

LES **7**Doigts

RÉVERSIBLE







Imaginez vos grands-parents... et imaginez leur vie à votre âge.

En se plongeant comme jamais dans leurs histoires familiales, les artistes de Réversible sont partis à la rencontre de leurs aïeux, dévoilant des pans entiers de leur passé qui impactent d'une manière ou d'une autre sur leur façon d'aborder la vie.

Le langage des arts du cirque, sublimé par sa rencontre avec la musique, la danse et le théâtre, offre à Réversible une panoplie d'expressions pour rendre hommage à cette génération qui a forgé le monde dans lequel nous vivons et dont les histoires sont peut-être le chemin vers de meilleurs lendemains.

Et si le passé était la clé de notre avenir ?

Entrez dans un univers, empli de beauté, d'émotion et d'espoir en compagnie de ces hommes et ces femmes qui nous entraînent dans un voyage inédit à travers le temps et l'espace, à la rencontre de vos propres racines.

Réversible inverse la marche du monde afin d'en inventer d'autres, plus beaux. Car il n'est jamais trop tard pour changer, encore et encore...

VOIR LA BANDE-ANNONCE

« La troupe de cirque impose plus que jamais sa signature unique et son style maintenant reconnaissable entre tous. »

Isabelle Paré, Le Devoir (Canada)

« Une œuvre grandiose, intense et significative. »

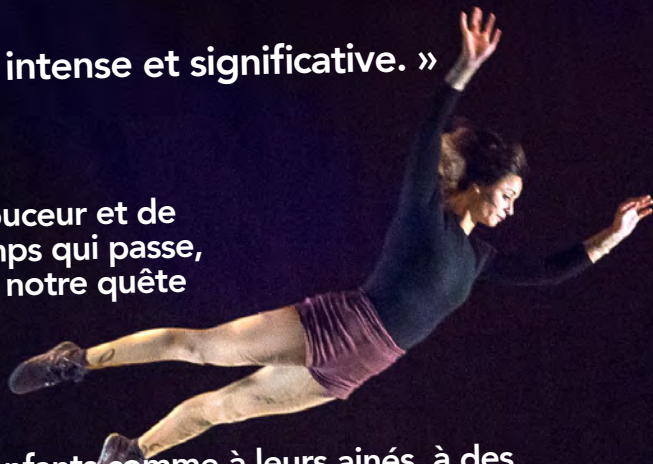
QuébecSpot (Canada)

« Un spectacle rempli de douceur et de mélancolie qui traite du temps qui passe, du legs de nos ancêtres, de notre quête de repères aussi. »

Jean Siag, La Presse (Canada)

« Le spectacle parlera aux enfants comme à leurs aînés, à des niveaux différents, dans une réunion des générations en résilience qui savent traverser les murs pour continuer à mettre l'histoire en mouvement. »

Théâtrorama (Ange Lise Lapied), Marseille, Janvier 2017



**« Un ballet réglé au quart de tour.
Encore une fois Les 7 Doigts amènent de la nouveauté dans
des disciplines qu'on a souvent vues.
Un bon prétexte pour parler de vos grands-parents ou de
vos arrières grands-parents à vos enfants. »**

Claude Deschênes, Avenues (Canada)

« Une grâce gestuelle à couper le souffle. »

Mélanie Vibrac , Sors-Tu (Canada)

« Courez-y!

**Un spectacle moderne et poétique dans lequel les arts du
cirque, la musique et la danse cohabitent parfaitement.
Il y a de quoi être fier de cette compagnie qui fait rayonner
le Québec à l'international. »**

Vanessa Guimond, Le Journal de Montréal (Canada)



LE DEVOIR

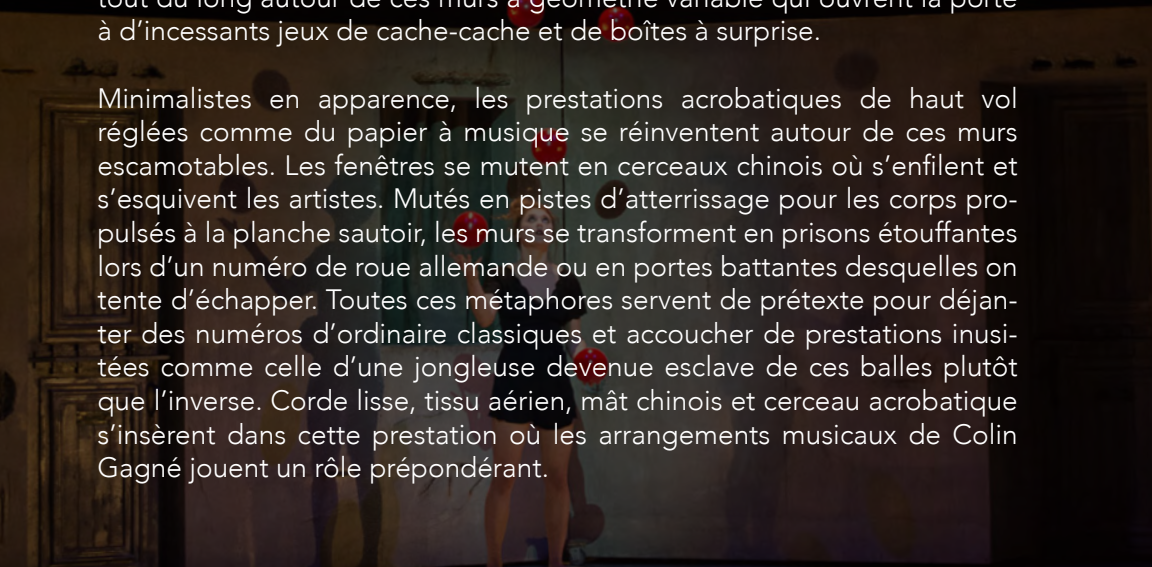
Par Isabelle Paré, Montréal

Peut-on échapper à ces racines, à un destin tracé d'avance ou bouleverser le cours des choses ? C'est la question que susurre à l'oreille *Réversible*, la dernière création des 7 Doigts, une proposition intimiste qui scrute le cours du temps et la quête incessante pour échapper aux pièges de la fatalité.

Après *La Vie*, *Psy* ou *Séquence 8*, le collectif de cirque s'intéresse une fois de plus à la bulle intime de chacun, mais cette fois de façon plus subtile, en filigrane, sans tambours ni trompettes. Complètement dépouillé, le plateau nu, habité par trois murs en perpétuel mouvement, situe d'emblée le spectateur dans un univers intemporel, à la limite irréel, duquel font irruption des personnages sans âge ni époque.

Dans une scénographie ingénieuse qui rappelle les décors interchangeables de Robert Lepage, les artistes évoluent entre ces parois qui s'escamotent et se transforment, devenant la métaphore des étapes et époques qui battent le cours de l'existence humaine. Avalés par des fenêtres, recrachés par des portes ou des issues improbables, les huit acrobates orbitent tout du long autour de ces murs à géométrie variable qui ouvrent la porte à d'incessants jeux de cache-cache et de boîtes à surprise.

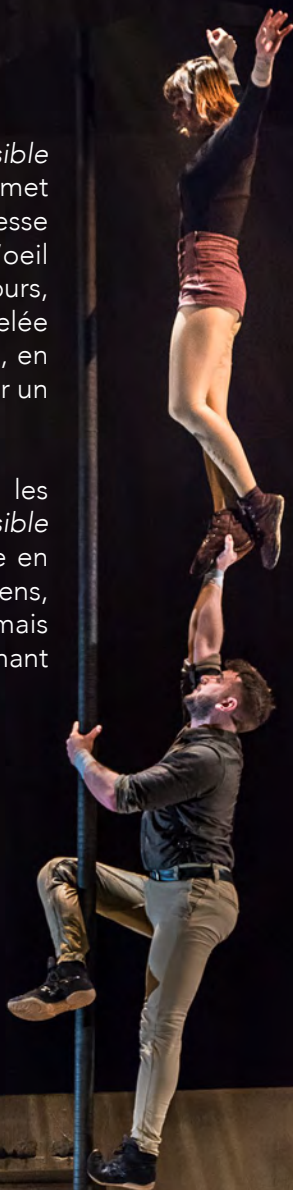
Minimalistes en apparence, les prestations acrobatiques de haut vol réglées comme du papier à musique se réinventent autour de ces murs escamotables. Les fenêtres se mutent en cerceaux chinois où s'enfilent et s'esquivent les artistes. Mutés en pistes d'atterrissage pour les corps propulsés à la planche sautoir, les murs se transforment en prisons étouffantes lors d'un numéro de roue allemande ou en portes battantes desquelles on tente d'échapper. Toutes ces métaphores servent de prétexte pour déjancer des numéros d'ordinaire classiques et accoucher de prestations inusitées comme celle d'une jongleuse devenue esclave de ces balles plutôt que l'inverse. Corde lisse, tissu aérien, mât chinois et cerceau acrobatique s'insèrent dans cette prestation où les arrangements musicaux de Colin Gagné jouent un rôle prépondérant.



Tout en longueur au début, ce *Réversible* qui porte la mélancolie en bandoulière met toutefois du temps à dévoiler toute la finesse de ses couleurs. Plusieurs beaux clins d'oeil attendent le spectateur en fin de parcours, dont celui d'une jeune mariée échevelée empêtrée sous un amas de tulle et celui, en finale, des artistes qui semblent flotter sur un voile géant.

Moins pimpant et plus cérébral que les autres créations du collectif, ce *Réversible* prend encore une fois le parti du risque en amalgamant danse et musique. En ce sens, la troupe de cirque impose plus que jamais sa signature unique et son style maintenant reconnaissable entre tous.

Sans compromis.





AÉRIEN
MÂT CHINOIS
ANNEAUX CHINOIS
ÉQUILIBRE
HULA HOOP
ROUE ALLEMANDE
PLANCHE CORÉENNE
JONGLERIE





JÉRÉMI LÉVESQUE
MARIA DEL MAR REYES
VINCENT JUTRAS
ÉMILIE SILLIAU
HUGO RAGETLY
EMI VAUTHEY
JULIEN SILLIAU
NATASHA PATTERSON



A portrait of Gypsy Snider, a woman with long, wavy brown hair, wearing a dark red sweater and large hoop earrings. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is dark.

DIRECTION
GYPSY SNIDER



Cofondatrice et codirectrice artistique des 7 Doigts, Gypsy a codirigé *Loft* (2002) avec les autres membres du collectif, *Traces* (2006) avec Shana Carroll, *Amuse* (2012 et 2013) avec Isabelle Chassé et *Intersection* (2014) avec Samuel Tétéreault.

Elle a dirigé des événements spéciaux de grande envergure, tels que le défilé de mode pour Bench/ aux Philippines (2014), la performance de *Traces* à America's Got Talent vue par plus de 8 millions de téléspectateurs (2011), un spectacle extérieur pour la ville de Buenos Aires devant 10 000 personnes (2011), et une performance lors du Royal Variety Performance (2010).

Par ailleurs, Gypsy réalise des mises en scène à l'occasion de collaborations entre Les 7 Doigts et divers partenaires : direction du spectacle *Nolaluna* à la Nouvelle-Orléans (2017), chorégraphie du spectacle *Edge Of Reality* de Darcy Oake (2014-2015), chorégraphie et direction du mouvement de la production *Peter Pan* aux États-Unis (2015), création circassienne de la comédie musicale *Pippin*, pour lequel elle remporte un Drama Desk Award et un Outer Critics Circle Award (2013) et le spectacle *Crime* pour l'École nationale de cirque de Montréal (2009). En 2015, Gypsy a reçu le Evolving Circus Award lors de la première édition des American Circus Awards.

Née dans une famille de cirque alternatif à San Francisco, Gypsy fait ses premiers pas en piste à l'âge de quatre ans avec le Pickle Family Circus, fondé par ses parents, qu'elle ne quittera qu'à 18 ans pour intégrer la Scuola Teatro Dimitri (Suisse). Sa formation terminée, elle est engagée par la Compagnia Dimitri (1993-1996), puis par le cabaret allemand *Pomp Duck and Circumstances* (1996-1997) et enfin par le Cirque du Soleil pour *Saltimbanco* (1997-2000). En 2001, après 12 ans sur les routes, Gypsy retourne dans sa ville natale pour se produire au Cabaret *Teatro Zinzanni*. Alors professeur occasionnel au San Francisco Circus Center Clown Conservatory (1993-2002), elle signe la co-mise en scène de *Typo* (2004) du Cirque Eloïze et la direction des spectacles *Walk, Don't Walk* (2002) et *Recess* du San Francisco Youth Circus et *Circumstance* (2002) du New Pickle Circus.





Entrevue

avec

GYPSY SNIDER

Quel est le thème du spectacle ?

Dès que j'ai choisi la distribution du spectacle, en novembre 2015, j'ai demandé aux artistes de faire des recherches sur leur généalogie. Je voulais créer leurs personnages en utilisant leurs racines, les histoires de leurs ancêtres qu'ils ne connaissaient alors même pas.

Pendant ces recherches, ils ont été capables de retracer le chemin qui les a conduit à devenir ce qu'ils sont aujourd'hui, le processus a été très profond et très intense. Leurs personnages sont basés sur des événements vieux de 150 ans... Ce fut la partie la plus excitante du processus de création, les artistes ont appris à connaître leur famille comme jamais auparavant. Chaque jour, ils arrivaient avec de nouvelles histoires incroyablement riches qui ont eu lieu dans des conditions difficiles à imaginer. L'une des artistes est d'origine juive, elle ne le savait pas. Une autre a appris que sa grand-mère a abandonné un mariage planifié au Japon pour s'enfuir avec un Suisse. Elle fut la première immigrante de ce petit village suisse. Ces voyages intérieurs sont tous incroyables, ils ont formé nos ADN, ils sont nos racines.

Pour moi et pour les artistes, ces recherches ont mis en lumière la méconnaissance flagrante de notre passé. Dans *Réversible*, cette connexion est très puissante, à tel point que l'on ne sait jamais vraiment à quelle époque on se situe. Les artistes jouent parfois au présent mais ils peuvent aussi incarner leurs ancêtres.

Qui sont ces artistes sur scène ?

Comme toujours chez Les 7 Doigts, nous recherchons une distribution très multidisciplinaire. Ils sont non seulement des acrobates et des jongleurs exceptionnels mais ils ont aussi des personnalités très ouvertes, capables de se fondre complètement dans leurs personnages, dans l'expérience que j'essaie de créer. Ces artistes m'aident à écrire l'histoire grâce à leur parcours personnels très riches. Je voulais aussi un équilibre, donc 4 hommes et 4 femmes.

Pourquoi Réversible ?

À la base de la création, je recherche toujours l'étincelle. Celle de *Réversible* est venue d'une image de murs. J'ai imaginé des façades mobiles créant à la fois un effet de barrière et des espaces scéniques géométriques. Les murs séparent les citoyens, les familles et les nations mais ils nous protègent, nous donnent de l'intimité et peuvent devenir une frontière entre nous et le monde, nous défendre de faire ce que nous voulons de nos vies.

Les murs de *Réversible* ont deux faces qui représentent l'intérieur et l'extérieur sur un plan concret et symbolique. Nous avons tous un mur à franchir et je veux démontrer que ces murs qu'on bâtit ne sont pas inébranlables, qu'ils peuvent être dépassés pour aller plus loin, pour créer un monde meilleur.

Une fois cet univers établi, j'ai défini la narration qui est très vite apparue comme très claire : notre « moi » réversible, qui nous sommes à l'intérieur et ce que nous montrons de nous au monde extérieur. Le titre est arrivé naturellement ensuite.

Parle-nous de ton processus de création.

Le processus de création de *Réversible* est à l'image du processus de création que Les 7 Doigts ont développé au cours des 15 dernières années. Au départ vient un concept, une idée qui nous fascine et que nous désirons explorer. Vient ensuite l'écriture qui existe dans notre tête bien avant le début de la création.

Tout ceci évolue en collaboration avec les artistes qui entrent dans le processus près d'un an avant la première. Leur apport est fondamental, la création en tant que telle est beaucoup basée sur des improvisations, sur un travail très personnel.

Je propose des concepts, des musiques, des scénographies, des situations, un cadre de jeu sur lequel les artistes doivent improviser, remplir ce canevas.

Bien sûr, il y a des chorégraphies et des tableaux qui sont déjà très clairs pour moi avant cela mais je m'attends toujours à ce que les artistes aillent plus loin. C'est un processus très organique, très créatif et toujours surprenant qui nous permet de créer une entité à plusieurs, bien au delà de nos capacités individuelles.

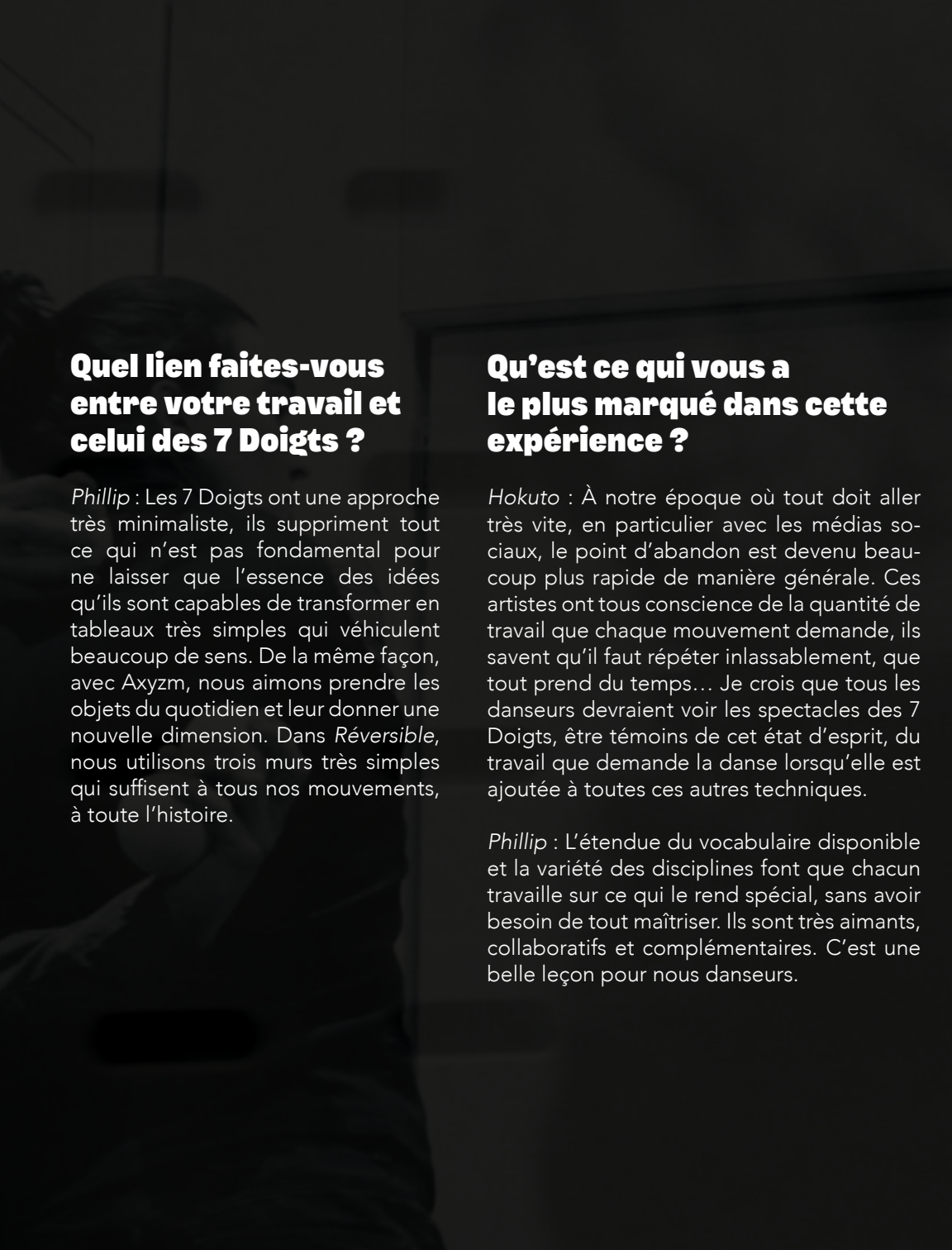
Entrevue

avec

**PHILLIP CHBEEB &
HOKUTO KONISHI,
Cie AXYZM**

**COLLABORATEURS
RECHERCHE
DU MOUVEMENT**





Quel lien faites-vous entre votre travail et celui des 7 Doigts ?

Phillip : Les 7 Doigts ont une approche très minimaliste, ils suppriment tout ce qui n'est pas fondamental pour ne laisser que l'essence des idées qu'ils sont capables de transformer en tableaux très simples qui véhiculent beaucoup de sens. De la même façon, avec Axyzm, nous aimons prendre les objets du quotidien et leur donner une nouvelle dimension. Dans *Réversible*, nous utilisons trois murs très simples qui suffisent à tous nos mouvements, à toute l'histoire.

Qu'est ce qui vous a le plus marqué dans cette expérience ?

Hokuto : À notre époque où tout doit aller très vite, en particulier avec les médias sociaux, le point d'abandon est devenu beaucoup plus rapide de manière générale. Ces artistes ont tous conscience de la quantité de travail que chaque mouvement demande, ils savent qu'il faut répéter inlassablement, que tout prend du temps... Je crois que tous les danseurs devraient voir les spectacles des 7 Doigts, être témoins de cet état d'esprit, du travail que demande la danse lorsqu'elle est ajoutée à toutes ces autres techniques.

Phillip : L'étendue du vocabulaire disponible et la variété des disciplines font que chacun travaille sur ce qui le rend spécial, sans avoir besoin de tout maîtriser. Ils sont très aimants, collaboratifs et complémentaires. C'est une belle leçon pour nous danseurs.

Quelle est la place des artistes dans la création ?

Phillip : J'ai été très touché par l'attention que Les 7 Doigts portent aux artistes. Souvent ces derniers sont dissimulés derrière l'énormité des productions, ce qui les éloigne de leur public. Avec Les 7 Doigts, les artistes sont mis de l'avant, ce qui permet une grande connexion avec le spectateur, qui se reconnaît en tant qu'Être humain et voit ce que quelqu'un qui lui ressemble est capable d'accomplir. C'est très inspirant.

Hokuto : Les artistes sont presque en permanence sur scène, en dehors des moments où leur corps accomplit des exploits, ils restent présents et font des choses très simples, que chacun se sent capable d'accomplir. La connexion avec le public ainsi créée fait que les éléments acrobatiques ont un côté beaucoup plus humain.



©Photo Julien Silliau



1.

Pour créer leurs personnages, les artistes ont réalisé des recherches pendant près d'un an pour trouver des histoires sur leurs familles, plus particulièrement celles de leurs grands-parents. Avant de faire ces recherches, plusieurs d'entre n'avaient pas connaissance des faits plus sombres des histoires de leurs ancêtres.



2.

L'inspiration pour la dernière scène vient d'un séjour dans la ferme familiale de Gypsy dans le Massachussets. Elle étendait alors des vêtements sur une corde à linge alors qu'il n'y avait personne autour d'elle à des kilomètres

12

3.

Hugo n'avait jamais accroché un drap à une corde à linge avant cette création.



4.

Natasha a débuté sa carrière professionnelle à l'âge de 9 ans.

5.

Six des huit artistes sont diplômés de l'école nationale de Cirque de Montréal, et 5 d'entre eux ont obtenu leur diplôme un mois avant le début de la création.

6.

Les quatre femmes du spectacle ont créé leur personnages à partir des histoires vraies de leurs grands-mères.

7.

Julien et Émilie jouent un couple mariés dans le spectacle et le sont aussi dans la vie.

choses à savoir sur Réversible

8.

La scène aérienne symbolise la détermination, la résilience et la solidarité féminine. L'histoire de deux femmes qui, à un moment précis de leur vie, ont décidé de se lancer dans le vide pour vivre comme elles le voulaient. Un choix qui leur a d'abord causé une grande solitude mais qui s'est avéré si émancipateur et libérateur qu'elles ont pu s'ouvrir au monde et faire partie d'un grand mouvement global.

9.

Julien a été artiste dans plusieurs spectacles des 7 Doigts : *Traces*, *PSY*, *Amuse* et *Queen of the night*.

10.

Un des numéros combine la jonglerie d'éventails et la manipulation d'un fouet sur les dialogues de *La Cantatrice Chauve* de Ionesco, joué pour la première fois en 1950.



11.

Le carrousel est une machine à remonter dans le temps pour Natasha. Chaque pièce qu'elle visite représente une époque inspirée de la vie de ses ancêtres. Les balles sont les objets à travers lesquels elle arrive à se plonger dans ces différents souvenirs.

12.

La musique de *Réversible* a été créée exclusivement pour le spectacle. Elle met en vedette 15 musiciens et chanteurs Montréalais et est disponible sur [BandCamp](#).

TÉLÉCHARGEMENTS



- **Bande-Annonce 30sec et 1min40, Haute définition**
- **Galerie Photo - Spectacle**
- **Musique originale**
- **Dossier de présentation de la compagnie**



Crédits

Production
Mise en scène
Assistance à la mise en scène
Collaborateurs recherche
du mouvement

Sur scène

Décor et accessoires
Lumières
Costumes
Chorégraphie Mât Chinois
Assistante Chorégraphique
Direction musicale
en collaboration avec
Musique originale, paroles,
conception sonore
et arrangements musicaux

Voix et Musiciens

Entraînement acrobatique
Coach en équilibres
Coach planche coréenne

Confection des accessoires
Chargée de projet
Régisseuse de création
Régisseuse et directrice de tournée
Directeur technique
Gréeur/machiniste

Photos (sauf avis contraire)

Les 7 Doigts
Gypsy Snider
Isabelle Chassé

Phillip Chbeeb & Hokuto Konichi (AXYZM)

María del Mar Reyes, Vincent Jutras,
Jérémi Lévesque, Natasha Patterson,
Hugo Ragetly, Julien Sillliau,
Émilie Sillliau, Emi Vauthey.

Ana Cappelluto
Yan Lee Chan
Geneviève Bouchard
Shana Carroll
Kyra Jean Green
Colin Gagné
Sebastien Soldevila

Colin Gagné
en collaboration avec
Raphaël Cruz, Ines Talbi, et Dominiq Hamel
Luzio Altobelli, Jocelyn Bigras, Colin Gagné,
Guido Del Fabbro, Alexandre Désilets,
Cédric Dind-Lavoie, Dominiq Hamel, Frannie
Holder, Ines Talbi, Julie-Blanche Vandenbroucq,
Leif Vollebekk, Spike Wilner

Francisco Cruz
Olaf Triebel
André St-Jean

Cloé Alain-Gendreau
Chloé Rondeau
Sabrina Gilbert
Julie Brosseau-Doré
Louis Héon
Guillaume Ménard-Crête

Alexandre Galliez

La bande-originale du spectacle est disponible sur BandCamp



Avec le support

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts du Canada

Coproducteurs

Thomas Lightburn (Vancouver)
TOHU (Montréal)
Théâtre du Gymnase et Bernardines (Marseille)

Partenaires de diffusion

La Strada (Graz)



THOMAS
LIGHTBURN

Théâtre Gymnase
Bernardines
MARSEILLE



LES 7 Doigts



7 directeurs artistiques, 7 visions pour un collectif unique et multiple !

En 2002, 7 artistes de cirque deviennent Les 7 Doigts ! Pendant 15 ans, le collectif grandit à leur image ! Il leur permet de créer des œuvres aussi diverses qu'ils sont différents les uns des autres et chaque année qui passe voit la naissance de nouveaux projets stimulants : créations originales, collaborations artistiques, direction de projets, conception sur-mesure, participation aux cérémonies olympiques, mise en scène télévisuelle, expériences immersive et bien d'autres !

Chacun de ces projets est empreint de leur signature, reconnaissable entre toutes ! Ambassadeurs de la diversité, ils s'ouvrent vers de nouveaux horizons et mélangent les genres au service de la narration ! Passionnés par leur époque, ils créent des œuvres qui la racontent et parcourent le monde avec plus de 500 représentations par année !

En 2017, Les 7 Doigts inaugureront leur Centre de création et de production au cœur du quartier des spectacles de Montréal, regroupant ainsi leurs activités et leurs rêves sous un même toit !

CRÉATIONS EN TOURNÉE

Depuis 15 ans, Les 7 Doigts produisent,
dirigent et diffusent leurs spectacles originaux.

RÉVERSIBLE



PRINCESSE DE CIRQUE



BOSCH DREAMS



TRIPTYQUE



CUISINE & CONFESSIONS



TRACES



PATINOIRE



PROJET FIBONACCI



AU RÉPERTOIRE

Le Murmure du coquelicot (2013)
Séquence 8 (2012)
Amuse, Un Dia (2013)
Amuse (2012)
PSY (2009)
La Vie (2007)
Loft (2002)

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Mise en scène, recherche acrobatique, conseil artistique, Les 7 Doigts collaborent à de nombreux projets, apportant à chacun leur signature inspirante.

PARAMOUR



JEUX OLYMPIQUES



PETER PAN



QUEEN OF THE NIGHT



PIPPIN



3 participations aux célébrations des Jeux Olympiques
3 médailles d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain (France)
2 invitations sur le plateau d'America's Got Talent (États-Unis)
Mise en scène de la performance de cirque de la cérémonie des Oscars (États-Unis, 2012)

Prix et récompenses

Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal (Canada, 2016)
Artiste pour la Paix (Canada, 2015)
Evolving Circus Award (États-Unis, 2016)
2 Drama Desk Awards (États-Unis, 2013)
Outer Critics et Off Broadway Alliance (États-Unis, 2013)
Prix du CALQ pour la meilleure tournée au Canada et aux États-Unis (2012)
Top 10 'plays/musicals' par le magazine TIME (États-Unis, 2011)
3 prix aux 'Applied Arts Photography' pour *Psy* (2010)
Prix de la relève au festival Juste pour Rire (Montréal, 2002)



15 ANNÉES D'EXISTENCE
6 CRÉATEURS
1 COLLECTIF DE CIRQUE
1 ÉQUIPE DE 150 PERSONNES
7 200 REPRÉSENTATIONS
480 VILLES, 35 PAYS VISITÉS

EN 2016...

- Le nouveau spectacle de tournée, *Réversible*, est présenté en première mondiale à Montréal à l'automne.
- Les 7 Doigts conçoivent, codirigent et coproduisent le spectacle *Bosch Dreams* à Copenhague.
- Le collectif dirige l'opérette viennoise *Princesse de Cirque* à Moscou.
- La compagnie se dote d'une nouvelle identité visuelle.
- Le Centre de création et de production est en rénovation.
- Les 7 Doigts se voient remettre le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.
- *Traces* reste à l'affiche pendant 3 mois à Paris (Bobino, 33 500 spectateurs).
- *Le Projet Fibonacci* est en résidence à Marrakech (Maroc).
- *Triptyque*, *Patinoire*, *Traces* et *Cuisine & Confessions* sont en tournée avec 350 dates prévues.
- Les 7 Doigts participent aux célébrations de la fête du Canada à Ottawa.
- Les 7 Doigts dirigent la création acrobatique et chorégraphique de *Paramour* à Broadway.





NASSIB EL-HUSSEINI
DIRECTEUR GÉNÉRAL.

Politologue, auteur notamment de *l'Occident Imaginaire* aux éditions du PUQ, tour à tour conseiller et bénévole auprès d'agences gouvernementales et non gouvernementales québécoises, canadiennes et internationales. En 2003, il tombe sous le charme d'une tribu des temps actuels : Les 7 Doigts. «*He ran away with the circus*» dit l'adage mais dans son cas, c'est pour assumer la direction générale d'un fleuron des arts de la scène montréalaise. Nassib est également président du conseil d'administration de CINARS (Conférence Internationale des Arts de la Scène) et membre du Conseil des arts de Montréal.



TINA DIAB
**DIRECTRICE DE LA DIFFUSION,
DU DÉVELOPPEMENT ET DES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX.**

Après plusieurs années dans le secteur du tourisme à New York, des communications et de la publicité au sein de plusieurs agences au Liban et à Toronto, Tina est conquise par le style artistique unique des 7 Doigts. Elle rejoint le collectif en 2003 et se consacre au développement de la compagnie sur les cinq continents en tant que directrice de la diffusion, du développement et des événements spéciaux.

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN EST SOUTENU PAR



DIRECTION ARTISTIQUE

COFONDATEURS ET DIRECTEURS ARTISTIQUES • **Shana Carroll, Isabelle Chassé, Patrick Léonard, Gypsy Snider, Sébastien Soldevila et Samuel Tétreault**

ADJOINTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE • **Sabrina Gilbert**

ASSISTANT À LA DIRECTION ARTISTIQUE • **Francisco Cruz**

DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT

DIRECTRICE DE LA DIFFUSION ET DU DÉVELOPPEMENT • **Tina Diab**

COORDONNATRICE À LA DIFFUSION ET AU DÉVELOPPEMENT • **Claire Thomas**

CHARGÉES DE PROJETS AUX PARTENARIATS • **Joanie Leroux-Côté**

CHARGÉE DE PROJETS - ÉVÉNEMENTS ET PROJETS SPÉCIAUX • **Alice Renucci**

ADMINISTRATION

DIRECTEUR ADMINISTRATIF • **Richard Gagnon**

ADJOINTE À L'ADMINISTRATION ET AU FINANCEMENT PUBLIC • **Camille Pilawa**

COMMIS À LA SAISIE DE DONNÉES • **Paulin Kikpade**

OPÉRATIONS

CHARGÉ DE PROJETS • **Kevin Bissonnette**

CHARGÉE DES SPECTACLES EN TOURNÉE • **Lou Chartrand**

PRODUCTION

DIRECTEUR DE PRODUCTION • **Luc Paradis**

CHARGÉE DE PRODUCTION • **Chloé Rondeau**

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE • **Olivier Rosa**

COORDONNATRICE TECHNIQUE • **Karine Lefebvre**

COMMUNICATION

CHARGÉE DES COMMUNICATIONS • **Marion Bellin**

RÉSEAUX SOCIAUX ET COMMUNICATIONS • **Fanny Perret**

FINANCES

DIRECTRICE DES FINANCES • **Lynne Ter Metz**

SUPERVISEURE - COMPTABILITÉ • **Sandrine Hubert**

TECHNICIENNE COMPTABLE • **Marie-Christine Cyr**

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

DIRECTRICE DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT • **Danielle Sauvage**

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Nassib El-Husseini

7DOIGTS.COM

