Columbine - 20h - P 24
Dim.	04	Lou - 16h - P 25
Merc.	07	Cali - 20h30 - P 26
Jeudi	08	John Butler Trio - 20h - P 27
Vend.	09	Slimane - 20h - P 28
Sam.	10	Casse-Noisette - 20h30 - P 29
Dim.	11	Le Lac des Cygnes - 14h30 - P 30
Lundi	12	Dominique A - 20h30 - P 31
Merc.	14	Manu Payet - 20h30 - P 32
Jeudi	15	Grand Corps Malade - 20h - P 33
Sam.	17	Ramsès II - 20h30 - P 34
Dim.	18	Ramsès II - 16h - P 34
Mardi	20	Dadju - 20h - P 35
Merc.	21	Sugar Sammy - 20h30 - P 36
Jeudi	22	Charlotte de Turckheim 20h30 - P 37
Vend.	23	Kery James - 20h - P 38
Sam.	24	Heureux les heureux - 20h30 - P 39
Dim.	25	Les Chanteurs d'Oiseaux 16h - P 40
Merc.	28	Benjamin Biolay - 20h30 - P 41
Jeudi	29	Les Inséparables - 20h30 - P 42

DÉCEMBRE 18

Sam.	01	Le Banquet - 20h30 - P 43
Mardi	04	Adieu Monsieur Haffmann 20h30 - P 44
Merc.	05	Etienne Daho - 20h - P 45
Jeudi	06	Ben & Arnaud Tsamere 20h30 - P 46
Merc.	12	Sulki et Sulku - 20h30 - P 47
Sam.	15	Flip FabriQue - 20h - P 48
Dim.	16	Flip FabriQue - 16h - P 48
Merc.	19	Michel Boujenah - 20h30 - P 49
Jeudi	20	Viktor Vincent - 20h - P 50
Vend.	21	Ahmed Sylla - 20h30 - P 51

JANVIER 19

Jeudi	10	Elodie Poux - 20h30 - P 52
Vend.	11	Cécile Giroud & Yann Stotz 20h30 - P 53
Sam.	12	Quatuor Debussy - 20h30 - P 54
Dim.	13	Hommage aux Beatles - 16h - P 55
Mardi	15	Olivier de Benoist - 20h30 - P 56
Merc.	16	La Bajon - 20h30 - P 57
Mardi	22	La Dame aux Camélias - 20h30 P 58
Mer.	23	La Dame aux Camélias - 20h30 P 58
Jeudi	24	La Dame aux Camélias - 20h30 P 58
Vend.	25	La Dame aux Camélias - 20h30 P 58
Sam.	26	Eddy de Pretto - 20h - P 59
Lundi	28	Tous les enfants s'appellent Gavroche - 20h30 - P 60
Mardi	29	Ibeyi - 20h - P 61

FÉVRIER 19

Dim.	03	D.I.V.A - 16h - P 62
Mardi	05	Le Fils - 20h30 - P 63
Jeudi	07	Frédéric Fromet - 20h30 - P 64
Sam.	09	La Raison d'Aymé - 20h30 - P 65
Dim.	10	La Raison d'Aymé - 16h - P 65
Lundi	11	La Raison d'Aymé - 20h30 - P 65
Jeudi	14	Blanche Gardin - 20h30 - P 66
Vend.	15	Les Wriggles - 20h - P 67

MARS 18

Vend.	01	Coupe du Monde d'Impro - 20h P 68
Sam.	02	Coupe du Monde d'Impro - 20h P 68
Dim.	03	Coupe du Monde d'Impro - 16h P 68
Lundi	04	La Nouvelle - 20h30 - P 69
Mardi	05	La Nouvelle - 20h30 - P 69
Merc.	06	Pascal Greggory - 20h30 - P 70
Jeudi	07	Art - 20h30 - P 71
Vend.	08	Art - 20h30 - P 71

Sam.	09	Art - 20h30 - P 71
Dim.	10	Duel - 16h - P 72
Mardi	12	Machine de Cirque - 20h - P 73
Merc.	13	Machine de Cirque - 20h - P 73
Vend.	15	Rachid Badouri - 20h30 - P 74
Sam.	16	Justice - 20h30 - P 75
Dim.	17	Brass Save The Queen - 16h - P 76
Mardi	19	Birds on a Wire - 20h30 - P 77
Merc.	20	Jean-Rémi Chaize - 20h30 - P 78
Jeudi	21	Madame Pylinska et le secret de Chopin - 20h30 - P 79
Vend.	22	Yolande Moreau & Christian Olivier - 20h30 - P 80
Sam.	23	Yolande Moreau & Christian Olivier - 20h30 - P 80
Merc.	27	Le Jeu de l'amour et du hasard 20h30 - P 81
Jeudi	28	Le Jeu de l'amour et du hasard 20h30 - P 81
Vend.	29	Nuit d'Ivresse - 20h30 - P 82
Sam.	30	Fary - 20h30 - P 83
Dim.	31	Feu! Chatterton - 19h - P 84

AVRIL 19

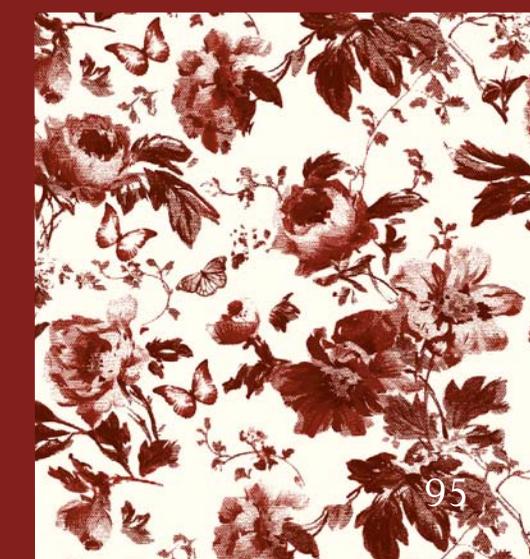
Merc.	03	Driftwood - 20h - P 85
Jeudi	04	Fellag - 20h30 - P 86
Sam.	06	Gaspard Proust - 20h30 - P 97
Dim.	07	Les Chœurs de l'Armée Rouge® 14h30 et 18h30 - P 87
Merc.	10	Yannick Jaulin - 20h30 - P 88
Jeudi	11	Luc Langevin - 20h30 - P 89
Vend.	12	Luc Langevin - 20h30 - P 89
Sam.	13	Alex Lutz - 20h30 - P 90

M AI 19

Vend.	10	Nadia Roz - 20h30 - P 91
-------	----	--------------------------

JUIN 19

Sam.	01	Absolute Gospel - 20h30 - P 92
Vend.	14	Duels à Davidéjonatow 20h30 - P 93



À retrouver également

GASPARD PROUST

samedi 6 avril 19 : 20h30

Tarif plein : 45 €
Abonné : 37 €
Adhérent : 40 €



© visuel : J.F. Robert

Club bellevue : scène découverte

100 places assises, 240 debout. Musique, théâtre, danse, humour, vidéo... Toutes ces expressions vous feront découvrir le goût de la nouveauté, de la curiosité, de la qualité, de l'émotion que nous voulons vous faire partager. Le Club Bellevue servira la convivialité et la proximité avec tous ces artistes. Des résidences, de courte ou longue durée, permettront également aux artistes de venir travailler pour trouver la meilleure expression de leur spectacle. Le Club Bellevue poursuit son ascension et propose aujourd'hui les talents musicaux de demain. Nos découvertes ont du talent !

Ils sont déjà venus au Club Bellevue :

- Yann Stotz
- Yannick Berger
- Hawa
- Joe Bel
- Mensch
- Jamel Balhi
- Leonard Ari
- Laurent Lamarca
- Auren
- Pomme
- Abigoba
- Des Fourmis Dans Les Mains
- Niko Gamet
- Soulaÿrès
- Pat Kalla
- Avec Serge
- Denis Rivet
- Glasgow
- Franck Carducci
- Gribz
- Lord Ruby
- Evelyne Gallet
- Alexis and the Brainbow
- Black Lilys
- Daytona
- Nellie Olson
- Pierrick Vivares
- The Clarks Project
- Cyril Mokaiesh
- Le Voyage de Noz
- Presquils
- Même pas froid...



Pour aller plus loin

Librairie

Offre préférentielle « Spectacle + livre »*

Vous souhaitez anticiper votre venue ou prolonger l'expérience artistique ?

Nous vous proposons d'acheter l'œuvre littéraire correspondante chez notre partenaire la librairie « Panier de Livres » et de bénéficier du tarif abonné sur le spectacle correspondant (sur présentation de la facture du livre correspondant à la pièce de théâtre. La facture doit être libellée « Panier de Livres »).

*Offre valable dans la limite des places disponibles.

Cette offre est valable sur une sélection de spectacles :

- Après une si longue nuit
- La Dame aux camélias
- Heureux les heureux
- Art
- Madame Pylinska et le secret de Chopin
- Le jeu de l'amour et du hasard

Coordonnées Panier de Livres :

75 rue Jean Moulin, Caluire

Tél. : 09 82 56 84 51

www.panierdelivres.fr

Conférences

Selon les thématiques des spectacles et afin de vous donner des clés de lecture des œuvres interprétées, des conférences seront proposées au Radiant-Bellevue ou hors les murs.

Ces conférences sont organisées notamment en collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2.

Bords de scène

À l'issue de certaines représentations, des temps d'échanges entre artistes et spectateurs vous seront proposés.

Projections

En écho à certains spectacles, des projections vous seront proposées pour découvrir l'œuvre sous une autre forme artistique ou pour vous apporter des clés de compréhension.

Dédicaces

Tout au long de la saison, des dédicaces / rencontres avec les artistes sont organisées dans le hall du Radiant-Bellevue et à l'issue des représentations.

Ces temps de rencontres seront programmés au fil de la saison et communiqués sur le site internet : www.radiant-bellevue.fr





Une salle en réseau

SCOLAIRES :

De la maternelle au collège :

Le Radiant-Bellevue propose chaque saison, en priorité aux élèves et enseignants des écoles de Caluire et Cuire, ainsi qu'aux autres communes, des spectacles qui ont été créés tout particulièrement pour le jeune public. L'ensemble de ces représentations a lieu pendant le temps scolaire à 10h ou 14h30 au Radiant-Bellevue. Retrouvez toute la programmation scolaire dès début septembre !

Contact : scolaires@radiant-bellevue.fr

Pour les collèges et lycées :

Afin de faciliter votre venue avec vos classes, nous vous proposons des offres tarifaires adaptées sur une sélection de spectacles de notre programmation tout public :

Devos / Morel - (P.9)

Lundi 1^{er} octobre 2018

Après une si longue nuit - (P.11)

Vendredi 05 octobre 2018

Festival Karavel 12 - Blanca Li - (P.14)

Jeudi 11 octobre 2018

Le Banquet - Mathilda May - (P.43)

Samedi 01 décembre 2018

Adieu Monsieur Haffmann - (P.44)

Mardi 04 décembre 2018

La Dame aux camélias - (P.58)

Du 22 au 25 janvier 2019

Coupe du monde d'Impro - (P.68)

Vendredi 01 mars 2019

Yolande Moreau & Christian Olivier

(P.80) - Vendredi 22 mars 2019

Fellag - (P.86)

Jeudi 04 avril 2019

Yannick Jaulin - (P.88)

Mercredi 10 avril 2019

Contact : scolaires@radiant-bellevue.fr

ENTREPRISES :

Devenez partenaire du Radiant-Bellevue. Associer votre entreprise, c'est développer avec nous un projet original et citoyen en contribuant au rapprochement de l'univers du spectacle et du monde professionnel : mécénat, parrainage, organisation d'évènements... N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre écoute.

RÉSEAU « BALISES » :

Le Radiant-Bellevue fait partie du réseau « Balises », une initiative menée par plus de trente théâtres de la métropole de Lyon pour valoriser la diversité et la richesse de leurs propositions artistiques. Dans ce cadre, vous pouvez bénéficier d'offres sur les spectacles présentés sur le site www.balises-theatres.com dès septembre (dans la limite des places disponibles).

CULTURE POUR TOUS :

Depuis son ouverture en janvier 2013, le Radiant-Bellevue est partenaire de l'association « Culture pour tous » qui a pour but de lutter contre l'exclusion et les discriminations en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté et en proposant des espaces de dialogue sur la vie culturelle. Pour en savoir plus : www.culture-pour-tous.fr

SPORT DANS LA VILLE :

L'association « Sport dans la Ville » a pour but de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de quartiers sensibles. Avec le programme « L dans la ville », dédié à 500 jeunes filles de 12 ans et plus, l'association vise à accompagner chacune d'entre elles, dans son épanouissement personnel et son insertion professionnelle à travers des activités sportives dédiées, des sorties culturelles, des voyages et programmes d'insertion professionnelle. Pour en savoir plus : www.sportdanslaville.com



Lieu d'échange et de convivialité

ENEZ DÎNER !

Le Radiant-Bellevue vous accueille avant, pendant et après chaque spectacle. Son bar propose un service de restauration rapide, simple et savoureux. Sa terrasse panoramique surplombant la Saône crée un bel espace de détente et de partage.

ENEZ DÎNER EN RÉSERVANT VOTRE MENU JUSQU'À 48 HEURES AVANT VOTRE VENUE !

Pour vous offrir plus de confort et étant donné le succès de l'espace bar / restauration, vous pourrez venir dîner en réservant votre menu à l'avance (au plus tard 48h avant votre venue) auprès de notre service bar !

Au menu : produits faits maison, tapas, soupes, tartes, salades, plateau de sushis... accompagnés d'un large choix de boissons et dégustation de vins régionaux !

Réservez jusqu'à 48h avant votre venue par mail :

bar@radiant-bellevue.fr

À noter que la réservation n'inclut pas la réservation d'une table.

Ouverture du bar/restauration : 1h30 avant le début des spectacles.



ENEZ BRUNCHER !

Vous avez dit brunch ? Ce petit-déjeuner du dimanche qui croise le déjeuner : viennoiseries, cakes, confitures, œufs, salade de fruits... Devenus de véritables événements, ces brunchs allient dégustations culinaires et prestations artistiques !

Plusieurs fois par an et en écho à certains spectacles de la programmation, nous vous proposons de venir vivre des moments d'échanges et de partage autour de thématiques artistiques : hip-hop, cirque, musique, magie... Agrémentés d'ateliers, ces brunchs réjouiront les petits comme les grands !

TARIFS BRUNCH (ATELIERS INCLUS) :

Adulte : 20 €

Enfant (-12 ans) : 12 €

AU PROGRAMME CETTE ANNÉE * :

- Brunch Hip Hop

Dimanche 14 octobre 2018 dès 11h

En écho au spectacle *Festival Karavel 12* (P.14)

- Brunch Coupe du Monde d'Impro

Dimanche 03 mars 2018 dès 11h

En écho aux spectacles de la *Coupe du Monde d'Impro* (P.68)

Places limitées, réservation obligatoire auprès de :

billetterie@radiant-bellevue.fr

Tél. : 04 72 10 22 19

* Les ateliers sont en cours de préparation. Plus d'informations auprès de la billetterie à partir de septembre 2018

Billetterie

ABONNEMENT

Choisissez au minimum 5 spectacles dont 1 « Immanquable » dans la totalité de notre programmation 2018/2019.

Vos avantages abonnés :

> **Une période de réservation prioritaire** du 31 mai au 20 juin 2018 avant l'ouverture de la vente des places à l'unité. Vous avez ensuite la possibilité de vous abonner tout au long de la saison.

> **Une réduction jusqu'à 30%** sur le tarif plein.

> **La possibilité d'échanger vos places** sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle (voir conditions d'échange ci-dessous).

> **La possibilité d'ajouter d'autres spectacles à votre abonnement** tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné*.

> **Des places réservées** sur les spectacles mis en vente en avant-première.

> **La possibilité de régler votre abonnement en 2 ou 3 fois sans frais** (pour toute souscription avant le 20 juillet 2018).

POUR VOUS ABONNER, IL VOUS SUFFIT DE REMPLIR ET DE NOUS RETOURNER LE BULLETIN D'ABONNEMENT PAGES 107, 108, 109, 110.

ABONNEMENT FAMILLE

Choisissez 3 spectacles*, (voir liste ci-dessous) parmi ceux que nous vous avons sélectionnés pour une sortie en famille.

> Abonnement 3 spectacles pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans) : 90 €

> Adulte supplémentaire : 15 € la place (maximum 1 par spectacle)

> Enfant supplémentaire (de moins de 15 ans) : 15 € la place (maximum 2 par spectacle)

POUR VOUS ABONNER, IL VOUS SUFFIT DE REMPLIR ET DE NOUS RETOURNER LE BULLETIN D'ABONNEMENT PAGES 107, 108, 109, 110.

SPECTACLES ABONNÉ FAMILLE 2018/2019 :

Triple Bill #1 (P.8) - Dès 10 ans - Mercredi 26 septembre 18
Karavel 12 / Blanca Li (P.14) - Dès 8 ans - Jeudi 11 octobre 18
Les chanteurs d'oiseaux (P.40) - Dès 5 ans - Dimanche 25 nov. 18
Flip FabriQue (P.48) - Dès 6 ans - Samedi 15 et dimanche 16 déc. 18
Viktor Vincent (P.50) - Dès 8 ans - Jeudi 20 décembre 18
Hommage aux Beatles (P.55) - Dès 10 ans - Dimanche 13 janvier 19
D.I.V.A (P.62) - Dès 7 ans - Dimanche 3 février 19
Coupe du Monde d'Impro (P.68) - Dimanche 3 mars 19
Duel (P.72) - Dès 7 ans - Dimanche 10 mars 19
Machine de cirque (P.73) - Dès 8 ans - Mardi 12, merc. 13 mars 19
Driftwood (P.85) - Dès 7 ans - Mercredi 3 avril 19
Absolute Gospel (P.92) - Dès 12 ans - Samedi 01 juin 19

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (ABONNEMENT, ADHÉSION, BILLET À L'UNITÉ...) :

> **Conditions d'échange** : les échanges sont possibles en ramenant votre billet à la billetterie du Radiant-Bellevue, au minimum 48h avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles et pour un spectacle à tarif équivalent. Les abonnés et adhérents Radiant-Bellevue peuvent échanger leur billet gratuitement. Les billets à l'unité émis par le Radiant-Bellevue peuvent être échangés moyennant la somme de 2 € par billet et par spectacle.

> **Tarifs** : les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

> **Modifications** : les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à remboursement.

> **Retardataires** : au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

> **Enfants** : Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins d'un an. Les enfants devront être accompagnés et sous la responsabilité d'un adulte. Selon la nature du spectacle, la salle se réserve le droit d'interdire l'accès aux enfants de moins de 14 ans, même accompagnés d'un adulte. La salle décline toute responsabilité en cas de non respect de ces conditions de la part des spectateurs.

> **Prélèvements automatiques** : en cas de rejet d'un prélèvement, les frais bancaires, soit 14.50 €, vous seront refacturés sur le prélèvement suivant.

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

Billetterie

ADHÉSION

Pour seulement 10 €, vous devenez adhérent et pouvez choisir vos spectacles tout au long de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités tout en bénéficiant d'une réduction jusqu'à 20% sur le tarif plein* pour vous et un accompagnateur de votre choix.

Vos avantages adhérents :

> **Une période de réservation prioritaire** du 31 mai au 20 juin 2018 avant l'ouverture de la vente des places à l'unité.

> **Une invitation pour un des concerts** de la saison 18/19 du Club-Bellevue.

> **Des offres exclusives** réservées à nos adhérents (1 place achetée = 1 place offerte sur une sélection de spectacles...).

> **Des réductions** auprès de nos partenaires (détails sur notre site www.radiant-bellevue.fr).

POUR VOUS ABONNER, IL VOUS SUFFIT DE REMPLIR ET DE NOUS RETOURNER LE BULLETIN D'ABONNEMENT PAGES 107, 108, 109, 110.



* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

BILLETS À L'UNITÉ

A partir du 21 juin : les réservations à l'unité sont ouvertes pour tous les spectacles de notre saison.

SELON LES SPECTACLES, NOUS VOUS PROPOSONS DES TARIFS SPÉCIFIQUES :

> **Moins de 26 ans*** : bénéficiez d'une réduction jusqu'à -50% du tarif plein (sur présentation d'un justificatif)

> **Demandeurs d'emploi* et bénéficiaires du RSA*** (sur présentation d'un justificatif de - de 3 mois) bénéficiez d'une réduction de 30% du tarif plein. Le tarif demandeur d'emploi (D.E.) est indiqué en bas de chaque page des spectacles concernés. La location des places au tarif D.E. ouvre 3 mois avant la date du spectacle concerné.

> **Personnes de + de 65 ans*** (sur présentation d'un justificatif) bénéficiez du tarif réduit jusqu'à -20% du tarif plein.

> **Personnes à Mobilité Réduite*** et leur accompagnateur : contactez la billetterie pour préparer au mieux votre accueil.

> **Habitants de Caluire et Cuire** : le Radiant-Bellevue vous fait bénéficier de la période de réservation prioritaire des abonnés et adhérents du 31 mai au 20 juin 2018, pour l'achat de vos places à l'unité.

> Groupe de plus de 10 personnes : contactez billetterie@radiant-bellevue.fr

> Comités d'entreprise : contactez ce@radiant-bellevue.fr

> Scolaires et Enseignants : contactez scolaires@radiant-bellevue.fr

PMR :

Notre salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Des places de parking sont à leur disposition. L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe de salle. Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation.



Comment réserver

OÙ RÉSERVER

• Par internet : www.radiant-bellevue.fr
Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.

• À la billetterie du Radiant-Bellevue :
du mardi au vendredi de 11h30 à 17h00.

• Par téléphone :
04 72 10 22 19, du mardi au vendredi de 11h30 à 17h00 (attention le règlement par téléphone se fait uniquement par CB).

• Par courrier :
Radiant-Bellevue - Service billetterie
1 rue Jean Moulin - 69300 Caluire et Cuire

• Après de nos points de vente partenaires :
> Réseau Fnac/France Billet : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile
> Auchan Caluire - www.ticketmaster.fr

QUAND

• DÈS LE 31 MAI : ouverture des abonnements pour la saison 2018/2019. Abonnez-vous ou devenez adhérent et choisissez vos places pour tous les spectacles de la saison.

• À PARTIR DU 21 JUIN : ouverture de la vente des places à l'unité.

COMMENT RÉGLER

Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :

- Carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard)
- Chèque à l'ordre de Radiant-Bellevue
- Pass'Région
- Espèces
- Chèque-vacances
- Prélèvements automatiques (réservés aux abonnés, à partir de 90 € d'achat et avant le 20 juillet 2018).

Joindre une autorisation de prélèvement complétée et signée (à retirer à la billetterie ou téléchargeable sur www.radiant-bellevue.fr) et un RIB.

Horaires d'ouverture de la billetterie :
du mardi au vendredi de 11h30 à 17h et 1h30 avant le début des spectacles
Infos : 04 72 10 22 19

Ouvertures exceptionnelles :
les lundis 4, 11 et 18 juin 2018

Fermeture estivale :
du vendredi 27 juillet au mercredi 22 août 2018 inclus

Mode d'emploi

BULLETIN DE RÉSERVATION

• Complétez le bulletin de réservation :
> Pour l'abonnement ou l'adhésion saison 18/19 : bulletin de réservation p. 107, 108, 109
> Pour l'abonnement famille : bulletin de réservation p. 110.

• Pour le bulletin de réservation « abonnement famille » :
> Choisissez 3 spectacles parmi ceux que nous vous avons sélectionnés.
> Calculez le montant total de votre sélection.

• Pour le bulletin de réservation « saison 18/19 » :
> Indiquez le nombre d'abonnements souscrits.

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES :

Au minimum 5 spectacles différents dont au moins 1 « Immanquable ».

SPECTACLES « IMMANQUABLE » 2018/2019 :

Après une si longue nuit (P.11) ; *Keren Ann avec le Quatuor Debussy* (P.20) ; *Charlotte de Turckheim* (P.37) ; *Adieu Monsieur Haffmann* (P.44) ; *Sulki et Sulku* (P.47) ; *Quatuor Debussy* (P.54) ; *Hommage aux Beatles* (P.55) ; *Tous les enfants s'appellent Gavroche* (P.60) ; *Pascal Gregory* (P.70) ; *Duel* (P.72) ; *Justice* (P.75) ; *Jean-Rémi Chaize* (P.78) ; *Fellag* (P.86) ; *Yannick Jaulin* (P.88).

Si vous souhaitez venir accompagné sur un de vos spectacles d'abonnement, réservez des billets supplémentaires dans la colonne concernée.

- Calculez le montant total de votre sélection.
- Choisissez votre mode de règlement.

Merci de remplir un bulletin par personne si le choix des spectacles est différent.

Demandes groupées :

Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, faites-nous parvenir tous les bulletins concernés dans la même enveloppe.

Bulletin de réservation à renvoyer à :

Radiant-Bellevue / Service Billetterie
1 rue Jean Moulin
69300 Caluire et cuire

Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier. Les demandes d'abonnements sont traitées par ordre d'arrivée.



Bulletin de Réservation 2018/2019

Nom	
Prénom	
Adresse	
Code postal	
Ville	
Téléphone	
Email	

Plan de la salle
Radiant-Bellevue

Préférence de placement :

gradin
 parterre

SCENE

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du Radiant-Bellevue par email ? OUI NON

Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (Art. 34 de la loi : informatique et libertés). Le Radiant-Bellevue est soucieux de la protection des données personnelles, il s'engage à assurer le meilleur niveau de protection de vos données personnelles. Pour toutes informations sur la protection des données personnelles, vous pouvez également consulter le site de la Commission Informatique et Liberté : www.cnil.fr

Abonnement

Nombre d'abonnements souscrits :

MODE DE RÈGLEMENT :

> Par Prélèvement automatique en : 2 fois 3 fois > Par Chèque à l'ordre de RADIANT-BELLEVUE

Autorisation de prélèvement à retirer à la billetterie du Radiant-Bellevue ou à télécharger sur www.radiant-bellevue.fr
Merci de joindre également un RIB.

> Par CB CB n° :

Date de validité : / Cryptogramme :

Adhésion

Nombre d'adhésion RADIANT-BELLEVUE : x 10 €

Pour devenir adhérent du Radiant-Bellevue :

Retournez ce bulletin accompagné de votre règlement de 10 Euros. **Attention, l'adhésion est nominative.** Elle vous permet de bénéficier du tarif adhérent pour vous et un accompagnateur de votre choix.

Si vous souhaitez dès à présent réserver des spectacles, merci de vous reporter à la grille au verso.

> Par CB CB n° :

Date de validité : / Cryptogramme :

> Par Chèque à l'ordre de RADIANT-BELLEVUE

SPECTACLES	DATES	HEURES	PLEIN	ABONNÉ	ADHÉRENT	RÉDUIT	-26 ANS	D.E.**	TOTAL	
Welcome	* sept. 18	20h30 dim. 19h	... x 30,00 €	... x 25,00 €	... x 27,00 €	... x 27,00 €	... x 15,00 €	... x 27,00 €	€	
Triple Bill #1	* sept. 18	20h30 mer. 19h30	... x 25,00 €	... x 21,00 €	... x 22,00 €	... x 22,00 €	... x 12,50 €	... x 22,00 €	€	
Devos / Morel	* 18	20h30 dim. 16h	... x 36,00 €	... x 30,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	... x 18,00 €	... x 25,00 €	€	
L.E.J.	merc. 3 oct. 18	20h	... x 31,20 €	... x 31,20 €	... x 31,20 €	-	-	-	€	
Après une si longue nuit	vend. 5 oct. 18	20h30	... x 24,00 €	... x 18,00 €	... x 22,00 €	... x 22,00 €	... x 12,00 €	... x 16,50 €	€	
Bernard Mabille	dim. 7 oct. 18	16h	... x 36,00 €	... x 30,50 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	-	... x 25,00 €	€	
Ben Mazué	mer. 10 oct. 18	20h	... x 33,00 €	... x 31,00 €	... x 31,00 €	-	-	-	€	
Festival Karavel 12	jeudi 11 oct. 18	20h30	... x 29,00 €	... x 24,00 €	... x 27,00 €	... x 27,00 €	... x 14,50 €	... x 20,00 €	€	
Laura Laune	vend. 12 oct. 18	20h	-	-	-	-	-	-	€	
Fabien Olicard	sam. 13 oct. 18	20h	... x 31,00 €	... x 26,00 €	... x 29,00 €	-	-	-	€	
Sons of Apollo	lundi 15 oct. 18	20h	... x 31,00 €	... x 26,00 €	... x 29,00 €	-	-	-	€	
Hugh Coltman	mardi 16 oct. 18	20h30	... x 30,00 €	... x 28,00 €	... x 28,00 €	-	-	-	€	
Cats on Trees	mer. 17 oct. 18	20h30 assis 20h30 debout	... x 35,00 € ... x 30,00 €	... x 33,00 € ... x 28,00 €	... x 33,00 € ... x 28,00 €	-	-	-	€	
Keren Ann avec le Quatuor Debussy	jeudi 18 oct. 18	20h30	... x 35,00 €	... x 29,50 €	... x 33,00 €	-	-	-	€	
Bouhra Beno	vend. 19 oct. 18	20h30	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 25,00 €	-	-	-	€	
Pierre Palmade	mardi 23 oct. 18	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	... x 38,00 €	-	... x 28,00 €	€	
Cœur de pirate	sam. 27 oct. 18	20h	... x 30,00 €	... x 26,00 €	... x 28,00 €	-	-	-	€	
Columbine	vend. 2 nov. 18	20h	... x 24,00 €	-	-	-	-	-	€	
Lou	dim. 4 nov. 18	16h	... x 35,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	-	-	-	€	
Cali	merc. 7 nov. 18	20h30	... x 33,00 €	... x 29,00 €	... x 31,00 €	-	-	-	€	
John Butler trio	jeudi 8 nov. 18	20h	Tarifs communiqués ultérieurement							€
Slimane	vend. 9 nov. 18	20h	... x 36,00 €	... x 36,00 €	... x 36,00 €	-	-	-	€	
Casse-Noisette	sam. 10 nov. 18	20h30	... x 49,00 €	... x 42,00 €	... x 47,00 €	-	... x 39,00 €***	-	€	
Le Lac des Cygnes	dim. 11 nov. 18	14h30	... x 49,00 €	... x 42,00 €	... x 47,00 €	-	... x 39,00 €***	-	€	
Dominique A	lundi 12 nov. 18	20h30	... x 33,00 €	... x 29,00 €	... x 31,00 €	-	-	-	€	
Manu Payet	merc. 14 nov. 18	20h30	... x 35,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	-	-	-	€	
Grand Corps Malade	jeudi 15 nov. 18	20h	... x 35,00 €	... x 30,00 €	... x 33,00 €	-	-	-	€	
Ramsès II	* nov. 18	20h30 dim. 16h	... x 45,00 €	... x 39,50 €	... x 42,50 €	... x 42,50 €	-	... x 31,50 €	€	
Dadju	mardi 20 nov. 18	20h	... x 34,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	-	-	-	€	
Sugar Sammy	merc. 21 nov. 18	20h30	... x 32,00 €	... x 29,00 €	... x 29,00 €	-	-	-	€	
Charlotte de Turckheim	jeudi 22 nov. 18	20h30	... x 32,00 €	... x 27,00 €	... x 30,00 €	... x 30,00 €	... x 16,00 €	... x 22,00 €	€	
Kery James	vend. 23 nov. 18	20h	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	-	-	-	€	
Heureux les heureux	sam. 24 nov. 18	20h30	... x 38,00 €	... x 33,00 €	... x 36,00 €	... x 36,00 €	... x 19,00 €	... x 26,00 €	€	
Les Chanteurs d'Oiseaux	dim. 25 nov. 18	16h	... x 24,00 €	... x 21,00 €	... x 22,00 €	... x 22,00 €	... x 12,00 €	... x 16,50 €	€	
Benjamin Biolay	merc. 28 nov. 18	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	-	-	-	€	
Les Inséparables	jeudi 29 nov. 18	20h30	-	-	-	-	-	-	€	
Le banquet	sam. 01 déc. 18	20h30	... x 40,00 €	... x 34,00 €	... x 38,00 €	... x 38,00 €	... x 20,00 €	... x 28,00 €	€	
Adieu Monsieur Haffmann	mardi 04 déc. 18	20h30	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 19,50 €	€	
Etienne Daho	merc. 05 déc. 18	20h30 assis 20h30 debout	... x 65,00 € ... x 50,00 €	... x 65,00 € ... x 50,00 €	... x 65,00 € ... x 50,00 €	-	-	-	€	
Ben & Arnaud Tsamere	jeudi 06 déc. 18	20h30	... x 38,00 €	... x 33,50 €	... x 36,00 €	-	-	-	€	
Sulki et Sulku	merc. 12 déc. 18	20h30	... x 30,00 €	... x 26,50 €	... x 28,00 €	... x 28,00 €	... x 15,00 €	... x 21,00 €	€	
Flip FabriQue	* déc. 18	20h dim. 16h	... x 34,00 €	... x 28,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	... x 17,00 €	... x 23,50 €	€	
Michel Boujenah	merc. 19 déc. 18	20h30 carré or 20h30 série 1	... x 40,00 € ... x 36,00 €	... x 40,00 € ... x 32,00 €	... x 40,00 € ... x 32,00 €	-	-	-	€	
Viktor Vincent	jeudi 20 déc. 18	20h	... x 35,00 €	... x 30,00 €	... x 33,00 €	... x 33,00 €	... x 17,50 €	... x 24,50 €	€	
Ahmed Sylla	vend. 21 déc. 18	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	... x 38,00 €	-	... x 28,00 €	€	
Elodie Poux	jeudi 10 janv. 19	20h30	... x 30,00 €	... x 26,00 €	... x 28,00 €	-	-	-	€	

SPECTACLES	DATES	HEURES	PLEIN	ABONNÉ	ADHÉRENT	RÉDUIT	-26 ANS	D.E.**	TOTAL
Cécile Giroud & Yann Stotz	vend. 11 janv. 19	20h30	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	-	-	-	€
Quatuor Debussy	sam. 12 janv. 19	20h30	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 19,50 €	€
Hommage aux Beatles	dim. 13 janv. 19	16h	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 19,50 €	€
Olivier de Benoist	mardi 15 janv. 19	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	... x 38,00 €	-	... x 28,00 €	€
La Bajon	merc. 16 janv. 19	20h30	... x 30,00 €	... x 26,00 €	... x 28,00 €	-	-	-	€
La Dame aux Camélias	* janv. 19	20h30	... x 38,00 €	... x 28,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	... x 19,00 €	... x 28,00 €	€
Eddy de Pretto	sam. 26 janv. 19	20h	... x 29,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	-	-	-	€
Tous les enfants s'appellent Gavroche	lundi 28 janv. 19	20h30	... x 20,00 €	... x 16,00 €	... x 18,00 €	... x 18,00 €	... x 10,00 €	... x 14,00 €	€
Ibeyi	mardi 29 janv. 19	20h	... x 35,00 €	... x 30,00 €	... x 33,00 €	-	-	-	€
D.I.V.A	dim. 3 fév. 19	16h	... x 33,00 €	... x 28,50 €	... x 31,00 €	... x 31,00 €	... x 16,50 €	... x 23,00 €	€
Le Fils	mardi 5 fév. 19	20h30	... x 45,00 €	... x 39,50 €	... x 42,50 €	... x 42,50 €	-	... x 31,50 €	€
Frédéric Fromet	jeudi 7 fév. 19	20h30	... x 31,00 €	... x 26,00 €	... x 29,00 €	-	-	-	€
La Raison d'Aymé	* fév. 19	20h30 dim. 16h	... x 45,00 €	... x 39,50 €	... x 42,50 €	... x 42,50 €	-	... x 31,50 €	€
Blanche Gardin	jeudi 14 fév. 19	20h30	... x 32,00 €	... x 27,00 €	... x 30,00 €	-	-	-	€
Les Wiggles	vend. 15 fév. 19	20h	... x 27,80 €	... x 24,80 €	... x 25,80 €	-	-	-	€
Coupe du Monde d'Impro	* mars 19	20h	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 20,00 €	... x 19,50 €	€
Coupe du Monde d'Impro	dim. 03 mars 19	16h	... x 20,00 €	... x 17,00 €	... x 18,00 €	... x 18,00 €	... x 15,00 €	-	€
La Nouvelle	* mars 19	20h30	... x 45,00 €	... x 39,50 €	... x 42,50 €	... x 42,50 €	-	... x 31,50 €	€
Pascal Gregory	merc. 6 mars 19	20h30	... x 28,00 €	... x 23,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 19,50 €	€
Art	* mars 19	20h30	... x 45,00 €	... x 39,50 €	... x 42,50 €	... x 42,50 €	-	... x 31,50 €	€
Duel	dim. 10 mars 19	16h	... x 28,00 €	... x 23,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 19,50 €	€
Machine de cirque	* mars 19	20h	... x 34,00 €	... x 28,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	... x 17,00 €	... x 23,50 €	€
Rachid Badouri	vend. 15 mars 19	20h30	... x 34,00 €	... x 29,00 €	... x 32,00 €	-	-	-	€
Justice	sam. 16 mars 19	20h30	... x 38,00 €	... x 31,00 €	... x 36,00 €	... x 36,00 €	... x 19,00 €	-	€
Brass Save the Queen	dim. 17 mars 19	16h	... x 16,00 €	... x 13,00 €	... x 14,00 €	... x 14,00 €	... x 8,00 €	... x 11,00 €	€
Birds on a Wire	mardi 19 mars 19	20h30	... x 30,00 €	... x 25,50 €	... x 28,00 €	-	-	-	€
Jean-Rémi Chaize	merc. 20 mars 19	20h30	... x 29,00 €	... x 24,00 €	... x 27,00 €	-	-	-	€
Madame Pylinska et le secret de Chopin	jeudi 21 mars 19	20h30	... x 45,00 €	... x 40,00 €	... x 40,00 €	-	-	-	€
Yolande Moreau & Christian Olivier	* mars 19	20h30	... x 34,00 €	... x 28,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	... x 17,00 €	... x 23,50 €	€
Le Jeu de l'amour et du hasard	* mars 19	20h30	... x 45,00 €	... x 39,50 €	... x 42,50 €	... x 42,50 €	-	... x 31,50 €	€
Nuit d'ivresse	vend. 29 mars 19	20h30	... x 45,00 €	... x 39,50 €	... x 42,50 €	... x 42,50 €	-	... x 31,50 €	€
Fary	sam. 30 mars 19	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 35,00 €	-	-	-	€
Feu! Chatterton	dim. 31 mars 19	19h	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	-	-	-	€
Driftwood	merc. 3 avril 19	20h	... x 34,00 €	... x 28,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	... x 17,00 €	... x 23,50 €	€
Fellag	jeudi 4 avril 19	20h30	... x 32,00 €	... x 25,00 €	... x 30,00 €	... x 30,00 €	... x 16,00 €	... x 22,00 €	€
Gaspard Proust	sam. 6 avril 19	20h30	... x 45,00 €	... x 37,00 €	... x 40,00 €	-	-	-	€
Les Chœurs de l'Armée Rouge®	dim. 7 avril 19	* x 49,00 €	... x 42,00 €	... x 47,00 €	... x 47,00 €	... x 39,00 €***	-	€
Yannick Jaulin	merc. 10 avril 19	20h30	... x 24,00 €	... x 20,00 €	... x 22,00 €	... x 22,00 €	... x 12,00 €	-	€
Luc Langevin	* avril 19	20h30	... x 45,00 €	... x 40,00 €	... x 43,00 €	... x 43,00 €	... x 35,00 €***	-	€
Alex Lutz	sam. 13 avril 19	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	... x 38,00 €	-	-	€
Nadia Roz	vend. 10 mai 19	20h30	... x 31,00 €	... x 26,00 €	... x 29,00 €	-	-	-	€
Absolute Gospel	sam. 01 juin 19	20h30	... x 28,00 €	... x 23,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 19,50 €	€
Duels à Davidéjonatow	vend. 14 juin 19	20h30	... x 36,00 €	... x 30,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	-	-	€

Immanquable

* Indiquez votre date de spectacle ou horaire
 ** Demandeur d'emploi
 *** Exceptionnellement ce tarif est réservé aux moins de 12 ans

Sous-total	€
Frais de dossier : 5 € par abonné x 5 €
TOTAL GENERAL	€

Abonnement Famille 2018/2019

Nom	Prénom
Adresse	Code postal
	Ville
Téléphone	Email

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du Radiant-Bellevue par email ? OUI NON

Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (Art. 34 de la loi : informatique et libertés). Le Radiant-Bellevue est soucieux de la protection des données personnelles, il s'engage à assurer le meilleur niveau de protection de vos données personnelles. Pour toutes informations sur la protection des données personnelles, vous pouvez également consulter le site de la Commission Informatique et Liberté : www.cnil.fr

MODE DE RÈGLEMENT :

> Par Prélèvement automatique en : 2 fois 3 fois > Par Chèque à l'ordre de RADIANT-BELLEVUE

Merci de joindre également un RIB. Autorisation de prélèvement à retirer à la billetterie du Radiant-Bellevue ou à télécharger sur www.radiant-bellevue.fr

> Par CB CB n° : / Cryptogramme :

Choisissez 3 spectacles parmi ceux que nous vous avons sélectionnés ci-contre :

> Abonnement pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans) : 90 €

> Adulte supplémentaire : 15 € la place (maximum 1 par spectacle)

> Enfant supplémentaire (de moins de 15 ans) : 15 € la place (maximum 2 par spectacle).

Nombre d'abonnement famille (1 adulte + 1 enfant) :				... x 90,00 €	€
Cochez les 3 spectacles de votre choix ci-dessous					
CHOIX	SPECTACLE	DATE	PLACE SUPPLEMENTAIRE		
<input type="checkbox"/>	<i>Triple Bill #1</i> (P.8) - Dès 10 ans	26 septembre 18	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Karavel 12 / Blanca Li</i> (P.14) - Dès 8 ans	11 octobre 18	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Les chanteurs d'oiseaux</i> (P.40) - Dès 5 ans	25 novembre 18	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Flip FabriQue</i> (P.48) - Dès 6 ans décembre 18	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Viktor Vincent</i> (P.50) - Dès 8 ans	20 décembre 18	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Hommage aux Beatles</i> (P.55) - Dès 10 ans	13 janvier 19	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>D.I.V.A</i> (P.62) - Dès 7 ans	03 février 19	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Coupe du Monde d'Impro</i> (P.68)	03 mars 19	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Duel</i> (P.72) - Dès 7 ans	10 mars 19	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Machine de cirque</i> (P.73) - Dès 8 ans mars 19	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Driftwood</i> (P.85) - Dès 7 ans	03 avril 19	... x 15,00 €		€
<input type="checkbox"/>	<i>Absolute Gospel</i> (P.92) - Dès 12 ans	01 juin 19	... x 15,00 €		€
TOTAL GENERAL					€



Equipes et Partenaires



EQUIPE RADIANT-BELLEVUE

Directeur et Programmateur : Victor Bosch

Conseiller à la Programmation : Olivier Poubelle

Administrateur : François Palmer

Chargée de Communication : Mailys Pointelin-Pivard

Responsable Administrative et Comptable : Sylvie Lannée

Responsable Accueil et Pôle Billetterie : Antoine Kaufmann

Chargée de Billetterie et des Scolaires : Rachel Voirin-Cardot

Chargée de Billetterie et d'Accueil : Clara Giudicianni

Assistante Billetterie : Nina Dachary

Configuration salle / Assistant Billetterie : Igor Bosch

Directeur Technique : Renaud Schnebelin

Responsable Bar et Restauration : Arnaud Poirier dit Caulier

Attachée de Production et Chargée d'Accueil : Romane Beltramelli

Programmation Club Bellevue : Eric Martin et Lyne Tatéossian (La Casa Musicale)

Remerciements à Françoise Falck pour ses conseils avisés en musique classique.

Edition : Juin 2018

Ne pas jeter sur la voie publique

Directeur de la Publication : Victor Bosch

Document non contractuel, sous réserve de modifications.

Siret 751 743 618 00025

Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567

RADIANT-BELLEVUE

1 RUE JEAN MOULIN
69300 CALUIRE ET CUIRE

Téléphone : 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie Radiant-Bellevue : du mardi au vendredi de 11h30 à 17h00 et 1h30 avant le début des spectacles.

Radiant-Bellevue est un équipement culturel municipal de la Ville de Caluire et Cuire qui en est son principal partenaire financier.

Radiant
BELLEVUE

caluire
et cuire

ONT PARTICIPÉ

BROCHURE / PROGRAMME :

> Réalisation : Double Impact

> Rédaction textes spectacles : Romain Kohler

> Photos hors spectacles saison 18/19 :

. page 1 : Joel Kuby

. pages 6, 94, 96, 98, 105 : Stéphane Thabouret

. page centrale : Jonathan Letoublon

> Directeur artistique : François Requier

> Imprimeur : Lamazière

SYSTÈMES DE BILLETTERIE :

Tick & Live / Logiciel Aparté
Sélim Yahia



FRANCEBOISSONS
●●● servir, animer, réussir



TICK & LIVE



NICOLAS SRODIER
Au Marché Glacé
49300 Caluire-et-Cuire
Tél: 04 78 23 28 61

