



www.radiant-bellevue.fr
1, rue Jean Moulin - 69300 Caluire et Cuire - Billetterie : 04 72 10 22 19

Radiant-Bellevue 2023-2024



En cas de perte merci de le retourner à :

Récompense : €





Partir c'est toujours un rêve, découvrir c'est un challenge...

Cette année comme vous pourrez le constater, votre programme est un carnet de voyage. Comment l'emploie-t-on ?

Si vous suivez son déroulé, vous trouverez facilement votre itinéraire et votre choix de spectacles, drôles, légers, graves, émotionnels, innovants, musicaux ou insolites. Mais toujours respectueux des valeurs que la culture transmet : la distraction d'un côté, l'enseignement et la découverte, de l'autre.

Et tout cela sans méthode. Car, l'idée du bonheur change sans arrêt, impossible de savoir ce qui nous rendra heureux ou malheureux et émotionnellement réceptif à tel ou tel spectacle ou artiste.

D'où la volonté de chercher des nouveaux itinéraires pour nous rendre actifs, curieux, vivants et pleins de joie de vivre pour notre plus grand plaisir.

Prenez des notes, inscrivez vos choix, suivez le guide, ne perdez pas le fil. Le voyage va être long, tumultueux, imprévisible aux inspirations multiples, avec à l'arrivée cette sensation d'émotions partagées et d'une liberté retrouvée. Challenge relevé !

L'HISTOIRE D'UNE LONGUE ET BELLE AVENTURE



VICTOR BOSCH

Nous avons tous deux soleils, un à l'extérieur et l'autre à l'intérieur. Même mille vies ne seraient pas assez pour assouvir une passion quand elle vous anime. Il suffit de se sentir bien en entendant chaque soir les vibrations musicales ou théâtrales d'une pièce ou d'un concert, pour se dire qu'on a eu raison de persévérer dans le monde du spectacle vivant. L'optimisme donne de la force, mais l'empathie d'un public qui prend du plaisir ou ressent



©Didier Michalet

E d i t o

des émotions fortes n'a pas d'égale dans le cœur d'un programmeur. Cette année, nous allons voyager ensemble à travers ce beau carnet d'aventures que nous avons préparé et imaginé pour que cette saison 2023/2024 soit encore plus palpitante. Nous sommes bien entendu conscients des difficultés que parfois le monde nous réserve, raison de plus pour nous inciter à développer notre imaginaire et créer des passerelles essentielles entre notre vie et la culture. L'air du temps, les tendances actuelles, vous colleront à la peau tout au long de ce voyage au Radiant-Bellevue et nous serons là pour le partager avec vous, car souvenez-vous, nous avons tous deux soleils, venez les faire briller avec nous !

VICTOR BOSCH

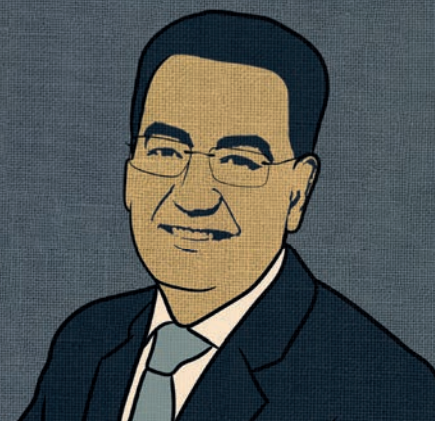
DIRECTEUR DU RADIANT-BELLEVUE

ATTENTION AU DÉPART !



PHILIPPE COCHET

Le spectacle vivant, véritable voyage intérieur, peut nous changer profondément. Au travers d'une programmation remplie d'escapades culturelles pour tous, le Radiant-Bellevue nous propose, en interlude à notre quotidien, d'embarquer pour de nouveaux périples pleins d'émotions et de rêves. Au fil de spectacles exceptionnels, de destinations théâtrales en ballets à couper le souffle, de divertissements inédits en concerts envoûtants, cette



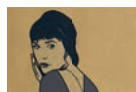
©DR

E d i t o

année culturelle 2023-2024 nous transportera vers des destinations hors du temps et dépayssantes. Et d'escalas éclectiques en haltes émouvantes, Victor Bosch et son équipe nous promettent du grand spectacle, des sensations uniques, des sons mémorables, de folles mises en scène, toujours avec une passion, un professionnalisme et une générosité sans pareils ! Ne perdons pas de temps ! Tournons ces pages. Prenons notre temps tout au long de ce voyage. Qu'il nous divertisse, nous instruisse, nous édifie et nous inspire.

PHILIPPE COCHET

MAIRE DE CALUIRE ET CUIRE



LE VERTIGE MARILYN
20 et 21/07/23

Page 8



LE GRAND BAL
20, 21 et 22/09/23

Page 9



GRAND JETÉ
26 et 27/09/23

Page 10



CES FEMMES QUI ONT
RÉVEILLÉ LA FRANCE
28/09/23

Page 11



MONSIEUR POULPE
04/10/23

Page 12



LOUS AND THE
YAKUZA
05/10/23

Page 13



MARIE S'INFILTRE
06/10/23

Page 14



MPL
07/10/23

Page 15



LUC LANGEVIN
08/10/23

Page 16



STEFANO DI BATTISTA
4TET
11/10/23

Page 17



FESTIVAL KARAVEL 17
12 et 13/10/23

Page 18



HERVÉ
14/10/23

Page 19



LA LÉGENDE DU SAINT
BUEUR
18/10/23

Page 20



JULIETTE
19/10/23

Page 21



DAVID CASTELLO-
LOPES
21/10/23

Page 22



RIVAL SONS
25/10/23

Page 23



RENAUD
02 et 03/11/23

Page 24



MARCUS MILLER
07/11/23

Page 25



TOUTE L'HISTOIRE DE
LA PEINTURE EN MOINS
DE DEUX HEURES
08/11/23

Page 26



LE PRINCIPE
D'INCERTITUDE
09/11/23

Page 27



RODRIGO Y GABRIELA
11/11/23

Page 28



LE MONDE
MERVEILLEUX DE
MIYAZAKI
12/11/23

Page 29



PHÈDRE
14/11/23

Page 30



MAKE UP
15/11/23

Page 31



NEIGE
16, 17 et 18/11/23

Page 32



STOMP
17, 18 et 19/11/23

Page 33



CHRISTINE AND THE
QUEENS
20/11/23

Page 34



BEN L'ONCLE SOUL
21/11/23

Page 35



NEJ'
22/11/23

Page 36



1983
23/11/23

Page 37



SOLUS AMOR
24/11/23

Page 38



LIGHTS IN THE DARK
25 et 26/11/23

Page 39



JARRY
28/11/23

Page 40



IZIA
29/11/23

Page 41



DYSTOPIA
30/11/23

Page 42



DEMAIN LA REVANCHE
01 et 02/12/23

Page 43



THOMAS NGIJOL
03/12/23

Page 44



LAMBERT WILSON
Interprète KURT WEILL
05/12/23

Page 45



PATRICK TMSIT
06/12/23

Page 46



ADÉ
07/12/23

Page 47



UN PRÉSIDENT NE
DEVRAIT PAS DIRE ÇA...
12/12/23

Page 48



LA MÉTAMORPHOSE
DES CIGOGNES
13/12/23

Page 49



MICHEL BOUJENAH
14/12/23

Page 50



MON VOISIN NU
15/12/23

Page 51



GABI HARTMANN
16/12/23

Page 52



ALBIN DE LA SIMONE
19/12/23

Page 53



CAROLINE ESTREMO
21/12/23

Page 54



TIM DUP
20/01/24

Page 55



FLORENT PEYRE
11/01/24

Page 56



QUATUOR DEBUSSY
13/01/24

Page 57



LES VIRTUOSES DE
DEMAIN DANS LES
CHEFS-D'ŒUVRE D'HIER
14/01/24

Page 58



WENDY ET PETER PAN
16 et 17/01/24

Page 59



SUITE ROYALE
18/01/24

Page 60



PABLO MIRA
19/01/24

Page 61



SOPHIA ARAM
20/01/24

Page 62



LES ODYSSEES
21/01/24

Page 63



À HUIS CLOS
23 et 24/01/24

Page 64



LES COQUETTES
25/01/24

Page 65



LE CAS PUCINE
26/01/24

Page 66



SENS DESSUS
DESSOUS
27/01/24

Page 67



VIKTOR VINCENT
28/01/24

Page 68



LES POUPÉES
PERSANES
31/01/24

Page 69



LE JOUR DU KIW!
01 et 02/02/24

Page 70



LES MANGEURS DE
LAPIN
04/02/24

Page 71



A4 (COMME LA
FEUILLE)
06/02/24

Page 72



KENT
07/02/24

Page 73



LA LETTRE / PAOLO
NANI
08/02/24

Page 74



KIM WILDE
09/02/24

Page 75



WHAT WILL HAVE
BEEN
11/02/24

Page 76



SÉLECTIONNÉ
15/02/24

Page 77



LE SONGE D'UNE NUIT
D'ÉTÉ
05/03/24

Page 78



MAX BOUBLIL
06/03/24

Page 79



LA COUPE DU MONDE
D'IMPRO F.F.F.
07 et 08/03/24

Page 80



SIX °
10 et 11/03/24

Page 81



VÉRONIQUE GALLO
13/03/24

Page 82



LORSQUE L'ENFANT
PARAIT
14 et 15/03/24

Page 83



THE BLACK BLUES
BROTHERS
16/03/24

Page 84



LES PLUS BELLES
MUSIQUES DE BALLET !
17/03/24

Page 85



CHANGER L'EAU DES
FLEURS
19/03/24

Page 86



CALI
21/03/24

Page 87



LES PIGEONS
22/03/24

Page 88



CELTIC LEGENDS
24/03/24

Page 89



GISELLE(S)
26 et 27/03/24

Page 90



THOMAS VDB
28/03/24

Page 91



AHMED SYLLA
30/03/24

Page 92



UNE IDÉE GÉNIALE
03/04/24

Page 93



ANNE ROUMANOFF
04 et 05/04/24

Page 94



MELANIE DE BIASIO
06/04/24

Page 95



CARAVANSÉRAIL
07/04/24

Page 96



LAURENT BAFFIE
11/04/24

Page 97



SMILE
26/04/24

Page 98

LE VERTIGE MARILYN

ISABELLE ADJANI



Dans "Le vertige Marilyn" d'Olivier Steiner et Emmanuel Lagarrigue, la grande Isabelle Adjani dévoile sur scène un dialogue rêvé avec Marilyn Monroe. Qui n'a pas été fasciné par la puissance de l'icône absolue d'Hollywood ? Son incandescence, son évanescence. Olivier Steiner a puisé dans la dernière interview de Marilyn Monroe et dans divers entretiens écrits d'Isabelle Adjani, pour donner chair à un dialogue à la fois inattendu, vertigineux et sublime. Une femme dans une somptueuse robe noire est déjà sur le plateau à l'entrée des spectateurs. On la voit à contre-jour. Elle se trouve au centre d'une installation métallique

Écrit par : Olivier Steiner et
Isabelle Adjani
Mise en scène : Olivier Steiner,
Emmanuel Lagarrigue
Scénographie, musique :
Emmanuel Lagarrigue
Création à la Maison de la Poésie



©Jean-Daniel Lorieux

Théâtre

qui ressemble à une tour de Babel, sur laquelle sont disposés vingt-quatre projecteurs de cinéma. Le noir se fait dans la salle, des nappes de son et de musique se font entendre tandis que des flashes de lumière intense entrecoupés de noirs sculptent l'espace... On entend sa voix au téléphone, qui est-elle ? Isabelle Adjani ? Marilyn Monroe ? Les deux ? Aucune ? Monologues intérieurs et extérieurs, parfois la voix est directe avec une adresse précise, au spectateur, à un journaliste invisible, un ami, une nièce, un fils, une confidente... Parfois, c'est un enregistrement, une voix off. Le fantôme de Marilyn renaît sous nos yeux et c'est un moment inoubliable.

JEUDI 20 et VENDREDI 21 JUILLET 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 41 € - MOINS DE 26 ANS : 21 €

les **nuits**
de fourvière

LE GRAND BAL

COMPAGNIE DYPTIK



« Le Grand Bal » sera joué dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse. À l'aube d'une nouvelle ère postpandémie, dite de l'Après, pleine d'espoir et d'élan vers une renaissance, les corps et les esprits sont plus que jamais immobiles, sous pression et isolés. Les modes de vie et de travail enferment les âmes et les corps dans une monotonie passive. Résultante de ce contexte, une nouvelle maladie s'apprête à voir le jour : une fièvre de danse, rappelant étrangement le mystérieux mal qui s'était emparé d'une partie du peuple de Strasbourg, au début du XVI^e siècle. Expression de révolte ou d'intoxication à ce quotidien nocif, ou bien

Chorégraphie : Souhail
Marchiche, Mehdi Meghari
Interprètes : Mounir Amhlin,
Charly Bouges, Yohann Daher,
Nicolas Grosclaude,
Hava Hudry, Beatrice Mognol,
Carla Munier, Davide Salvadori,
Alice Sundara, Julie Vivès
Création Musicale :
Patrick De Oliveira
Création Lumière :
Richard Gratas
Scénographie :
Hannah Daugreilh
Costumes :
Hannah Daugreilh



©Cie Dyptik

Danse

la métaphore d'un désespoir commun d'un peuple en détresse... Danse et musique sont ici libératrices des corps, à travers une cérémonie entre lumière et ténèbres. L'apogée progressive de ce rite : une transe collective, qui définira une fin rédemptrice ou funeste pour le groupe. La Compagnie Dyptik se nourrit au quotidien des rencontres, des échanges qu'elle crée et de l'actualité, pour concevoir des moments de réflexion où le corps est l'interprétation, la pièce centrale de cette introspection. Dans cette fiction dansée, les auteurs-chorégraphes nous présentent leur questionnement sur la société d'aujourd'hui et l'affranchissement des corps.

MERCREDI 20, JEUDI 21 et VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2023 : 21H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 24 € - ADHÉRENT : 26 € - MOINS DE 26 ANS : 14 € - DE : 19 €

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

GRAND JETÉ

SILVIA GRIBAUDI



« GRAND JETÉ » est un projet chorégraphique de Silvia Gribaudi, joué au Radiant-Bellevue dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse. Inspiré des grands finals de l'histoire du ballet, le spectacle évoque les émotions profondes de l'humanité. Le « GRAND JETÉ » a une portée philosophique insoupçonnée et partant de cette figure virtuose, la chorégraphe Silvia Gribaudi livre une création qui célèbre le courage de s'élancer dans l'inconnu. Le grand jeté est l'un des sauts les plus virtuoses de la danse classique. Par conséquent, cette figure est souvent réservée aux triomphales scènes finales. Mais aussi habile soit-on à s'envoler avec

Par : Silvia Gribaudi
Avec : Silvia Gribaudi & ZEBRA
avec MM Contemporary
Dance Company : Emiliana Campo,
Lorenzo Fiorito, Mario Genovese,
Matilde Gherardi, Fabiana Leonardo,
Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi,
Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella,
Rossana Samele
Musique : Matteo Franceschini
Lumières : Luca Serafini
Costumes : Ettore Lombardi



©Andrea Macchia

Danse

majesté dans les airs, nous sommes tous condamnés à devoir un jour retomber sur le sol. Est-ce pour autant une tragédie ? Silvia Gribaudi transpose ici la signification métaphorique de ce mouvement à la vie de tous les jours. La chorégraphe italienne à l'humour espiègle livre un spectacle en forme de révolte contre l'irréversibilité des fins annoncées et de promesse optimiste pour les temps à venir. Celle qui concentre sa recherche artistique sur l'impact social des corps en est persuadée : en chaque fin se cache le début de quelque chose et le courage de s'élancer dans l'inconnu se célèbre, quelles que soient les possibilités d'échec.

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

MARDI 26 et MERCREDI 27 SEPTEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 21 € - ADHÉRENT : 23 € - MOINS DE 26 ANS : 12,50 € - DE : 16 €

CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE

JEAN-LOUIS DEBRÉ & VALÉRIE BOCHENEK



Jean-Louis Debré et Valérie Bochenek livrent une création puissante avec « Ces femmes qui ont réveillé la France », mise en scène par Olivier Macé. Lorsque Jean-Louis Debré s'exprime, il n'a pas besoin d'aller chercher loin en lui pour capter notre attention. Magistrat, ministre de l'Intérieur, président de l'Assemblée nationale, du Conseil constitutionnel, il monte désormais sur les planches avec Valérie Bochenek, brillante touche-à-tout : mime,

Avec : Jean-Louis Debré et
Valérie Bochenek
Auteurs : Jean-Louis Debré
et Valérie Bochenek
Metteur en scène : Olivier Macé
Décor : Olivier Prost
Collaboration artistique :
Valérie Bochenek
Piano : Christophe Dies
Création lumière :
Joffrey Klès
Création vidéo :
Mathias Delfau



©Stephane Kerrad
KBStudios

Théâtre

metteur en scène, créatrice et écrivaine. Le couple est à la fois acteur et haut-parleur du spectacle, écrit à quatre mains : une vingtaine de portraits de femme, des pionnières et des premières. Celles qui ont pris la lumière comme Louise Michel, Simone Veil, George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar... et les autres, oubliées ou méconnues, qui par leur ferveur et opiniâtreté ont contribué à dessiner de nouveaux contours à notre société, comme Julie-Victoire Daubié, première bachelière, Jeanne Chauvin première avocate, Madeleine Brès, première médecin... Elles ont bousculé les conservatismes, bougé les lignes, et ont surtout osé pour pouvoir s'offrir indépendance, liberté et égalité.

Dans le cadre des Entretiens de Caluire et Cuire - Jean Moulin sur le thème 2023 « Engagez-vous ! »
Retrouvez le détail du programme sur entretiens.ville-caluire.fr

JEUDI 28 SEPTEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 36 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 34 € - MOINS DE 26 ANS : 18 € - DE : 25 €



IMMANQUABLE

MONSIEUR POULPE

NOMBRIL



Humoriste singulier et créateur original, Monsieur Poulpe dévoile son premier spectacle intitulé « NombriL ». Il le présente en ces mots : « Salut merde ou quoi! Il y a plus de 6000 ans, en 1963, les druides annonçaient « Monsieur Poulpe pour la première fois sur scène avec son premier spectacle à la fois sincère, drôle... et surprenant. » Depuis, les druides sont morts, sauf Fabrice qui est clairement insignifiant, on ne va pas se mentir. Mais ils avaient raison sur une chose : C'est mon premier spectacle et promis, il va te surprendre. Je n'ai jamais été aussi sincère... Oui, oui, je vais te raconter tout ce qu'il se passe dans mon



©Lea Rouaud

Humour

nombriL. J'ai pensé que ce serait plutôt sympatoche que tu viennes me voir, du coup j'ai mis des chaises dans ma salle de spectacle, je trouverais ça chouette que tu me rejoignes pour ce nouveau délire... Hâte que tu viennes déguster ta petite confiserie - je parle bien sûr de moi- je suis l'équivalent d'un Mon Chéri, sucré à l'extérieur, et blindé d'alcool à l'intérieur. Et pense à mettre tes après-ski car ce spectacle contient une avalanche de surprises ! ». En plus de ses activités d'humoriste, Monsieur Poulpe est animateur de télévision, scénariste et acteur. Il a écrit ce spectacle désopilant avec Grégoire Dey, qui l'a également mis en scène. Les spectateurs ne seront pas déçus de cet ovni, qui fait rire autant qu'il touche.

MERCREDI 4 OCTOBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 35 €

LOUS AND THE YAKUZA



Lous and The Yakuza, étoile montante du hip-hop francophone, dévoile sur scène les titres de son nouvel album « Iota ». Lous and The Yakuza, artiste aux mille influences a marqué les esprits dès son premier album « Gore », avec notamment le titre « Dilemme ». Aujourd'hui Lous sort son deuxième opus « Iota », album singulier qui invite le public à découvrir son univers lors d'un nouveau show. L'autrice compositrice belge crée des morceaux à la frontière entre soul et rap. Ses titres sont des fragments de son histoire personnelle traversée par son Congo natal, des situations difficiles, le Rwanda,



©DR

Musique

la Belgique, l'exil. Elle a choisi ce nom de scène car c'est l'anagramme de Soul. Le disque « Iota » est irrigué par les tourments d'une rupture amoureuse mais exhale une assurance qui impressionne. C'est qu'entre les deux disques, le succès s'est invité et Lous and The Yakuza a parcouru les plus grandes scènes de part et d'autre de l'Atlantique, notamment en première partie de Gorillaz, Coldplay ou Alicia Keys. La cour des grands, déjà.

JEUDI 5 OCTOBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE

TARIF PLEIN : 34 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 32 €

MARIE S'INFILTRE

CULOT



Le nouveau spectacle de Marie s'infiltre, intitulé « Culot », est une grande réussite. Cette création hybride mêle sketch, comédie musicale, improvisation et textes littéraires, tout en invitant le public à sortir de sa zone de confort. L'artiste Marie s'infiltre multiplie les casquettes : comédienne, auteure, chanteuse, danseuse et metteur en scène. Elle se fait connaître en 2017 sur les réseaux sociaux grâce à ses vidéos satiriques, comiques et politiques sur la société française et sur l'actualité en général, qui se révèlent être un véritable tremplin. Elle coécrit avec Maxime Allouche son premier spectacle, qui devient



©Pierre & Florent

Humour

« Le Show Inouï » en 2018. Elle le joue sur de nombreuses scènes et festivals, dont le mythique Festival d'Avignon. Le créneau de Marie s'infiltre est de révéler les contradictions et l'absurdité comique du quotidien. Elle va toujours droit au but et ose ce que personne n'ose. C'est ce qui transparaît dans « Culot » : tout est permis dans cette parenthèse magique qui balaye la bien-pensance moralisatrice. C'est aussi une réponse à notre époque puritaine et parfois hypocrite. Bref, soyez dingues, fous, libres et venez découvrir ce show qui invite le spectateur à l'audace en s'émancipant du regard des autres, pour n'avoir plus honte de rien.

VENDREDI 6 OCTOBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 36 € - ABONNÉ : 32 € - ADHÉRENT : 32 €

MPL



Le groupe MPL vient présenter son dernier disque, intitulé « Bonhommes », sur scène. MPL, c'est un parchemin qui se déroule comme un conte, une bande de cinq garçons attachants qui crient leurs sentiments face aux tempêtes. Des mélodies entêtantes, des textes poétiques débordant d'images et de paysages et puis la volonté d'en découdre avec les schémas imposés par la société. Cédric, Manu, Arthur, Julien et Andreas ont formé le groupe ensemble. En 2020, leur deuxième album « L'Étoile » rassemble un public grandissant et chaque concert devient un espace privilégié d'expression de leur identité



©Anne-Laure-
Etienne

Chanson

artistique. Les musiciens font fleurir les interrogations et osent devenir autre chose que ce que l'ancien monde attend d'eux. C'est dans une perspective de perpétuel questionnement de leur masculinité et d'affirmation de leur sensibilité qu'est né leur disque « Bonhommes ». Cet album marque un tournant dans la carrière du groupe, un élan vers l'intime, un peu moins de mystère, un peu plus de sincérité. Un livre ouvert de récits qui se chantent. Une traversée de thèmes propres à une certaine tranche de vie qui résonne. Avec des tourbillons de guitares, une basse et des battements électroniques, MPL fabrique la musique de son époque tout en brouillant les pistes du temps.

SAMEDI 7 OCTOBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE ASSIS-DEBOUT

TARIF PLEIN : 31,20 € - ABONNÉ : 28,20 €

LUC LANGEVIN

VÉRITÉS



Dans « Vérités », Luc Langevin marche sur la fine ligne entre la vérité et le mensonge. Dans son troisième spectacle en salle, l'illusionniste accomplit des miracles. Les numéros, plus fascinants les uns que les autres, amènent les spectateurs à se questionner sur ce qu'ils croient ou non : Qu'est-ce que la vérité ? Où trace-t-on la ligne entre le possible et l'impossible ? Peut-on interagir avec l'invisible ? Peut-on voyager en un instant d'un lieu à un autre, que ce soit dans le théâtre même ou dans une autre ville ? Peut-on tout faire apparaître sur scène, y compris l'impensable, le démesuré ? Les certitudes du public sont



©DR

Magie

assurément ébranlées ! « On dit parfois : « il faut le voir pour le croire » mais, dans ce spectacle, ce n'est pas parce qu'on le voit que c'est vrai. Et, à l'inverse, ce n'est pas parce qu'on ne le voit pas que ça n'existe pas... ». Luc Langevin plonge dans le grand thème qu'est la vérité, joue avec la perception, avec une foule de numéros rythmés, efficaces, drôles et poétiques. Dans « Vérités », la magie se produit sur scène, mais également dans la salle, à l'entrée et même au-delà des murs ! Avec des numéros de téléportation, d'apparition et de disparition d'objets, c'est une expérience inoubliable pour les spectateurs.

DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023 : 17H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 50 € - ABONNÉ : 46 € - ADHÉRENT : 47 € - MOINS DE 18 ANS : 40 €

STEFANO DI BATTISTA 4TET

MORRICONE STORIES



Stefano Di Battista 4TET fait honneur à Ennio Morricone et propose un concert exceptionnel au Radiant-Bellevue, dans le cadre du Rhino Jazz(s) Festival. Son album « Morricone Stories » rend hommage au compositeur génie de plus de 500 musiques pour l'image en soixante ans de carrière. Stefano Di Battista, prodige de l'alto comme du soprano, propose avec son quartet une relecture des musiques du maître. L'album est constitué de douze titres, des thèmes choisis avec un tact subtil, savant mix de partitions légendaires dont les notes sont gravées dans notre imaginaire collectif, et de musiques pour des films

Billing & line up :
Stefano Di Battista
« Morricone Stories »

Stefano Di Battista :
saxophones alto & soprano
Andréa Réa : piano
Daniele Sorrentino : contrebasse
André Ceccarelli : batterie



©DR

Musique

plus confidentiels, toutes emmenées par la magie du quartet dans l'univers du jazz. Les spectateurs retrouveront les musiques de films comme « Il était une fois en Amérique », « Le Bon, la Brute et le Truand », « Peur sur la Ville », « 1900 » et de bien d'autres. Stefano Di Battista, en coloriste inspiré, met à chaque fois l'audace et le génie du compositeur en évidence. Son jeu très personnel, capable d'être lyrique, flamboyant ou mélancolique, s'appuie sur l'excellence des instrumentistes de son quartet, le contrebassiste Daniele Sorrentino, le batteur Dédé Ceccarelli et le pianiste Andrea Rea. Voilà de quoi ravir aussi bien les cinéphiles que les mélomanes !

MERCREDI 11 OCTOBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 36 € - ABONNÉ : 32 € - ADHÉRENT : 34 € - MOINS DE 26 ANS : 18 € - DE : 25 €

IMMANQUABLE



FESTIVAL KARAVEL 17

PRÉLUDE / CIE ACCRORAP - KADER ATTOU



« Prélude », spectacle chorégraphié par Kader Attou, aborde le hip-hop comme un dialogue avec les autres formes de danse. Il cherche à briser les barrières, à traverser les frontières et propose un langage universel qui se nourrit de toutes les influences. « Prélude » est l'histoire de la rencontre entre la musique de Romain Dubois et la physicalité d'un groupe de danseurs et de danseuses. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. La virtuosité de la danse bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps

Chorégraphie : Kader Attou
Interprétation : Antuf « Jkay »
Hassani, Azdine Bouncer,
Alexis de Saint Jean,
Damien Bourletsis,
Simon Hernandez,
Jade Janisset,
Yann Miettoux, Nabjibe Said,
Margaux Senechault
Musique :
Romain Dubois
Lumière :
Cécile Giovansili-Visière



©Julien Sayegh

Danse

pour aller ensemble jusqu'au bout. Les spectateurs sont happés par cette énergie brute qui les amènent à traverser des états de corps et d'émotions. En apnée, ils prennent part au voyage qui leur est proposé, participant au lâcher prise et à la libération finale. Cette pièce est une invitation du chorégraphe Kader Attou à une dizaine de danseurs professionnels hip-hop de la Région à investir son univers artistique. « Prélude » a vocation de partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip-hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteurs du territoire et les artistes.

JEUDI 12 et VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - ADHÉRENT : 30 € - MOINS DE 26 ANS : 16 € - DE : 20 € - FAMILLE : 15 €

Dès 7 ans
FAMILLE



HERVÉ



Capable de transformer une réalité banale en fiction poétique, Hervé est une personnalité à part dans le paysage musical. Sacré « Révélation masculine » aux Victoires de la Musique 2021 avec son premier album « Hyper », il a enchaîné plus de 150 dates de concert qui l'ont transformé en voyageur aguerri des shows hexagonaux. Hervé a également connu diverses expériences dans sa jeune mais riche carrière, entre la fondation du duo électropop franco-anglais Postaal, l'écriture de chansons pour Johnny Hallyday et des premières parties d'artistes reconnus comme Eddy de Pretto. Aujourd'hui, Hervé explose à nouveau



©Lorelei Buser Suero

Musique

les formats avec un album intitulé « Intérieur Vie », à la fois magnétique et lumineux, intemporel et générationnel. Regarder en soi pour mieux appréhender le monde alentour. Douter pour mieux trouver la confiance, force de caractère, abnégation, danser, chanter, faire corps avec ses rêves. C'est tout ce qui définit ses nouvelles créations. Pulsation électronique, hédonisme pop, héritage de la culture urbaine et populaire, le jeune artiste dépasse l'attendu : énergie toujours palpable en chaque note et un mantra ancré au plus profond, tout ira mieux demain. Hervé sera sur la scène du Radiant-Bellevue pour défendre ce nouvel album sorti en 2023.

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE DEBOUT

TARIF PLEIN : 28 €

LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

CHRISTOPHE MALAVOY



« La légende du Saint Buveur » de Joseph Roth est une pièce mise en scène et interprétée par Christophe Malavoy. Andréas vit sans adresse et habite chaque jour sous un autre pont. Un homme le croise un soir sur les quais de la Seine et décide de l'aider en lui offrant une somme d'argent. Andréas refuse d'abord puis accepte la somme, mais en homme d'honneur, il promet de rembourser cette dette. Y parviendra-t-il ? C'est le mystère et l'énigme qui nous tiennent

De : Joseph Roth
Interprétation, adaptation et mise
en scène : Christophe Malavoy
Lumières : Maurice Giraud
Décor : Francis Guerrier



©Captavideo

Théâtre

jusqu'au bout de la pièce. « La légende du Saint Buveur » est un grand texte, Joseph Roth a cette faculté à traduire la complexité de la nature humaine. Difficile de rester insensible à la beauté et à l'humanité qui émanent de cette histoire, et de ce personnage principal, qui se rêve en homme d'honneur, en homme sincère, que la vie cependant a malmené, mais qui s'accroche, croit à son destin, et défend le seul bien qui lui reste, sa dignité. C'est un homme touché par la grâce, c'est sa faiblesse qui finit par devenir sa force. Ces mots superbes sont portés par le grand comédien qu'est Christophe Malavoy. Il livre un seul-en scène très personnel, incarnant brillamment ce personnage philosophe et mélancolique.

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 33 € - MOINS DE 26 ANS : 17 € - DE : 23 €

IMMANQUABLE

JULIETTE



Artiste de grand talent, Juliette présente son nouveau spectacle sur scène, suite à la sortie de son album « Chansons de là où l'œil se pose ». On y retrouve des titres qui oscillent entre sérieux et humour, parlant du quotidien comme des questions de société. Juliette raconte en quelques mots le processus de création de cet opus : « Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer. Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus



©WATGC

Chanson

au confinement strict à effet immédiat. Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allons-nous jouer ? Où trouver l'inspiration ? Et surtout, y aura-t-il assez de bières ? Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires... ». Depuis ses débuts dans les années 80, Juliette n'a eu de cesse de composer des chansons et de les jouer sur scène. Ses albums ont rencontré un grand succès et elle a obtenu des prix prestigieux comme des Victoires de la Musique et le prix Charles-Cros à deux reprises. Alors venez à tout prix voir Juliette au Radiant-Bellevue !

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - ADHÉRENT : 38 € - DE : 28 €

DAVID CASTELLO-LOPES



AUTHENTIQUE

David Castello-Lopes propose un spectacle original et décapant, intitulé « Authentique ». À la fois journaliste, humoriste, chansonnier et vidéaste, il a travaillé pour des médias aussi différents que Canal+, Europe 1, Le Gorafi, Le Monde ou Arte. À la Radio Télévision Suisse il se fait connaître en présentant la rubrique mensuelle « Suisse ? » pour le magazine d'information humoristique « 52 minutes ». David Castello-Lopes collabore également avec Konbini pour sa série « Small Talk », où il discute pendant quelques minutes dans chaque épisode avec un invité différent. Il devient un phénomène internet sur TikTok en créant



©DR

Humour

un mème avec sa chanson « Je possède des thunes ». Son spectacle « Authentique » est une réussite, grâce à son ton sans concession et ses salves inimitables. David Castello-Lopes présente son one-man-show ainsi : « Il y a des choses dont on décrète qu'elles sont authentiques (comme le pâté en croûte) et d'autres que l'on rejette comme pas authentiques (comme Nabila). Il y a des gens qui semblent tout de suite sincères et d'autres qui ont l'air de mentir en permanence, même quand ils ne disent rien. Mais alors pourquoi ? D'où ça vient ? Qu'est-ce que les vrais gens ont de plus que vous ? ». David Castello-Lopes va tenter de répondre à ces questions.

SAMEDI 21 OCTOBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 36 € - ABONNÉ : 34 € - ADHÉRENT : 34 €

RIVAL SONS



Rival Sons vient jouer en live son nouveau disque intitulé « Darkfighter ». Le groupe américain originaire de Long Beach a été créé en 2009 sur les cendres de Black Summer Crush, avec une partie de ses musiciens. Rival Sons est souvent comparé aux groupes de blues rock des années 1960-70, comme Led Zeppelin, Deep Purple ou The Animals. Ses créations sont inspirées par le rock n'roll, le rockabilly, le surf rock ou la soul. Le groupe a enregistré entre autres les disques « Before the fire », « Pressure & Time », « Head Down », « Manifest Destiny », « Great Western Valkyrie » ou « Hollow Bones ». Trois ans



©Amela Littky

Musique

après l'excellent « Feral Roots » et une tournée estivale qui les a notamment emmenés au Hellfest, les musiciens de Rival Sons confirment leur grand retour avec leur 7^e album studio « Darkfighter ». Le chanteur Jay Buchanan explique que ce nouvel opus est inspiré par la situation actuelle des États-Unis, la pandémie, l'isolement... Les musiciens de Rival Sons sont ravis de retrouver la joie du live et la magie de l'interaction avec le public. Le premier single explosif « Nobody Wants To Die » est porté par un clip à 100 à l'heure où Jay Buchanan incarne un prêtre véreux poursuivi par une bande de criminels mal léchés. C'est le feu et le rock qui attendent les spectateurs avec Rival Sons sur scène.

MERCREDI 25 OCTOBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE DEBOUT

TARIF PLEIN : 34 €

RENAUD



En 2023, Renaud signe son grand retour sur scène avec « dans mes cordes », une tournée en toute intimité où il est accompagné au piano de son ami Alain Lanty et d'un ensemble d'instruments à cordes. Difficile de résumer en quelques lignes la carrière de Renaud, l'un des chansonniers préférés des français. Il a littéralement réinventé la chanson française au mitan des années 70, avec des titres coups de poing comme « Hexagone » ou « Laisse Béton ». Il a emmené le public au cœur de sa vie dans les années 80 avec « En cloque », « Morgane de toi », « Putain de camion » et de nombreuses autres chansons. Il a observé la



©Éléments Jérôme Witz
(d'après une photo de Stéphane de Bourgies)

Chanson

société jusqu'à aujourd'hui avec des titres comme « Rouge-Gorge », « Marchand de cailloux » ou « Manhattan-Kaboul ». Loin du faste de ces précédents concerts, cette nouvelle tournée « Dans mes cordes » est davantage intimiste. Seuls quelques musiciens accompagnent Renaud sur scène pour reprendre des grands classiques de son répertoire, « Mistral Gagnant », « Dès que le vent soufflera », « Manu », « Morts les enfants »... Ils interprètent également des titres de son dernier album, « Métèque », où Renaud met en lumière des reprises qu'il apprécie : « Le Temps des cerises », « La Tendresse », « La folle Complainte »... « Dans mes cordes » a fait escale dans de nombreuses salles iconiques de France et c'est un immense plaisir de recevoir Renaud sur la scène du Radiant-Bellevue.

JEUDI 2 et VENDREDI 3 NOVEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMEROTÉ

SÉRIE 1 = TARIF PLEIN : 69 € - ABONNÉ : 61€ / SÉRIE 2 = TARIF PLEIN : 55 € / SÉRIE 3 = TARIF PLEIN : 39 €

MARCUS MILLER



Chaque apparition sur scène de Marcus Miller est un événement, dans un univers qui se situe entre le funk, la soul et le jazz. L'extraordinaire compositeur sait tout faire et il le fait très bien, c'est une grande joie de le recevoir à nouveau. Marcus Miller est un immense bassiste, à la technique de virtuose et au style singulier, qui se promène librement entre les différents styles et époques de la musique. D'une carrière qui l'a vu jouer avec les plus grands, de Miles Davis à Éric Clapton en passant par Claude Nougaro ou Aretha Franklin, il a gardé une grande ouverture musicale et des expériences extraordinaires.



©Pascal Segrette

Musique

Multi-instrumentiste et compositeur émérite, le new-yorkais a remporté des récompenses dans le monde entier : deux Grammy Awards aux USA, le Prix Edison aux Pays-Bas pour l'ensemble de son œuvre, la victoire du Jazz en France en 2010. Il a également été nommé Artiste pour la Paix par l'UNESCO et il est le porte-parole de la Route de l'Esclave. Entouré d'un nouveau band faisant la part belle à son génie de producteur, c'est en puisant dans la richesse de son répertoire, en revisitant quelques œuvres de Miles Davis et avec des morceaux inédits que Marcus Miller se présentera sur la scène du Radiant-Bellevue. Car le musicien est avant tout un amoureux de la scène, ravi de dialoguer en rythme avec les spectateurs.

MARDI 7 NOVEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMEROTÉ / DEBOUT LIBRE

ASSIS = TARIF PLEIN : 60 € - ABONNÉ : 54 € - ADHÉRENT : 57 €

DEBOUT = TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 36 € - ADHÉRENT : 42 €

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES



HECTOR OBALK

C'est un spectacle singulier, complet et original, créé et interprété par Hector Obalk, expert passionné et non dénué d'humour. Le grand critique d'art fait un stand-up pédagogique et spectaculaire sur l'Histoire de la Peinture, accompagné de ses musiciens et d'images en très

Un spectacle de et avec : Hector Obalk
Accompagné par les musiciens :
Raphaël Perraud en alternance avec
Florent Carrière (violoncelle),
Pablo Schatzman (violin),
Andréa Constantin (chant)



©Gildo

Théâtre

haute définition. Sur la trame d'un mur de 4000 tableaux, ce show propose des parcours qui mettent en valeur des œuvres et des artistes différents, mais toujours à l'intérieur d'un survol général de la chronologie de cet art, du XIV^e siècle jusqu'à nos jours. Hector Obalk explique en musique les chefs-d'œuvre de l'Art. Les néophytes comprendront tout et les spécialistes seront étonnés d'y apprendre des choses nouvelles. Il identifie trois révolutions, celle de la Renaissance, celle de Caravage et celle de l'Art Moderne depuis l'Impressionnisme. Il s'arrête sur une quinzaine de chefs-d'œuvre de grands peintres arbitrairement choisis pour illustrer ses propos. Embarquez avec lui pour suivre cet extraordinaire voyage !

Dès 12 ans

FAMILLE

IMMANQUABLE

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 25 € - FAMILLE : 15 €

LE PRINCIPE D'INCERTITUDE



JEAN-PIERRE DARROUSSIN & LAURA SMET / DE SIMON STEPHENS

« Le principe d'incertitude », pièce de théâtre mise en scène par Louis-Do de Lencquesaing, est interprétée par Jean-Pierre Darroussin et Laura Smet. Le texte original a été écrit par le dramaturge anglais Simon Stephens. Dans ce monde d'incertitude, qui peut prédire ce qui rapprochera ou éloignera deux êtres ? Quand Georgie, américaine délurée de 40 ans, et Alex, anglais discret de plus de 70 ans se rencontrent par hasard sur le parvis d'une gare internationale

De : Simon Stephens
Traduction : Dominique Hollier
Avec : Jean-Pierre Darroussin
et Laura Smet
Mise en scène :
Louis-Do de Lencquesaing
Décor : William Mordos
Lumières : Joël Hourbeigt
Costumes : Jürgen Doering
Musique : Romain Allender
Coiffure et maquillage :
Cécile Kretschmar



©Fabienne Rappeneau

Théâtre

bondée, leur vie s'en trouve bouleversée à jamais. C'est la rencontre poignante et hautement improbable de deux êtres que rien ne devait rapprocher. Leurs solitudes qui se croisent, leurs âmes qui se frôlent et deux acteurs qui emmènent les spectateurs dans un moment hors du temps. La pièce explore la manière dont notre perception des gens et des relations change en fonction de ce que nous savons, de ce que nous voyons, et selon le point de vue duquel nous explorons les choses. Laura Smet et Jean-Pierre Darroussin sont très justes dans leurs rôles, l'une est l'orage, l'autre le calme. Le résultat est à la fois touchant, grinçant et drôle, des textes à la mise en scène, tout est réussi. « Le principe d'incertitude » - référence à la théorie quantique d'Heisenberg - transporte le public dans un théâtre tout en finesse.

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - ADHÉRENT : 42 € - MOINS DE 26 ANS : 22 € - DE : 27 €

RODRIGO Y GABRIELA



Le duo explosif Rodrigo y Gabriela revient en 2023 pour une grande tournée, avec un passage obligé sur la scène du Radiant-Bellevue. Ils se sont fait connaître grâce à leur album éponyme en 2006 et n'ont cessé de ravir depuis les spectateurs du monde entier. Rodrigo y Gabriela est un groupe de musique originaire de Mexico et composé de Rodrigo Sánchez (guitare solo) et de Gabriela Quintero (guitare rythmique). Le duo joue une musique latine influencée par le rock, le folk, le jazz et le metal. Une grande partie de leurs titres sont enregistrés en live et leur répertoire est tissé de reprises imaginatives de monuments



©Ebru Yildiz

Musique

comme Metallica, Led Zeppelin ou Pink Floyd. La maîtrise de leurs instruments, les envolées de Rodrigo et l'extraordinaire section rythmique de Gabriela électrisent les foules. C'est en live que les deux guitaristes retranscrivent le mieux tout ce qui fait leur succès. Ils ont joué dans des lieux prestigieux : le Royal Albert Hall de Londres, le Zénith de Paris, le Radio City Music Hall de New York et de nombreuses salles sur toute la planète. Avec des ventes d'albums impensables pour l'époque et des fans toujours plus nombreux, Rodrigo y Gabriela se sont imposés comme des artistes au succès mondial, impatients d'écrire de nouveaux chapitres de leur histoire déjà illustre.

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ / DEBOUT LIBRE

ASSIS = TARIF PLEIN : 49 € - DEBOUT = TARIF PLEIN : 39 €

LE MONDE MERVEILLEUX DE MIYAZAKI



QUATUOR DEBUSSY

Cofondateur du mythique Studio Ghibli, Hayao Miyazaki résonne aux oreilles des petits et des grands comme l'un des – si ce n'est le plus grand – maître de l'animation japonaise. Si des générations ont été bercées par la force de « Princesse Mononoké » ou le fantasmagorique « Voyage de Chihiro », en passant par les illustres « Le Château dans le ciel » ou « Mon voisin Totoro », c'est parce que la musique, au même titre que les images, prend une



©D'après une photo d'Olivier Ramonetti

Musique

place singulière dans la réalisation de ces longs-métrages. Un hymne à la rêverie que le Quatuor Debussy propose de vous faire (re)vivre à l'occasion d'une représentation mêlant des arrangements pour quatuor à cordes spécialement commandés pour ce concert et ponctué par les voix du chœur Schola Cantharel. Entre récits mystérieux et aventures aussi épiques qu'intimes, entrons ensemble en musiques et en images dans l'intimité d'un réalisateur dont l'œuvre fascine autant qu'elle obsède...

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2023 : 16H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26 € - ADHÉRENT : 28 € - RÉDUIT : 28 €

MOINS DE 26 ANS : 15 € - DE 20 € - FAMILLE : 15 €

Dès 10 ans

FAMILLE

PHÈDRE

GEORGES LAVAUDANT



Cette nouvelle adaptation de « Phèdre », mise en scène par Georges Lavaudant, vous transportera avec passion dans les mots de Sénèque. C'est l'histoire de Phèdre, femme du légendaire et puissant Thésée, roi d'Athènes, qui s'éprend d'Hippolyte, le fils que Thésée a eu avant elle, avec Antiope reine des Amazones. Cet amour impossible, incestueux, non seulement détruit Phèdre et Hippolyte, mais révèle aussi la noirceur du monde, et la violence parfois des liens fragiles, ambigus, d'amour et de haine, de désir et d'interdit, qui unissent familles, enfants et sociétés. Thésée, qui aura affronté le pouvoir, les dieux, le

De : Sénèque
Traduction et adaptation :
Frédéric Boyer
Mise en scène :
Georges Lavaudant
Lumières : Cristobal Castillo-Mora
Chorégraphie :
Jean-Claude Gallotta
Son : Jean-Louis Imbert
Avec : Astrid Bas - Phèdre,
Bénédicte Guillbert - la Nourrice,
Aurélien Recoing - Thésée,
Maxime Taffanel - Hippolyte,
Mathurin Voltz - le Messager



©Marie Clauzade

Théâtre

monde souterrain des morts, ne résistera pas à l'amour interdit de Phèdre pour le jeune Hippolyte. La « Phèdre » de Sénèque est moins connue que celle de Jean Racine, mais elle est tout aussi puissante. Le metteur en scène Georges Lavaudant s'empare de ce texte, tout à la fois poème et tragédie, traduit par Frédéric Boyer. Cette nouvelle adaptation tente de faire entendre, dans une langue française contemporaine, la vigueur, la violence et l'étonnement, qui résonnent étrangement avec nos propres violences. Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta magnifie cette création : présence obsédante des corps, de leur matérialité, leur force, leur gaucherie, leur abandon. Peu de décors, peu de costumes, ce qui magnifie encore plus ceux qui portent cette « Phèdre ».

MARDI 14 NOVEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - ADHÉRENT : 33 € - RÉDUIT : 33 € - MOINS DE 26 ANS : 17 € - DE : 22 €

IMMANQUABLE

MAKE UP

MATHILDA MAY



Mathilda May présente son nouveau spectacle intitulé « Make Up », qui raconte une journée de tournage d'un film, vue depuis le car-loge maquillage/coiffure, ce qui fait la singularité du dispositif. Cet espace - où techniciens et comédiens préparent les instants d'un tournage - est à la fois un sas de concentration et une cellule de crise en état d'urgence. Derrière cette chronique « ordinaire » d'une journée de tournage se cachent des émotions fortes et contradictoires. Les passionnés qui font le cinéma sont parfois issus de cultures et de milieux sociaux très variés, mais ils doivent former une équipe le temps éphémère

Conception et mise en scène :
Mathilda May
Avec (6 comédiens pour 7 rôles) :
Benoît Blanc, Bruno Gare, Arnaud
Maillard, Patrick Mazet, Anouk Viale,
Dedeine Volk-Leonovitch
Décor : Emmanuelle Roy
Lumière : Laurent Béal
Costumes : Valérie Adda
Son : Guillaume Duguet
Musique : Sly Johnson



©Pauline Maillet

Théâtre

d'un tournage. Tout comme ses spectacles précédents au langage universel, Mathilda May invite le spectateur à observer des humains contraints de cohabiter. Après les immenses succès rencontrés par ses précédents spectacles « Open Space », « Le Banquet » (Molière 2019 de la mise en scène d'un spectacle de Théâtre public) et « Monsieur X » (Molière 2020 du meilleur seul en scène), « Make Up » est une loupe théâtrale sur la société via les métiers du cinéma, qui mêle la passion, mais aussi les difficultés et l'espérance.

Dès 8 ans

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - ADHÉRENT : 42 € - RÉDUIT : 42 € - MOINS DE 26 ANS : 22 € - DE : 30 €

NEIGE

PAULINE BUREAU / CIE LA PART DES ANGES



Blanche a 15 ans, elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, a peur de vieillir. Elle dit : « L'autre jour, je me suis vue en photo et je ne me suis pas reconnue. Qui était cette femme d'un certain âge ? Certainement pas moi. Certainement pas la jeune fille qui était dans ma tête et que je croyais être moi. » C'est maintenant son visage à 15 ans qu'elle voit quand elle se regarde dans le miroir. À moins que ce ne soit celui de sa fille. Elle ne sait pas bien. Elle ne se reconnaît plus. À quel moment s'est-elle perdue ? Peut-être depuis que Blanche a disparue. Elle était dans la forêt la dernière fois qu'on l'a vue. C'est sûrement là qu'il faut aller



Théâtre

chercher, malgré la neige qui n'arrête pas de tomber. C'est sûrement là qu'il faut s'enfoncer pour échapper à son reflet. Accepter de changer et se réinventer. Après le succès de « Féminines », Pauline Bureau nous plonge cette fois dans l'univers du conte avec « Neige ». Pauline Bureau est nommée deux fois aux Molières pour le spectacle « Mon cœur » puis récompensée à deux reprises par le Molière du meilleur spectacle jeune public pour « Dormir cent ans » et par le Molière de l'autrice francophone vivante pour « Féminines ».

Dès 10 ans

JEUDI 16, VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023 : 19H30

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 : 19H

SPECTACLE AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 27 € - ABONNÉ : 23 € - MOINS DE 26 ANS : 13 € - DE : 13 €

théâtre
croix
rousse

STOMP



STOMP casse les codes et vous souhaite la bienvenue au cœur d'un véritable big bang créatif : claquements de doigts, bruits de casseroles, collisions de chariots... Dans un rythme endiablé, la troupe surprend par son génie créatif, au cours d'un spectacle culte et innovant. Créée à Brighton en 1991 par Luke Cresswell et Steve McNicholas, la troupe originale de STOMP a fait salle comble de Hong Kong à Barcelone, de Dublin à Sydney, de New-York à Paris. Véritable phénomène mondial, leur show a été vu par plus de 15 millions de spectateurs à travers le monde. La sensationnelle troupe de percussionnistes britanniques



Musique / Percussions

propose un cocktail irrésistible de percussions, de danse, de théâtre et de comédie avec une bande-son envoiissante inspirée par l'agitation du quotidien. STOMP propose un spectacle inoubliable qui allie musique et humour, avec un subtil mélange de performances scéniques, musicales, chorégraphiques et humoristiques. À la fois musiciens, danseurs et acrobates, les huit artistes de la compagnie transforment n'importe quel objet en machine à rythmes : des balais, des couvercles de poubelles, des Zippo et même un évier pour faire résonner des rythmes euphoriques séduisant un public de tout âge. Les artistes sont prêts à faire vibrer les planches du Radiant-Bellevue !

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023 : 20H30

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 : 16H30 et 20H30

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023 : 16H et 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 52 € - ABONNÉ : 45 € - ADHÉRENT : 49 €

CHRISTINE AND THE QUEENS



Christine and the Queens dévoile son nouveau projet intitulé « Paranoïa, Angels, True Love ». Christine and the Queens connaît le succès dès la sortie de son premier album « Chaleur humaine » en 2014, écoulé à plus d'un million d'exemplaires et obtenant quatre récompenses aux Victoires de la musique. Sous le nom de Chris, l'artiste publie en 2018 son deuxième album qui est certifié disque de platine et rencontre un succès à l'international. Suivra ensuite un nouveau projet en 2022, « Redcar : les adorables étoiles ». S'inspirant directement de la



©Paul Kooiker

Musique

dramaturgie de « Angels in America », pièce de théâtre culte de Tony Kushner, Redcar est coloré et absurde comme Prior, qui dans la fièvre de son agonie se retrouve propulsé dans une dimension onirique. Le second volet de cette aventure, « Paranoïa, Angels, True Love », co-produit avec Mike Dean, est la clé de cette transformation à cœur ouvert, une prière pour le soi, celui qui respire et prend vie à travers tous les amours dont il est composé. L'agonie de Prior dans « Angels in America » est un dessin profond et douloureux, une faille lumineuse dans le temps qui permet alors aux anges de s'y plonger et de lui offrir ce qui changera le cours de son destin : le repos dans l'amour véritable. Venez découvrir l'univers profond et singulier de Christine and the Queens.

LUNDI 20 NOVEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE DEBOUT

TARIF PLEIN : 44 €

BEN L'ONCLE SOUL



Ben l'Oncle Soul revient en trombe pour défendre sur scène son nouvel album intitulé « Is it you ? ». Treize ans après un début de carrière en fanfare, Ben poursuit librement sa route sur son propre label, dévoilant au passage une façon bien à lui de relier le charme d'un R&B à fleur de peau au grain saisissant d'une soul divine. Depuis ses premiers pas sur scène, Ben l'Oncle Soul a suivi un chemin riche et intense, peuplé de sept albums, de nombreux concerts, de récompenses prestigieuses et d'aventures éclectiques. Certains de ses morceaux sont aujourd'hui entrés dans le patrimoine de la musique hexagonale, tant



©Jim Rosenberg

Musique

ils ont marqué les esprits et fait souffler un vent de renouveau. Le dernier album de Ben l'Oncle Soul, « Is it you ? », est à la fois intime, intense et envoûtant. La voix singulière du chanteur, qui a emmené dans son sillage de nombreux spectateurs, est accompagnée ici par une batterie sans fioriture et une guitare acoustique aux notes ciselées. Des effluves de blues, en passant par des touches soul et R&B, le musicien sculpte un alliage parfait pour créer un son à la fois réconfortant et rythmé. Il y a toujours du soleil et de la convivialité dans les shows de Ben l'Oncle Soul, c'est un grand plaisir de le recevoir au Radiant-Bellevue.

MARDI 21 NOVEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE ASSIS-DEBOUT

TARIF PLEIN : 33 € - ABONNÉ : 29 € - ADHÉRENT : 31 €

NEJ'



Après le succès de sa dernière tournée, Nej' est de retour sur scène avec son « Poupiya Tour » qui s'annonce explosif. Nej' a un vrai avantage : celui d'avoir une voix qui ne triche pas. Son registre vocal lui permet d'aller où elle veut quand elle veut. Pop urbaine, R&B, chanson, Nej' chante en toute liberté, avec une magnifique voix soul. Elle écrit ses textes, dans lesquels elle parle d'amour et de sa vie. Plus rien ne semble aujourd'hui résister à Nej'. Disques, tournées, public en furie, son parcours est hors-norme ! Un premier album en 2019, plusieurs EP à succès décrits comme des chapitres, trois disques d'or en 2022... Elle a



©DR

Musique

également réalisé de multiples collaborations avec des musiciens confirmés comme Naps, Franglish, Wejdene, Vegedream, Lartiste, Zaho ou encore Niro. Le single de Nej' « Paro » a fait le tour du monde avec des millions de vues et de stream sur toute la planète. Beaucoup de jeunes, en particulier les femmes, s'identifient à ses histoires. Nej' est également très présente sur les réseaux sociaux. Elle publie régulièrement des vidéos de son quotidien pour ses fans, qu'elle nomme « poupiyas » d'où le nom de la tournée. Rendez-vous pour un spectacle magique et féérique, à l'image de la chanteuse.

MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE DEBOUT

TARIF PLEIN : 36 €

1983

CHANTAL LADESOU



« 1983 » est un vrai Boulevard par la reine du Boulevard, Chantal Ladesou. La pièce, écrite et mise en scène par Jean Robert-Charrier est à la fois drôle et originale, naviguant entre deux époques. En 1983, après un succès fulgurant dans l'univers de la mode, Michèle Davidson décide de se couper totalement du monde - quelques mois seulement - pour retrouver l'inspiration. Sauf qu'on est en 2022 et qu'elle est toujours enfermée... Sa découverte de notre époque actuelle sera un véritable choc des cultures avec les années 80. Des épauettes, des brushings, des paillettes, Chantal Ladesou, un vieux qui meurt et un

De : Jean Robert-Charrier
Avec : Chantal Ladesou,
Dominique Daguer,
Clémence Ansault en
alternance avec Adèle Royné,
Florence Janas en alternance
avec Sabine Moindrot, Anaïs
Harté en alternance avec
Mélanie Lemoine, Michel
Ansault
Mise en scène :
Jean Robert-Charrier

©Jean Louis Fernandez



Théâtre

téléphone à roulette... La pièce de Jean Robert-Charrier, auteur et metteur en scène qui fait souffler un vent de fraîcheur sur le théâtre comique depuis plusieurs années, est remarquablement portée par Chantal Ladesou. Celle que l'on ne présente plus, poursuit avec réussite sa carrière, bordée de pièces de théâtre d'humour et de seule-en-scène. Les comédiens qui l'accompagnent au plateau pour le spectacle « 1983 » sont également à la hauteur de nos attentes. Chantal Ladesou emmène les spectateurs dans sa folie et dans une faille spatio-temporelle de 40 ans entre deux époques. Un grand moment de rire et de tendresse en perspective !

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 55 € - ABONNÉ : 48 € - ADHÉRENT : 52 € - MOINS DE 26 ANS : 27 € - DE : 36 €

SOLUS AMOR

RECIRQUEL CIRQUE DANSE



Le Radiant-Bellevue a le plaisir d'accueillir cette saison le très beau spectacle « Solus Amor », mis en scène et chorégraphié par Bence Vági, directeur artistique de Recirquel. Cette compagnie hongroise est l'une des plus actives à l'internationale avec des tournées qui s'enchaînent depuis 2014 d'Edimbourg à Paris, en passant par Avignon, Bogota ou New York. « Solus Amor », fusionne cirque contemporain, danse moderne et classique, dans une production de cirque dansé. La création exprime les différents aspects de l'amour, dissèque ses mécanismes, explore ses multiples manifestations. Il évoque cette énergie

Écrit, mis en scène et
chorégraphié par : Bence Vági



Cirque

fondamentale qui traverse l'espace et le temps, nous connectant les uns aux autres, puisant son pouvoir dans l'aspiration à la nature et ses merveilles. « Solus Amor » est la dernière-née de la trilogie de cirque-dansé de la compagnie Recirquel, dans la continuité de « Non Solus » et de « My Land ». Le spectacle se déroule principalement dans les airs, permettant un véritable ballet aérien, mélangeant performances circassiennes à couper le souffle avec la grâce et la fluidité des mouvements dansés. La musique est un aspect important de cette production. Gábor Terjék et Edina Mókus Szirtes ont créé une ambiance unique, teintée de musique de chambre, de mélodies tribales et d'effets futuristes.

Dès 6 ans

FAMILLE

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - ADHÉRENT : 38 € - MOINS DE 26 ANS : 20 € - DE : 25 € - FAMILLE : 15 €

LIGHTS IN THE DARK



LIGHTS in the DARK est un spectacle unique au monde, proposé par la troupe japonaise E.L Squad que dirige le grand chorégraphe Yokoi. Les spectateurs découvriront une technologie qui permet à des danseurs évoluant dans une obscurité totale de créer des effets fantasmagoriques et lumineux extraordinaires. Dans la plus pure tradition des mangas, LIGHTS in the DARK mêle les personnages, les époques et les lieux dans un tourbillon de sons et d'images inoubliables. Le public suivra le voyage initiatique d'un héros ordinaire en quête d'équilibre, en proie aux forces et aux émotions qui le traversent. En

Création : YOKOI
Interprètes : YOKOI,
SHINGO, PoLo, MAHO,
Sarah, Macky, KOICHI,
YUUITI, RiANA, MAIO
Dramaturgie : Hisashi Itoh
Opérateur système
électroluminescence :
Yasunori Siomi



Danse

évoluant dans une obscurité totale, couverts de fils électroluminescents, les danseurs créent des chorégraphies fantastiques sur des musiques rythmées aussi prenantes que variées. Le personnage principal va être transporté grâce à la découverte d'un livre, dans un monde extraordinaire peuplé de personnages stylisés, laissant apparaître aussi bien les facettes les plus lumineuses que les fractures les plus sombres de leur personnalité. LIGHTS in the DARK s'adresse aux amateurs de performances physiques, de danse urbaine, de technologie et d'univers manga et jeux vidéo, mais aussi à tous ceux qui veulent partager en famille ou entre amis un spectacle fort en émotions.

Dès 8 ans

FAMILLE

Brunch (cf. p.113)

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023: 20H30

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023 : 16H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - ADHÉRENT : 38 € - MOINS DE 26 ANS : 20 € - DE : 25 € - FAMILLE : 15 €

JARRY

BONHOMME



Jarry propose un nouveau spectacle intitulé « Bonhomme ». Dans un monde en crise et au bord du précipice, dans un monde où les forces du mal triomphent un peu plus chaque jour, la veuve, l'orphelin et les mecs bien gaulés ont besoin d'un héros ! Son super pouvoir ? Le rire ! Parce que le rire sauve des vies, parce que le rire apporte la lumière dans les endroits les plus sombres et parce que le rire est la dernière chance de nous unir pour nous rendre plus fort ! Jarry est à la fois auteur, humoriste, animateur et comédien. Il commence sa carrière en intégrant la compagnie « Entrées de Jeu ». Il s'oriente ensuite vers le one-man-show,



©Ben Dauchez

H u m o u r

tout en participant à plusieurs films et en étant chroniqueur dans des émissions comme « Vendredi tout est permis » avec Arthur, « Comment ça va bien ! » avec Stéphane Bern, « La Cour des grands » avec Alessandra Sublet... Il co-présente également avec Karine Ferri des bêtisiers. Jarry a depuis ses débuts créé plusieurs spectacles : « Entre fous émois », « Atypique » et « Titre », qui ont connu de beaux succès. Dans son dernier opus « Bonhomme », l'humoriste dévoile ce qu'il est vraiment, un bonhomme, un vrai, tout en révélant le super-héros qui sommeille en vous ! Le spectacle est fortement déconseillé aux gens qui n'aiment ni l'humour ni l'amour.

MARDI 28 NOVEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - ADHÉRENT : 38 €

IZÏA



Le grand retour d'Izïa réjouit ses fans de la première heure comme les chanceux qui auront le plaisir de la découvrir sur scène. Son dernier album « La Vitesse » est teinté de surprises mais fidèle au style inimitable que la chanteuse a su insuffler depuis le début de sa carrière. Auréolée de trois Victoires de la Musique et d'un César du meilleur espoir féminin, Izïa a connu une ascension fulgurante dans le monde du cinéma et de la musique. Son cinquième disque est un retour à la fois réjouissant pour son public et salvateur pour elle, empreint de mélancolie et d'amour. Elle partage des textes chantés en français, très personnels,



©Pierre-Ange Carlotti

C h a n s o n

qui dévoilent sa sensibilité et son éclectisme musical. Dans la chanson « Mon cœur », on comprend que les doutes et les limites n'ont pas leur place dans ce nouveau chapitre de sa carrière. Izïa assume avec talent son goût pour la pop, les guitares et les beats nerveux, célébrant l'envie de se battre et la force qui nous anime. On sent flotter entre les lignes l'amour de la vie, la tendresse d'un père – le regretté Jacques Higelin – les rêves et le mouvement perpétuel. Les nouveaux titres d'Izïa ont déjà fait vibrer les festivals et les salles de l'Hexagone, nous avons hâte de la recevoir sur la scène du Radiant-Bellevue.

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ / DEBOUT LIBRE

ASSIS = TARIF PLEIN : 35 € / DEBOUT = TARIF PLEIN : 30 €

DYSTOPIA

UN POYO ROJO



« Dystopia », le nouveau spectacle d'Alfonso Barón, de Luciano Rosso et Hermès Gaido remplit les spectateurs de magie, de danse et d'expériences. Auréolés du succès international de « Un poyo rojo », les artistes reviennent dans une création combinant théâtre corporel, vidéo et musique. Dans un studio d'enregistrement, deux présentateurs brossent le portrait d'un monde aseptisé, en proie aux nouvelles technologies et à un flux permanent d'images. Des images que ces artistes taquins utilisent comme matière de jeu, afin de désamorcer le pire par le rire. Sur scène, les actions des deux danseurs et acrobates

Une création de : Alfonso Barón,
Hermès Gaido, Luciano Rosso
Collaboration : Julien Barazer
Mise en scène : Hermès Gaido
Chorégraphie et interprétation :
Alfonso Barón, Luciano Rosso



©Hermès Gaido

Théâtre

argentins Alfonso Barón et Luciano Rosso sont simultanément incrustées, grâce à des capteurs, dans d'autres décors vus sur un écran géant. Distordus par des filtres, les visages des deux compères deviennent ceux de personnages familiers des réseaux sociaux : l'influenceuse, le conspirationniste, l'ado rebelle, les prétendus spécialistes... Ce jeu d'images va s'accroissant, les chorégraphies s'affolent, faisant par exemple danser le duo au milieu d'une foule de pingouins. Cet hourvari technologique brouille notre perception du réel et du factice mais nous réconcilie avec une joyeuse critique de l'addiction aux écrans. « Dystopia » pose des questions de société tout autant qu'il enchante.

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 25 €

DEMAIN LA REVANCHE

GASPARD PROUST



Le Radiant-Bellevue accueille la nouvelle comédie de Sébastien Thiery intitulée « Demain la revanche ». Matthieu débarque chez ses parents à cinq heures du matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres, et souffre d'une amnésie totale. Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte familial. Qui est Matthieu ? Un amnésique ? Un manipulateur ? Un enfant qui vient prendre une revanche sur sa famille ? Une comédie qui fera du bien à ceux qui ont des problèmes à régler avec leurs parents,

De : Sébastien Thiery
Mise en scène : Ladislav Chollat
Avec : Gaspard Proust, Jean-Luc
Moreau, et Brigitte Catillon
Assistant à la mise en scène :
Eric Supply
Costumes : Jean-Daniel
Vuillermoz
Décors : Emmanuelle Roy
Lumières : Alban Sauvé
Musique : Frédéric Norel



©DR

Théâtre

ou avec leurs enfants. C'est-à-dire à tout le monde... Un drôle de jeu se joue durant toute la durée de la pièce, les dialogues sont vifs et ce règlement de comptes familial - s'il fait beaucoup rire - contient aussi pas mal de vérités. Le casting est très réussi, Gaspard Proust incarne parfaitement le fils dont la personnalité fait écho à son humour corrosif pour ses débuts sur les planches. Les parents sont remarquablement interprétés par les talentueux Jean-Luc Moreau et Brigitte Castillon. La mise en scène par Ladislav Chollat met en valeur la situation conflictuelle, le tout dans un très beau décor. « Demain la revanche » est une comédie humaine et piquante qui ravira les spectateurs.

VENDREDI 1^{ER} et SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 55 € - ABONNÉ : 48 € - ADHÉRENT : 52 € - MOINS DE 26 ANS : 27 € - DE : 36 €

THOMAS NGIJOL

L'OEIL DU TIGRE



« L'œil du tigre », c'est le titre du nouveau spectacle de Thomas Ngijol. Acteur et humoriste français révélé par le Jamel Comedy Club, il a joué dans des films populaires comme « Case Départ » et « Le crocodile du Botswana ». Après les spectacles « A block » et « 2 », il revient aujourd'hui sur les planches avec une création originale. « L'œil du tigre » est l'expression orientale utilisée pour désigner une lueur particulière dans le regard qui semble être la marque d'un authentique guerrier. En astrologie chinoise, l'individu né sous le signe du Tigre est considéré comme « enflammé, dynamique, audacieux, impulsif, actif, un peu



©DR

Humour

kamikaze, prenant des risques inutiles pour le plaisir et le panache ». Cette expression ne correspond évidemment pas au profil de Thomas Ngijol mais a pour elle, cinq ans après son dernier spectacle intitulé « 2 », de l'inspirer à remonter sur scène et à reprendre la route. Dans ce nouveau spectacle vif et percutant, il parle de sa famille, mais aussi de la France post-Covid, du racisme, du sexisme, des questions de société. Thomas Ngijol envoie ses vannes avec un flegme de gentleman, bardé de ses textes bien écrits et de son charisme toujours présent. « L'œil du tigre », c'est un retour gagnant pour l'humoriste et du bonheur pour les spectateurs.

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 €

LAMBERT WILSON

INTERPRÈTE KURT WEILL



Lambert Wilson interprète Kurt Weill dans un large spectre de ses œuvres pour orchestre et voix, accompagné par le pianiste Bruno Fontaine. Un programme en deux parties, à travers les trois grandes périodes de Kurt Weill (Allemagne, France, États-Unis). Lambert Wilson donne à entendre l'aura du compositeur et l'influence qu'il aura eu sur grands nombres de musiciens jusqu'à aujourd'hui. Il revisite les chefs d'œuvre de Kurt Weill, de ses débuts à Berlin avec Bertolt Brecht à ses triomphes à Broadway, sa musique éclectique résonne entre cabaret et opéra, jazz et music-hall. Grâce aux arrangements du chef d'orchestre

Voix : Lambert Wilson
Arrangements, Piano et Direction :
Bruno Fontaine
Création lumière : Éric Soyer
Bibliographie et livret :
Louise Guillemot
Surtitrage, traduction des œuvres
allemandes et américaines :
René Fix



©DR

Musique

Bruno Fontaine, Lambert Wilson transporte ici son auditoire au cœur d'un voyage musical transcendant, rendant brillamment hommage à cet inclassable génie. Les œuvres sont interprétées dans leur langue originale et surtitrées. Le programme présente les œuvres majeures de Kurt Weill, sur des textes et livrets de Bertolt Brecht, Jean Cocteau, Jacques Deval, Roger Fernay... L'Allemagne (1900-1933) avec « l'Opéra de Quat'sous », « Happy end », « Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny », « Chansons allemandes ». La France (1933-1935) avec « Marie-Galante », « Je ne t'aime pas », « Youkali ». Les États-Unis (1935-1950) avec « Knickerbocker Holiday », « Lady in the Dark », « One touch of Venus », « Love life ».

MARDI 5 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 58 € - ABONNÉ : 55 € - ADHÉRENT : 51 € - MOINS DE 26 ANS : 29 € - DE : 40 €

PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI... C'EST SÛR.



C'est le dernier spectacle du grand comédien et humoriste Patrick Timsit. Avec « Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr. » il envoie une véritable lettre d'amour à son public. On ne présente plus cet immense artiste qui a œuvré depuis les années 80 dans le cinéma, sur scène ou à la télévision. Patrick Timsit a choisi de faire un spectacle d'adieu plutôt que de quitter ses fans avec un SMS, un tweet ou une vidéo. 35 années de lien avec les spectateurs depuis ses premières créations, ce n'est pas rien. Au départ Patrick Timsit pensait uniquement rejouer ses sketches les plus populaires, mais il a commencé à écrire



©Bazil Hamard

Humour

des choses nouvelles et s'est finalement lancé dans la création d'un seul-en-scène. Faire un dernier show pour dire adieu à son public l'a inspiré, il s'est tout permis avec bonheur, émotion et gourmandise. Le trublion y multiplie les genres : interviews d'amis célèbres que ses adieux réjouissent, vannes explosives, anecdotes drôles, passage à tabac du politiquement correct... Toujours aussi à l'aise sur scène, le comédien au regard pétillant régale les spectateurs. Si Patrick Timsit fait de vrais adieux, il est porté par l'envie qu'à la fin du spectacle, personne ne le croit... Alors donnez-lui raison et ne manquez sous aucun prétexte cet « Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr. »

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - ADHÉRENT : 42 € - DE : 30 €

ADÉ



Adé dévoile une musique à la frontière entre pop luxuriante et country futuriste sur son premier album intitulé « Et Alors ? ». Pendant des années la chanteuse a parcouru les scènes de France et d'Europe avec le groupe Therapie Taxi, affolant également les compteurs d'écoutes en ligne et de disques vendus. De cette aventure restent deux albums, un EP d'adieu époustouflant, des chansons qui ont marqué une génération, des milliers de souvenirs d'exaltation collective et pour Adé l'envie de continuer à jouer sur scène. La musicienne a également collaboré avec plusieurs artistes, dont Benjamin Biolay



©Fanny Latour - Lambert

Musique

pour un superbe duo sur la chanson « Parc fermé ». Aujourd'hui Adé présente son disque « Et Alors ? », peuplé de chansons qui traversent les aléas de l'amour, les éléments naturels, les changements de la vie... On sent les âmes de Cat Power, Angus and Julia Stone ou encore Coldplay flotter dans l'air. Adé s'est bien entourée pour construire ses morceaux avec les talentueux Florian Gouëlle (batterie), Laurent Vernerey (basse) et François Poggio (guitare). Elle a également fait un détour par les Etats-Unis pour enregistrer dans les mythiques studios Sound Emporium. C'est une aventure scénique de toute beauté à laquelle nous convie Adé, laissez-vous emporter !

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE DEBOUT

TARIF PLEIN : 30,70 €

UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA...



« Un président ne devrait pas dire ça... » est une pièce de théâtre tirée du livre éponyme de Gérard Davet et Fabrice Lhomme. Mis en scène par Charles Templon, le spectacle est magistralement porté par Hélène Babu, Lison Daniel, Scali Delpeyrat et Thibault de Montalembert. Lui, président, espère que ce livre assurera sa réélection à L'Élysée. Eux sont là pour révéler des secrets d'État. Ils se verront à 61 reprises. Dans cette fiction – toute ressemblance avec la réalité ne serait peut-être pas fortuite – deux journalistes et un président de la République en exercice se livrent au jeu dangereux de l'interview au long

Auteurs : Gérard Davet
et Fabrice Lhomme
Metteur en scène / Scénographe :
Charles Templon
Avec : Thibault de Montalembert,
Hélène Babu, Scali Delpeyrat,
Lison Daniel



©Eliot Blondet ABACAPRESS

Théâtre

cours. La pièce met donc en scène l'homme d'Etat face à deux interviewers, ensemble ils évoquent des sujets légers comme le football mais aussi des thématiques sensibles comme les attentats qui ont douloureusement marqué cette période. Les entretiens de François Hollande avec les deux journalistes Gérard Davet et Fabrice Lhomme ont été publiés en octobre 2016 sous le titre « Un président ne devrait pas dire ça... ». Dans l'adaptation, les répliques sont celles tenues par François Hollande lorsqu'il était encore à l'Élysée. Cette pièce plonge le public au cœur du pouvoir mais révèle également le travail d'investigation journalistique ainsi que la fabrique de l'information.

MARDI 12 DECEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - ADHÉRENT : 42 € - MOINS DE 26 ANS : 22 € - DE : 30 €

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES



MARC ARNAUD

« La métamorphose des Cigognes », pièce écrite et interprétée par Marc Arnaud, mise en scène par Benjamin Guillard, poursuit sa triomphale tournée. « La métamorphose des Cigognes » est une histoire à la fois légère et violente, celle d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Pendant une heure, cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Tandis que sa femme Isabelle est au bloc sous anesthésie générale pour la ponction ovarienne, lui se tient là, face aux

Ecrit et interprété par : Marc Arnaud
Mise en scène : Benjamin Guillard
Création lumière : François Leneveu



©Alejandro Guerrero

Théâtre

spectateurs et face à lui-même. Au fil de la pièce des personnages apparaissent – médecins, infirmière du centre de recueil, un ami, un psy québécois... – tous joués par Marc Arnaud, qui se veulent délirants à force de se vouloir pragmatiques. Passé, présent et futur se confondent, c'est le moment du bilan, le temps de l'action et de la projection. L'acteur parle aux spectateurs, l'adresse est directe comme en stand-up à la différence près qu'il leur parle depuis la fiction. La mise en scène efficace de Benjamin Guillard imprime un rythme en écho aux pensées de l'homme qui joue sur le plateau. « La métamorphose des Cigognes », c'est un voyage initiatique dont la destination s'improvise au hasard des apparitions de personnages, dans les situations tragi-comiques que subit le voyageur.

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 24 € - ADHÉRENT : 26 € - MOINS DE 26 ANS : 14 € - DE : 19 €

IMMANQUABLE

MICHEL BOUJENAH

ADIEU LES MAGNIFIQUES



Le spectacle de Michel Boujenah « Adieu les magnifiques » vient résonner sur les planches du Radiant-Bellevue cette saison. Il mêle humour, personnages touchants et réflexion sur l'intégration des étrangers. « Les Magnifiques », c'est le spectacle qui a fait connaître Michel Boujenah, en 1984. Ce portrait de trois juifs tunisiens immigrés en France, Maxo, Julot et Guigui, tous campés par l'humoriste, est un succès immédiat. Ils se demandent si l'on se souviendra d'eux dans deux ou trois générations. Michel Boujenah promet de les incarner tous les 20 ans et tient parole. Les années ont passé et le comédien souhaite dire



©David Koskas

Théâtre

adieu à ces personnages qu'il aime tant. Pour les spectateurs c'est l'occasion d'écouter de nouveau avec délectation leurs histoires d'amitié complice. Ce sera d'ailleurs l'occasion de retrouver des personnages comme Simone Boutboul, l'une des favorites du comédien. On suit sur les planches l'ensemble des personnages avec bonheur dans leurs réflexions drôles et touchantes sur leurs origines, l'héritage que l'on laisse à ses proches, le temps qui passe... Michel Boujenah, acteur inoubliable de « Trois hommes et un couffin » et de nombreux films, rayonne dans « Adieu les magnifiques », avec toujours autant de sincérité et de tendresse. Un spectacle riche en émotions qui clôt cette saga magnifique.

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - ADHÉRENT : 38 € - DE : 28 €

MON VOISIN NU

ARNAUD TSAMERE, CYRILLE ELGIN, SANDRINE CALVAYRAC



« Mon voisin nu », nouvelle pièce de théâtre mise en scène par Patrice Leconte, va ravir les spectateurs du Radiant-Bellevue. De l'autre côté du boulevard Montparnasse, il y a un homme qui vit au 6ème étage. Jusque-là, tout va bien, n'importe qui peut vivre au 6^e étage du boulevard Montparnasse. Sauf que cet homme-là a une singularité : il vit nu. Il ne se cache pas, ne s'exhibe pas, ne tire jamais les rideaux, il ne quitte pratiquement jamais son petit appartement, dans lequel, du matin au soir, il vit nu. Quand François, en face, a repéré cet étrange voisin, il n'arrive plus à travailler. Il fait venir Victoire, son amoureuxse, Paul, son

De : Patrice Leconte
Mise en scène :
Patrice Leconte
Avec : Arnaud Tsamere,
Cyrille Eldin,
Sandrine Calvayrac,
Christophe Favre



©DR

Théâtre

meilleur ami, pour leur montrer ce voisin effarant. Ils sont sciés. Le fait est qu'il y a de quoi être scié. Jusqu'au jour où... « Mon voisin nu » est une pièce à la fois originale, piquante et drôle. Son metteur en scène Patrice Leconte poursuit une riche carrière depuis ses débuts, avec des films mythiques comme « Les Bronzés », « Tandem », « La Fille sur le pont » et bien d'autres. Il est également l'auteur de la comédie « The canapé », qui a connu un grand succès. La mise en scène de « Mon voisin nu » est très réussie et les comédiens Arnaud Tsamere, Cyrille Eldin, Sandrine Calvayrac, Christophe Favre portent ce spectacle avec panache.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - ADHÉRENT : 42 € - MOINS DE 26 ANS : 22 € - DE : 30 €

GABI HARTMANN



Brillante autrice-compositrice, guitariste et chanteuse, Gabi Hartmann présente sur scène les titres de son premier album. On pourra discuter à l'infini, mais on ne sait pas forcément très clairement où la voix de Gabi Hartmann nous transporte : un bar jazz en sous-sol, une plage tropicale au crépuscule, une terrasse dans une pente de Lisbonne, le fond d'une brasserie parisienne par une nuit d'hiver ? On ferme les yeux et passent, enlacées, l'ombre d'une légende du jazz, d'une diva de la bossa nova, d'une grande dame en noir de la chanson française ou portugaise, quelque part au carrefour du chic exqu



©DR

Musique

et de la mélancolie vertigineuse, de la douceur consolante et du spleen partagé. Quelques mois après un EP introductif très réussi, paraît enfin le premier album éponyme de Gabi Hartmann, produit avec Jesse Harris. Quand il lui propose de produire son album, la musicienne y voit une invitation à rassembler tout ce qu'elle est : l'amour de Billie Holiday et de Lhasa de Sela, ses amitiés pour le flûtiste soudanais Ghandi Adam et pour le guitariste guinéen Abdoulaye Kouyaté, son admiration pour Henri Salvador, ses souvenirs de voyage en Afrique, son matériel tout neuf et des splendeurs vénérables écrites avant la naissance de ses parents... Le résultat est réussi et on a une seule hâte : la voir en live sur la scène du Radiant-Bellevue !

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - ADHÉRENT : 30 €

ALBIN DE LA SIMONE



Albin de la Simone présente sur scène les chansons de son nouvel album « Les cent prochaines années ». Auteur-compositeur interprète et figure de proue de la chanson française depuis 20 ans, Albin de la Simone a composé un magnifique 7^e disque dans le décor de l'hôtel Le Barn, dans la haute vallée de Chevreuse. Certaines chansons sont nées de la contemplation d'œuvres des collections du Musée d'Orsay. Entre rupture et renaissance, joie et douleur, Albin de la Simone nous attire vers la lumière et l'espoir de beaux lendemains. Avec ce disque, il retrouve non seulement son chant, mais il nous



©Julien Bourgeois

Chanson

promet l'avenir, avec « Les cent prochaines années » comme horizon. Le morceau donne foi en l'espoir de beaux lendemains, l'album est la chronique équilibrée, voire équilibriste, de l'émerveillement et de la douleur, du souvenir et du futur, jusqu'à des échappées oniriques. Albin de la Simone, qui dessine et peint, sait combien les teintes, les ombrages et les reliefs importent dans l'exposition d'une chanson - autant que sur une toile - et cet album est une véritable peinture de maître. On a hâte de retrouver la sensibilité et les musiques d'Albin de la Simone en live !

MARDI 19 DÉCEMBRE 2023 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 39 € - ABONNÉ : 35 € - ADHÉRENT : 35 €

CAROLINE ESTREMO

J'AIME LES GENS



Nous sommes ravis d'accueillir Caroline Estremo pour son spectacle « J'aime les gens », teinté d'humour décapant et d'énergie débordante. On y découvre les misères et les grands moments de Caroline Estremo, infirmière aux urgences de Toulouse quand en 2016, après une journée plus compliquée que les autres, elle poste une vidéo à chaud sur ses conditions de travail. Plus d'un million de vues : c'est une révélation. Elle publie par la suite son 1^{er} livre témoignage intitulé : « #Infirmière » qui se vend à 25 000 exemplaires et s'étudie dans les écoles de formation. Caroline Estremo décroche alors son premier rôle au cinéma dans



©Studios HappyToSee

Humour

«La Fracture», présent dans la Sélection Officielle de Cannes en 2021. Mais ses expériences en librairie et sur le grand écran ne la détournent pas de son but initial : mettre en scène son vécu de soignante et faire rire les gens. C'est décidé, «#infirmière» doit se raconter sur scène, mais Caroline a choisi l'humour. C'est donc avec « J'aime les gens » qu'elle soigne dorénavant, une thérapie collective par le rire dont les soignants ressortent remobilisés et les non soignants sensibilisés. Un seule-en-scène où on croise les acteurs de la vie hospitalière, et dans lequel personne n'est épargné : décideurs, patients, soignants...

JEUDI 21 DECEMBRE 2023 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - ADHÉRENT : 33 € - DE : 23 €

TIM DUP



Tim Dup vient sur scène présenter les morceaux de son 4^e album, « Les immortelles ». 27 ans, lesté de trois albums aux parcours en écharpe, Tim Dup a pris les rênes de sa renaissance artistique. Même si cela peut paraître évident, il a imaginé et pensé son nouvel album débarrassé du bruit et de la fureur des attentes et des sentences qui s'abattent tel un couvercle de plomb sur l'inspiration. Charpenté par l'amour autant que par les épreuves, le défi s'imposait à lui naturellement : redevenir l'enfant musicien, vierge de toutes les pressions, de cette quête de la performance, du grand résultat promis, et se laisser guider



©Diane Sagnier

Musique

pour aller au bout de son intuition artistique. Dès ses premiers pas dans la musique, Tim Dup a marqué son passage, sur scène et en studio. À la fois auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur, Tim Dup est à l'origine de trois albums réussis : « Mélancolie heureuse », « Qu'en restera-t-il ? » assemblant avec délice pensées poétiques et arrangements électroacoustiques et « La Course folle ». Son dernier opus « Les immortelles » réalisé en soliste. Il offre au public des chansons bercées d'ambiances intimistes, portées par un bel ornement musical.

MERCREDI 10 JANVIER 2024 : 20H

PLACEMENT LIBRE

TARIF PLEIN : 26 € - ABONNÉ : 23 € - ADHÉRENT : 24 €

FLORENT PEYRE

NATURE



Le spectacle « Nature », écrit par Florent Peyre, Philippe Caverivière et Matthieu Burnel, est mis en scène par Eric Métayer sur une musique originale de Pascal Obispo. Sans fard et sans artifice, Florent Peyre interprète tous les membres d'une troupe de comédie musicale, un soir de première. Florent Peyre s'est fait une place importante au cinéma (« Raid dingue », « Ma reum », « Mission Pays basque »...), ses performances sont toujours remarquées et très appréciées. Il est également brillant sur scène dans la pièce « Le Prénom », dans laquelle il campe avec brio le rôle principal. Pour ce nouveau spectacle intitulé « Nature »,



©DR

Humour

Florent Peyre met la barre très haut en créant une comédie musicale sur l'environnement. Entre le one-man-show et la pièce de théâtre, il incarne en même temps plus d'une vingtaine de personnages et pas moins de cinq animaux - dont quatre en voie de disparition - dans une performance unique et jubilatoire. La musique de Pascal Obispo accompagne parfaitement le texte et la performance. Le comédien est à la hauteur du rendez-vous et les rôles se succèdent avec une fluidité quasi-parfaite. La maîtrise de la voix est également impeccable et Florent Peyre fait rire le public tout au long du spectacle.

JEUDI 11 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - DE : 25 €

QUATUOR DEBUSSY

HAYDN & MOZART, LES GÉNIES RÉUNIS



Les musiciens du Quatuor Debussy continuent à créer des projets sensibles et variés autour de la musique classique. Après le triomphe du « Requiem » de Wolfgang Amadeus Mozart la saison dernière, le Quatuor Debussy s'apprête à renouveler l'exploit en mettant cette fois-ci la lumière sur son alter ego Joseph Haydn, « Les Sept Dernières Paroles ». Ces deux compositeurs se vouaient une mutuelle admiration, et leurs œuvres dévoilent un caractère éminemment recueilli et une force intérieure indéniable. Elle sera présentée dans une mise en scène dépouillée, faite de terre de bruyère et animée des corps des musiciens en

Le Quatuor Debussy

Accompagné de l'Ensemble
Vocal Éphémère (Lyon)
Direction Régis Harquel



©D'après Olivier Ramonteu

Musique

mouvement, imaginée par Louise Moaty. Quatre présences, quatre solitudes qui font corps à travers la musique. La soirée sera construite en miroir avec les plus grands chœurs de Mozart « Ave Verum », « Lacrimosa », « Kyrie », « Nocturne »..., avec la participation de l'Ensemble Vocal Éphémère. En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Nul doute que cette création autour des œuvres de Haydn et de Mozart sera un grand moment !

SAMEDI 13 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 25 € - ADHÉRENT : 28 € - RÉDUIT : 28 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € - DE : 19 €

IMMANQUABLE

LES VIRTUOSES DE DEMAIN DANS LES CHEFS-D'ŒUVRE D'HIER



QUATUOR DEBUSSY

Imaginez le mélange du « Grand Échiquier », de « Prodiges » ou encore de « L'École des fans »... Les quatre jeunes talents parrainés par le Quatuor Debussy deviendront-ils les futurs Yehudi Menuhin, Marielle Nordmann, Maurice André ou Mstislav Rostropovitch ?

Les quatre virtuoses
repérés par le Quatuor
Debussy
Trompette, harpe,
violoncelle et violon

Accompagnés
par le Quatuor Debussy



Musique

Ils monteront, chacun à leur tour, sur la scène du Radiant-Bellevue, accompagnés par les quatre musiciens du Quatuor Debussy, qui on le sait ne sont jamais à court d'idées ! Le temps d'un après-midi, ces artistes en devenir auront l'opportunité de vous présenter les grands chefs-d'œuvre dédiés à leurs quatre instruments, naviguant du concerto pour trompette de Johann Hummel à l'élégie de Fauré pour violoncelle, des « Danses » pour harpe de Claude Debussy, à la « Méditation » de Thaïs pour violon. Une chose est sûre : il y en aura pour tous les goûts et cette représentation s'annonce pleine de surprises et riche en émotions !

DIMANCHE 14 JANVIER 2024 : 16H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 25 € - ADHÉRENT : 28 € - RÉDUIT : 28 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € - DE : 19 € -

FAMILLE : 15 €

Dès 12 ans

FAMILLE

WENDY ET PETER PAN



D'APRÈS J.M BARRIE

La pièce « Wendy et Peter Pan », d'après J.M Barrie, est mise en scène par Jean-Christophe Hembert. Le metteur en scène parle du jeu comme réponse à l'angoisse du monde. « Quand on s'attaque à Peter Pan, on perd le contrôle. Tout nous échappe. L'œuvre comme le personnage sont insaisissables. C'est une histoire ? C'est une histoire pour enfant ? C'est un personnage ? C'est un mythe ? C'est une féerie ? Pourquoi Peter Pan est présenté comme celui qui accompagne les enfants qui meurent sur une partie du chemin, pour qu'ils n'aient pas peur ? Capitaine Crochet aussi est torturé par des crises d'angoisse existentielle,

Mise en scène : Jean-Christophe Hembert
Adaptation : Jean-Christophe Hembert
et Loïc Varraut

Avec : Bruno Bayeux, Stéphane Bernard,
Jacques Chambon, Judith Henry,
Agathe L'Huillier, Eddy Letexier,
Loïc Varraut

Scénographie : Fanny Gamet
et Jean-Christophe Hembert

Lumières : Seymour Laval

Musiques et création son :
Clément Mirguet

Costumes : Mina Ly



©D'après Mina Ly

Théâtre

face à ce « temps assassin » à tête de crocodile qui le poursuit. Je crois que Wendy est la véritable héroïne de l'histoire. Peter Pan est sa projection. Son guide, son inspirateur. C'est Wendy qui fait le voyage intérieur au « Pays du Grand Nulle Part ». Il faut croire pour vivre. Croire aux fées, aux pirates, aux indiens, au jeu, aux acteurs, au théâtre. Au milieu de cet univers ludique et féérique se noue une tragédie. » La pièce « Wendy et Peter Pan » reflète un théâtre généreux, inventif et touchant. Cette relecture moderne et épique, portée par des comédiens talentueux, entraîne les spectateurs dans l'imaginaire puissant de J.M Barrie.

MARDI 16 et MERCREDI 17 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 25 €

IMMANQUABLE

SUITE ROYALE

ÉLIE SEMOUN & JULIE DE BONA



La comédie de Judith Elmaleh et Hadrien Raccach « Suite royale », mise en scène par Bernard Murat, est portée par Élie Semoun et Julie de Bona. En 15 ans de mariage c'est la première fois qu'Antoine invite Pauline dans un somptueux palace parisien. S'il a réservé la suite royale, une folie pour leurs modestes moyens, c'est parce qu'il a une grande nouvelle à lui annoncer. Une nouvelle qui va bouleverser pour toujours leur paisible existence. Julie de Bona, actrice incontournable de la fiction française (« Le Bazar de la Charité », « Les Combattantes »...) et Élie Semoun, figure culte de l'humour français, font éclater tout

Un texte de : Judith Elmaleh et
Hadrien Raccach
Mise en scène : Bernard Murat
Avec : Elie Semoun, Julie de Bona
Décors : Emmanuelle Favre
Lumières : Laurent Castaingt
Costumes : Carine Sarfati



Théâtre

leur talent dans ce spectacle. Bernard Murat met en scène d'une façon très efficace et pleine de surprises cette nouvelle comédie signée par Judith Elmaleh et Hadrien Raccach (« L'invitation », « Les Grandes Ambitions »)... L'humour et les dialogues dynamiques sont les fers de lance de ce spectacle, où de grands sujets flottent dans l'air, l'infidélité, l'argent, le rapport à l'autre... « Suite royale » est une pièce à la fois drôle, musicale et interactive, s'inscrivant pleinement dans la tradition du théâtre de boulevard. Les spectateurs peuvent plonger dans ce spectacle les yeux fermés, succès garanti.

JEUDI 18 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 55 € - ABONNÉ : 48 € - ADHÉRENT : 52 € - MOINS DE 26 ANS : 27 € - DE : 36 €

PABLO MIRA

PASSÉ SIMPLE



Le sniper de l'humour Pablo Mira présente une nouvelle création ! Dans le one-man-show « Passé simple », il abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac, mais garde son ton et son esprit satiriques qui fait le bonheur des spectateurs. Pablo Mira s'interroge ici sur l'évolution de notre société ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies, des thèmes sur lesquels il partage sa vision et ses vérités, sur fond de culture pop 90', les années de son enfance. Il s'agit de son deuxième seul en scène après l'hilarant « Pablo Mira dit des choses contre de l'argent », créé en 2017 et qui a fait les beaux jours



Humour

de nombreuses salles de France. Pablo Mira aime jouer avec l'absurde et le cynisme pour faire passer des messages, quitte à apparaître comme totalement immoral. Il a d'abord été journaliste à la radio puis à la télévision, avant de cofonder en 2012 le célèbre site d'informations parodiques Gorafi. Il s'est illustré sur divers médias : France Inter, Paris Première, TMC, RTL... Sa passion pour l'absurde le conduit également à publier en 2021 un ouvrage sobrement intitulé « Pourquoi vous faisez ça ? ». Bref, entre la littérature, la radio, la télé, le web et la scène, Pablo Mira est un artiste complet à découvrir !

VENREDI 19 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 37 € - ABONNÉ : 32 € - ADHÉRENT : 35 € - DE : 25 €

SOPHIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS



Dans son nouveau spectacle « Le monde d'après », Sophia Aram poursuit son observation de la société et de ses contradictions, toujours avec humour. Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions, un troisième sur la montée des extrêmes et un quatrième sur l'amour, elle revient avec un cinglant one-woman-show. Sophia Aram le définit ainsi : « Pour mon cinquième spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. Je dédie donc ce spectacle aux antivax



©DR

Humour

découvrant l'innocuité d'un faux pass vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinolâtres qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirent la poigne d'un autocrate sans foi ni loi ». L'humoriste star de France Inter, Sophia Aram, remonte sur scène avec un nouveau spectacle très réussi.

SAMEDI 20 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - DE : 25 €

LES ODYSSÉES

LE SPECTACLE



Le podcast jeunesse de Radio France « Les Odyssées », qui connaît un grand succès sur les ondes depuis quelques années, est aujourd'hui adapté à la scène. La créatrice de ce programme radiophonique, Laure Grandbesançon mène l'enquête en direct sur de grands personnages historiques qui ont réellement existé. La présentatrice-comédienne est accompagnée sur les planches par le truculent Baptiste Bélaïd qui joue son acolyte Jimmy, le serveur du restaurant « Happy Nouilles ». Le duo énergique plonge le public dans l'épopée de Jeanne Barret, première femme à avoir fait un tour du monde en mer. Cette

De : Laure Grandbesançon
Avec : Laure Grandbesançon,
Baptiste Bélaïd
Mise en scène : Charlotte Saliou
Scénographie : Cirque Le Roux



©Jean Penninck

Théâtre

botaniste accompagna le commandant Bougainville dans ses aventures, à bord de son bateau. Puis « Les Odyssées » nous emmène en Egypte, pour rencontrer l'archéologue anglais Howard Carter et sa découverte du tombeau de Toutânkhamon en 1922. Ensuite les conteurs nous transportent en 1970 dans l'espace avec l'histoire tumultueuse d'Apollo 13. Bienvenue au bureau des Odyssées, lieu secret où tous les mystères de l'Histoire trouvent leur résolution. « Les Odyssées » se transforment en un spectacle pluridisciplinaire, dans lequel s'entremêlent théâtre, mime, danse et magie. Entre le conte et le spectacle visuel, cette création fera le bonheur des plus petits comme des plus grands.

DIMANCHE 21 JANVIER 2024 : 17H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - RÉDUIT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 23 € - FAMILLE : 15 €

Dès 7 ans

FAMILLE

À HUIS CLOS

KERY JAMES



« À Huis Clos », dernière pièce de l'artiste aux multiples facettes Kery James, est puissante par ses mots, sa mise en scène et son interprétation. Soulaymaan, jeune banlieusard, est devenu avocat. Il a toujours cru que l'échec n'était pas une fatalité, quel que soit notre milieu social. Quand son frère Demba est abattu d'une balle dans le dos par un policier, Soulaymaan en est fortement affecté, sans pour autant être ébranlé dans ses convictions. Mais lors du procès en assise, Soulaymaan assiste impuissant à ce qu'il vit comme une parodie. Animé par la colère, Soulaymaan pénètre dans l'appartement du juge avec la ferme

Un spectacle de : Kery James
Mise en scène & scénographie : Marc Lainé
Avec : Kery James et Olivier Werner
Dramaturgie : Agathe Peyrard
Collaboration artistique : Naïlia Chaal
Création vidéo : Baptiste Klein



©Koria

Théâtre

intention d'attenter à la vie de ce dernier. La prise d'otage se transforme peu à peu, les mots jaillissent avant que le sang ne coule. Les deux hommes débattent dans un premier temps, puis finissent par s'écouter et dialoguer, mais la tragédie reste à la porte. Légende du rap hexagonal, Kery James brille également sur les planches. Après le succès de la pièce « À vif », il revient avec ce « À Huis Clos » puissant, traversé par sa plume poétique et politique, ainsi que par son interprétation. L'acteur Olivier Werner est également impeccable, comme la mise en scène de Marc Lainé.

MARDI 23 et MERCREDI 24 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - ADHÉRENT : 30 € - MOINS DE 26 ANS : 16€ - DE : 19 €

théâtre
croix
rousse

LES COQUETTES

MERCI FRANCIS !



Après avoir triomphées avec leur premier spectacle, Les Coquettes sont de retour sur scène pour une nouvelle aventure. Dans « Merci Francis ! », conçu comme un appel d'air ébouriffant, Les Coquettes tentent de répondre avec pertinence et bonne humeur à des questions cruciales, quotidiennes et politiques, telles que : « Qu'est-ce que ça fait de vieillir ? », « Pourquoi les frotteurs se frottent ? » et bien d'autres. Les Coquettes, c'est un trio composé de Mélodie, Lola et Marie. Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, chics et glamour, qui se distinguent par leur acuité et mêlent sur scène sketches piquants et chansons

Avec : Lola Cès, Marie Facundo,
Mélodie Molinaro
Auteur : Les Coquettes
Mise en scène : Nicolas Nebot
Chorégraphie : Mehdi Kerkouche



©DR

Musique/Humour

engagées. Trois artistes modernes qui chantent, charment et désarment. En 2014, Les Coquettes créent leur premier spectacle, salué à la fois par le public et la critique, qu'elles jouent de nombreuses fois sur scène. Le trio sort un disque en 2017. Les Coquettes interviennent également dans l'émission « Télématin » sur France 2. Dans son nouvel opus, « Merci Francis ! », le groupe titille et torpille les idées reçues. On retrouve dans ce spectacle des moments de vie, des rires et de l'enthousiasme. Des textes drôles et bien orchestrés, dans lesquels tout le monde se reconnaît avec délice. Les Coquettes sont de retour et en grande forme, prêtes à enchanter les spectateurs.

JEUDI 25 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 25 €

LE CAS PUCINE

MAIN MISE



Le Cas Pucine n'en finit pas de surprendre et de ravir le public avec ses dons de comédienne et de ventriloque. Capucine Duchamp – nom de Le Cas Pucine – s'est fait connaître pour avoir remporté l'émission « La France a un incroyable talent ». Tout commence avec la découverte par hasard de son talent pour la ventriloquie. Elle poste des vidéos d'elle avec un petit personnage vert de fortune – Eliott – et obtient rapidement un grand succès sur internet. Avec son spectacle « Main Mise », à la fois drôle, poétique, délicat et malin, Le Cas Pucine réussit parfaitement son passage à la scène. Artiste pluridisciplinaire, musicienne,



©Pascal Ito

Humour

chanteuse et ventriloque, elle est tout de suite adoubée par le public et la critique. Dans son spectacle, Capucine refuse de passer à l'âge adulte et glorifie l'enfance, incarnée par l'imaginaire comme seule voie de liberté. C'est non sans écueils qu'Eliott le dragon, son bras droit, se décide à la pousser dans ses retranchements à coup d'expériences, de provocations et de tendresse. Un spectacle d'humour frais et novateur dans lequel la poésie, les performances et les rires s'entremêlent pour un moment fort en émotions. Le Cas Pucine frappe les cœurs et les esprits, la relève de la ventriloquie française est assurée !

VENDREDI 26 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 31 € - ABONNÉ : 28 € - ADHÉRENT : 28 € - MOINS DE 18 ANS : 24 €

SENS DESSUS DESSOUS

ANDRÉ DUSSOLLIER



André Dussollier présente une création unique, à la fois poétique et musicale, intitulée « Sens dessus dessous ». Le grand acteur a conçu, réalisé et interprété ce spectacle. Il y a plus de 20 ans à présent, André Dussollier créait son « Monstres sacrés, sacrés monstres », patchwork de textes des plus illustres écrivains sans imaginer qu'il deviendrait lui-même, aujourd'hui, ce monstre sacré, voire ce sacré monstre ! Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier est devenu ce sacré monstre de la scène et de l'écran, un artiste rare et exceptionnel ayant

Conception et réalisation : André Dussollier
Collaboration artistique : Catherine D'At
Avec : André Dussollier
Scénographie / vidéo :
Sébastien Mizermont – VLB
Lumières : Laurent Castaing
Illustration sonore : Cyril Giroux



©Maria Letizia Piantoni

Théâtre

placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement. De sa voix délicieusement magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moëlle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. Une collection de textes magnifiques de grands hommes de lettres accompagnés de touches de vidéo et d'une création musicale originale. C'est un véritable bonheur que de retrouver cet artiste d'exception dans ce voyage « Sens dessus dessous », dans les méandres de la littérature et de la féérie...

SAMEDI 27 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

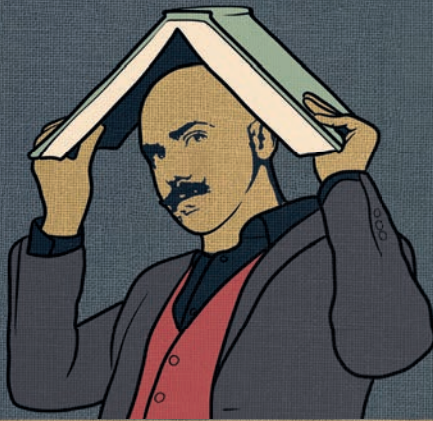
TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - ADHÉRENT : 42 € - MOINS DE 26 ANS : 22 € - DE : 30 €

VIKTOR VINCENT

FANTASTIK



Dans son nouveau seul en scène intitulé « Fantastik », Viktor Vincent passe de l'autre côté du miroir pour offrir en direct au public l'expérience du merveilleux et du fantastique. Tout commence par le récit d'un homme qui se réveille seul dans un train au milieu de la nuit. Dans la vitre il aperçoit son reflet mais ce visage n'est pas le sien. Il plonge alors dans un monde fantastique où derrière les apparences se cachent d'autres apparences... Viktor Vincent aime créer des ambiances fortes et se plaît à mêler la grande Histoire aux petites histoires. Dans son spectacle « Emprise », il dressait le portrait d'un médium qui



©Pascal Ito

Magie

escroquait l'aristocratie à l'époque de la Commune. Dans « Les liens invisibles », il suivait le fil de plusieurs destins en croisant Houdini, Méliès, Einstein ou Cocteau. « Mental Circus » abordait la période des années 20-30 à New-York. Avec « Fantastik » Viktor Vincent raconte d'incroyables histoires dans une atmosphère feutrée, il joue avec l'imagination grâce à ses expériences hallucinantes. Des spectateurs ressentent des forces invisibles, retrouvent des messages qui leur sont destinés, voyagent mentalement pour partager leurs pensées et semblent se connecter à un autre monde... Plus qu'un spectacle, c'est une expérience unique qui se déroulera au Radiant-Bellevue.

Dès 8 ans

FAMILLE

DIMANCHE 28 JANVIER 2024 : 16H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 24 € - FAMILLE : 15 €

LES POUPÉES PERSANES



« Les poupées persanes » est une pièce magnifique d'Aïda Asgharzadeh mise en scène par Régis Vallée. C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne



©DR

Théâtre

Une création de : Aïda Asgharzadeh
Mise en scène : Régis Vallée
Avec : Aïda Asgharzadeh,
Kamel Isker, Azize Kabouche,
Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot
et Ariane Mourier
Costumes : Marion Rebmann
Création lumière : Aleth Depeyre
Musique : Manuel Peskine
Scénographie : Philippe Jasko et
Régis Vallée
Décoratrice : Alissia Blanchard

sait plus où aller. C'est l'histoire, à vrai dire, de toutes les révolutions. Cette pièce d'Aïda Asgharzadeh mêle les époques, les récits, les questions de l'exil, des drames et des espoirs. C'est une saga familiale, peuplée d'histoires d'amitié, d'amour et d'engagement, racontée par l'intermédiaire d'un texte de toute beauté. La mise en scène est inventive et les comédiens au plateau incarnent avec une grande justesse les personnages, dans une très belle intensité. « Les poupées persanes » est une pièce qui marque les esprits et qui résonne autant avec l'histoire qu'avec l'actualité.

IMMANQUABLE

MERCREDI 31 JANVIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 25 €

LE JOUR DU KIWI

GÉRARD JUGNOT & ARTHUR JUGNOT



Père et fils sur scène et à la ville, Gérard Jugnot et Arthur Jugnot sont réunis pour la première fois au théâtre, dans une comédie inédite intitulée « Le Jour du Kiwi ». Barnabé Leroux est un comptable maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier, depuis la mort de sa femme, il mène une vie de solitaire et ne voit que très rarement Benoît, son fils unique. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Sa vie est réglée, millimétrée même, rien n'est laissé au hasard, jusqu'au jour où il découvre qu'il manque un yaourt dans son frigo... Barnabé

Une pièce de : Laetitia Colombani
Avec : Gérard Jugnot,
Arthur Jugnot, Elsa Rozenknop
Mise en scène : Ladislav Chollat
Décor : Emmanuelle Roy
Lumières : Madjid Hakimi
Costumes :
Jean-Daniel Vuillermoz
Musique originale :
Frédéric Norel



©Pascal Ito

Théâtre

en est sûr, le yaourt était encore là la veille ! Et si un simple yaourt pouvait changer le cours d'une vie ? Gérard Jugnot, Arthur Jugnot et Elsa Rozenknop rivalisent de talent et d'efficacité pour interpréter cette première pièce de Laetitia Colombani. Le résultat est à la fois dynamique, juste, drôle et tendre, interrogeant par sa thématique le rapport à l'autre et les relations familiales. L'histoire que raconte le spectacle est servie par la mise en scène spectaculaire de Ladislav Chollat. Alors venez passez un moment de détente, de plaisir et d'émotion avec « Le Jour du Kiwi » !

JEUDI 1^{ER} et VENDREDI 2 FÉVRIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 55 € - ABONNÉ : 48 € - ADHÉRENT : 52 € - MOINS DE 26 ANS : 27 € - DE : 36 €

LES MANGEURS DE LAPIN

NOUVEAU SPECTACLE



Dans leur nouveau spectacle, Les Mangeurs de Lapin nous offrent un carnet de voyage loufoque et déjanté. Les trois compères et leur musicien font escale dans différents pays, jouant délibérément avec les clichés et les codes culturels, s'amusant à détourner les traditions, ils dévoilent leurs talents toujours plus astucieux entre magie, travestissement et cirque. Ce show débordant d'imagination fait rire, la parole disparaît, laissant le corps et la gestuelle au service des situations pour devenir le seul vecteur d'émotion. Irrésistibles pince-sans-rire, ces clowns des temps modernes invitent le public à les accompagner dans

De et avec : Dominic Baird-Smith,
Jean-Philippe Buzaud et
Sigréd La Chapelle
Sous le regard complice de :
Patrick Dordoigne
Composition musicale :
Jorge Migoya



©DR

Clown/Burlesque

une nouvelle et folle aventure, avec dans leurs valises, d'incroyables numéros de music-hall. Les Mangeurs de Lapin sont connus pour leurs performances spectaculaires et originales qui captivent le public de tout âge. Leurs spectacles sont des combinaisons de jonglerie, d'acrobaties, de musique et de théâtre, le tout dans une ambiance joyeuse et décalée. Ils sont à la fois extravagants et un peu losers, toujours prêts à se battre contre l'adversité. Hommage surréaliste aux grands du burlesque, ce spectacle totalement visuel est mené tambour battant par nos quatre compères au sommet de leur art.

Dès 4 ans

FAMILLE

DIMANCHE 4 FÉVRIER 2024 : 16H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 27 € - ADHÉRENT : 30 € - MOINS DE 26 ANS : 16 € - DE : 20 € - FAMILLE : 15 €

A4 (COMME LA FEUILLE)

CHICOS MAMBO / PHILIPPE LAFEUILLE



Après les succès « Tutu » et « Car/Men », le chorégraphe Philippe Lafeuille revient avec un nouveau spectacle intitulé « A4 ». Il présente cette nouvelle création ainsi : « Le point de départ est une commande faite de la part de mes 2 producteurs Quartier Libre Productions et Victor Bosch/Lling Music. Une commande avec des données spécifiques : quatre interprètes, le label Chicos Mambo (danse et humour), un spectacle grand public, mais aussi un format plus léger techniquement... Mon travail de création est principalement basé sur l'instinct, ce dernier me guide aussi bien vers mes choix d'idées, de musiques,

Conception, mise en scène et chorégraphie : Philippe Lafeuille
Artistes Interprètes :
Brieuc Le Gall
Corentin Rivière
Nino Wassmer
Paul Redier
Costumes : Fanny Brouste
Lumières : Sébastien Lefèvre
Son : Antisten



©Kriss Logan

D a n s e

d'interprètes et de collaborateurs, même si l'expérience et l'expertise sont primordiales... La demande qui m'est faite de quatre interprètes m'a très vite inspiré vers ce chiffre 4, qui s'avère être mon chiffre favori... Les pas de quatre sont généralement des danses sans intrigue exécutés comme divertissements dans le cadre d'une œuvre plus vaste. J'ai embarqué avec moi pour cette création des interprètes d'horizons divers : un danseur hip-hop, un danseur contemporain, un danseur acrobate et un danseur-comédien... ». Ce nouveau projet, où la danse joue aussi bien avec le théâtre, le cirque, l'humour ou la poésie, est destiné à un large public.

MARDI 6 FÉVRIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 33 € - MOINS DE 26 ANS : 17 € - DE : 25 €

KENT



Kent est de retour dans sa région pour défendre sur scène les chansons de son nouvel album « Scherzando ». Après la tournée célébrant ses quatre décennies de carrière, la publication d'un roman et la sortie d'une BD sur la vie d'Elvis, Kent avait décidé de prendre une année sabbatique. Et puis les confinements successifs sont passés par là, et pour lutter contre le pesant sentiment d'inaction sans liberté qui le faisait tourner en rond, il a pris sa guitare et de nouvelles chansons sont venues. Kent, né à la Croix-Rousse, est devenu au fil des années un chanteur marquant de la scène française. Fondateur du groupe rock



©Gaelle Astier-Perret

C h a n s o n

Starshooter, il est aussi auteur de bandes dessinées, de romans et de chansons. C'est une impression d'authenticité qui se dégage de son nouvel album, peuplé de titres magnifiques. « Ma ville » est un bel hommage à Lyon, dans « Chasseur-cueilleur », l'anthropologie croise la sociologie, « La dernière fois » se love avec douceur dans des replis crépusculaires... Kent privilégie une approche intimiste de sa musique sur ce projet, évocation pleine de tendresse et d'humour de ses années de jeunesse. Sa voix chaude et chaleureuse, ses mélodies toujours impeccables et la poésie de ses textes vont emporter ses fans de la première heure comme ceux qui le découvriront.

MERCREDI 7 FÉVRIER 2024 : 20H

PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26 € - ADHÉRENT : 28 € - DE : 20 €

LA LETTRE

PAOLO NANI



Comédie mythique, « La Lettre » est jouée cette saison sur les planches du Radiant-Bellevue. Créé en 1992, le spectacle de Nullo Facchini et Paolo Nani n'a de cesse de tourner dans le monde entier. « La Lettre » est actuellement considérée comme un classique par la presse internationale et attire toujours autant le public, de toutes les cultures et de tous les âges. Le principe est simple, la même histoire racontée en quinze versions différentes et « à la façon de » : un film muet, l'ivresse, le cirque, le western, sans les mains, à l'envers, etc. Un tour de force magistral qu'interprète Paolo Nani, sans décor ni lumière particulière,



©DR

Théâtre/Comédie/Mime

sans costume ni effet visuel. Juste une magnifique performance d'acteur, de la précision, du timing et de la fantaisie. Paolo Nani a créé d'autres spectacles qui ont connu un succès remarquable à l'international comme « The Art of Dying » ou « Jekyll & Hyde ». « La Lettre » est un spectacle plein d'énergie et de liberté, qui parle à tout le monde. Maître du théâtre gestuel, Paolo Nani figure une grande quantité d'expressions en peu de temps : Buster Keaton, Frankenstein, Clint Eastwood, Freud etc. « La Lettre » est une anthologie miniature de la comédie, un manifeste pour le rire. L'acteur y combine le mime, une parodie des genres narratifs, du clown, et des acrobaties.

JEUDI 8 FÉVRIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 22 € - ADHÉRENT : 23 € - MOINS DE 26 ANS : 12 € - DE : 15 €

KIM WILDE



La chanteuse britannique Kim Wilde revient pour une tournée en France, avec un arrêt attendu au Radiant-Bellevue. Après le succès mondial de son dernier album studio « Here Come The Aliens », la chanteuse et son groupe vont faire vibrer les cœurs avec le « Kim Wilde European Tour ». Un événement qui ravira les fans de la chanteuse pop-rock et plus globalement les fans des années 80. L'artiste présentera tous ses tubes des années 80 à aujourd'hui. Kim Wilde est arrivée sur le devant de la scène en 1981 avec le tube mondial « Kids in America ». Cela l'a menée à une magnifique carrière avec plus de 30 millions de



©DR

Musique

ventes, 12 albums composés et des hits mémorables. Elle a porté des titres originaux qui ont connu un grand succès comme « Cambodia », « You Came » et bien d'autres. Kim Wilde est également à l'origine des superbes reprises « You Keep Me Hangin' On » des Supremes ou « Anyplace, Anywhere, Anytime » en duo avec Nena. Sa voix puissante et les arrangements efficaces de ses chansons font toujours autant vibrer le public. Elle est restée depuis une artiste importante de la scène musicale, tournant inlassablement et offrant des concerts remarquables. Alors laissez-vous entraîner par la pop légendaire de Kim Wilde.

VENDREDI 9 FÉVRIER 2024 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ / DEBOUT LIBRE

ASSIS = TARIF PLEIN : 70,70 € / DEBOUT = TARIF PLEIN : 60,80 €

WHAT WILL HAVE BEEN

CIRCA



Circa propose « What Will Have Been », un spectacle au goût exquis et palpitant. Originaire de Brisbane en Australie, la compagnie Circa offre une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique, un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités d'expression du corps humain à son extrême. Depuis 2006, Circa a joué dans 40 pays et son travail a été salué par les critiques du monde entier. La compagnie travaille sur des pièces mêlant plusieurs disciplines innovantes, qui repoussent les frontières de la pratique et de

Compagnie Circa
Direction artistique: Yaron Lifschitz
Interprètes: Kimberley O'Brien,
Daniel O'Brien et Hamish McCourt
Musicien: Sylvain Rabourdin



©Steady Jenny Photography

Cirque

la perception du cirque. Chez Circa, la recherche du mouvement et de la figure s'exprime jusqu'au moindre détail. Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle. Avec « What Will Have Been », Circa prouve que le cirque anglo-saxon peut marier la technicité à un dépouillement élégant, pour atteindre une grande sensibilité et des émotions rares. Cette création réaffirme l'amour de la compagnie pour le mélange si unique entre musique classique et cirque contemporain.

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2024 : 16H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 33 € - MOINS DE 26 ANS : 17 € - DE : 22 € - FAMILLE : 15 €

Dès 7 ans

FAMILLE

Brunch (cf. p.113)

SÉLECTIONNÉ

AMIR HADDAD



Amir, découvert par le grand public lors de l'eurovision 2016 représentant la France, est exceptionnel dans la pièce « Sélectionné », écrite par Marc Elya et mise en scène par Steve Suissa. Le spectacle retrace l'incroyable destin du nageur Alfred Nakache, incarné par Amir Haddad. Alfred Nakache fait partie de ces héros des temps modernes dont l'histoire est méconnue. Gamin de Constantine, toulousain d'adoption, il est le meilleur nageur français des années 1940. Arrêté par la gestapo puis déporté, il a nagé dans les bassins insalubres du camp d'Auschwitz dont sa femme et sa fille ne sont jamais revenues. En leur mémoire,

Auteur : Marc Elya
Mise en scène : Steve Suissa
Avec : Amir Haddad
Lumières : Jacques Rouveyrolis
Costumes : Cécile Magnan
Son et musique :
Maxime Richelme
Décors : Emmanuelle Favre



©Rubens Hazon

Théâtre

ce survivant de l'horreur s'est relevé et a repris la compétition jusqu'à récupérer son titre de Champion de France et représenter à nouveau son pays aux Jeux Olympiques. Amir Haddad, chanteur, auteur, compositeur et comédien franco-israélien de 37 ans est remarquable pour son premier rôle au théâtre dans la peau d'Alfred Nakache. Pieds nus, vêtu de clair, il est seul en scène et parle à la première personne, avec une conviction chaleureuse. La mise en scène de Steve Suissa fait rentrer pleinement les spectateurs dans cette histoire cruelle et puissante à la fois. Les lumières et l'habillage sonore font ressentir les émotions dramatiques de chaque instant. « Sélectionné » est une pièce émouvante qui rend hommage au courage d'un homme face à la barbarie.

JEUDI 15 FÉVRIER 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 25 €

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

CIE LA BANDE À MANDRIN

Dans une adaptation colorée et vivante du « Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare, Juliette Rizoud déplace la comédie, qui se déroule à l'origine à Athènes, dans un village tzigane. Des amoureux contraints de fuir, un farfadet espiègle et farceur qui sème la zizanie dans les sentiments grâce à sa potion magique, la reine des fées qui se dispute avec le roi des elfes, une forêt ensorcelante, beaucoup de malice, d'imbroglios et de rebondissements :



D'après William Shakespeare
Adaptation et mise en scène : Juliette Rizoud
Avec : Amandine Blanquart, Laurence Besson, Clément Carabédian, Raphaëlle Diou, Thomas Fitterer, Damien Gouy, Clément Morinière, Juliette Rizoud
Spectacle réalisé en complicité avec : Claire Galopin
Création musicale : Raphaëlle Diou
Scénographie et accessoires : Fabrice Cazanar
Création costumes : Claire Blanchard
Création lumières : Mathilde Foltier-Gueydan
Création maquillages et coiffures : Gauthier Magnétite



©FAD.photography

Théâtre

la fantaisie shakespearienne atteint son apogée dans « Le Songe d'une nuit d'été ». Juliette Rizoud y ajoute énergie et poésie, dans un univers tzigane proche de celui d'Emir Kusturica et de son film « Chat noir, chat blanc ». La nuit d'été se peuple de personnages fantastiques emportés dans une farandole de sentiments, cabriolant du rire au sérieux, de l'humour au tragique. Ces personnages insolites croisent la route d'une troupe de comédiens amateurs préparant une pièce pour le mariage d'un prince. Leur collision a lieu dans une forêt assez magique, au cours d'une nuit d'été aussi ensorcelante que labyrinthique. Les comédiennes et comédiens interprètent avec joie et énergie cette adaptation du célèbre Shakespeare. Une folie baroque et vivante portée sur des airs de musique manouche par l'énergie contagieuse de La Bande à Mandrin.

MARDI 5 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - ADHÉRENT : 33 € - MOINS DE 26 ANS : 17 € - DE : 23 €

Dès 13 ans

IMMANQUABLE

MAX BOUBLIL

MAXIMILIEN



Le nouveau spectacle de Max Boublil est teinté de tendresse, de petites aventures et de rire. Bienvenue dans l'âge adulte, Max Boublil se dévoile comme jamais. Ses filles, sa mère, sa vie, tout est agité dans la vie de Max Boublil sauf lui. Sincère, tendre mais sans concessions, il fait un bilan de moitié de vie ! Il tombe ses habits d'ado pour nous raconter sa drôle de vie, sa vie d'adulte angoissé et ça nous fait beaucoup rire ! À la fois acteur, chanteur et humoriste, Max Boublil se fait connaître dès 2007 avec des chansons humoristiques. Il fait des apparitions comiques dans l'émission « Le Grand Journal » sur Canal+ tout en créant



©DR

Humour

son premier spectacle « Max prend... » qu'il joue à de nombreuses reprises. Il enchaîne ensuite avec un spectacle moitié sketch, moitié chanson, « Le one-man-musical ». Gardant toujours un goût prononcé pour la chanson, il sort un opus studio intitulé sobrement « L'album ». À la télévision il triomphe avec la série « Mike ». Au cinéma l'acteur participe à des films populaires comme « La Vérité si je mens ! 3 », « Des gens qui s'embrassent », « Les Gamins », « Prêt à tout », « Robin des bois, la véritable histoire » et bien d'autres. En revenant à la scène avec un nouveau spectacle, Max Boublil va combler le public du Radiant-Bellevue.

MERCREDI 6 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 36 € - ABONNÉ : 34 €

LA COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F.



En quête d'inattendu ? Fantaisiste, Farfelue et (presque) Fair-play, la Coupe du Monde F.F.F. revient pour une quatrième édition ! Un spectacle jubilatoire où tout est créé dans l'instant ! C'est le défi magistral que devra relever une sélection des meilleurs comédiens improvisateurs européens avec pour seules armes leur inventivité, leur virtuosité et... leur panache. Motivées par une arbitre impitoyable, inspirées par des compositions musicales totalement improvisées et portées par un public survolté, les équipes représentant quatre nations imaginaires rivaliseront de folie, de créativité, de spontanéité et de talent !



©DR

Impro/Humour

Préparez-vous à participer à un show unique, un tournoi d'improvisation théâtral drôlissime ! L'improvisation atteint son apothéose dans cette coupe du monde de retour au Radiant-Bellevue pour notre plus grand plaisir. Les comédiens excellent dans leur art à tel point que l'exercice devient presque imperceptible, pour finalement laisser place au rire et à l'admiration face à ce tour de force d'impro !

JEUDI 7 et VENDREDI 8 MARS 2024 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 26 € - ABONNÉ : 23 € - ADHÉRENT : 24 € - DE : 18 € - PASS 2 JOURS : 42 €

SIX °

FLIP FABRIQUE & JAMIE ADKINS



FLIP Fabrique, compagnie de cirque basée au Québec, présente sa nouvelle comédie acrobatique intitulée « Six ° ». Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle. Lorsqu'elle vous lance une invitation, dès que vous franchissez le seuil de sa porte, vous avez cette étrange impression qu'elle vous connaît parfaitement. Lors de votre séjour, elle vous parlera (Oui oui ! c'est une maison qui parle !!), vous guidera,

Distribution Originale :
Jamie Adkins
Jacob Grégoire
Dylan Herrera
Camille Tremblay
Amélie Bolduc
Concept original : FLIP Fabrique
Cocconcepteur : Jamie Adkins
Direction artistique :
Bruno Gagnon
Mise en scène : Olivier Lépine
Scénographie : Julie Levesque
Costumes : Camila Comin
Eclairages : Bruno Matte



©Stéphane Bourgeois

Cirque

vous fera découvrir des facettes inconnues de votre personnalité. Avec elle et sa fameuse boîte de contrôle, le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes ! Joignez-vous au maître farceur Jamie Adkins et à ses amis pour cette épatante comédie acrobatique de FLIP Fabrique où le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité est toujours au rendez-vous ! Sur cette planète, nous sommes à six degrés de séparation de tous nous connaître. Et puisqu'ils ne sont que cinq sur scène, on y pense, et si la sixième personne, la connexion manquante, c'était vous ?

DIMANCHE 10 MARS 2024 : 17H

LUNDI 11 MARS 2024 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 25 € - FAMILLE : 15 €

Dès 6 ans

FAMILLE

VÉRONIQUE GALLO

FEMME DE VIE



« Femme de vie », le nouveau one-woman-show de Véronique Gallo, prend ses quartiers au Radiant-Bellevue. Après le succès du spectacle « Vie de mère » et plus de 300 dates de tournée, elle décortique dans sa dernière création la quarantaine au féminin, avec humour et émotion. Véronique Gallo est humoriste, comédienne, créatrice de séries et auteure de romans. Dans « Femme de vie » elle évoque de nombreux thèmes : la charge mentale, les enfants qui grandissent, les parents qui vieillissent, la peau qui se relâche, les bouffées de chaleur, la perfection qu'on s'impose, la pression d'être en couple, l'image que l'on a de soi,



©DR

Humour

les injections au Botox... « Un jour, on se dit qu'on voudrait être libre d'être nous-même, arrêter cette course effrénée à la perfection et partir prendre l'air... Alors que faire si ce n'est mettre un pied devant l'autre, tenter de faire taire la petite voix négative dans notre tête et aller vers la vie ? » Sans complexe, Véronique Gallo nous interroge... « Et si la Nature apportait une réponse aux questions incessantes que l'on se pose ? ». Les spectateurs vont être ravis de retrouver ou de découvrir Véronique Gallo, qui sait comme personne imiter et incarner ses proches, mais aussi retranscrire des situations drôles et cocasses.

MERCREDI 13 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26 € - ADHÉRENT : 28 € - DE : 20 €

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

CATHERINE FROT & MICHEL FAU



« Lorsque l'enfant paraît » pièce d'André Roussin, mise en scène par Michel Fau, est interprétée par un casting superbe dont la grande Catherine Frot. Après la Seconde Guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille ayant obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire !

De : André Roussin
Mise en Scène : Michel Fau
Avec : Catherine Frot, Michel Fau,
Agathe Bonitzer en alternance
avec Laure-Lucile Simon,
Quentin Dolmaire en alternance
avec Baptiste Gothier,
Hélène Babu en alternance avec
Anne-Guersande Ledoux,
Sanda Codreanu,
Maxime Lombard
Décor : Citronelle Dufay
Costumes : David Belugou
Lumières : Antoine Le Cointe



©Marcel Hartmann

Théâtre

Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise... L'auteur André Roussin offre dans son écriture une vraie tendresse humaine pour ces personnages, interrogeant les comportements d'une certaine classe dans la France de cette époque. Michel Fau magnifie la pièce par la sincérité de sa mise en scène et par son jeu impeccable. Il porte lui aussi un regard tendre et amusé sur des personnages complètement paumés, des grands bourgeois, pas exempts de tout reproche. Le talent de Catherine Frot et des autres comédiens met parfaitement en lumière cette pièce corrosive et remarquable, sans excès ni méchanceté, jouée dans un superbe décor. Les spectateurs seront pris entre questionnement et rire, dans ce spectacle très réussi.

JEUDI 14 et VENDREDI 15 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 55 € - ABONNÉ : 48 € - ADHÉRENT : 52 € - MOINS DE 26 ANS : 27 € - DE : 36 €

THE BLACK BLUES BROTHERS



Le spectacle proposé par The Black Blues Brothers est à la fois époustoufflant, acrobatique et musical. Les Black Blues Brothers sont cinq acrobates kenyans dont les spectacles sont présentés depuis des années dans des théâtres prestigieux et dans les festivals du monde entier. Avec une forte composante musicale et un répertoire extraordinaire de sauts périlleux, de pyramides humaines, de cascades de feu et de virtuosité du corps, leurs créations amusent les spectateurs de toutes les nations et de tous les âges. C'est

Écrit et dirigé par : Alexander Sunny
Avec : Bilal Musa Huka, Rashid Amini
Kulembwa, Seif Mohamed Mievi,
Peter Mnyamosi Obunde et
Sammy Mwendwa Wambua
Chorégraphie : Electra Preisner
et Ahara Bischoff
Scénographie : Siegfried Preisner
et Loredana Nones, Studiobazart
Lumières : Andrew Broom



©Black Blues Brothers

Cirque

une comédie musicale acrobatique en hommage au film culte « The Blues Brothers ». Dans une élégante boîte de nuit rappelant le Cotton Club, suivant les caprices d'une extravagante radio vintage qui diffuse du rhythm and blues, le barman et les serveurs se transforment en artistes qui font des numéros d'équilibre, agitent des drapeaux, sautent et font des acrobaties avec du feu. Ils attirent le public avec des pyramides humaines, dansent le limbo avec du feu, font des sauts acrobatiques avec des cordes et dans des cerceaux et bien d'autres choses encore. Le tout est accompagné par les notes entraînantes de la bande-son du film culte « The Blues Brothers » de John Landis. Alors laissez-vous emporter par le rythme et par les acrobaties !

Dès 5 ans

FAMILLE

SAMEDI 16 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 38 € - ABONNÉ : 33 € - ADHÉRENT : 36 € - MOINS DE 26 ANS : 19 € - DE : 25 € - FAMILLE : 15 €

LES PLUS BELLES MUSIQUES DE BALLET !



ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE
DIRECTION, LAURENT PILLOT

Le Radiant-Bellevue est ravi d'accueillir à nouveau Laurent Pillot et les 75 musiciens de l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne pour l'interprétation des plus belles musiques de ballet. Danse et musique ont toujours été intimement liées tant elles partagent entre elles le mouvement, le rythme, la dimension dramatique. Le chef d'orchestre français,

Direction :
Laurent Pillot
Programme :
Tchaïkovski,
Lac des cygnes,
Casse-noisette
(extraits)
Ravel, *La valse*
Prokofiev, *Danse*
des chevaliers
Ponchielli, *Danse*
des heures
Ravel, *Boléro*

©DR



Musique

Laurent Pillot, a été Directeur musical associé de l'Opéra de Los Angeles, il a également dirigé l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, le New York City Opera, le Teatro Regio Turin et bien d'autres. Laurent Pillot défend l'idée que la musique symphonique doit être accessible à tous et partout. Comme à chaque concert de l'orchestre, il s'adressera au public pour parler d'une des oeuvres du programme pour que l'auditeur entre au cœur de la musique symphonique. L'OSYRA propose un panorama des oeuvres les plus connues de la musique de ballet parmi lesquelles le « Lac des cygnes » et « Casse-noisette » de Tchaïkovski, « La Valse » de Ravel, « La Danse des chevaliers » de Prokofiev, ou encore « La Danse des heures » de Ponchielli. Ce panorama s'achèvera par le célèbre Boléro de Ravel.

DIMANCHE 17 MARS 2024 : 17H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - ADHÉRENT : 38 € - RÉDUIT : 38 € - MOINS DE 26 ANS : 20 € - DE : 25 €

CHANGER L'EAU DES FLEURS



Adaptation de l'immense succès en librairie de Valérie Perrin, « Changer l'eau des fleurs » est une pièce qui ne laissera personne indifférent. Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian s'emparent du roman – lu par plus d'un million de lecteurs et traduit dans le monde entier – pour offrir au public une histoire rayonnante d'humanité. Un hymne au merveilleux des choses simples. Violette est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout

Auteure : Valérie Perrin
Adaptation : Caroline Rochefort et Mikaël Chirinian
Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian
Avec : Caroline Rochefort, Morgan Perez et Mikaël Chirinian
Et les voix de : Céline Monsarrat et Thibault de Montalembert
Scénographie : Delphine Brouard
Création lumière : François Leneveu
Vidéo : Mathias Delfau
Musique et création sonore : Pierre-Antoine Durand
Changer l'eau des fleurs est publié aux éditions Albin Michel



©Fabienne Rappeneau

Théâtre

bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. Valérie Perrin nous fait partager l'histoire intense d'une femme, qui malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Avec ce talent rare de rendre l'ordinaire exceptionnel, l'auteure crée autour de cette fée du quotidien un monde plein de poésie et d'humanité. La mise en scène de Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian est épurée, drôle et touchante, portée par le casting cinq étoiles avec ce même Mikaël Chirinian, mais aussi Morgan Perez et Caroline Rochefort. « Changer l'eau des fleurs » fait battre les cœurs et est bouleversant d'humanité.

MARDI 19 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 33 € - RÉDUIT : 33 € - MOINS DE 26 ANS : 17 € - DE : 23 €

IMMANQUABLE

CALI

(STEVE NIEVE)

20 ANS D'AMOUR PARFAIT



Le grand artiste Cali fait une escale au Radiant-Bellevue pour partager avec le public certaines de ses plus belles chansons. 20 ans d'amour parfait. L'occasion pour Cali de revenir sur son premier album « L'amour parfait » – composé de titres mythiques comme « C'est quand le bonheur », « Elle m'a dit », « Pensons à l'avenir » et bien d'autres – et de le revisiter avec des amis lumineux croisés sur le chemin. Cali est un auteur-compositeur-interprète français qui balade ses compositions à mi-chemin entre chanson française



©Julie Thomas

Chanson

et rock depuis une vingtaine d'années. Des albums comme « Menteur », « L'Âge d'or » ou plus récemment « Cavale » ont marqué le monde de la chanson hexagonale. Aujourd'hui Cali rend hommage à ses débuts. Un nouvel album, une variation 20 ans plus tard. Un souffle. Juste le temps de retourner se jeter dans la fosse mais avec ses potes chanteurs ce coup-ci, ça aide. C'est pas fait pour ça les amis ? Et puis après l'album, la scène. Cali est ravi de revivre ces chansons en duo avec le brillant musicien Steve Nieve (Elvis Costello, Sting, Bowie, Jagger...). Toujours entre amis, Steve, la musique, la route, le public, l'amour. 20 ans... 20 ans d'amour. Parfait. Un moment inoubliable pour les spectateurs qui seront avec nous dans la salle.

JEUDI 21 MARS 2024 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 34 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 32 €

LES PIGEONS

MICHEL LEEB & FRANCIS HUSTER



La comédie de Michel Leeb « Les Pigeons », mise en scène par Jean-Louis Benoit, pose ses valises sur les planches du Radiant-Bellevue. C'est la première fois que l'humoriste Michel Leeb écrit une pièce de théâtre et le résultat est plus que concluant. Serge et Bernard, acteurs de second plan, la soixantaine, habitués aux troisièmes rôles, sont amis depuis longtemps. Ils ont débuté ensemble il y a 40 ans, mais n'en restent pas moins rivaux. Convoqués en même temps pour le casting d'un film, ils sont à la fois surpris et contents. En attendant de passer l'audition, ils discutent, évoquent leurs souvenirs, se taquinent...

Une pièce de : Michel Leeb
Avec : Michel Leeb,
Francis Huster,
Chloé Lambert,
Philippe Vieux
Mise en scène :
Jean-Louis Benoit
Décor : Jean Haas
Lumières :
Jean-Pascal Pracht
Costumes :
Charlotte Terrasse
Musique : Fanny Leeb,
Keni Arifi



©Pascal Ito

Théâtre

Mais quand on leur apporte le texte de l'audition tout bascule. Le duo formé par Michel Leeb et Francis Huster tient toutes ses promesses et les deux comédiens incarnent avec une grande justesse Serge et Bernard. Le reste du casting colle parfaitement avec l'esprit de la pièce – avec les excellents Chloé Lambert et Philippe Vieux – et la mise en scène de Jean-Louis Benoit est très réussie. Le spectacle « Les Pigeons » transporte donc le public entre rires et émotions, avec des moments de surprise et de mélancolie. L'amitié, la rivalité et le monde des acteurs sont au centre de cette comédie.

VENDREDI 22 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 55 € - ABONNÉ : 48 € - ADHÉRENT : 52 € - MOINS DE 26 ANS : 27 € - DE : 36 €

CELTIC LEGENDS

TOUR 2024



Après le succès triomphal de ses précédentes tournées françaises, Celtic Legends est de retour sur scène. Dans ce spectacle, la nouvelle troupe de danseurs invite les spectateurs à partager l'histoire du peuple de l'île d'Émeraude. Deux heures de danses chorégraphiées par Jacintha Sharpe sur des rythmes traditionnels interprétés par cinq musiciens hors-pair (Uilleann pipes, flûte, violon, bodhran, guitares, accordéon...) sous la direction musicale du renommé Sean McCarthy. Celtic Legends est donc de retour avec une création magnifique. La troupe de danseurs vous fera vibrer et voyager du nord au



©DR

Danse

sud de l'Irlande. Né dans les plaines du Connemara en 2001, Celtic Legends a été créé par une équipe de jeunes artistes talentueux. Les musiciens jouent magistralement sur leurs instruments traditionnels, les danseurs s'emparent de la scène avec une frénésie volcanique et le caractère live du show crée une osmose avec le public. L'équipe artistique a créé un spectacle unique, traditionnel et spectaculaire, merveille tant pour les yeux que pour les oreilles, qui a su conquérir des millions de spectateurs à travers le monde. Un tout nouveau programme musical appuyé par de nouvelles chorégraphies pour un superbe show en live.

DIMANCHE 24 MARS 2024 : 15H et 18H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 48 € - ABONNÉ : 42 € - ADHÉRENT : 45 € - MOINS DE 18 ANS : 33 €

GISELLE(S)

PIETRAGALLA DEROUAULT



« Giselle(s) » est un Ballet contemporain avec 18 danseuses et danseurs, chorégraphié et mis en scène par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. La première version du classique « Giselle » a été créée en 1841. Il deviendra l'un des ballets les plus emblématiques du répertoire romantique et son succès populaire le fera rayonner dans le monde entier. Son histoire est universelle, une jeune femme au cœur pur, pleine d'amour, qui souffre du tourment de la trahison et qui transforme sa souffrance en ultime sacrifice pour sauver son être de tous ses tourments. Ce conte met en lumière des vérités que l'on affronte

Chorégraphie et mise en scène :
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault
Avec : Marie-Claude Pietragalla,
Julien Derouault et 16 danseurs
Musiques : Adolphe Adam - Les tambours du Bronx
Création musicale : Wilfried Wendling
Création costumes : Evanbenjamin
Conception et Installation lumière :
Jean-Christophe Aubrée



©Pascal Elliott

D a n s e

avant d'arriver à l'acceptation et au pardon. Mais qu'est devenue Giselle ? Elle a traversé les époques et a été témoin d'une mutation de notre société. Depuis elle hante le monde des vivants et puise sa force et son courage dans la vengeance en devenant sa propre justice. 182 ans après, Giselle interroge ses contemporaines. Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont puisé leur récit dans les violences faites aux femmes pour créer le spectacle. Cette nouvelle vision féministe du ballet romantique est à l'image des tensions hommes - femmes au sein de notre société. Il ne s'agit plus de Giselle, mais de toutes les Giselle(s) victimes de trahison. Et si malgré toute cette colère, l'amour était toujours vivant ?

MARDI 26 et MERCREDI 27 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 48 € - ABONNÉ : 42 € - ADHÉRENT : 46 € - MOINS DE 26 ANS : 24 € - DE : 30 €

THOMAS VDB

S'ACCLIMATE



« Thomas VDB s'acclimate » seul-en-scène du génial humoriste, traite d'écologie et de l'époque actuelle avec une grande drôlerie. Ce spectacle permet de rire des grands et des petits travers de notre époque. Thomas VDB a connu de nombreuses aventures artistiques ces dernières années et nous sommes ravis de le recevoir, à nouveau, au Radiant-Bellevue. Après avoir fait de son quotidien l'objet de son précédent show, il parle aujourd'hui d'écologie et du monde qui nous entoure, sans être moralisateur et avec le comique comme immuable outil de prédilection. « J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait



©DR

H u m o u r

encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave ! On risque pas de mourir tout de suite !". Aujourd'hui, je regarde les infos et... » Co-écrit avec Audrey Vernon et Navo, ce spectacle respire l'humour absurde, quand Thomas VDB égrène ses propres contradictions face à l'urgence climatique. Après les périodes de contraintes sanitaires et de confinement, Thomas VDB veut « se poiler, se déridier, se fendre la poire... ». Son spectacle, qui fleure bon ses chroniques radiophoniques, ne perd donc jamais de vue le but ultime : « que les gens rigolent » !

JEUDI 28 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 33 € - DE : 21 €

AHMED SYLLA

ORIGAMI



Le dernier spectacle d'Ahmed Sylla, « Origami », est un délicieux condensé de rire et de sensibilité. L'humoriste a fait ses débuts en intégrant le « Samba Show » et s'est fait rapidement connaître dans l'émission « On n'demande qu'à en rire », en interprétant des personnages tous aussi drôles les uns que les autres. Il a été particulièrement influencé par des acteurs basant principalement leur humour sur des gestuelle efficaces : Louis de Funès, Coluche, Jim Carrey... Ahmed Sylla a écrit et interprété plusieurs one-man-show : « À mes délires ! », « Ahmed Sylla avec un grand A », « Différent »... Il a également connu



©DR

Humour

plusieurs expériences au cinéma dans des films comme « Le dindon », « Jumeaux mais pas trop », « Les femmes du square »... Avec « Origami », Ahmed Sylla explique ce qui l'a inspiré pour sa dernière création : « Je vois nos destins comme des origamis qui se plient à des choix, des joies et des peines, des victoires et des échecs... Pendant plus de dix ans maintenant, je me suis plié en quatre pour essayer de vous plier en deux. Je me demande quelle forme aurait pris mon origami, mon destin, si je n'avais pas plié bagage de ma ville natale... ». Comme dans chacun de ses spectacles, Ahmed Sylla entraîne le public entre histoires du quotidien et humour.

SAMEDI 30 MARS 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 50 €

UNE IDÉE GÉNIALE

SÉBASTIEN CASTRO



Comédie de Sébastien Castro mise en scène par José Paul et Agnès Boury, « Une idée géniale » est à la fois inventive et désopilante. Que faire quand l'être que vous aimez craque pour quelqu'un d'autre ? Rien de plus simple : éliminez « l'autre » ! Pour cela, trouvez son sosie et demandez-lui de déguster la personne que vous aimez. Une idée géniale ! À moins que le sosie ne se retrouve nez à nez avec l'original... Après le succès de la comédie « J'ai envie de toi », ce nouveau spectacle de Sébastien Castro et José Paul tient toutes ses promesses. « Une idée géniale » est née du désir commun de recréer le duo qu'ils

Une comédie de :
Sébastien Castro
Avec : Sébastien Castro,
José Paul, Agnès Boury,
Laurence Porteil
Mise en scène : José Paul
et Agnès Boury
Lumières : Laurent Béal
Décor : Jean Hass
Costumes :
Juliette Chanaud



©E. Brouchon

Théâtre

formaient dans l'émission de télévision « C'est encore mieux l'après-midi ». Dans cette création les deux complices font briller leur passion sans borne pour le théâtre de boulevard. La pièce fonctionne parfaitement et appuie sur le bouton de la folie, le thème des sosies est ici un ressort comique très réussi. Les situations inénarrables et drôles, avec des répliques irrésistibles se succèdent tout au long de la pièce. Sur le plateau Sébastien Castro, José Paul, Agnès Boury et Laurence Porteil rivalisent de drôlerie pour transporter les spectateurs de rire en rire.

MERCREDI 3 AVRIL 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - ADHÉRENT : 43 € - MOINS DE 26 ANS : 23 € - DE : 30 €

ANNE ROUMANOFF

L'EXPÉRIENCE DE LA VIE



Anne Roumanoff présente son nouveau spectacle, plein d'humour, de tendresse et de questionnements existentiels. L'expérience de la vie ? Est-ce être une femme d'expérience ou être toujours en train d'expérimenter ? Anne Roumanoff porte dans cette création un regard narquois et joyeux sur les grandes transformations de notre société : nouveau langage, nouveaux comportements, nouveaux métiers. Vous y croiserez notamment une coach américaine en relation de couple, vous entendrez une version revisitée des contes de fées, un poème sur les influenceurs et des commentaires savoureux sur l'actualité politique



©Ingrid Mareski

Humour

et sociale. Depuis son premier seule-en-scène monté en 1985, Anne Roumanoff n'a eu de cesse de parcourir les scènes de France, devenant une humoriste très appréciée et créant plus d'une quinzaine de spectacles. Ses nombreuses expériences en radio ou télévision - dans des émissions légendaires comme « La Classe » ou « Les Grosses Têtes » - ont fait grandir son aura auprès du grand public au fil des années. Anne Roumanoff a également connu plusieurs expériences au cinéma et dans des séries télévisées. Son nouveau show vous emmènera dans son univers toujours revigorant et intelligent, via le train de l'humour. Fine observatrice des maux de la société, elle use de sa plume fine et de son ton acéré. Un spectacle déconstruit par une femme expérimentée qui rêve de se reconstruire.

JEUDI 4 et VENDREDI 5 AVRIL 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 39 € - ADHÉRENT : 42 € - DE : 30 €

MELANIE DE BIASIO



Melanie De Biasio vient nous enchanter avec son 4^e album en deux parties, « Lay Your Ear To The Rail » et « The Chaos Azure ». Présenté sous la forme d'un carnet de voyage musical et illustré, on y retrouve beaucoup de ce qui fait d'elle une artiste à part : un phrasé unique où chaque mot est savouré à la manière d'un fruit rare ; un timbre de voix d'une sensualité sans outrance, presque immaculée ; et surtout cette faculté à rendre au temps et à l'espace, une plénitude qui résiste à la frénésie d'une époque saturée d'interférences et de bruits. Quand le festival pluridisciplinaire Europalia sollicite Melanie De Biasio pour participer



©Jerome Witz

Musique

à son édition de 2021 sur le thème du train et de l'immigration, la musicienne belge eut l'idée d'un retour aux sources. Elle s'installe solitairement dans un petit village italien des Abruzzes à flanc de montagne, Lettomanoppello, où elle se lance dans un travail d'écriture et de captation qui nourrit son projet et constitue le point de départ. De cette quête, cet album - création plurielle et authentique expérience sensorielle - est l'aboutissement. A découvrir sur scène !

SAMEDI 6 AVRIL 2024 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 34 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 32 €

CARAVANSÉRAIL

SERGE FOLIE



Le spectacle « Caravansérail » ouvre ses portes sur la scène du Radiant-Bellevue. Portée par une musique colorée et sensible aux sources multiples, cette comédie musicale s'adresse à un large public. « Caravansérail » est un lieu imaginé où se retrouvent des voyageurs venant de toutes parts pour se ressourcer. La cour de cette demeure devient alors un espace riche de mille cultures où l'impensable est possible. Des vies insolites y apparaissent, s'y croisent, s'enlacent, se racontent, sans que l'on sache vraiment où commence et finit le réel. Musique, chant, danse et comédie s'entremêlent tout au long du

De : Serge Folie
Mise en scène : Xavier Arlot
Chorégraphie :
Christelle Bouyoud



©DR

Spectacle musical

spectacle pour donner vie à une histoire intemporelle qui parle aux humains d'aujourd'hui. C'est un vrai moment de poésie, de tendresse et de joie partagée. Par sa scénographie, ses lumières, ses chorégraphies et son esthétique vocale, il s'agit bien d'une comédie musicale. La musique de Serge Folie est une ample respiration au sein de laquelle l'empreinte vocale se déploie avec aisance. Le texte et le jeu de Xavier Arlot offrent un fil rouge truculent et onirique à cette rêverie. Les voyageurs sont les jeunes artistes de la Compagnie LéZarts de Profil. Et c'est là que cette aventure devient une urgente et brûlante évidence.

DIMANCHE 7 AVRIL 2024 : 17H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 24 € - ADHÉRENT : 26 € - RÉDUIT : 26 € - MOINS DE 26 ANS : 14 € - DE : 19 €

IMMANQUABLE

LAURENT BAFFIE

SE POSE DES QUESTIONS



Nous sommes ravis d'accueillir de nouveau le spectacle « Laurent Baffie se pose des questions », dernière création de l'incroyable humoriste. Le titre coule de source : depuis toujours Laurent Baffie se pose des questions que personne ne se pose. Tant qu'il les publiait cela ne causait de tort à personne, mais aujourd'hui il monte sur scène pour faire réagir le public sur ses interrogations délirantes. Et le résultat est succulent. Laurent Baffie a multiplié les casquettes et marqué le paysage de l'humour français depuis des décennies. Tour à tour humoriste, animateur de radio et de télévision, metteur en scène de théâtre



©Patrick Caste

Humour

et écrivain français, il a toujours aimé explorer de nouveaux horizons. Avec le temps il a peaufiné son talent pour les sketches et les diverses activités qu'il a exercées ont sculpté sa manière de les interpréter sur scène. Aujourd'hui le maître de la répartie est de retour avec ce one-man-show truculent. Pour Laurent Baffie il n'y a pas de mauvaises questions, on ne naît pas impertinent, on le devient. Rajoutez à ça toutes les impros dont ce fou est capable et son interactivité légendaire avec le public et vous obtiendrez un spectacle drôle et dépouillé dont le seul but est de vous dépouiller...de rire !

JEUDI 11 AVRIL 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 42 € - ABONNÉ : 37 € - ADHÉRENT : 39 € - DE : 29 €

SMILE

PREMIÈRE PIÈCE DE THÉÂTRE ENTIÈREMENT EN NOIR ET BLANC



Le spectacle « Smile », qui raconte un épisode de la jeunesse de Charlie Chaplin, est mis en scène par Nicolas Nebot. Alexandre Faitrouni y est magnifique dans le rôle de Charlot, pour lequel il a été nommé pour la « Révélation masculine aux Molière 2023 ». Comment Charlie est devenu Chaplin ? C'est ce que raconte « Smile », pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages. Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres, Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie... En utilisant des procédés de mise en



Théâtre

scène tels que ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vue, cette pièce va vous plonger dans l'univers du cinéma de Chaplin le temps d'une bulle de tendresse et de poésie. Présenté comme la première pièce de théâtre donnée en noir et blanc en France, « Smile » emmène les spectateurs dans un voyage à travers la jeunesse de l'une des figures les plus importantes du 7^e art. La mise en scène brillante est un véritable hommage au cinéma et toutes les couleurs des meubles, costumes, maquillages sont effacées au profit d'un dégradé de gris au rendu étonnant. « Smile » est un superbe spectacle dans lequel on retrouve la puissance comique du légendaire Charlot.

VENDREDI 26 AVRIL 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - ADHÉRENT : 38 € - MOINS DE 26 ANS : 20 € - DE : 28 €

MOZART

CONCERTO POUR FLûTE ORCHESTRE NATIONAL DE LYON



Haydn, le facétieux auteur de la *Symphonie «des adieux»*, trouve un alter ego en la personne du compositeur russe Alfred Schnittke, qui imagine une amusante rencontre posthume entre lui et son disciple Mozart. Celui-ci n'était pas le dernier pour rire, mais son concerto pour flûte opte pour un lyrisme élégant et lumineux. Il paraît que Mozart détestait la flûte. On en doute à l'écoute de ce magnifique concerto, surtout interprété avec la profondeur de timbre et d'âme à laquelle nous a habitués Jocelyn Aubrun. Qu'aurait pensé la flûte solo de

Alfred Schnittke, Moz-Art à la Haydn
Wolfgang Amadeus Mozart,
Concerto pour flûte n° 2
Joseph Haydn, Symphonie n° 45,
« Les Adieux »

Orchestre national de Lyon
Giovanni Radivo, violon et direction
Jocelyn Aubrun, flûte

©Julien Mignot



Musique

l'Orchestre national de Lyon d'être un musicien du prince Esterházy ? Certainement aurait-il éprouvé la même lassitude que ses camarades, retenus au domaine d'Eszterháza par une saison qui n'en finissait plus. Pour faire plier un employeur sourd à leur plaintes, Haydn imagina cette *Symphonie «des adieux»* dans le finale de laquelle, un à un, les instrumentistes soufflèrent leur bougie et quittèrent la scène. L'avant-dernier à s'éclipser, avant Haydn lui-même, fut le violoniste préféré du prince, ce qui l'obligea à endurer l'affront jusqu'au bout. Message reçu cinq sur cinq : dès le lendemain, les musiciens furent autorisés à rentrer chez eux. Cet humour ne fait pas oublier le ton inquiet de la symphonie, typique du mouvement préromantique du *Sturm und Drang* (Tempête et passion).

SAMEDI 27 AVRIL 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 49 € - ABONNÉ : 39 € - ADHÉRENT : 42 € - MOINS DE 26 ANS : 24,50 €



DANCE N'SPEAK EASY

WANTED POSSE



« Dance N'Speak Easy » est la dernière création des Wanted Posse, qui confirme leur savoir-faire virtuose dans une scénographie drôle et léchée. Dans ce spectacle, le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont imaginé un cocktail inattendu de danse hip-hop, de chant et de burlesque. Dans un speakeasy new-yorkais pour habitués, à l'atmosphère moite et électrique, cinq mafieux alcoolisés se déchirent une pin-up voluptueuse sur du Miles Davis, du James Brown, et du Betty Boop... Plusieurs styles se côtoient, et se destructurent sur le swing des années 20 et 30. La danse house,

Mise en scène : Philippe Lafeuille
Distribution : Jessie Perot,
Ibrahim Njoya, Martin Thai,
Claude Messi-Fouda,
Arthur Grandjean, Marcel Ndjeng
Chorégraphie : Njagui Hagbé



©DR

D a n s e

légère et aérienne, flirte avec les pas endiablés du charleston. Le breakdance tourbillonne avec le lindy hop et le hip-hop freestyle délire avec un jitterbug explosif. « Dance N'Speak Easy » revisite ainsi les années troubles de la prohibition aux États-Unis, en jouant sur les références musicales afro-américaines des années 20 à nos jours. Avec cet univers équivoque et vivifiant, les Wanted Posse proposent une signature artistique originale à tous les degrés du spectacle. Le décor rappelle les gratte-ciels new-yorkais dans le reflet de l'immense lustre fait d'une multitude de bouteilles en verre, symbole des années de la prohibition. C'est une expérience incroyable à laquelle les spectateurs sont conviés.

Dès 5 ans

FAMILLE

VENREDI 3 MAI 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 36 € - ABONNÉ : 30 € - ADHÉRENT : 34 € - MOINS DE 26 ANS : 18 € - DE : 25 € - FAMILLE : 15 €

LE JOURNAL DE CALUIRE ET CUIRE

EDOUARD BAER



Édouard Baer est à la fois acteur, auteur, metteur en scène, homme de télévision et de radio. Il invite ici les spectateurs à vivre une expérience singulière. Après Arles, Namur et Paris et avant beaucoup d'autres villes, dans le magnifique décor du Radiant-Bellevue se faufille une fête improvisée : le journal d'un passant de Caluire et Cuire. Édouard Baer réunit sur scène des personnages croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions. Enfants ou adultes, chanteurs,

Sur une idée originale
d'Édouard Baer
Scénographie : James
Brandily



©Lucie Cherqui

T h é â t r e

comédiens, jongleurs, commerçants ou orateurs d'un soir improvisent une chorale ou un monologue, de la danse, du silence ou des cris... Chaque soir, comme une revue, s'offre au regard un cabaret théâtral. « On me signale que le bar du théâtre restera ouvert après le spectacle... ». Il a connu de nombreuses aventures en tant que chroniqueur sur Radio Nova, France Inter ou Canal+. Avec la pièce « Cravate Club », il reçoit le Molière de la révélation théâtrale qui lancera sa brillante carrière. Il joue également dans des films remarquables comme « Astérix chez Cléopâtre », « J'ai toujours rêvé d'être un gangster », « La lutte des classes »... Son nouveau spectacle est une déclaration d'amour, une invitation à s'amuser qui ne laissera personne indifférent.

IMPORTANT :

Pour participer aux auditions, contactez Chloé Bonnetain au 04 90 52 51 56 / c.bonnetain@theatre-arles.com

MARDI 14 MAI 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 55 € - ABONNÉ : 48 € - ADHÉRENT : 52 € - MOINS DE 26 ANS : 27 € - DE : 36 €

C'EST LA VIDA !

CIE DE FAKTO



« C'est la Vida ! », spectacle chorégraphié par Aurélien Kairo et mis en scène par Patrice Thibaud, est interprété par David Walther et Liesbeth Kiebooms. Les deux danseurs réinterprètent avec humour les stéréotypes d'antan sur les chansons cultes de notre patrimoine français et espagnol. Au-delà des gags et des entrées clownesques, ce spectacle progressiste livre avec intelligence des messages d'amour et de tolérance. Telles des ellipses cinématographiques sur fond de chansons françaises, le couple à la scène livre avec humour et tendresse les plus grands moments de leur vie. Les spectateurs auront

Direction artistique et
chorégraphie : Aurélien Kairo
Mise en scène : Patrice Thibaud
Regard artistique : Karla Pollux
Costumes et accessoires :
Corinne Lachkar
Danseurs : David Walther
et Liesbeth Kiebooms
Création Lumière : Éric Valentin
Musique : Charles Trenet,
Georges Brassens, Charles
Aznavour, Edith Piaf, Dany Brillant,
Luis Mariano ect.
Composition Electro Hip-hop :
Stéphane Lavallée



©Julie Cherki

D a n s e

en prime le plaisir de naviguer entre des classiques de Charles Trenet, Georges Brassens, Charles Aznavour, Edith Piaf, Dany Brillant, Luis Mariano... Le chorégraphe Aurélien Kairo emmène le public vers ses terrains de jeu favori : danse, arts du mime et du geste, humour, pour une création à la frontière entre plusieurs mondes. Les deux danseurs, David Walther et Liesbeth Kiebooms, bondissent du hip-hop à la salsa et troquent les danses de salon pour une version plus house dance, le tout sur une mise en scène orchestrée par Patrice Thibaud. « C'est la Vida ! » est une belle histoire clownesque, où la danse, le rire et l'émotion se mêlent aux arts du mime et du geste.

Dès 6 ans

IMMANQUABLE

MERCREDI 15 MAI 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 22 € - ADHÉRENT : 23 € - RÉDUIT : 23 € - MOINS DE 26 ANS : 12 € - DE : 15 €

BENJAMIN TRANIÉ

NOUVEAU SPECTACLE



Après le succès de son premier spectacle « Le Dernier relais » et l'échec de son album de heavy-slam « À Fleur de Moi », Benjamin Tranié revient sur scène présenter un nouveau one-man-show. Dès ses premiers pas sur les planches il y a quelques années, Benjamin Tranié est repéré par Yassine Belattar qui lui propose de travailler avec lui sur Radio Nova. Il réussit rapidement à conquérir les auditeurs et ses chroniques prennent de l'ampleur au fil des mois. Il a gardé depuis ce goût pour la radio, puisqu'il officie aujourd'hui sur France Inter dans l'émission « Zoom Zoom Zen ». En tant que comédien, Benjamin Tranié est au



©DR

H u m o u r

générique de la série « Aspergirl », aux côtés de Nicole Ferroni, sur OCS et dans le prochain film d'Olivier Van Hoofstadt. Son premier seul-en-scène, « Le Dernier relais », a rencontré un grand succès à travers toute la France. Benjamin Tranié y excelle dans un costume d'humoriste au style particulier, dont les tirades sortent de la bouche des personnages - aussi différents que familiers - qu'il a inventés. Tout le monde en prend pour son grade - riches, pauvres, réac, écolo - à coup de punchlines et de vannes. Venez-donc découvrir les nouveaux textes, à la fois drôles et piquants, de Benjamin Tranié sur la scène du Radiant-Bellevue.

JEUDI 23 MAI 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - ADHÉRENT : 30 € - DE : 22 €

LES GOGUETTES

(EN TRIO MAIS À QUATRE)



Les Goguettes débarquent pour un nouveau spectacle, placé sous le signe de la bonne humeur et de la fraîcheur. Les Goguettes (en trio mais à quatre) fêtent leurs dix ans. Des premiers cafés-concerts parisiens en 2013 jusqu'à La Cigale, l'Olympia, les Folies Bergère et le Casino de Paris, que de chemin parcouru ! Des tournées dans toute la France à guichet fermé, un reportage historique dans le JT de Jean-Pierre Pernaut, un film documentaire sur France 3... Mais quel est le secret derrière un tel succès et une telle longévité ? Des featurings avec Emmanuel Macron ? Même pas ! Prenez simplement quatre zigotos



©DR

Musique/Humour

bourrés d'humour qui savent écrire, chanter et jouer de la musique, un public français en manque de chansonniers, un bouche à oreilles toujours démultiplié, et puis surtout : une actualité qui ne ramollit jamais, des politiciens qui inlassablement tendent l'autre joue, une intarissable envie de rire à leurs dépens dans la plus pure tradition des bouffons du Roi, et vous obtenez le succès stupéfiant des Goguettes. Les trois chanteurs-interprètes et le pianiste font virevolter les mots pour le plus grand plaisir du public qui se régale de leurs impertinences. Un bon moment de détente en perspective, en compagnie de ces prolifiques chansonniers.

JEUDI 30 et VENDREDI 31 MAI 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS LIBRE

TARIF PLEIN : 39,90 €

GUILLERMO GUIZ

EN TRAIN D'ÉCRIRE LE PROCHAIN



L'humoriste Guillermo Guiz vient présenter son nouveau one-man-show sur les planches du Radiant-Bellevue. D'origine belge, Guillermo Guiz de son vrai nom Guy Verstraeten, commence sa carrière à Bruxelles où il est notamment repéré dans une compétition de talents du stand-up. Il fait ensuite des chroniques radio dans l'émission « On n'est pas rentré » sur La Première et multiplie les expériences, sur scène et dans les médias. Il est notamment depuis 2016 chroniqueur dans « La Bande Originale » de France Inter. Son premier one-man-show « Guillermo Guiz a un bon fond » rencontre un bon accueil critique.



©DR

Humour

Il enchaîne avec « Au Suivant ! » qui connaît un grand succès public. L'humoriste évoque sur scène son éducation par un père seul, féministe et misogyne, il y aborde la thématique de la transmission, mais aussi son rapport à l'enfance. D'une manière générale, dans ses spectacles Guillermo Guiz balade le public au gré de ses réflexions, et surtout de ses digressions. Outre la drôlerie des vanes, les réflexions menées sont multiples : relations avec les femmes, problèmes gastriques, religion, désir de devenir père... Influencé par des humoristes comme Philippe Geluck ou Louis C.K., son plaisir de se produire sur scène est indéboulonnable. Passez-voir ce nouveau spectacle de Guillermo Guiz, c'est à coup sûr un moment de rire et de plaisir.

SAMEDI 8 JUIN 2024 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - ADHÉRENT : 30 € - DE : 22 €

CALENDRIER 2023 / 2024

JUILLET 2023			
Jeudi 20	LE VERTIGE MARILYN	20h30	p.08
Vendredi 21	LE VERTIGE MARILYN	20h30	p.08
SEPTEMBRE 2023			
Mercredi 20	LE GRAND BAL	21h	p.09
Jeudi 21	LE GRAND BAL	21h	p.09
Vendredi 22	LE GRAND BAL	21h	p.09
Mardi 26	GRAND JETÉ	20h30	p.10
Mercredi 27	GRAND JETÉ	20h30	p.10
Jeudi 28	CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE	20h30	p.11
OCTOBRE 2023			
Mercredi 4	MONSIEUR POULPE	20h30	p.12
Jeudi 5	LOUS AND THE YAKUZA	20h	p.13
Vendredi 6	MARIE S'INFILTRE	20h30	p.14
Samedi 7	MPL	20h	p.15
Dimanche 8	LUC LANGEVIN	17h30	p.16
Mercredi 11	STEFANO DI BATTISTA 4TET	20h30	p.17
Jeudi 12	FESTIVAL KARAVEL 17	20h30	p.18
Vendredi 13	FESTIVAL KARAVEL 17	20h30	p.18
Samedi 14	HERVÉ	20h	p.19
Mercredi 18	LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR	20h30	p.20
Jeudi 19	JULIETTE	20h30	p.21
Samedi 21	DAVID CASTELLO-LOPES	20h30	p.22
Mercredi 25	RIVAL SONS	20h	p.23
NOVEMBRE 2023			
Jeudi 2	RENAUD	20h30	p.24
Vendredi 3	RENAUD	20h30	p.24
Mardi 7	MARCUS MILLER	20h	p.25
Mercredi 8	TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE...	20h	p.26
Jeudi 9	LE PRINCIPE D'INCERTITUDE	20h30	p.27
Samedi 11	RODRIGO Y GABRIELA	20h	p.28
Dimanche 12	LE MONDE MERVEILLEUX DE MIYAZAKI	16h	p.29

Mardi 14	PHÈDRE	20h30	p.30
Mercredi 15	MAKE UP	20h30	p.31
Jeudi 16	NEIGE	19h30	p.32
Vendredi 17	NEIGE	19h30	p.32
Samedi 18	NEIGE	19h	p.32
Vendredi 17	STOMP	20h30	p.33
Samedi 18	STOMP	16h30 et 20h30	p.33
Dimanche 19	STOMP	16h et 20h	p.33
Lundi 20	CHRISTINE AND THE QUEENS	20h	p.34
Mardi 21	BEN L'ONCLE SOUL	20h	p.35
Mercredi 22	NEJ'	20h	p.36
Jeudi 23	1983	20h30	p.37
Vendredi 24	SOLUS AMOR	20h30	p.38
Samedi 25	LIGHTS IN THE DARK	20h30	p.39
Dimanche 26	LIGHTS IN THE DARK	16h	p.39
Mardi 28	JARRY	20h30	p.40
Mercredi 29	IZĪA	20h	p.41
Jeudi 30	DYSTOPIA	20h30	p.42
DÉCEMBRE 2023			
Vendredi 1	DEMAIN LA REVANCHE	20h30	p.43
Samedi 2	DEMAIN LA REVANCHE	20h30	p.43
Dimanche 3	THOMAS NGIJOL	20h	p.44
Mardi 5	LAMBERT WILSON	20h30	p.45
Mercredi 6	PATRICK TIMSIT	20h30	p.46
Jeudi 7	ADÉ	20h	p.47
Mardi 12	UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA...	20h30	p.48
Mercredi 13	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	20h30	p.49
Jeudi 14	MICHEL BOUJENAH	20h30	p.50
Vendredi 15	MON VOISIN NU	20h30	p.51
Samedi 16	GABI HARTMANN	20h	p.52
Mardi 19	ALBIN DE LA SIMONE	20h	p.53
Jeudi 21	CAROLINE ESTREMO	20h30	p.54

JANVIER 2024			
Mercredi 10	TIM DUP	20h	p.55
Jeudi 11	FLORENT PEYRE	20h30	p.56
Samdi 13	QUATUOR DEBUSSY	20h30	p.57
Dimanche 14	LES VIRTUOSES DE DEMAIN DANS LES CHEFS-D'ŒUVRE D'HIER	16h	p.58
Mardi 16	WENDY ET PETER PAN	20h30	p.59
Mercredi 17	WENDY ET PETER PAN	20h30	p.59
Jeudi 18	SUITE ROYALE	20h30	p.60
Vendredi 19	PABLO MIRA	20h30	p.61
Samedi 20	SOPHIA ARAM	20h30	p.62
Dimanche 21	LES ODYSSEES	17h	p.63
Mardi 23	À HUIS CLOS	20h30	p.64
Mercredi 24	À HUIS CLOS	20h30	p.64
Jeudi 25	LES COQUETTES	20h30	p.65
Vendredi 26	LE CAS PUCINE	20h30	p.66
Samedi 27	SENS DESSUS DESSOUS	20h30	p.67
Dimanche 28	VIKTOR VINCENT	16h	p.68
Mercredi 31	LES POUPÉES PERSANES	20h30	p.69
FÉVRIER 2024			
Jeudi 1	LE JOUR DU KIWI	20h30	p.70
Vendredi 2	LE JOUR DU KIWI	20h30	p.70
Dimanche 4	LES MANGEURS DE LAPIN	16h	p.71
Mardi 6	A4 (COMME LA FEUILLE)	20h30	p.72
Mercredi 7	KENT	20h	p.73
Jeudi 8	LA LETTRE / PAOLO NANI	20h30	p.74
Vendredi 9	KIM WILDE	20h	p.75
Dimanche 11	WHAT WILL HAVE BEEN	16h	p.76
Jeudi 15	SÉLECTIONNÉ	20h30	p.77
MARS 2024			
Mardi 5	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	20h30	p.78
Mercredi 6	MAX BOUBLIL	20h30	p.79
Jeudi 7	COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F.	20h	p.80

Vendredi 8	COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F.	20h	p.80
Dimanche 10	SIX°	17h	p.81
Lundi 11	SIX°	20h	p.81
Mercredi 13	VÉRONIQUE GALLO	20h30	p.82
Jeudi 14	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	20h30	p.83
Vendredi 15	LORSQUE L'ENFANT PARAÎT	20h30	p.83
Samedi 16	THE BLACK BLUES BROTHERS	20h30	p.84
Dimanche 17	LES PLUS BELLES MUSIQUES DE BALLET !	17h	p.85
Mardi 19	CHANGER L'EAU DES FLEURS	20h30	p.86
Jeudi 21	CALI	20h	p.87
Vendredi 22	LES PIGEONS	20h30	p.88
Dimanche 24	CELTIC LEGENDS	15h et 18h30	p.89
Mardi 26	GISELLE(S)	20h30	p.90
Mercredi 27	GISELLE(S)	20h30	p.90
Jeudi 28	THOMAS VDB	20h30	p.91
Samedi 30	AHMED SYLLA	20h30	p.92
AVRIL 2024			
Mercredi 3	UNE IDÉE GÉNIALE	20h30	p.93
Jeudi 4	ANNE ROUMANOFF	20h30	p.94
Vendredi 5	ANNE ROUMANOFF	20h30	p.94
Samedi 6	MELANIE DE BIASIO	20h	p.95
Dimanche 7	CARAVANSÉRAIL	17h	p.96
Jeudi 11	LAURENT BAFFIE	20h30	p.97
Vendredi 26	SMILE	20H30	p.98
Samedi 27	MOZART	20h30	p.99
MAI 2024			
Vendredi 3	DANCE N'SPEAK EASY	20h30	p.100
Mardi 14	LE JOURNAL DE CALUIRE ET CUIRE	20h30	p.101
Mercredi 15	C'EST LA VIDA !	20h30	p.102
Jeudi 23	BENJAMIN TRANIÉ	20h30	p.103
Jeudi 30	LES GOGUETTES	20h30	p.104
Vendredi 31	LES GOGUETTES	20h30	p.104
JUIN 2024			
Samedi 8	GUILLERMO GUIZ	20h30	p.105

CLUB BELLEVUE : SCÈNE DÉCOUVERTE



100 places assises, 240 debouts. Musique, théâtre, danse, humour, vidéo... Toutes ces expressions vous feront découvrir le goût de la nouveauté, de la curiosité, de la qualité, de l'émotion que nous voulons vous faire partager. Le Club Bellevue servira la convivialité et la proximité avec tous ces artistes. Des résidences, de courte ou longue durée, permettront également aux artistes de venir travailler pour trouver la meilleure expression de leur spectacle. Le Club Bellevue poursuit son ascension et propose aujourd'hui les talents musicaux de demain. Nos découvertes ont du talent !

Ils sont déjà venus au Club Bellevue :

- | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|
| • Yann Stotz | • SoulAÿrès | • Léman |
| • Joe Bel | • Pat Kalla | • Thaïs Té |
| • Mensch | • Évelyne Gallet | • Victor Marc |
| • Laurent Lamarca | • Alexis and the | • Le Voyage de Noz |
| • Auren | Brainbow | • Station Echo |
| • Pomme | • Black Lilys | • Symptôme Nuptial |
| • Des Fourmis | • DaYTona | • Nairood Yarg |
| dans les Mains | • Nellie Olson | • Thomas VDB... |
| • Niko Gamet | • Cyril Mokaiesh | |

POUR ALLER PLUS LOIN



LIBRAIRIE

Offre préférentielle « Spectacle + livre »*

Vous souhaitez anticiper votre venue ou prolonger l'expérience artistique ? Nous vous proposons d'acheter l'œuvre littéraire correspondante chez notre partenaire la librairie « Panier de Livres » et de bénéficier du tarif abonné sur le spectacle correspondant (sur présentation de la facture du livre correspondant à la pièce de théâtre. La facture doit être libellée « Panier de Livres »).

Cette offre est valable sur une sélection de spectacles :

- La légende du Saint Buveur
- Le principe d'incertitude
- Phèdre
- Un président ne devrait pas dire ça...
- Changer l'eau des fleurs

Coordonnées Panier de Livres :
75 rue Jean Moulin - 69300 Caluire
Tél. : 09 82 56 84 51
www.panierdelivres.com

CONFÉRENCES

Selon les thématiques des spectacles et afin de vous donner des clés de lecture des œuvres interprétées, des conférences peuvent être proposées au Radiant-Bellevue ou hors les murs.

BORDS DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des temps d'échanges entre artistes et spectateurs vous seront proposés.

DÉDICACES

Tout au long de la saison, des dédicaces/rencontres avec les artistes sont organisées dans le hall du Radiant-Bellevue à l'issue des représentations.

Ces temps de rencontres seront programmés au fil de la saison et communiqués sur le site internet : www.radiant-bellevue.fr

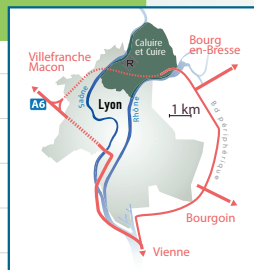
* Offre valable dans la limite des places disponibles.

UN LIEU ANCRÉ DANS LA MÉTROPOLE



P Parkings attenants
et à proximité

1 rue Jean Moulin - Caluire et Cuire (à côté de l'Hôtel de Ville)
Géolocalisez-vous en vous connectant avec votre smartphone
Radiant-Bellevue.fr



HORAIRES D'OUVERTURE

Ouverture billetterie Du mardi au vendredi de 11h30 à 17h
et 1h30 avant le début des spectacles.
Ouvertures exceptionnelles Les lundis 5, 12, 19 et 26 juin 2023.
Fermeture estivale Du samedi 22 juillet au lundi 21 août 2023 inclus.

FACILITÉS D'ACCÈS

Transports en commun



Recherchez votre itinéraire
sur www.tcl.fr
ou sur l'application TCL.



www.tcl.fr



APPLI
TCL



ALLÔ TCL
04 26 10 12 12
(prix d'un appel local)

De la presqu'île :

- Métro C, station Cuire puis bus 33
ou 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant.
- Bus 9, arrêt Caluire Place Foch.

De la Croix-Rousse / Cuire :

- Bus 33 ou 38, arrêt Caluire Hôtel
de Ville Radiant.

De la Part-Dieu :

- Bus C1 ou C2, arrêt Caluire Place Foch.
- Bus 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant.

Et repartez en toute tranquillité* :

- Bus 33 (arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant)
Vers la Croix-Rousse
Vers Rillieux les Alagniers
- Bus 38 (arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant)
Vers Gare Part-Dieu Vivier Merle
Vers Caluire Place de la Bascule
- Bus C1 (arrêt Caluire Place Foch)
Vers Gare Part-Dieu Jules Favre
Vers Cuire
- Bus C2 (arrêt Caluire Place Foch)
Vers Gare Part-Dieu Jules Favre
Vers Rillieux Semailles
- Bus 9 (arrêt Caluire Place Foch)
Vers Sathonay Castellane
Vers Cordeliers

* Pour connaître les horaires de passage des bus,
nous vous invitons à vous rendre sur le site www.tcl.fr.

Voiture

- **De Genève / Bourg-en-Bresse :**
A42, suivre Périph. Nord, Porte de la Pape,
sortie 4 Porte de Saint-Clair puis direction
Caluire Centre, Montée des Soldats puis suivre
Le Radiant Hôtel de Ville.
- **De Marseille / Vienne :**
A7, suivre Lyon Centre, remonter les quais,
direction Terreaux / Croix-Rousse Plateau
puis sortie Caluire Centre, Montée de la Boucle,
suivre Caluire Centre puis Le Radiant.
- **De Grenoble / Bourgoin-Jallieu :**
A43, suivre Lyon Centre / Périph. Nord,
continuer direction Lyon Centre puis sortie 4
Porte de Saint-Clair, direction Caluire Centre,
Montée des Soldats puis suivre Le Radiant
Hôtel de Ville.
- **De Paris / Villefranche sur Saône :**
A6, sortie 36 Périph. Porte du Valvert, dir.
Périph. Grenoble / Genève, sortie Porte de
Saint-Clair, suivre Caluire, Montée des Soldats
puis suivre Radiant Hôtel de Ville.

Pensez au Covoiturage ! via le site du Radiant-Bellevue !

Un outil de covoiturage est présent sur
notre site internet ! Ce module permet de
faciliter votre venue au Radiant-Bellevue
pour les spectacles. Outil de mise en relation,
il est possible d'y déposer des annonces
ou de consulter celles déjà publiées par les
utilisateurs.

Rendez-vous sur notre site :
radiant-bellevue.fr en page spectacle
ou sur la page covoiturage !

UNE SALLE EN RÉSEAU



SCOLAIRES

Maternelle au collège :

Le Radiant-Bellevue propose chaque saison, en priorité aux élèves et enseignants des écoles de Caluire et Cuire, ainsi qu'aux autres communes, des spectacles qui ont été créés tout particulièrement pour le jeune public. L'ensemble de ces représentations a lieu pendant le temps scolaire à 10h ou 14h30 au Radiant-Bellevue.

Retrouvez toute la programmation scolaire dès début septembre !

Contact :

rachel.voirin@radiant-bellevue.fr

Collèges et lycées :

Afin de faciliter votre venue avec vos classes, nous vous proposons des offres tarifaires adaptées sur une sélection de spectacles de notre programmation tout public :

- **CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE**
28 sept. 23 (p.11)
- **PHÈDRE**
14 nov. 23 (p.30)
- **WENDY ET PETER PAN**
16 et 17 jan. 24 (p.59)
- **À HUIS CLOS**
23 et 24 jan. 24 (p.64)
- **LES POUPÉES PERSANES**
31 jan. 24 (p.69)
- **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ**
5 mars 24 (p.78)
- **SMILE**
26 avril 24 (p.98)

Contact :

rachel.voirin@radiant-bellevue.fr

ENTREPRISES

Devenez partenaire du Radiant-Bellevue. Associer votre entreprise, c'est développer avec nous un projet original et citoyen en contribuant au rapprochement de l'univers du spectacle et du monde professionnel : mécénat, parrainage, organisation d'événements...

N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre écoute.

CULTURE POUR TOUS

Depuis son ouverture en janvier 2013, le Radiant-Bellevue est partenaire de l'association « Culture pour tous » qui a pour but de lutter contre l'exclusion et les discriminations en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté et en proposant des espaces de dialogue sur la vie culturelle.

En savoir plus : www.culture-pour-tous.fr

SPORT DANS LA VILLE

L'association « Sport dans la Ville » a pour but de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de quartiers sensibles.

Avec le programme « L dans la ville », dédié à 500 jeunes filles de 12 ans et plus, l'association vise à accompagner chacune d'entre elles, dans son épanouissement personnel et son insertion professionnelle à travers des activités sportives dédiées, des sorties culturelles, des voyages et programmes d'insertion professionnelle.

En savoir plus : www.sportdanslaville.com

LIEU D'ÉCHANGES ET DE CONVIVIALITÉ



BAR / RESTAURATION

L'Espace Bar vous accueille avant, pendant et après chaque spectacle.

Nous vous proposons un service de restauration rapide. Des plats divers et variés élaborés chaque jour par nos cuisiniers. Nous favorisons des produits frais, locaux et de saison variant sur chaque représentation.

Au menu : Tapas, soupes, tartes, salades, sandwiches chauds ou froid, plateaux de sushis préparés par La Perle à Caluire et Cuire, burgers, croque-monsieur, desserts. Une large proposition de boissons vous est proposée.

Ouverture : 1h30 avant le début des spectacles.

VENEZ BRUNCHER !

Ce petit-déjeuner du dimanche qui croise le déjeuner : viennoiseries, cakes, confitures, œufs, salade de fruits... Devenus de véritables événements, ces brunchs allient dégustations culinaires et prestations artistiques !

Plusieurs fois par an et en écho à certains spectacles de la programmation, nous vous proposons de venir vivre des moments d'échanges et de partage autour de thématiques artistiques : hip-hop, cirque, musique, magie. Agrémentés d'ateliers, ces brunchs réjouiront les petits comme les grands !

• BRUNCH HIP-HOP* :

Dimanche 26 novembre 2023 dès 11h
En écho au spectacle « LIGHTS in the DARK » (p.39)

• BRUNCH CIRCA* :

Dimanche 11 février 2024 dès 11h.
En écho au spectacle « What will have been » (p.76)

TARIFS BRUNCH (ateliers inclus) :

Adulte : 24 € - Enfant (-12 ans) : 12 €

* Les ateliers sont en cours de préparation. Plus d'informations auprès de la billetterie à partir de septembre 2023.

Places limitées, réservation obligatoire auprès de :
rachel.voirin@radiant-bellevue.fr - Tél. : 04 72 10 22 19

BILLETTERIE : 2 FORMULES D'ABONNEMENT



LES AVANTAGES ABONNEMENTS

- > Une période de réservation prioritaire du 2 au 12 juin inclus, avant l'ouverture de la vente des places à l'unité.
- > L'abonnement en ligne est désormais disponible sur notre site internet dès le 2 juin (au lendemain de la présentation de saison.)
- > Un tarif abonné* avantageux sur vos spectacles
- > La possibilité d'échanger 2 spectacles sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle (voir Conditions Générales de Vente page 118).
- > La possibilité de régler votre abonnement en 3 fois sans frais (voir le détail des conditions dans Abonnement Mode d'emploi).

Abonnement	Abonnement famille
Choisissez au minimum 5 spectacles dont au moins 1 « Immanquable », dans la totalité de notre programmation 2023/2024.	Choisissez entre 2 et 5 spectacles dans notre sélection familiale (voir liste ci-dessous) pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans) et bénéficiez ainsi du tarif Abonné Famille, avec une réduction allant jusqu'à -58% * du tarif plein.
Il est possible de choisir plusieurs spectacles « Immanquable » (voir liste ci-dessous).	Sur votre sélection, vous bénéficiez du tarif Abonné Famille pour vos accompagnateurs :
L'abonnement vous permet de bénéficier d'une réduction allant jusqu'à -30% sur le tarif plein et de la possibilité d'ajouter d'autres spectacles à votre abonnement tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné*.	> 1 adulte supplémentaire max. par spectacle
Si vous souhaitez venir accompagné sur certains de vos spectacles, vous pouvez réserver au moment de votre abonnement les billets supplémentaires au tarif correspondant* afin d'être placé à côté (dans la limite de 4 accompagnateurs par spectacle). Voir détails et conditions des tarifs à l'unité page 117.	> 2 enfants supplémentaires (de moins de 15 ans) maximum par spectacle
Spectacles « IMMANQUABLE » :	L'Abonnement Famille se limitant à notre sélection familiale, les places hors Abonnement Famille sont au tarif normal.
> Ces femmes qui ont réveillé la France - 28 sept. 23 (p.11)	Spectacles « ABONNEMENT FAMILLE » :
> Stefano Di Battista 4tet - 11 oct. 23 (p.17)	> Festival Karavel 17 - 12 et 13 oct. 23 - Dès 7 ans (p.18)
> La légende du Saint Buveur - 18 oct. 23 (p.20)	> Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures - 8 nov. 23 - Dès 12 ans (p.26)
> Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures - 8 nov. 23 (p.26)	> Le monde merveilleux de Miyazaki - 12 nov. 23 - Dès 10 ans (p.29)
> Phèdre - 14 nov. 23 (p.30)	> Solus Amor - 24 nov. 23 - Dès 6 ans (p.38)
> La métamorphose des cigognes - 13 déc. 23 (p.49)	> LIGHTS in the DARK - 25 et 26 nov. 23 - Dès 8 ans (p.39)
> Quatuor Debussy - 13 jan. 24 (p.57)	> Les virtuoses de demain dans les chefs-d'œuvre d'hier - 14 jan. 24 - Dès 12 ans (p.58)
> Wendy et Peter Pan - 16 et 17 jan. 24 (p.59)	> Les Odyssees - 21 jan. 24 - Dès 7 ans (p.63)
> Les poupées persanes - 31 jan. 24 (p.69)	> Viktor Vincent - 28 jan. 24 - Dès 8 ans (p.68)
> Le songe d'une nuit d'été - 5 mars 24 (p.78)	> Les Mangeurs de Lapin - 4 fév. 24 - Dès 4 ans (p.71)
> Changer l'eau des fleurs - 19 mars 24 (p.86)	> What will have been - 11 fév. 24 - Dès 7 ans (p.76)
> Caravansérail - 7 avril 24 (p.96)	> Six° - 10 et 11 mars 24 - Dès 6 ans (p.81)
> C'est la vida ! - 15 mai 24 (p.102)	> The Black Blues Brothers - 16 mars 24 - Dès 5 ans (p.84)
	> Dance N'Speak Easy - 3 mai 24 - Dès 5 ans (p.100)

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

ABONNEMENT : MODE D'EMPLOI



En ligne À partir du 2 juin 2023

- > Sur le site www.radiant-bellevue.fr
- > Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement (uniquement sur ordinateur, le placement est automatique sur smartphone et tablette).
- > Si vous souhaitez ajouter des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés, il est préférable de vous abonner sur place ou par téléphone pour vous assurer des places contiguës.
- > Choisissez le mode d'obtention de vos billets :
 - billets électroniques envoyés par mail (1€ par billet)
 - retrait au guichet du Radiant-Bellevue (1€ par commande) à partir du 21 juin 23.
- > Réglez en ligne, en une fois ou en 3 fois (jusqu'au 25 août 23 et à partir de 90€ d'achat).

Sur place À partir du 2 juin 2023

- Du 2 au 12 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.
- À partir du 13 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.
- Ouvertures exceptionnelles les lundis 19 et 26 juin de 11h30 à 17h.
- En raison d'une très forte affluence les quinze premiers jours, un ticket d'attente vous sera délivré selon nos capacités d'accueil.
- > Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement.
- > Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle).
- > Choisissez votre mode de règlement et repartez avec vos billets :
 - Carte Bancaire
 - Paiement en 3 fois sans frais par prélèvement. Munissez-vous de votre RIB et de votre carte d'identité (jusqu'au 25 août 23 et à partir de 90€ d'achat).
 - Chèque
 - Chèque-Vacances
 - Espèces

Par Téléphone à partir du 2 juin 2023

- Du 2 au 12 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.
- À partir du 13 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.
- Ouvertures exceptionnelles les lundis 19 et 26 juin de 11h30 à 17h.
- > Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement.
- > Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle).
- > Choisissez le mode d'obtention de vos billets :
 - billets envoyés par courrier suivi (5€ par commande).
 - retrait au guichet du Radiant-Bellevue (1€ par commande) à partir du 21 juin.
- Pour les commandes par téléphone, vos places peuvent vous être réservées pendant 15 jours. Votre commande sera finalisée à réception de votre règlement.
- > Choisissez votre mode de règlement :
 - Carte Bancaire par téléphone ou au guichet
 - Paiement en 3 fois sans frais par prélèvement par téléphone ou au guichet (jusqu'au 25 août et à partir de 90€ d'achat). Munissez-vous de votre RIB et de votre carte d'identité
 - Chèque-Vacances au guichet ou par courrier
 - Espèces uniquement au guichet
 - Chèque

DEMANDES GROUPÉES :

Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, abonnez-vous directement au guichet en vous munissant des choix et des coordonnées de chacun des abonnés. Toute demande de placement groupé n'étant pas effectuée au même moment ne pourra être satisfaite.

ABONNEMENT FAMILLE :

Pour l'abonnement famille, le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif pour les enfants de moins de 15 ans.

Attention, pour cette nouvelle saison, la réservation d'abonnement par courrier n'est plus possible. Merci de votre compréhension.

ADHÉSION, MODE D'EMPLOI



Pour seulement 10 €, devenez adhérent et choisissez vos spectacles tout au long de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités, tout en bénéficiant d'une réduction allant jusqu'à -20% sur le tarif plein* pour vous et un accompagnateur de votre choix.

SUR PLACE à partir du 2 juin 2023 :

Du 2 au 12 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.
À partir du 13 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.
Ouvertures exceptionnelles les lundis 19 et 26 juin de 11h30 à 17h.
En raison d'une très forte affluence les quinze premiers jours, un ticket d'attente vous sera délivré selon nos capacités d'accueil.
> Adhézerez et choisissez vos spectacles, ainsi que votre placement.
> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle).
> Choisissez votre mode de règlement :
• Carte Bancaire • Paiement en 3 fois sans frais par prélèvement (jusqu'au 25 août et à partir de 90€ d'achat). Munissez-vous de votre RIB et de votre carte d'identité • Chèque • Chèque-Vacances • Espèces.
> Repartez avec vos billets.

LES AVANTAGES ADHÉRENTS

> Une période de réservation prioritaire du 2 juin au 12 juin inclus, avant l'ouverture de la vente des places à l'unité.

> Un tarif adhérent* avantageux pour vous et un accompagnateur sur vos spectacles.

> Une invitation pour un des concerts de la saison 2023/24 du Club-Bellevue.

PAR TÉLÉPHONE à partir du 2 juin 2023 :

Du 2 au 12 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.
À partir du 13 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.
> Adhézerez et choisissez vos spectacles, ainsi que votre placement
> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle)
> Choisissez le mode d'obtention de vos billets :
• billets envoyés par courrier suivi (5€ par commande)
• retrait au guichet du Radiant-Bellevue (1€ par commande) à partir du 21 juin.
Pour les commandes par téléphone, vos places peuvent vous être réservées pendant 15 jours.
Votre commande sera finalisée à réception de votre règlement.
> Choisissez votre mode de règlement :
• Carte Bancaire par téléphone ou au guichet
• Paiement en 1 ou 3 fois sans frais par prélèvement par téléphone ou au guichet (jusqu'au 25 août et à partir de 90€ d'achat). Munissez-vous de votre RIB.
• Chèque-Vacances au guichet ou par courrier
• Espèces uniquement au guichet

**Attention, pour cette nouvelle saison, la réservation d'adhésion par courrier n'est plus possible.
Merci de votre compréhension.**

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

BILLETS À L'UNITÉ, MODE D'EMPLOI



À partir du 13 juin ouverture des réservations à l'unité pour tous les spectacles de notre saison.

Moins de 26 ans* : bénéficiez d'une réduction de -50% du tarif plein (sur présentation impérative d'un justificatif le jour du spectacle).

Demandeurs d'emploi* et bénéficiaires du RSA* : bénéficiez d'une réduction d'au moins 30% du tarif plein (sur présentation impérative d'un justificatif de - de 3 mois). Ce tarif n'est pas disponible en ligne, contactez notre billetterie pour en bénéficier.

Personnes de + de 65 ans* : bénéficiez du tarif réduit pouvant aller jusqu'à -20% du tarif plein (sur présentation impérative d'un justificatif le jour du spectacle).

Personnes en Situation de Handicap* et leurs accompagnateurs : contactez impérativement la billetterie pour adapter votre placement selon vos besoins et préparer au mieux votre accueil, ainsi que pour bénéficier de votre tarif réduit.

Groupe de plus de 10 personnes : bénéficiez du tarif réduit pouvant aller jusqu'à -20% du tarif plein. Ce tarif n'est pas disponible en ligne, contactez notre billetterie pour en bénéficier.

Comités d'entreprise, collectivités, scolaires et enseignants :

contactez rachel.voirin@radiant-bellevue.fr

ABONNEMENT FAMILLE, MODE D'EMPLOI

Choisissez entre 2 et 5 spectacles parmi ceux que nous vous avons sélectionnés ci-dessous :

> Abonnement pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans).

> Adulte supplémentaire : 15 € la place (maximum 1 par spectacle).

> Enfant supplémentaire (de moins de 15 ans) : 15 € la place (maximum 2 par spectacle).

SPECTACLE	DATE	1 ADULTE + 1 ENFANT	PLACE SUPPL.
Festival Karavel 17 (p.18) - dès 7 ans	12 et 13/10/23	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures (p.26) - dès 12 ans	08/11/23	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Le monde merveilleux de Miyazaki (p.29) - dès 10 ans	12/11/23	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Solus Amor (p.38) - dès 6 ans	24/11/23	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
LIGHTS in the DARK (p.39) - dès 8 ans	25 et 26/11/23	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Les virtuoses de demain dans les chefs-d'œuvre d'hier (p.58) - dès 12 ans	14/01/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Les Odyssées (p.63) - dès 7 ans	21/01/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Viktor Vincent (p.68) - dès 8 ans	28/01/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Les Mangeurs de Lapin (p.71) - dès 4 ans	04/02/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
What will have been (p.76) - dès 7 ans	11/02/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Six° (p.81) - dès 6 ans	10 et 11/03/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
The Black Blues Brothers (p.84) - dès 5 ans	16/03/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Dance N'Speak Easy (p.100) - dès 5 ans	03/05/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



> OBTENTION DES BILLETS :

plusieurs modes d'obtention des billets s'offrent à vous suivant votre commande :

• **Commande passée sur notre billetterie en ligne** : billets électroniques envoyés par mail moyennant la somme de 1€ par e-billet ou retrait des billets au guichet moyennant la somme de 1€ par commande.

• **Commande passée par téléphone** : les billets peuvent être envoyés par mail ou retirés au guichet du Radiant-Bellevue dès validation du paiement de la commande.

• **Abonnements souscrits en ligne** : billets électroniques envoyés par mail moyennant la somme de 1 € par billet, ou retrait au guichet de la billetterie du Radiant-Bellevue à partir du 21 juin 2023 moyennant la somme de 1€ par commande.

• **Abonnements souscrits par téléphone** : billets envoyés par courrier suivi moyennant la somme de 5€ par commande ou retrait au guichet de la billetterie du Radiant-Bellevue à partir du 21 juin 2023 moyennant la somme de 1€ par commande.

• **Tarifs spécifiques** : Pour les tarifs réduits et moins de 26 ans, un justificatif devra obligatoirement être présenté avec le billet au contrôle le jour de la représentation. Les billets au tarif Demandeur d'emploi devront impérativement être retirés au guichet sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Pour l'abonnement famille, le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif pour les enfants de moins de 15 ans.

> **ACHAT DES BILLETS** : nous vous rappelons que l'achat de billets ne doit se faire que sur des réseaux de billetterie officiels : billetterie du Radiant-Bellevue, Fnac Spectacles, Ticketmaster ou encore SeeTickets. Soyez vigilants lors de l'achat de vos places de spectacles.

> **REMBOURSEMENT** : les billets achetés auprès du Radiant-Bellevue ne sont pas remboursés, ils peuvent uniquement être échangés suivant nos conditions.

> **CONDITIONS D'ÉCHANGE** : les échanges sont possibles en contactant la billetterie du Radiant-Bellevue jusqu'à 48h avant la date du spectacle, sur les horaires d'ouverture de la billetterie (la billetterie est ouverte du mardi au vendredi, merci de nous contacter au plus tard le vendredi précédent pour des spectacles jouant le lundi ou le mardi). Vous pouvez échanger sur toute notre programmation de la saison en cours dans la limite des places disponibles, moyennant des frais d'échange de 2 € par billet. Lorsque le montant du spectacle choisi pour l'échange est supérieur à celui du spectacle initial, la différence est réglée par le client ; dans le cas contraire, elle est remboursée par le Radiant-Bellevue sous forme d'avoir. Les abonnés et les adhérents du Radiant-Bellevue bénéficient de deux échanges gratuits sur la saison, au-delà le coût d'échange est de 2€ par billet.

> **TARIFS** : les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et les avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La vente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

> **MODIFICATIONS** : les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à remboursement.

> **RETARDATAIRES ET PLACEMENT EN SALLE** : au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

> **ENFANTS** : Le volume sonore des concerts et spectacles est susceptible d'altérer le capital auditif des jeunes enfants. Par conséquent, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins d'un an.

> **PRÉVENTION AUDITIVE** : des boules quies sont à disposition sur les concerts (pas de casque anti-bruit pour les enfants).

> **ACCÈS EN SALLE** : pour votre confort, les objets encombrants (les casques de moto et de vélo, valise, trottinette, parapluies etc...) ne sont pas autorisés en salle, ainsi que les appareils photos et caméras. Les boissons et la nourriture sont aussi strictement interdits en salle.

> **PRÉLÈVEMENTS AUTOMATIQUES** : En cas de rejet d'une échéance, des frais bancaires d'un montant de 7,50 € seront facturés.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

Notre salle est accessible aux Personnes en Situation de Handicap. Des places de parking sont à votre disposition. L'accueil des personnes en situation de handicap est assuré par l'équipe de salle.

Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation au 04 72 10 22 19.

PUBLIC MALENTENDANT :



Les soirs de représentations de théâtre, des boucles auditives individuelles pour les personnes appareillées sont disponibles à notre billetterie.

Elles vous permettront de profiter d'une écoute plus confortable. Attention, leur nombre est limité, merci de signaler votre venue à la billetterie au 04 72 10 22 19.

À COURT D'IDÉES CADEAUX ?

Faites plaisir à vos proches en leur offrant des Chèques Cadeaux : vous choisissez le montant, ils choisissent leurs spectacles.

Ces chèques cadeaux sont valables 1 an à compter de la date d'émission.

Vous pouvez les acheter au guichet et par téléphone au 04 72 10 22 19.

SOIRS DE SPECTACLE

Le guichet de la billetterie ouvre 1h30 avant la représentation. En cas d'urgence, vous pouvez nous contacter par mail à l'adresse : billetterie@radiant-bellevue.fr

Nous privilégions les opérations de billetterie pour le spectacle du soir. Pour toute autre demande (retrait, achat, échange pour d'autres spectacles), merci de vous présenter au plus tard 30 minutes avant la représentation.

SPECTACLES COMPLETS

Nous vous proposons de vous inscrire sur liste d'attente pour les spectacles complets en nous contactant au 04 72 10 22 19 ou par mail à l'adresse : billetterie@radiant-bellevue.fr

VESTIAIRE

Un vestiaire est disponible uniquement pour les spectacles en placement assis / debout ou debout, moyennant la somme de 2€.

COMMENT RÉSERVER ?



> OÙ RÉSERVER ?

- Par internet : www.radiant-bellevue.fr
Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.
- À la billetterie du Radiant-Bellevue et par téléphone au 04 72 10 22 19 :
> Du 2 au 12 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.
> À partir du 13 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.
- > Ouvertures exceptionnelles les lundis 19 et 26 juin de 11h30 à 17h.

• **Après de nos points de vente partenaires :**

- > Réseau Fnac / France Billet :
Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.
- > Auchan Caluire - www.ticketmaster.fr
- > SeeTickets

> FERMETURE ESTIVALE :

Du sam.22 juillet au lun. 21 août 2023 inclus.

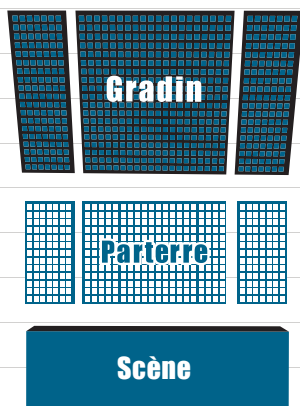
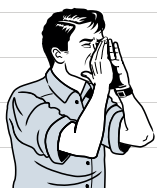
> QUAND ?

- Dès le 02 juin 23 : ouverture des abonnements pour la saison 2023/2024.
Abonnez-vous ou devenez adhérent et choisissez vos places pour tous les spectacles de la saison. Retrouvez désormais l'abonnement en ligne.
- À partir du 13 juin 23 : ouverture de la vente des places à l'unité.

> COMMENT RÉGLER ?

- Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :
- Carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard).
 - Chèque à l'ordre de SAS Bellevue
 - Pass'Région (Règlement possible par téléphone).
 - Espèces
 - Chèque-Vacances
 - Paiement en 3 fois sans frais (jusqu'au 25 août et à partir de 90€ d'achat).
- Munissez-vous d'un RIB et d'une pièce d'identité.

PLAN DE LA SALLE :



ÉQUIPES ET PARTENAIRES



> ÉQUIPE RADIANT-BELLEVUE

- Directeur et Programmateurs : Victor Bosch
- Conseiller à la Programmation : Olivier Poubelle
- Administrateur : François Palmer
- Responsable Communication : Mailys Pointelin-Pivard
- Responsable Administrative et Comptable : Sylvie Lannée
Assistante Administrative et Comptable : Pauline Olagnier
- Directeur Technique : Renaud Schnebelin
Assisté de : Maxence Baroux
- Responsable Accueil et Pôle Billetterie : Véronique Bel
- Chargée de Billetterie, des Scolaires et des Comités d'Entreprise : Rachel Voirin-Cardot
- Agents de Billetterie : Jean-Noël Aunet, Léa Cros et Morgane Heuhé
- Responsable d'Exploitation : Arnaud Poirier dit Caulier
- Responsable Bar et Restauration : Lucile Depietri

- **Programmation Club Bellevue :**
BAAM productions
- **Edition :** Juin 2023
Ne pas jeter sur la voie publique
- **Directeur de la Publication :**
Victor Bosch

Document non contractuel, sous réserve de modifications.

Siret 751 743 618 00025

Licences L-R-21-3056, L-R-21-3897, L-R-21-3896

RADIANT-BELLEVUE
1 RUE JEAN MOULIN
69300 CALUIRE ET CUIRE



Téléphone : 04 72 10 22 19

www.radiant-bellevue.fr

> ONT PARTICIPÉ

BROCHURE / PROGRAMME :

- Réalisation/Illustrations : Double Impact
- Rédaction textes spectacles : Amaury Ballet
- Directeur artistique : François Requien
- Imprimeur : Groupe Lamazière & Faurite

SYSTÈMES DE BILLETTERIE :

Tick & Live / Logiciel Aparté
Sélim Yahia / Aurélien Payot

LOGISTIQUE D'ACCUEIL ARTISTES :

Gwenael Missire et Mallory Gratecap
Panthers Production

SÉCURITÉ : Prestige Sécurité / Andrei Goanță

MISES EN CONFIGURATION / NETTOYAGE :

Novanet / Khaled Salah

Horaires d'ouverture de la billetterie
Radiant-Bellevue :
du mardi au vendredi de 11h30 à 17h
et 1h30 avant le début des spectacles.

Radiant-Bellevue est un équipement culturel municipal de la Ville de Caluire et Cuire qui en est son principal partenaire financier.

