



Nord-Kivu, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, Novembre 2008.  
Avancée des troupes de l'armée régulière s'opposant violemment aux milices rebelles.

# HISTOIRE DU SOLDAT

## IGOR STRAVINSKY

**Inspirée d'un conte russe et du mythe de Faust, l'œuvre d'Igor Stravinsky composée en 1917 a conservé toute sa magie.**

**Magnifiée par la mise en scène inventive d'Alex Ollé, du collectif La Fura dels Baus, *Histoire du soldat* emporte petits et grands dans un tourbillon d'émotions.**

### L'histoire

Sur le chemin qui le ramène au pays, un pauvre soldat marche en s'accompagnant au violon. Il rencontre le Diable qui lui propose d'échanger son instrument contre un livre magique pouvant faire sa fortune. Le Soldat accepte de vendre son âme au Diable, mais découvre en arrivant chez lui qu'il a perdu trois ans de sa vie et que ses proches l'ont oublié. Incapable de trouver le bonheur uniquement dans l'argent, le Soldat va tout faire pour récupérer son violon, quitte à le voler au Diable. Pour avoir désobéi, il finira en enfer.

### Une petite forme musicale

Réfugé en Suisse durant la Révolution russe, Igor Stravinsky cherche à composer une petite forme musicale, il en confie le livret à Charles-Ferdinand Ramuz. Ensemble, ils puisent l'inspiration dans les contes populaires russes, tout particulièrement *Le Soldat déserteur et le Diable*. Postérieure aux grands ballets stravinskiens, *Histoire du soldat* est une œuvre plus modeste qui reflète les restrictions imposées par la guerre. Stravinsky et Ramuz l'ont conçue sur le modèle du théâtre ambulant, avec une instrumentation réduite lui permettant d'être jouée partout. Autour du violon, motif central du conte symbolisant l'âme du Soldat, et de la batterie représentant celle du Diable, le compositeur a fait appel à une clarinette, un cornet à piston, un basson, un trombone, une contrebasse et des percussions. Et il a chargé un récitant d'incarner le Soldat et le Diable. Dans cet œuvre accessible à tous, les tableaux sont traversés par différentes influences : du tango, du ragtime, du paso doble et même du jazz. Acclamée lors de sa première représentation, le 28 septembre 1918 au théâtre de Lausanne, *Histoire du soldat* participe à la naissance du théâtre musical au XX<sup>e</sup> siècle.

### Le pouvoir des images

Confiée à Alex Ollé (collectif La Fura dels Baus), la mise en scène de cette nouvelle production sollicite l'imaginaire des spectateurs. Connue du public de l'Opéra de Lyon pour ses créations spectaculaires et son usage virtuose de la vidéo (*Le Vaisseau fantôme*, *Alceste*) la troupe catalane donne à voir toutes les dimensions de l'œuvre, de la plus intime à la plus universelle. Elle privilégie l'émotion et le pouvoir d'évocation pour faire de *Histoire du soldat* une fable qui nous touche profondément.

---

#### *Histoire du soldat*

Lue, jouée et dansée en deux parties, 1918.  
Livret de Charles Ferdinand-Ramuz. En français.

Nouvelle production  
En coproduction avec La Fura dels Baus  
En coréalisation avec le Radiant-Bellevue

---

Mise en scène : **Alex Ollé**  
**(La Fura dels Baus)**  
Décors et costumes :  
**Lluc Castells**

**Orchestre de l'Opéra  
de Lyon**