

**Radiant
RELEVANT**

**Radiant
RELEVANT**

**Radiant
RELEVANT**



Abonnés & artistes fondateurs

Diego Alves Dos Santos Dit Dieguinho, Karine Abadie, Pierre-Jacques Abadie, Teresa Acevedo, Samuel Achache, Kev Adams, Jamie Adkins, Airbourne, Thomas Aknine, Yazan Al-Mashni, Fabien Albanese, Josseline Albert, Stéphane Alexandre, Anne Alix, Gladys Allier, Leonardo Alves Moreira Dit Leo, Amélie-Les-Crayons, Noelle Ameris, Jose Amilton Rodrigues Junior Dit Z, Jean Jacques Amprino, Serge Andre, Danièle Anglade, Eric Anglard, Rachel Ardit, Niels Arestrup, Lola Arias, Patrick Arlaud, Dominique Armenta, Sophie Arnoldo, Patrick Arnoldo, Arthur H, Aurélie Arto, Alexandre Astier, Yvan Attal, Nathalie Aulnette, Auren, Anne-Marie Arousseau, Jean-Paul Arousseau, Rémi Autechaud Dit RMS, Avec Serge, Jean Marc Avocat, Ayo, Loïc Bachevillier, Rachid Badouri, Constantine Baecher, Josiane Balasko, Ballet de l'Opéra de Lyon, Stéphane Balmino, Grégory Barco, Veronique Bardot, Marie-Christine Barrault, Guillaume Barre, Marianne Basier, Marie-Julie Baup, BB Brunes, Emmanuelle Béart, Alex Beaupain, Jonas Beauvais, Philippe Beglia, Julien Behr, Joe Bel, Patrick Belhomme, Michèle Belmont, Pierre Belmont, Razerka Ben Sadia-Lavant, Alexandra Benado, Pascal Benetiere, Françoise Benoit, Djamel Benyelles, Yannick Berger, Ingmar Bergman, Nadine Berland, Didier Bernard, Dominique Bernard, Ginette Aline Bernard, Régine Bernard, Frédérique Bernardin, Michèle Bernier, Michèle Berry, Cathy Berry, Nathalie Berthelon, Arnauld Berthelon, Sylvain Bertrand, Christèle Besse, Eric Besse, Sandra Biadalla, Jean-Marie Bigard, Solange Billet, Olivier Bioret, Jane Birkin, Laure Biscarrat, Black M et Le Wati B, Black Rebel Motorcycle Club, Bénédicte Blanchet, Matthieu Bloch, Boagan, Pierre Bolenor, Nathalie Bolenor, Florence Bolton, Magali Bonat, Janine Bonnamour, Marie-Cécile Bonnard, Christophe Bonnard, Christine Bonnefond, Audrey Bonnet, Jean-Marc Borde, Adeline Borgne, Philippe Borgne, Leslie Bouchet, Alexis Bouchet, Armelle Bouchet, Gregory Boudras, Michel Boujenah, Aragorn Boulanger, Aziz Boularoug, Christiane Bourland, Suzanne Bouvier, Arturo Brachetti, Geneviève Braconnier, Suliane Brahim, Rachida Brakni, Claude Brécourt, David Brécourt, Pierre Breiller-Laverdure, Yves Bressiant, Clément Bresson, Laurent Brethome, Nicolas Briançon, Olivier Briand, Jérôme Brisson, Olivier Broche, Dominique Brun, Guy Brun, Eric Brun, Valerie Brun, Sandrine Brunet, Dominique Buatois, Rémi Bulot, Carmina Burana, Florence Cachon, Michel Cachon, Claude Cadario, Corinne Caillet, Bruno Caillet, Michel Calandre, Cali, Giovanni Calò, Jean-Claude Camors, Cécile Camp, Jeanne Candel, Franck Carducci, Carolyn Carlson, Jose Angel Carmona, Constance Carrelet, Christine Carriol, Josiane Cartier-Jaccard, Emmanuelle Cartron, Eric Caruso, Joss Castalat, Sébastien Castro, Joël Cathebras, Herve Cayot, Martine Cayot, Cello, Nathalie Cerda, Edith Chambard, Brigitte Chambon-Porru, Guillaume Chan Ton, Victoria Chaplin, Emmanuele Charbaut, Carole Charton, Marie-Claude Chassagne, Sophie Chassignolle, Monique Chateau, Marie-Noëlle Chaudenson, Pierre Chaudenson, Catherine Chautant, Luc Chauvin, Agnès Chauvin, Celine Chazallet, Judith Chemla, Benjamin Chénier, Jeanne Cherhal, Chinese Man, Choeurs et Solistes De Lyon-Bernard Tétu, Christelle Chollet, Patrice Choppard, Evelyne Chorier, Christine Chovet, Christophe, Popa Chubby, Serge Ciampi, Nicole Ciampi, Corinne Cicolari, Cie Hallet Eghayan, Cie Käfig, Cie Les Objets Volants, Cie Mimulus, Lucila Cionci, Cie Circa, Dominique Clavel, Johnny Clegg, Jean-Pierre Cluzel, Claudia Codega, Coeur de pirate, Michaël Cohen, Henri Cohen, Christophe Collette, Christelle Collot, Compagnie Cor De Teatre, Compagnie Rima, Jean-Pierre Comparato, Roselyne Comte, Cédric Conchon, André Contreras, Sandra Contreras, Rodrigo Joe Corbata, David Coria, Clovis Cornillac, Christel Cotte, Mireille Courbey, Leopoldo Courbis, Jean-Christophe Cousty, Cécile Cousty, CharElie Couture, Michel Crémadès, Valérie Crouzet, Marie-Josée Croze, Jorge Crudo, Bertrand Cuiller, Jamie Cullum, Jean-Yves D'Angelo, Stéphanie D'Oustrac, Fanélie Danger, Xavier Daugreilh, Johan Daul, Rosanne Daul, Yves Daul, Delphine De Malherbe, Thibault De Montalembert, Eva De Montbron, Aguinaldo De Oliveira Lopes Dit Anjo, Gérald De Palmas, Jean-Michel Debarbat, Sylvie Debrun, Muriel Dechant, Bertrand Degrémont, Marie-Armelle Deguy, Patrick Deher, Elette Delamichel, Mathieu Delarive, Olivier Delbove, Vincent Delerm, Alain Delon, Anouchka Delon, Deluxe, François-Xavier Demaison, Vanessa Demouy, Vincent Deprecq, Arthur Derderian, Julien Dereims, Fabienne Dernoncourt, Julien Derouault, Jérôme Derre, Des Fourmis Dans Les Mains, Alex Descas, Elise Descombes, Anna Grazia Descours, Alain Descours, Aurélien Desobry, Lambert Dewarumez, Danielle Dhalluin, Françoise Dias, Pablo Díaz, Frédéric Diefenthal, Hugo Dillon, Claudia Dimier, Raphaëlle Diou, Sylvie Diou, Disiz, Helene Djian, Do Nascimento Leitão Dit White, Colette Donjon, Dominique Donnat, Julien Doré, Eva Doressamy, Frédéric Doressamy, Dub Inc, Magali Duclos, Stéphane Dudermit, Catherine Dufeu, Jacques Dufour, Philippe Dufour, Roger Dumas, Marie-Laure Dumout, Jean-Yves Duparc, Lucile Dupla, Brigitte Dupuy, Agnes Durand, Céline Durand, Richard Durand, Alain Durantin, Jean-Pierre Durif-Varembont, Catherine Durocher, André Dussollier, Romain Dutheil, Jacques Duvillard, Sandra Echevin, Benjamin Egner, Stephan Eicher, Elephant, Olga Eliseeva, Jean-Pierre Elophe, Marc Erbetta, Isabelle Eschenbrenner, Colette Esperandieu, Jehan-Luc Esperandieu, Michel Esteoule Bado, Anne-Marie Esteoule Bado, Françoise Fabian, Liliane Facchinetti, Hélène Fakrikian, Nicole Farhi, Paul-André Faure, Carine Faure, Sylvie Faure, Fauve, Jérôme Fauvel, Martine Favre, Jean-Pierre Favre, Cristia Faxola Franco Dit Faxola, Didier Fehrenbacher, Arthur Fenwick, Jean-Noël Fenwick, Agnès Fereyre-Duvillard, Nilda Fernandez, Régis Ferrante, Camilo Ferrero, Thomas Fersen, Geovane Fidelis Da Conceição, Pierre Figon, Roselyne Figon, Agnès Filleux-Pommerol, Alain Filleux-Pommerol, Juliette Flipo, Brigitte Fontaine, Odile Fontvieille, Nadine Foray, Eric Forquin, Marie Fortuit, Brigitte Fossey, Maud Fouassier, Clovis Fouin, André Fourel, Yolande Fourel, Anne-Marie Fournand, Henri Fournand, Alexandra Fournier, Guy Fournier, Frédérique Fournier, Jean-Yves Fournier, Alain Fraise, Françoise Franchino, Françoise Franchino, Béatrice Franco, Hélène Frappaz, Isabelle Froment, Martine Fumex, Future, Virginie Gaignou, Asin-Coso, Manoëlle Gaillard, Vincent Gaillard, Vladislav Galard, Ítalo Gallardo, Evelyne Gallet, Nicole Gallo, Marie Gallon, Olivier Galzy, Jacques Gamblin, Niko Gamet, Pierre Ganem, Christophe Garcia, Michèle Garcia, Rose Garcia, Thierry Garnodier, Soledad Gaspar, Christophe Gaugué, Dominique Gaussorgues, Rolande Gaymard, Martial Gaymard, Eric Gerstmans, Catherine Gindre, Didier Gindre, Sylvie Ginet, Girls In Hawaii, Anne Girouard, Gérard Giroudon, Glasgow, Géraud Glatard, Alejandro Gómez, Diego Gonçalves, Fernanda González, Noëlle GouleferBaudino, Géraldine Gouly, Françoise Grain, Grand Corps Malade, Catherine Grange, Claire Gratton, Elodie Grecourt, Michael Gre gorio, Alain Grimoud, Jean-Paul Griot, Joëlle Gueguen, Christophe Guelaud, Florence Guerillon, Eduardo Guerrero, Michelle Guglielmi, Christine Guillaume, Jacques Guillaume, Martine Guillouty, Sylvie Guinet, Jean- Paul Guitton, Gulaan, Alexandre Gurasov, Mehdi Haddab, Pierre Hancisse, Odile Hanss, Daniel Hanssens, Maurice Haour, Patrick Haudecoeu, Hawa, Christelle Heinen, Bernard Hemain, Françoise Hemain, Peter Hens, Mireille Heraud, Viviana Hernández, Fabienne Hiblot,

Catherine Hiegel, Jacques Higelin, Evelyne Hilbert-Thomasson, Jacques Hilbert-Thomasson, Jean Luc Ho, Pascal Horecka, Jos Houben, Florent Hubert, Marielle Hubert, Murielle Huet Des Aunay, Dominique Hurbin, Elise Hurbin, Kim Huynh, IAM, Imagine Dragons, Interpol, Anne Jacquemin, Florence Jacquemoud, Bruno Jacquet, Claudia Jakobsen, Colette Jalade, Clément Janinet, Jacinthe Janowskyj, Danielle Jarlot, Sabine Jeannin, Dan Jemmett, Cédric Jobert, Thierry Jolivet, Monique Joly, Michel Jonasz, Joyce Jonathan, Sharon Jones & The Dap-Kings, Marie Thé Joos, Walter Joos, Camélia Jordana, Jean-Paul Jouaux, Chantal Jouaux, Alexia Juan, Arthur Jugnot, Gérard Jugnot, Juliette, Pat Kalla, Kamel le Magicien, Karavel 8, Marie Kauffmann ,Keen'V, La Rue Ketanou, Kid Ink, Isabelle Koefoed, Sabine Kouli, WeTr Kréation, Kyo, La Framboise Frivole, Lianne La Havas, Guy Labeque, Claire Labeque, Jocelyne Lachaux, Gilles Lachaux, Jean-Yves Lacombe, Brigitte Laduré, Véronique Laffay, Bertrand Laffay, Monique Laget, Sophie Lagier, Olivier Laisney, Sandrine Laloge, Serge Lama, Laurent Lamarca, Jonathan Lambert, Pierre Lapointe, Jonathan Lardillier, Patrick Larme, Hélène Larme, Aline Laroze-Delrieux, Frédéric Lataste, Guy Lathuraz, Denis Lavant, Georges Lavaudant, Bernard Lavilliers, Arlette Layac, Michel Layac, Jean-Pierre Lazzarini, Samuel Le Bihan, Le Cirque Invisible, Le Comte De Bouderbala, Maud Le Guenedal, Brigitte Le Nestour, Le Quatuor, Éric Le Roch, Yves Le Roy, Amanda Lear, Francis Lebrun, Michel Leeb, Bastien Lefèvre, Jacques Legeay, Pierre-Alain Leleu, Philippe Lellouche, Lynda Lemay, Charlotte Leonardi, Bertrand Lepercq, Sylviane Lepetit, Jean-Luc Lepetit, Etienne Leplongeon, Sylvie Leprince, Eric Leprince, Nolwenn Leroy, Les Ballets de Tahiti ORA, Les doigts de l'homme, Les Ogres de Barback, Les Wampas, Annie Lescaïl, Ryan Leslie, Marine Levy, Thierry Lhermitte, Anita Liaras, Ligue d'Improvisation Lyonnaise, Marion Lissac, Didier Lockwood, Emily Loizeau, Thierry Lopez, Lord Ruby, Christian Lordez, Jacques Louet, Estelle Louet, Lyliane Louis, René Louis, Pierre Louis-Calixte, Isabelle Lucas, Cleiton Luiz Caetano De Oliveira, Léo-Antonin Lutiniér, Alex Lutz, Aldair Junior Machado Nogueira Dit Al Franciss, Fred Maggi, Bérengère Maillard, Marina Makhaeva, David Makhmudov, Bernard Malaka, Christophe Malavoy, Jean-Pierre Malo, Hermann Marchand, Dominique Marin, Hervé Marin-Lafèche, Guillaume Marquet, Juha Marsalo, Nicolas Martel, Georges Martel, Pablo Martin Jones, Sara Martins, Wanderlino Martins Neves Dit Sorriso, Nadine Massolo, Marie-Paule Mathe, Jacques Mathe, Françoise Mathieu, Nicolas Mathuriau, Céline Maufroid, Catherine Maurel, Frédéric Maurel, Nathalie Maurin, Didier Maurin, Bernard Mazot, Emmanuel Meirieu, Lysiane Meis, Riccardo Meneghini, Laurent Ménoret, Mensch, Myriam Menuge, Maxime Menuge, Véronique Merlinc, Mourad Merzouki, Jomar Mesquita, Patrick Messina, Messmer, Marie-Dominique Mestek, Metronomy, Bruno Miachon-Midenet, Isida Micani, Anne-Marie Michel, Servane Michon, Laurent Michon, Jean-Claude Michon, David Migeot, Marcus Miller, Céline Milliat-Baumgartner, Misia, Rocio Molina, Pierre Monchaud, Marie-Laure Monchaud, Eric Monchet, José Montalvo, Sophia Montorfano, Patrick Montorfano, Jean-Luc Moreau, Stephan Moreau, François Morel, Gilbert Morel, Esteban Moreno, Morrissey, Daniele Mortureux, Nana Mouskouri, Véronique Moynat, Patrick Muller, Jean-Louis Murat, Yutaka Nakata, Nawel, Sonia Nemirovsky, Irina Ninova, Emmanuel Noblet, Catherine Nogaro, Youna Noiret, Philippe Noncle, Stanislas Nordey, Pascal Obispo, Fake Oddity, Guy Ogier, Danièle Ogier, Nathalie Ojeda, Oldelaf, Emeline Olry, Pedro Onetto, Agustin Orozco, Sara Orselli, José Vicente Ortega «Cuco», Elisabeth Ortet, Clairemarie Osta, Reda Oumouzoune, Marie-Claire Oyez, Vinciane Paget, Romain Panassié, Clarisse Paquier, Vanessa Paradis, Bernadette Paramelle, Jacques Paramelle, Martine Paro, Patrice, Marie-Christine Patricot, Catherine Patuano-Kern, Wilfrid Paul, Denis Paumier, Alexandre Paviouff, Laurence Peguet, Camille Pélicier, Maurice Pellier-Mermin, Edward Perraud, Pierre Perret, Thibault Perriard, Catherine Perrichon, Benjamin Perrot, Patricia Perrot, Paul Personne, Malte Peter, Jan Peters, Patrick Petitjean, Gilian Petrovski, Gisele Pham, Pierric, Marie-Claude Pietragalla, Fanny Pignard-Randriana, Laurent Pillot, Jocelyne Pinard Legry, Patrick Pineau, Bruno Pingault, Claude Pingault, Françoise Placer, André Plantier, Renée Plantier, Pockemon Crew, Denis Podalydès, Michel Pollet, Bruna Pollet, Sandrine Pollet, Christian Polycarpe, Pomme, Yann Pommet, Nathalie Pommet, Sylvie Ponceblanc, Andre Ponceblanc, Catherine Pons, Françoise Pons, Alain Pont, Jean-Luc Porraz, Brigitte Poulard, Agnès Poulat, Michel Poulat, Alain Pralon, Eric Prat, Edouard Pretet, Veronique Prieur Du Perray, Marc Prin, Christian Prost, Jordi Purti, Quatuor Debussy, Christiane Raclet, Ana Laura Racz, Nicolas Rainone, Richard Ramet, Chantal Ramet, Xavier Ramet, Jose Manuel Ramos «Oruco», Denise Ravaz, Michel Reboulet, Axelle Red, Marie Rémond, Nicolas Repac, Michèle Requier, Christiane Reymond, Claire Reynaud, Marc Ribault, Pierre Richard, Maude Rieder, Anaël Rimsky-Korsakoff, Claudie Riou, Denis Rive, Jorge Rivero, Jean Robert-Charrier, Muriel Robin, Marta Roca Alonso, Jean-Pierre Roche, Irene Roche, Caroline Rochefort, Pierre-Henri Rodrigue, David Rodrigues, Géraldine Roguez, Danielle Rolland, Michel Rolland, Joëlle Romeu, Laurence Ronveaux, Odile Roudge, Pierre-Antoine Rouer, Florence Rouer, Jacques Roule, Anne Roumanoff, Stéphane Rousseau, David Roussel, Thibault Roussel, Thibaut Roux, Olivia Ruiz, François Rumpler, Laurent Ruquier, Madeleine Rutilly, Kasyan Ryvkin, Alain Sabaud, Alain Sachs, Elena Sadkova, Claire Salfati, Pierre Sangra, Sansverino, Sapho, Marion Sarraut, Christophe Sauger, Philippe Sausa, Corinne Savin, Danielle Schoch, Semianyki, Nicole Senerman, Franco Senica, Yulia Sergeeva, Bruno Sermone, Claire Sermone, Elisa Servier, Brigitte Servignat, Nathalie Servignat, Patricia Seve, Alain Seve, Martine Sezzano, William Sheller, Jeanne Sicre, Marion Sicre, Léonie Simaga, Sara Simeoni, Emilie Simon, Philippe Sire, Ska-P, Alessandro Soares Campanha Da Silva Dit Pitt, Camille Solal, Christine Solignac, Gilles Sothier, Soulayres, Isabelle Spade, Lindsey Stirling, Galin Stoev, Stomp, Angus & Julia Stone, Yann Stotz, Claire Strat, T'choupi, Benoît Tachaires, Patricia Taesch, Didier Taesch, Tango Pasion, Anne Taquet, Têtes Raides, Alexandre Théry, Stéphanie Thevenet, Florent Thevenet, Jean-Baptiste Thiérrée, Jocelyne Thuau, Tiken Jah Fakoly, Patrick Timsit, Christiane Tirot, Marie-Claude Tixier-Laffin, Colette Tollet, Jacques Tollet, Pauline Torbaty Crassard, Alexis Torbaty Crassard, Philippe Torreton, Gilles Traynard, Frédérique Trepo-Lantelme, Trio Wanderer, Brigitte Triquigneaux, Erik Truffaz Quartet, Pie Tshibanda, Union Tanguera, Christian Vadim, Steven Valade, Cathy Valadoux, Vincent Valadoux, Stéphane Valensi, Bart Van Caenegem, Rolan Van Loor, Alexandra Vandernoot, Loic Varraut, Teddy Verardo, Laurent Vercambre, Noel Vergiat, Didier Verguin, Astrid Vetter, Géralde Vidon, Marc Vieillefon, Eric Viellard, Vieux Farka Touré, Marc Villez, Cécile Vince, Séverine Vincent, Marie-France Viollier, Cécile Visent, Voca People, Roch Voisine, Laurent Voulzy, Dominique Vuillermoz, Olli Vuorinen, Héloïse Wagner, Paul Wamo, Thierry Webanck, Viviane Webanck, Valentine Wiar, Aurélien Wilk, Christophe Willem, Lawrence Williams, Within Temptation, Michel Wolff, Lilly Wood & The Prick, Martine Yacovou, Ykson, Yodelice, Zebda, Claire Zeller.





2015 2016

SOYEZ ANIMAL

LA VÉRITABLE INITIATIVE DE CETTE SAISON EST DE S'INTERDIRE LE BON SENS, CHASSER TOUT CONFORMISME ET S'OUVRIRE À DES IDÉES SOUVENT CONCURRENTES, PARFOIS HOSTILES, AVEC DES COMBATS FORTS, COMME SEULS SAVENT LES MENER LES ANIMAUX SAUVAGES.

Lutte, affrontement, défi, surprise, attaque, soyez les conquérants de votre vie culturelle, n'ayez peur de rien, ni du ridicule, ni de votre révolte, soyez libres.

Le théâtre, la danse, la musique, la chanson, le cirque, l'humour... seront encore une fois la toile de fond de cette nouvelle programmation du Radiant-Bellevue, où la folie des idées singulières côtoie les simples rires des comédies.

Derrière les stéréotypes des pensées idéales se cache toujours la richesse de la culture populaire, nourrie de tous les événements qui font notre monde.

Aventure, mésaventure, rébellion, satire, humour, romantisme voire même conflits (de génération)

donnent aux spectacles ces différentes et multiples dimensions ; musiques, créations, sons, images, récits, des visions extraordinaires qui viennent satisfaire ou non nos attentes d'évasion et de réflexion.

Venez combattre, soutenir vos idées et tous les rêves auxquels vous croyez.

La culture est l'élégance de l'imagination, se confronter à elle c'est défendre avec rage et ténacité votre éternelle jeunesse.

Devenez un tigre, un lion, un aigle, un loup... attaquez, mordez, soyez féroce pour arriver à imposer tout ce en quoi vous croyez.

Devenez un véritable conquérant, on vous attend !



Tout un état d'esprit...

Avec toujours autant de spectacles et d'émotions à venir que les saisons passées, nous avons privilégié l'humour et la famille pour cette nouvelle édition 2015 / 2016.

Les belles histoires commencent toujours avec la magie du rideau rouge qui s'ouvre : rire et sourire devant des spectacles drôles ou décalés, s'émerveiller avec les enfants qu'on accompagne et s'émouvoir avec la sensibilité du nouveau cirque.

L'essentiel est de ne pas s'ennuyer mais d'aiguiser toujours davantage sa curiosité.

Les saisons culturelles se succèdent et ne se ressemblent pas, les mêmes récits ne se racontent jamais de la même façon, nos émotions sont à chaque fois différentes. Le spectacle vivant est ainsi fait, c'est pour cela qu'on l'aime.

Franchissez les portes du Radiant-Bellevue sans a priori, ayez le plaisir de satisfaire votre curiosité et venez partager avec bonheur toutes ces fantaisies que le spectacle peut vous apporter.

Avec enthousiasme et complicité, nous avons tous ensemble réussi à faire vivre allègrement ce lieu si singulier où toutes les disciplines sont représentées : musiques actuelles avec théâtre, chanson avec danse, musique classique avec cirque, conférences avec brunchs, humour avec lecture, découvertes et artistes en devenir avec scolaires...

C'est étonnant, magique, surréaliste, de voir tous les publics et toutes les générations venir fréquenter si spontanément un seul et même lieu, à l'heure où les clivages sont si ancrés dans nos sociétés.

Cette liberté qui nous plaît, nous sommes nombreux à la désirer, continuons à la partager ensemble :

*« Aimons toujours ! Aimons encore !
Quand l'amour s'en va, l'espoir fuit.
L'amour, c'est le cri de l'aurore,
L'amour, c'est l'hymne de la nuit. »*

*Victor Hugo
L'âme en fleur - Les contemplations*

Tout un état d'esprit... Votre état d'esprit !

Victor BOSCH
Directeur du Radiant-Bellevue

Rayonnement, tempo & vibrations

Avec 100 000 spectateurs lors la saison 2013/2014, le Radiant-Bellevue a fait la démonstration de son rayonnement sur la métropole lyonnaise.

Les chiffres de la saison suivante confirment cet attrait et ne doutons pas une seconde qu'à la vue de la nouvelle programmation le nombre de spectateurs va encore croître.

De la basse aux rimes, des chœurs aux répliques, en passant par les pas de deux, le Radiant-Bellevue donne le tempo avec toutes les formes d'expression artistique. C'est le lieu incontournable du mot, du geste et de l'acoustique hétéroclite.

La programmation de Victor Bosch et son équipe est d'une richesse incroyable. Petits et grands, caluirards ou non, amateurs ou public éclairé, tous vibreront encore au cours de cette nouvelle saison.

L'équipe municipale de Caluire et Cuire est particulièrement fière d'avoir mis en orbite ce lieu et impatiente de vous présenter cette nouvelle saison.

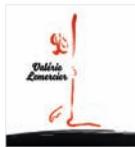
Philippe COCHET
Député-Maire
de Caluire et Cuire



Page 9

Simple Plan

mardi 1^{er} sept.



Page 10

Valérie Lemerrier

mercredi 23, jeudi 24
vendredi 25 sept.



Page 11

Sufjan Stevens

dimanche 27 sept.



Page 12

Forever Young

vendredi 2,
samedi 3 oct.



Page 13

Stephan Eicher

mercredi 7 oct.



Page 14

Festival Karavel 9
Mourad Merzouki
jeudi 8 oct.



Page 15

Chanson Plus
Bifluorée

vendredi 9 oct.



Page 17

Souvenirs d'un
souveigneur de têtes

mardi 13 oct.



Page 18

Oxmo Puccino

mercredi 14 oct.



Page 19

Démons
R. Duris / M. Foix

vendredi 16,
samedi 17 oct.



Page 20

Brigitte

vendredi 23 oct.



Page 21

Alex Lutz

samedi 24 oct.



Page 22

El loco y la camisa

lundi 26, mardi 27
mercredi 28 oct.



Page 23

Michel Jonasz
Quartet

samedi 7 nov.



Page 25

Mummenschanz

dimanche 8 nov.



Page 26

Didier Porte

jeudi 12 nov.



Page 27

Cœur de pirate

samedi 14 nov.



Page 28

Vianny

mercredi 18 nov.



Page 29

Christophe
Alévêque

jeudi 19 nov.



Page 30

Max Boublil

vendredi 20 nov.



Page 31

MozART Group

samedi 21 nov.



Page 33

Christophe
Willem

mercredi 25 nov.



Page 34

Caravan Palace

jeudi 26 nov.



Page 35

Barbe-Neige et les
Sept Petits Cochons...

samedi 28,
dimanche 29 nov.



Page 36

Le pleure-misère

lundi 30 nov.



Page 37

The Dø

mardi 1^{er} déc.



Page 38

Izia

vendredi 4 déc.



Page 39

Olivier de Benoist

samedi 5 déc.



Page 41

Béregère Krief

mercredi 9 déc.



Page 42

Fabrice Éboué

jeudi 10 déc.



Page 43

Pierre-Emmanuel
Barré

vendredi 11 déc.



Page 44

Open Space

samedi 12 déc.



Page 45

Thomas Ngijol

mercredi 16,
jeudi 17 déc.



Page 46

Cirque Bouffon

vendredi 18,
samedi 19,
dimanche 20 déc.



Page 47

Quatuor Debussy

samedi 9 janv.



Page 49

Quatuor Debussy

dimanche 10 janv.



Page 50

Sans Filtre
Laurent Baffie
vendredi 15 janv.



Page 51

T'choupi
samedi 16,
dimanche 17 janv.



Page 52

Aldebert
jeudi 21 janv.



Page 53

Didier Bénureau
vendredi 22 janv.



Page 54

Yves Jamait
samedi 23 janv.



Page 55

Alain Choquette
dimanche 24 janv.



Page 57

Tartuffe
ou l'imposteur
mardi 26 janv.



Page 58

Dominique A
mercredi 27 janv.



Page 59

Salut Salon
jeudi 28 janv.



Page 60

Un dîner d'adieu
vendredi 29 janv.



Page 61

Anne Roumanoff
samedi 30 janv.



Page 62

Elie Semoun
mercredi 3 fev.



Page 63

Le Tombeur
Michel Leeb
vendredi 5,
samedi 6 fév.



Page 65

Christelle Chollet
mardi 9,
mercredi 10 fév.



Page 66

Chère Elena
Myriam Boyer
jeudi 11 fév.



Page 67

Pietragalla
Derouault
samedi 27,
dimanche 28 fév.



Page 68

Cie Hallet
Eghayan
mardi 1^{er} mars



Page 69

Novecento
André Dussollier
jeudi 3,
vendredi 4 mars



Page 70

Discours
à la nation
samedi 5 mars



Page 71

Les Mangeurs
de Lapin
dimanche 6 mars



Page 73

Le Système
Lorant Deutsch
mardi 8,
mercredi 9 mars



Page 74

Luc Langevin
vendredi 11 mars



Page 75

Des gens bien
Miou-Miou
samedi 12 mars



Page 76

Mozart / Dvořák
dimanche 13 mars



Page 77

La porte à côté
mercredi 16, jeudi 17
vendredi 18,
samedi 19 mars



Page 78

Marcel
dimanche 20 mars



Page 79

Pixel
Mourad Merzouki
jeudi 24,
vendredi 25 mars



Page 81

La fin du monde...
François Morel
mercredi 30,
jeudi 31 mars



Page 82

Mountain Men
vendredi 1^{er} avril



Page 83

Carmen
dimanche 3 avril



Page 84

Arno
mercredi 6 avril



Page 85

Gustave Parking
vendredi 8 avril



Page 86

FX Demaison
jeudi 28 avril



Page 87

Druga Kobieta
vendredi 20,
samedi 21,
dimanche 22 mai



Page 89

Jean-Luc
Lemoine
vendredi 27 mai



Page 90

Ficelle
James Thierrée
du mardi 24 mai
au dimanche 5 juin





LE RADIANT-BELLEVUE ATTAQUE FORT POUR LA RENTRÉE EN ACCUEILLANT UNE DES DEUX SEULES DATES FRANÇAISES DE L'INCONTOURNABLE GROUPE POP-PUNK SIMPLE PLAN.

Les fans se languissent depuis quatre ans. Les Québécois de Simple Plan vont enfin revenir avec un cinquième album mais surtout avec deux dates dans l'Hexagone en septembre, au Trianon à Paris et au Radiant-Bellevue. L'occasion pour les cinq énergiques musiciens de nous régaler avec leurs nouveaux titres ainsi que leurs nombreux tubes comme *Jet Lag*, le très réussi duo avec Sean Paul *Summer Paradise*, et le véritable hymne de toute une génération, *Welcome to My Life*. Une chance unique de rencontrer le chanteur Pierre Bouvier et sa bande de rockeurs. Inutile de préciser que Caluire va s'embraser avec ces dignes héritiers de Green Day et Blink 182.

© visuel : Crédit Réservé

SIMPLE PLAN

mardi 1^{er} septembre 2015 : 20h

Placement libre debout

Tarif plein : 30,70 €



Valérie
Lemerrier

VALÉRIE LEMERCIER EST UNE ARTISTE INSAISSABLE DEPUIS PLUS DE 25 ANS. ELLE VA ENCORE LE PROUVER AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE SOLO DÉJANTÉ.

Sept ans après, son retour sur les planches pour un spectacle solo est forcément un événement. Car Valérie Lemerrier a gardé au fil d'une vertigineuse carrière une liberté et une fantaisie hors du commun. Comédienne, actrice, réalisatrice et même chanteuse, l'artiste ne se refuse rien. Une caractéristique partagée par ses personnages désopilants. Qui ne se souvient pas de la cultissime Béatrice de Montmirail dans *Les Visiteurs*, en 1993 ? *J'aime jouer les bourgeoises car ces personnages sont sans fin et ne doutent de rien*, constate Valérie Lemerrier. Egalement capable sur scène de danses improbables, la Normande incarnera dans son cinquième spectacle des hommes, femmes et enfants de différents milieux. *J'aime entrer dans l'intimité des gens, comme une petite souris, sourit-elle.*

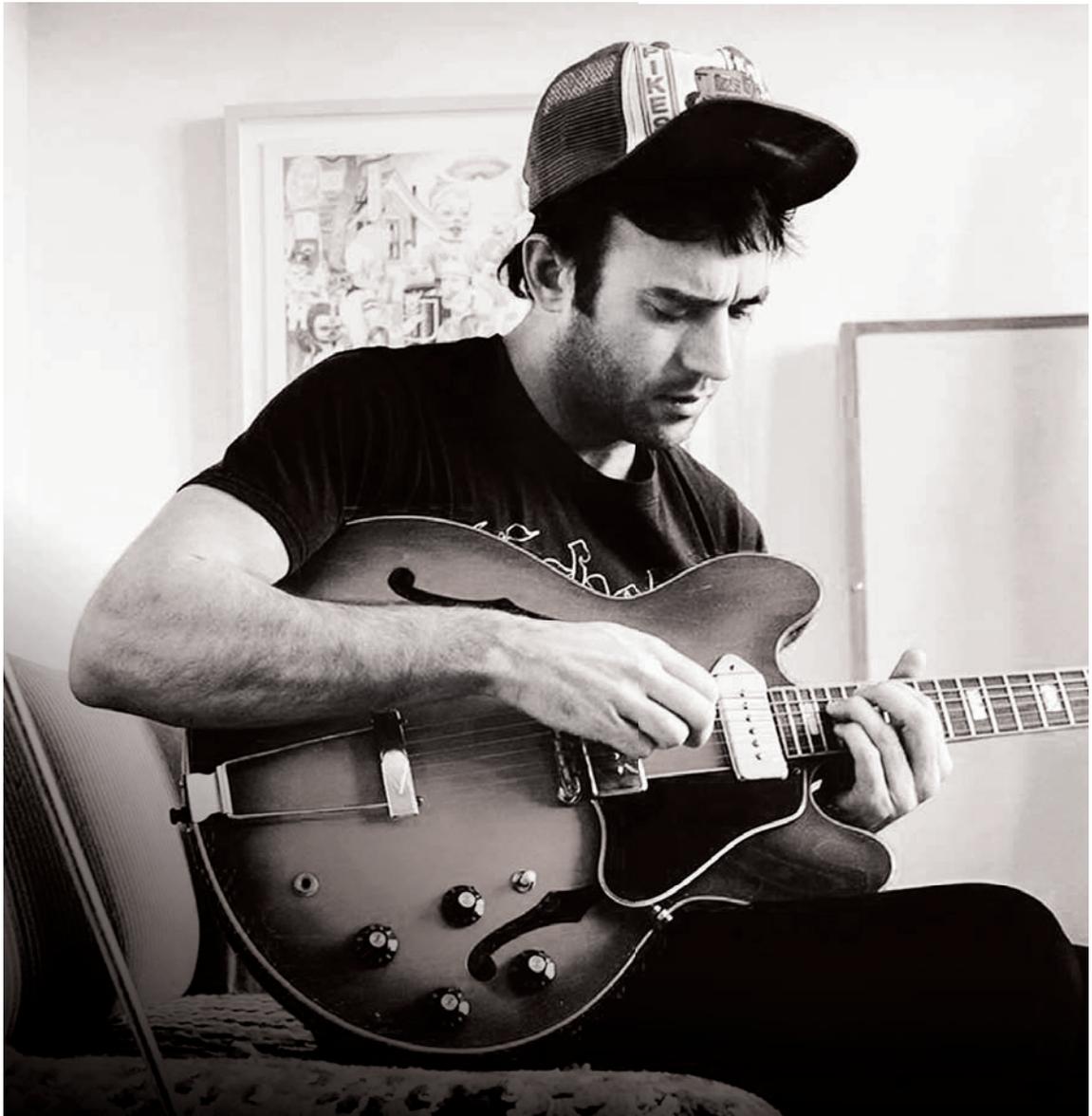
© visuel : graphisme Christophe Renard

VALÉRIE LEMERCIER

mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 septembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 45 € - Abonné : 38 €

Réduit / Adhérent : 42,50 € - D.E. : 38 €



SUFJAN STEVENS VA LIVRER AU RADIANT-BELLEVUE L'UN DE SES DEUX CONCERTS EN FRANCE. UN ÉVÈNEMENT APRÈS LA SORTIE DE SON BOULEVERSANT ALBUM FOLK *CARRIE & LOWELL*.

Un retour aux sources folk. Cinq ans après les expérimentations baroques du bijou pop *The Age of Adz*, Sufjan Stevens est de retour dans un tout autre registre avec *Carrie & Lowell*. Dans ce nouvel album, le fascinant artiste américain compile des souvenirs personnels liés à sa mère Carrie et à son beau-père Lowell. Parmi les thèmes abordés dans ses onze chansons, la vie et la mort, l'amour et la perte, et le combat de l'artiste pour comprendre la beauté et la laideur de l'amour. En découle une folk minimaliste et lumineuse confirmant que Sufjan Stevens est bien capable de tout !

© visuel : DR

SUFJAN STEVENS

dimanche 27 septembre 2015 : 20h

Placement libre assis

Tarif plein : 46 €

FOREVER YOUNG

ILS VONT DÉFIER LE TEMPS
GRÂCE À LA MUSIQUE !

COMMENT FAIT-ON POUR VIEILLIR QUAND ON A ÉTÉ PROGRAMMÉ POUR RESTER JEUNE ?...

En 2060 à la résidence Bel Air, vivent 6 retraités nés entre 1970 et 1990. Entre les soins nécessaires et les activités infantilissantes, les journées passent lentement sous le contrôle d'une infirmière machiavélique. Mais nos rebelles ont d'autres plans et la résistance s'organise. Aussi attachants que méchants, aussi immatures que séniles, aussi drôles que pathétiques... tout y passe : perte de mémoire, surdité, incontinence, coups bas... Le temps fait son œuvre mais nos six pensionnaires du futur ont gardé leur jeunesse éternelle grâce à la musique et vont défier le temps à coups de chansons au répertoire éclectique. Rock, variété, classique, rap, techno, électro, en passant par les Beatles, Bee Gees, Madonna, Jean-Jacques Goldman, Pharrell Williams... c'est notre mémoire collective qui défile devant nous... Pour les 6 jeunes comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs qui vont s'imaginer en 2060, pas de place pour la nostalgie mais bel et bien une furieuse envie de vivre, sans complaisance ni sensiblerie. Et si ces vieillards, c'était nous ?

© visuel : DR

FOREVER YOUNG

vendredi 2 et samedi 3 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 40 € - Abonné : 34 €

Réduit / Adhérent : 38 € - D.E. : 34 €



STEPHAN EICHER JOUE AU «SEIGNEUR DES AUTOMATES» DANS UNE FASCINANTE TOURNÉE SOLO. EN PLUS DE TRENTE ANS DE CARRIÈRE, SES TUBES NE MANQUENT PAS.

S'accompagner sur scène d'un double carillon, de deux jeux de tuyaux d'orgue et d'une paire de bobines Tesla pour produire des éclairs sonores n'est vraiment pas commun. Grâce à *die Automaten*, Stephan Eicher parvient à créer, même seul sur scène, d'incroyables boucles rythmiques et mélodiques. Jouant également de la guitare et du piano, l'artiste suisse couvre ainsi dans de remarquables versions plus de trente ans de carrière. Redécouvrir dans cette configuration ses nombreux tubes comme *Two People in a room*, *Déjeuner en paix* et *Pas d'ami comme toi* est un régal. Un one man show musical aux frontières d'une musique synthétique que Stephan Eicher a initiée avec Grauzone dans les années 80. Mais ne comptez pas sur lui pour vous révéler le secret de ses automates !

© visuel : Benoit Peverelli

STEPHAN EICHER *Und die Automaten*

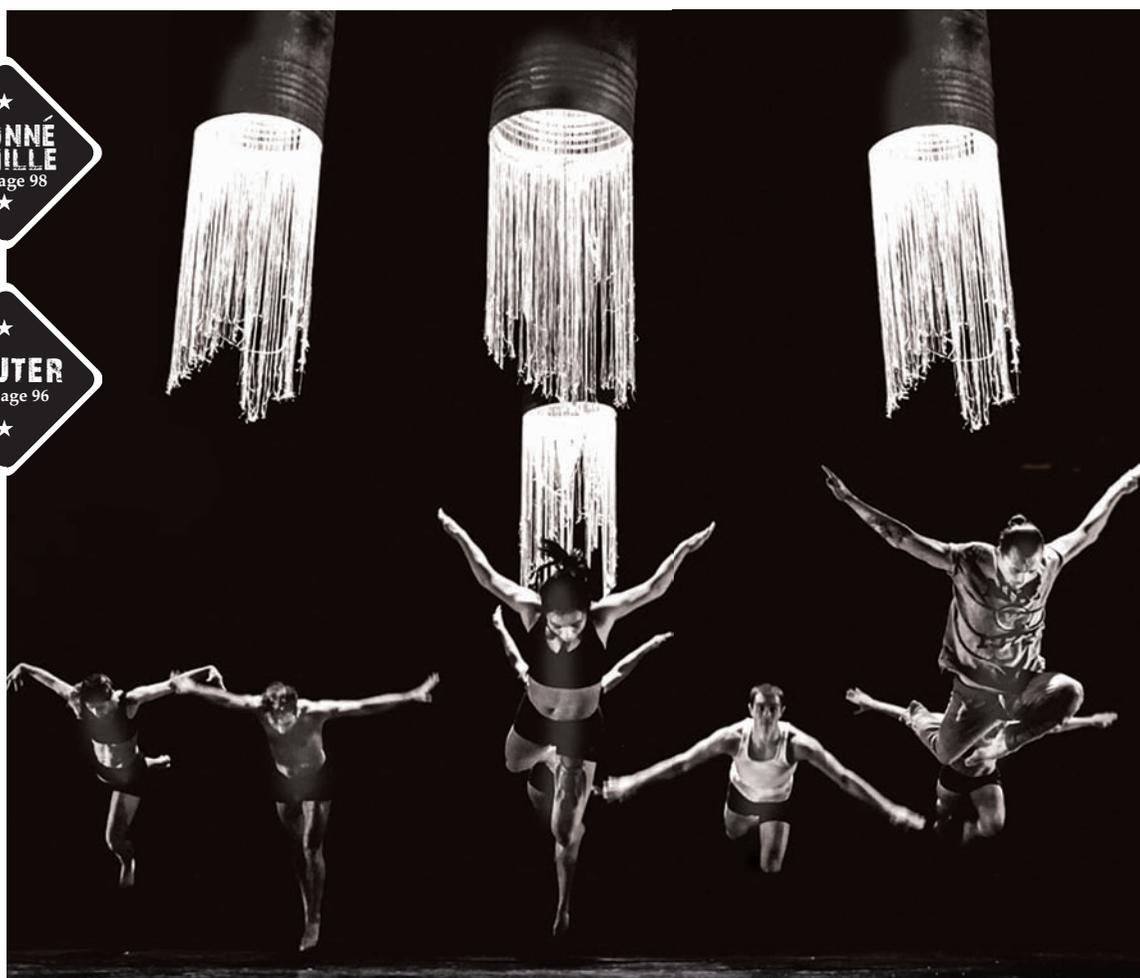
mercredi 7 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 35 € - Abonné : 29,50 €

Réduit / Adhérent : 33 € - D.E. : 29,50 €

★
**ABONNÉ
FAMILLE**
cf. page 98
★
dès 8 ans

★
GOUTER
cf. page 96
★
le dim. 11 oct



Direction artistique : Mourad Merzouki
Assistant chorégraphique : Kader Belmoktar
Chorégraphies : Kader Attou, Anthony Egea,
Marion Motin, Bouba Landrille Tchouda, Mourad Merzouki
Lumières : Cécile Robin assistée de Yoann Tivoli
Scénographie : Benjamin Lebreton

Costumes : Nadine Chabannier
Production : Centre Chorégraphik Pôle Pik
Coproduction : Les Nuits de Fourvière - CCN de Créteil
et du Val-de-Marne / Cie Käfig
Le Festival Karavel 9 aura lieu du 2 au 23 octobre 2015
www.festivalkaravel.com

APRÈS SON SUCCÈS AUX NUITS DE FOURVIÈRE, LE FESTIVAL KARAVEL ACCUEILLE *RÉPERTOIRE #1*. TRENTE DANSEURS ET CINQ CHORÉGRAPHES SE RÉUNISSENT SOUS LA DIRECTION DE MOURAD MERZOUKI. L'OCCASION UNIQUE DE (RE)DÉCOUVRIR CE SPECTACLE EN RHÔNE-ALPES !

Répertoire #1 reprend des extraits de créations qui ont marqué le paysage de la danse française par leur capacité à bousculer le Hip-Hop. Cinq chorégraphes aux écritures singulières, rassemblés par leur envie de partage et d'ouverture, au-delà des genres et des frontières. Des partitions classiques d'Anthony Egéa aux chorégraphies ciselées de Bouba Landrille Tchouda, en passant par les récits oniriques de Kader Attou, la danse instinctive de Marion Motin et l'art du métissage de Mourad Merzouki, *Répertoire #1* fusionne les styles. Partenaires pour la deuxième année consécutive, Le Radiant-Bellevue et le Festival Karavel favorisent la circulation du public à travers l'agglomération lyonnaise et son ouverture à la danse Hip-Hop.

© visuel : M. Dina Photographie



Centre Chorégraphik Pôle Pik

FESTIVAL KARAVEL 9 *Répertoire #1 / Mourad Merzouki*

jeudi 8 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 27 € - Abonné : 22,50 € - Abonné famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 25 € - Moins de 26 ans : 18 € - D.E. : 22,50 €



★
**ABONNÉ
 FAMILLE**
 cf. page 98
 ★
 dès 12 ans

TRUBLIONS DE LA PARODIE CHANTÉE, LES TROIS COMPÈRES DE CHANSON PLUS BIFLUORÉE SONT DE RETOUR AVEC *LE GRAND CASTING*.

Les shows de télé-crochet ont inspiré Chanson Plus Bifluorée. Le déjanté groupe devenu trio en 2001 poursuit sa belle aventure avec *Le Grand Casting*. Après avoir présenté en 2012 un spectacle célébrant leurs 25 ans de carrière, les trois fous chantants prouvent qu'ils restent toujours aussi hilarants avec leur dernière création burlesque. Car l'irrésistible parodie de ces émissions à succès ne manque pas de personnages délirants. Les 3 compères interprètent tour à tour un chanteur russe, un orchestre de bal corrézien, un ténor intergalactique de Star Wars, un crooner écolo mais aussi le jury. L'esprit du music-hall souffle plus que jamais dans ce spectacle sublimé par l'interprétation musicale de grande qualité. Ce trio a décidément un incroyable talent.

© visuel : DR

CHANSON PLUS BIFLUORÉE

vendredi 9 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 30 € - Abonné : 25 € - Abonné famille : 15 €
 Réduit / Adhérent : 28 € - Moins de 26 ans : 20 € - D.E. : 25 €





SEUL SUR SCÈNE, BERNARD PIVOT REVIENT SUR UNE MONUMENTALE CARRIÈRE CONSACRÉE À DONNER ENVIE DE LIRE AU PUBLIC. UN PASSIONNANT TÉMOIGNAGE.

*Pendant près de 30 ans, chaque vendredi soir, comme le forain de mon adolescence, gratteur de têtes dans le train fantôme, j'ai gratté la tête de millions de téléspectateurs. Habitué à jongler avec les mots, Bernard Pivot a trouvé cette amusante formule pour définir sa vocation. Le public est forcément redevable d'une émotion, d'une lecture ou d'un souvenir à ce journaliste devenu l'incontournable animateur d'émissions littéraires. Le natif de Lyon a, dans *Souvenirs d'un gratteur de têtes*, l'idée toute simple de venir sur scène nous relater avec son humour et sa modestie quelques grands moments de sa carrière. Avec ce fascinant personnage de 80 ans, il ne fait aucun doute que la littérature fait partie de la vie. Et pour toujours.*

© visuel : Sandrine Chapuis

SOUVENIRS D'UN GRATTEUR DE TÊTES *Bernard Pivot*

mardi 13 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 29 € - Abonné : 23 €

Réduit / Adhérent : 26 € - Moins de 26 ans : 17,50 € - D.E. : 23 €

★
IMMAN
QUABLE
★

RAPPEUR ET POÈTE, OXMO PUCCINO DÉBARQUE DANS UNE ALLÉCHANTE FORMULE DE TRIO ACOUSTIQUE.

Son surnom de *Black Jacques Brel* ne tombe pas du ciel. Il date d'une impeccable reprise de *Ces Gens-là* et colle parfaitement à la peau d'Oxmo Puccino. Considéré comme le rappeur le plus poétique de l'Hexagone, Abdoulaye Diarra (son véritable nom) ne cesse de brouiller les pistes depuis ses débuts dans la musique, il y a plus de vingt ans. Après avoir collaboré avec Kery James et Booba, Oxmo a ainsi signé *Lipopette Bar*, un quatrième album jazzy s'inspirant de la vie de Billie Holiday. *Si je parviens encore à me surprendre à chaque projet, c'est grâce à toutes ces rencontres*, confie le chanteur franco-malien. Accompagné du violoncelliste Vincent Ségala et du guitariste Edouard Ardan, ce conteur hors pair ne pourra que vous fasciner sur scène.

© visuel : Rod Maurice

OXMO PUCCINO *Trio Acoustique*

mercredi 14 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 27 € - Abonné : 22 €

Réduit / Adhérent : 24 € - D.E. : 22 €



De : Lars Norén
 Traduit du suédois par :
 Angelika Gundlach
 et Louis-Charles Sirjac
 Mise en scène :
 Marcial Di Fonzo Bo
 Avec :
 Romain Duris
 Marina Foïs
 Anaïs Demoustier
 Stefan Konarske

Décor : Yves Bernard
 Musique : Etienne Bonhomme
 Costumes : Anne Schotte
 Collaboration artistique : Elise Vigier
 Décor : Ateliers de la Comédie de Caen
 Production : Comédie de Caen-
 CDN de Normandie,
 Théâtre du Rond Point-Paris,
 Comédie de Saint-Etienne-CDN
 Avec le soutien du Théâtre des Lucioles
 L'ARCHE est l'agent théâtral
 du texte représenté.

ADAPTÉE EN FILM PUIS AU THÉÂTRE PAR MARCIAL DI FONZO BO, LA PIÈCE *DÉMONS* NOUS PLONGE DANS UN POIGNANT ENFER CONJUGAL, AVEC NOTAMMENT MARINA FOÏS ET ROMAIN DURIS.

Le nouveau directeur de la Comédie de Caen Marcial Di Fonzo Bo tenait vraiment à reprendre l'œuvre de Lars Norén. Cet acteur et metteur en scène a d'abord fait de *Démon* son premier film qui sera diffusé sur Arte en octobre 2015. La version théâtrale suit avec les mêmes comédiens de talent, dont Marina Foïs et Romain Duris. Aucun des quatre personnages n'échappe à l'enfer conjugal, ni à celui de la condition humaine. Les dialogues ciselés du dramaturge suédois, qui s'inscrit dans la lignée de l'univers de Strindberg et de Bergman, se prêtent parfaitement à un huis clos de haut vol. Une haletante descente aux enfers !

© visuel : Les films du poisson

DÉMONS

Romain Duris / Marina Foïs

vendredi 16 et samedi 17 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 37 € - Abonné : 30,50 €

Réduit / Adhérent : 35 € - Moins de 26 ans : 27,50 € - D.E. : 30,50 €



TOUJOURS PLUS FATALE, BRIGITTE EST DE RETOUR AVEC SON DEUXIÈME ALBUM À BOUCHE QUE VEUX-TU.

En 2011, Aurélie Saada et Sylvie Hoarau ont incarné le vent de fraîcheur de la scène musicale française. Portées par une sublime reprise de *Ma Benz* de NTM et par le tube dansant *Battez-vous*, les deux pétillantes chanteuses ont attiré dans leur univers rétro-folk un très large public. *Et vous, tu m'aimes* a même été couronné d'un double disque de platine et d'une Victoire de la musique de la révélation scène en 2012. Quasiment fusionnel, le tandem revient en blond avec un deuxième opus *À bouche que veux-tu* encore plus envoûtant. Celui-ci dévoile même de nouvelles touches disco et reggae, laissant augurer un concert survolté au Radiant-Bellevue.

© visuel : Dimitri Coste

BRIGITTE

vendredi 23 octobre 2015 : 20h30

Placement libre debout

Tarif plein : 35 € - Abonné : 32 €

Adhérent : 32 €



PRODIGIEUX À LA TÉLÉVISION AVEC SON PERSONNAGE DE CATHERINE, ALEX LUTZ REVIENT AVEC UNE VERSION ENCORE ENRICHIE DE SON ONE-MAN SHOW.

Il pourrait se contenter de faire rire la France tous les soirs de la semaine avec son personnage grimé de secrétaire tordante dans *La revue de presse de Catherine et Liliane* sur Canal +. Mais Alex Lutz a besoin de la scène. Il y étale une galerie de personnages hilarants et d'une troublante justesse. On retiendra notamment son directeur de casting tyrannique, devenu culte, mais aussi une irrésistible imitation de Karl Lagerfeld. Le blondinet à l'allure juvénile ne cesse de surprendre avec son ton joyeusement caustique. L'humoriste alsacien, qui avait aussi marqué les esprits en nazillon hippie dans *OSS 117 : Rio ne répond plus* aux côtés de Jean Dujardin, avoue *imiter les autres pour mieux les aimer*. Pourvu que ça dure !

© visuel : William Goeta

ALEX LUTZ

samedi 24 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 36 € - Abonné : 32 €

Réduit / Adhérent : 34 € - D.E. : 32 €

THÉÂTRE ARGENTIN
PREMIÈRE EN FRANCE !

SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

A partir de 12 ans

Dans le cadre de Sens Interdits,
Festival international de Théâtre

Profitez pleinement du Festival Sens Interdits !

Réservez dès le mois de mai votre PASS FESTIVAL
(3 spectacles et +) en ligne
sur www.sensinterdits.org

Texte et mise en scène : Nelson Valente

Avec : Gabriel Beck, Lide Uranga, Carlos Rosas, Mariana
Fossatti, José Pablo Suárez

Scénographie : Luciano Stechina

Dramaturgie : Nelson Valente, en collaboration
avec les interprètes

Assistante à la mise en scène : Mariana Fossatti

Production : Banfield Teatro Ensemble

Avec le soutien de l'Instituto Nacional de Teatro (INT),
Fondo Argentino de Desarrollo Cultural,
Ministerio de Cultura de la
Nación Argentina,
Cancillería Argentina

Durée : 1h20



CALUIRE AURA UNE TOUCHE ARGENTINE CETTE SAISON. LA PERCUTANTE PIÈCE
EL LOCO Y LA CAMISA DE NELSON VALENTE, JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN
FRANCE, TRAITE DE NOMBREUX SUJETS DOULOUREUX.

Elle est devenue une référence du théâtre argentin indépendant d'aujourd'hui. Cette touchante histoire met en scène un fils fou que toute la famille essaie de cacher aux regards extérieurs. Ce personnage central se transforme en un être parfois amorphe et parfois monstrueux capable de faire voler en éclats son foyer et tous ses secrets. En s'appuyant notamment sur une galerie de personnages archétypiques, Nelson Valente propose une radiographie de la société libérale argentine. Le directeur de la compagnie Banfield Teatro Ensemble traite ainsi de nombreux sujets comme les violences domestiques, l'opposition des générations ou encore la place de la différence et du handicap. Evasion et réflexion garanties.

© visuel : Mariana Fossatti



EL LOCO Y LA CAMISA
Le fou et la chemise

lundi 26, mardi 27 et mercredi 28 octobre 2015 : 20h30

Tarif plein : 24 € - Abonné : 20 € - Réduit / Adhérent : 20 €

Moins de 26 ans : 12 € - Tarif RSA : 5 € - D.E. : 20 €



MICHEL JONASZ SIGNE SON GRAND RETOUR SUR SCÈNE AUX CÔTÉS DE SES ANCIENS COMPLICES MANU KATCHÉ ET JEAN-YVES D'ANGELO. ÇA VA SWINGUER !

Trente ans après la tournée *Unis vers l'Uni*, les voilà réunis pour un concert exceptionnel au Radiant-Bellevue. Michel Jonasz, Manu Katché et Jean-Yves d'Angelo étaient inséparables dans les années 80. Le trio avait signé trois albums et un nombre incalculable de tubes comme *La Boîte de Jazz*, *La FM qui s'est spécialisée funky* et *Lucille*. Si chacun a ensuite tracé sa route, leurs retrouvailles en 2015 n'en sont que plus excitantes. Le chanteur, le batteur et le pianiste cultes seront accompagnés sur scène du talentueux contrebassiste Jérôme Regard. Ce Michel Jonasz Quartet a hâte de prouver qu'il n'a rien perdu de son swing d'antan.

© visuel : DR

MICHEL JONASZ QUARTET
Manu Katché - Jean-Yves d'Angelo - Jérôme Regard

samedi 7 novembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 56 € - Abonné : 46 €

Adhérent : 53 €





★
IMMAN
QUABLE
★

★
ABONNÉ
FAMILLE
cf. page 98
★

dès 6 ans

LES QUATRE ARTISTES DE MUMMENSCHANZ PARTAGENT UN MILLION D'HISTOIRES FÉÉRIQUES EN SILENCE DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANS.

Leurs histoires semblent sortir de ces mondes parallèles évoqués dans *Alice au Pays des Merveilles* et *Le Magicien d'Oz*. La troupe suisse de Mummenschanz, née en 1972 à Paris, présente sur scène un surprenant univers. Avec de la pâte à modeler, des cartons ou des fils de fer, la co-fondatrice Floriana Frassetto, Raffaella Mattioli, Pietro Montandon et Philipp Egli enchantent le monde entier. Les numéros sans paroles et sans musique s'enchaînent avec autant de poésie que d'humour. Aux frontières du mime, du théâtre et de la danse, cet inclassable ballet coloré est une expérience exaltante à vivre en famille. Le surnom de «musiciens du silence» va comme un gant aux fascinants artistes de Mummenschanz.

© visuel : Mummenschanz

MUMMENSCHANZ *Les Musiciens du Silence*

dimanche 8 novembre 2015 : 16 h

Tarif plein : 26 € - Abonné : 21 € - Abonné famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 23,50 € - Moins de 26 ans : 19,50 € - D.E. : 21 €



DIDIER PORTE PREND LE DÉCAPANT CONTREPIED DE SES CONVICTIONS POLITIQUES DANS SON DERNIER SPECTACLE À DROITE.

Didier Porte a bien changé. Le célèbre humoriste vient raconter sur scène, dans *À Droite*, comment il a pu basculer politiquement depuis l'élection présidentielle de François Hollande en mai 2012. *Un humoriste ne peut pas être du côté de la majorité et du pouvoir. Par définition, il doit être dans l'opposition*, explique Didier Porte avec une grande dérision. Sa verve légendaire s'inscrit donc désormais au service du juste combat contre le calamiteux pouvoir socialo-pas-communiste-du-tout et ses alliés écolo-gauchisto-fumeurs-de-shit. Rassurez-vous, le célèbre chroniqueur (sur Médiapart, RTL et Paris Première) reste égal à lui-même. La droite, la gauche, les extrêmes, rien ni personne n'échappe à son ironie mordante. Alternant sketches et stand-up, ce spectacle est aussi décalé qu'hilarant.

© visuel : DR

DIDIER PORTE *À droite !*

jeudi 12 novembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 27 € - Abonné : 22 €

Réduit / Adhérent : 25 € - D.E. : 22 €



À EN CROIRE SON DERNIER SINGLE *OUBLIE-MOI*, CŒUR DE PIRATE S'APPRÊTE À VIVRE UNE GRANDE ÉVOLUTION POP AVEC SON TROISIÈME ALBUM.

À seulement 25 ans, Cœur de pirate se lance dans un emballant changement de cap musical, à l'image d'*Oublie-moi*, premier single du prochain album. *C'est une évolution plus pop, plus moderne*, confie la chanteuse québécoise, qui s'entoure d'un nouveau producteur, Björn Yttling (Lykke Li, Franz Ferdinand) et d'un ensemble de synthétiseurs et de cordes superposé à des bruits de tambours énergiques. Autre curiosité majeure chez la superbe canadienne : elle va signer des titres en anglais. D'ailleurs, elle a prévu *Carry On*, version anglophone d'*Oublie-moi*, pour partir à la conquête des États-Unis. *Mais ça reste du Cœur de pirate !*, rassure Béatrice Martin, son vrai nom, qui n'abandonnera pas sa formule magique piano-voix, ni sa délicieuse mélancolie qui séduit tant la France depuis plus de cinq ans.

© visuel : Etienne St Denis

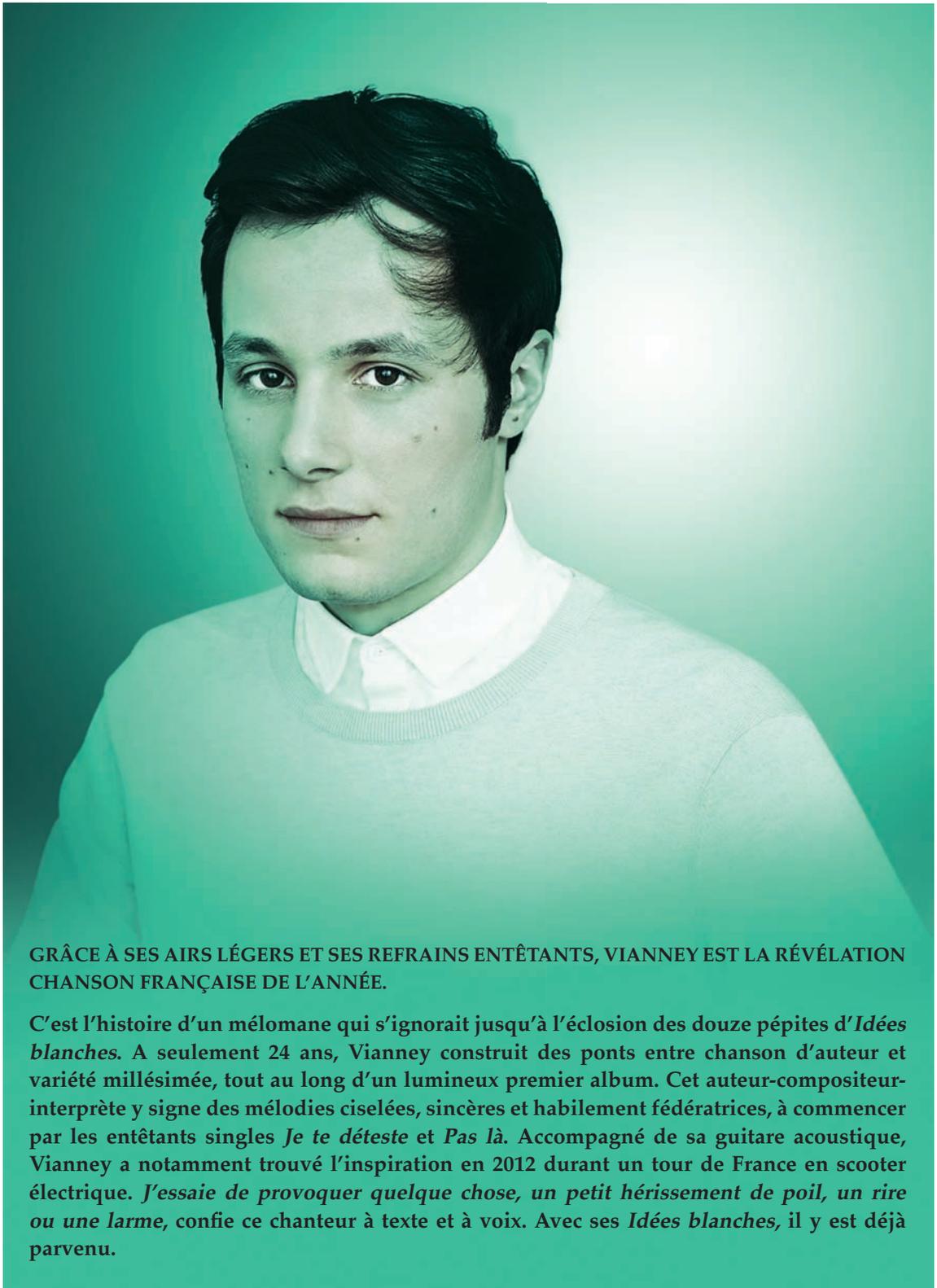
CŒUR DE PIRATE

samedi 14 novembre 2015 : 20h

Placement libre

Tarif plein : 29 € - Abonné : 24 €

Adhérent : 27 €



GRÂCE À SES AIRS LÉGERS ET SES REFRAINS ENTÊTANTS, VIANNEY EST LA RÉVÉLATION CHANSON FRANÇAISE DE L'ANNÉE.

C'est l'histoire d'un mélomane qui s'ignorait jusqu'à l'éclosion des douze pépites d'*Idées blanches*. A seulement 24 ans, Vianney construit des ponts entre chanson d'auteur et variété millésimée, tout au long d'un lumineux premier album. Cet auteur-compositeur-interprète y signe des mélodies ciselées, sincères et habilement fédératrices, à commencer par les entêtants singles *Je te déteste* et *Pas là*. Accompagné de sa guitare acoustique, Vianney a notamment trouvé l'inspiration en 2012 durant un tour de France en scooter électrique. *J'essaie de provoquer quelque chose, un petit hérissément de poil, un rire ou une larme*, confie ce chanteur à texte et à voix. Avec ses *Idées blanches*, il y est déjà parvenu.

© visuel : DR

VIANNEY

mercredi 18 novembre 2015 : 20h30

Placement libre assis

Tarif plein : 25 € - Abonné : 22 €

Adhérent : 22 €



IL MAÎTRISE L'ABSURDE COMME PERSONNE. LE GRINÇANT MAIS DÉLICIEUX CHRISTOPHE ALÉVÊQUE SIGNE UN CONVAINCANT RETOUR, ACCOMPAGNÉ SUR SCÈNE D'UN PIANO.

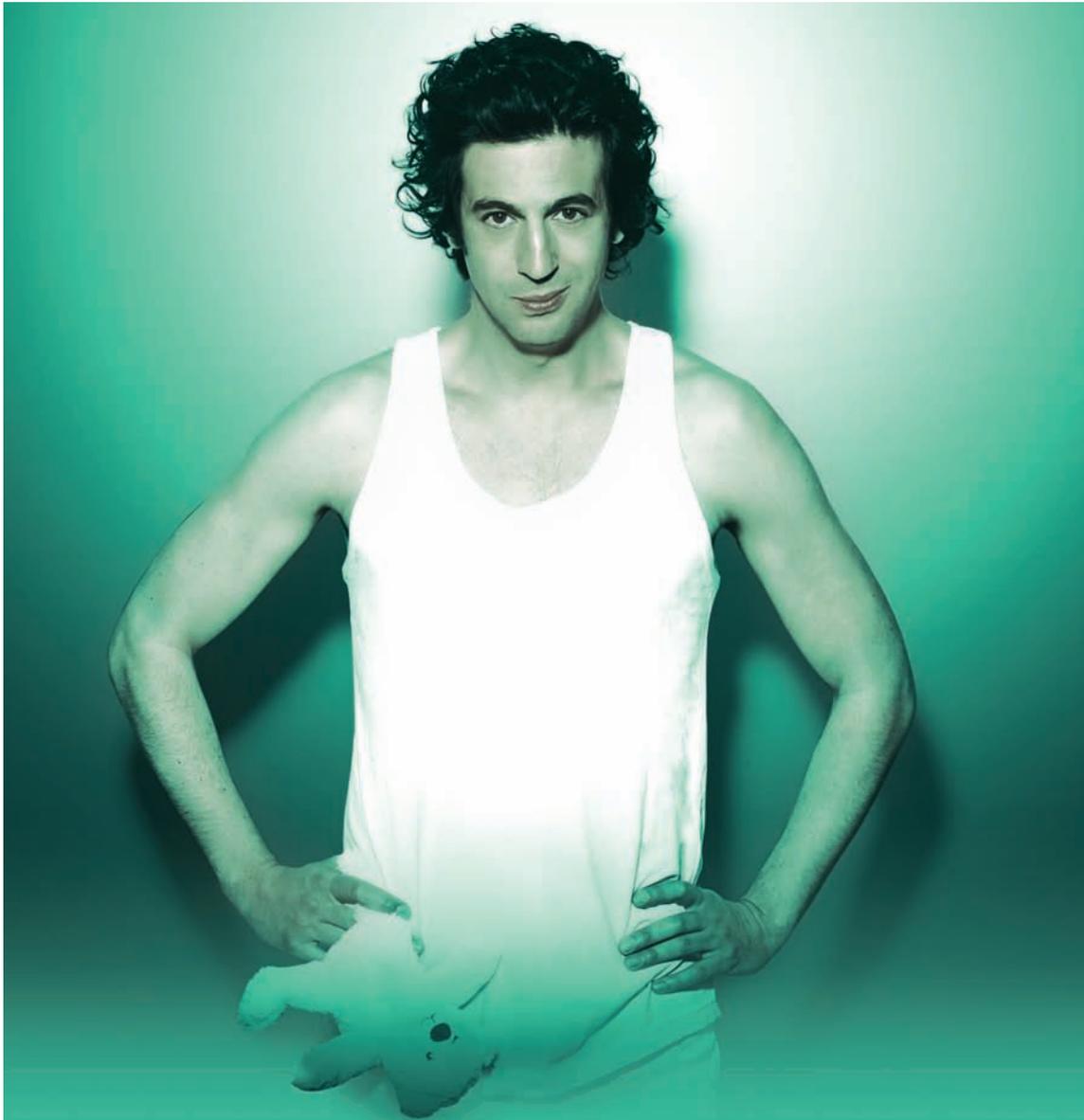
Dans un tenace climat de crise, ça fait un bien fou de découvrir un pitre parlant de rêve. Et qui pourrait mieux incarner ce précieux rôle que Christophe Alévêque ? L'inimitable trublion évacue avec absurdité tout ce qui va mal de nos jours, en s'accompagnant pour son nouveau spectacle d'un piano. Connu pour ses prestations télévisées, notamment dans la troupe de Laurent Ruquier, Christophe est de retour, comme à son habitude, en liberté totalement incontrôlée. *Avec lui, on a l'impression d'être entre deux rives. L'une paraît intensément cruelle, l'autre énormément accueillante. Il faut accoster au bon moment sur chacune des berges, confie son metteur en scène Philippe Sohier. Que le grand spectacle de la vie commence...*

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
Nouveau, spectacle musical !

jeudi 19 novembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 33 € - Abonné : 28 €

Réduit / Adhérent : 31 € - D.E. : 28 €



A 36 ANS, MAX BOUBLIL PEUT-IL DEVENIR ADULTE ? C'EST LE DÉLIRANT DÉFI QUE SE LANCE L'HUMORISTE DANS SON NOUVEAU SPECTACLE *GRAND GARÇON*.

Ses subversives chansons *J'aime les moches*, *Chatroulette*, *Tu vas prendre* ou encore *Joyeux Noël* l'ont propulsé en pleine lumière. Après le rafraîchissant succès de son premier spectacle *En sketches et en chansons*, qui a tourné en France pendant plus de deux ans, Max Boublil est de retour sur scène. Avec une intention : pousser le bouchon encore plus loin. Dans *Grand garçon*, le récent interprète au cinéma du déjanté *Robin des Bois* veut nous faire croire qu'il est enfin devenu adulte, mais ce n'est pas gagné ! Par le biais de sketches et de chansons inédits, Max va casser les codes du spectacle de stand-up traditionnel pour raconter sa nouvelle vie de (presque) adulte. Eclats de rire garantis !

© visuel : DR

MAX BOUBLIL
Grand garçon

vendredi 20 novembre 2015 : 20h

Tarif plein : 35 € - Abonné : 32 €

Adhérent : 32 €



★
IMMAN
QUABLE
★

LES QUATRE VIRTUOSES POLONAIS DU MOZART GROUP DÉMONTRENT QUE LA MUSIQUE CLASSIQUE PEUT FAIRE PREUVE DE BEAUCOUP D'HUMOUR.

On peut être diplômé des prestigieuses académies de musique de Varsovie et Lodz tout en choisissant de sortir du cadre de la musique classique. C'est l'audacieux challenge que se lancent depuis vingt ans les gentlemen du Mozart group. Le spectacle du quatuor formé par Pawel Kowaluk (altiste), Boleslaw Blaszczyk (violoncelliste) et Filip Jaslar et Michal Sikorski (violonistes), se révèle ainsi extrêmement divertissant. *Nous traitons notre musique avec un humour ironique et nous sommes sûrs qu'elle n'aura rien contre cela*, clame ainsi le Mozart group. Ce cabaret musical unique dans le monde a débuté avec de petits sketches sur Canal Plus, devenus des dérapages musicaux contrôlés. Le tout avec de savoureuses interprétations de Mozart... mais aussi de Michael Jackson et des Beatles !

© visuel : Arte Gemini

MOZART GROUP

samedi 21 novembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 32 € - Abonné : 25,50 €

Réduit / Adhérent : 30 € - Moins de 26 ans : 20 € - D.E. : 25,50 €





AVEC *PARAÎT-IL*, CHRISTOPHE WILLEM PREND UN VIRAGE MUSICAL EN SE RECENTRANT VERS LE PIANO. L'EX-NOUVELLE STAR Y PROUVE À QUEL POINT IL EST UN ARTISTE COMPLET DANS LE PAYSAGE MUSICAL FRANÇAIS.

La «Tortue» tient vraiment la distance. Neuf ans après s'être révélé lors de la saison 4 de La Nouvelle Star, Christophe Willem a déjà vendu plus d'1,5 million d'albums. Pour le petit dernier, *Paraît-il*, le chanteur s'est entouré de beau monde. La Suédoise Fredrika Stahl, Carla Bruni, Jean-Jacques Goldman et Zazie ont ainsi amené leur patte, pour un résultat moins électro et davantage tourné vers le piano. *Seule Zazie sait où se situent mes limites*, évoque notamment Christophe Willem au sujet de ses passionnantes collaborations. Celles-ci ont encore enrichi l'univers coloré et euphorisant de l'attachant artiste. Sa série de concerts dans des lieux insolites comme l'abbaye du Mont Saint Michel et le Musée d'art contemporain de Lyon ont donné le ton d'une alléchante tournée.

© visuel : DR

CHRISTOPHE WILLEM

mercredi 25 novembre 2015 : 20h

Tarif plein : 36 € - Abonné : 34 €

Adhérent : 34 €



CARAVAN PALACE SIGNE UN RETOUR DYNAMITANT EN 2015 AVEC UN TROISIÈME ALBUM ET UNE TOURNÉE. LE RADIANT BELLEVUE VA SWINGUER !

Arnaud Vial (guitare), Charles Delaporte (contrebasse) et Hugues Payen (violon) aiment autant Django Reinhardt que Massive Attack, autant le jazz swinguant des années 40 que l'électro. Ces trois copains ont trouvé la solution en inventant il y a dix ans l'électro swing manouche avec Caravan Palace. Le groupe parisien s'est rapidement élargi, avec notamment l'arrivée de la chanteuse Zoé Colotis. Après avoir fait danser le monde entier avec leurs albums *Caravan Palace* et *Panic*, ces joyeuses bêtes de scène sont de retour en 2015. Dans la foulée d'une tournée aux Etats-Unis passée en avril par le mythique festival de Coachella, ils signent un troisième opus et gardent une ambition : celle d'écrire la musique d'après-demain, l'insouciance, la sautillante, celle qui se joue du temps, des styles et des dancefloors.

© visuel : Jérémie Bouillon

CARAVAN PALACE

jeudi 26 novembre 2015 : 20h

Placement libre debout

Tarif plein : 29 € - Abonné : 27 €

Adhérent : 27 €



★
IMMAN
QUABLE
★

★
ABONNÉ
FAMILLE
cf. page 98
★
dès 8 ans

Une fable subversive et jubilatoire, à la croisée de la danse, du mime et du théâtre, servie par huit danseurs hip hop.

Conception et mise en scène : Laura Scozzi

Chorégraphie : Laura Scozzi
avec la participation des danseurs

Avec : Dorel Brouzeng Lacoustille, John Degois,
François Lamargot, Céline Lefèvre, Sandrine Monar,
Karla Pollux, Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo

Collaboration artistique : Olivier Sferlazza

Musique : Niccolò Paganini

Lumières : Ludovic Bouaud

Costumes : Olivier Bériot

Scénographie : Natacha Le Guen de Kerneizon

Régisseur lumière : Jean-Raphaël Schmitt

Régisseuse son-plateau: Sonia Virly

Répétiteur : Corinne Barbara

Administrateur de tournée : Mathieu Morelle

LAURA SCOZZI SIGNE UNE HILARANTE SATIRE SOCIALE AVEC *BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT*. DU WALT DISNEY FAÇON HIP-HOP !

Quand Laura Scozzi visite à sa façon les contes de notre enfance, ça donne un cocktail détonnant. Sa création hip-hop *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant*, lancée avec huit danseurs au festival Suresnes Cités Danse en janvier 2014, est joyeusement immorale. La chorégraphe italienne s'amuse à réunir sur scène sept Blanche Neige délurées courant après un nain, un Barbe Bleue façon rappeur bling-bling ou encore des ours videurs de boîtes de nuit. *J'ai voulu assassiner le mythe du prince charmant souverain des contes de fées occidentaux destinés aux petites filles*, explique Laura Scozzi, qui hache menu Grimm et Perrault. Connue pour ses mises en scène d'opéra, l'artiste milanaise signe ici une fable hilarante et impertinente.

© visuel : Dan Aucante

BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT

samedi 28 novembre 2015 : 20h / dimanche 29 novembre 2015 : 16h (durée 1h15)

Tarif plein : 31 € - Abonné : 25 € - Abonné famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 29 € - Moins de 26 ans : 21 € - D.E. : 25 €



De : Flann O'Brien
Mise en scène : Clara Simpson
Jeu : Gilles Fisseau
Musique et Chant : Davog Rynne
Création lumière : Xavier Davoust
Scénographie : Fanny Gamet
Chargé de production :
Franck Pey Hugonin
pour La Face Nord Cie

LE PLEURE-MISÈRE ASSURE UNE TOUCHANTE PLONGÉE EN IRLANDE, GRÂCE À LA PLUME DE FLANN O'BRIEN ET LA MISE EN SCÈNE DE CLARA SIMPSON.

Un écrivain authentique doté du véritable esprit comique. C'est ainsi que James Joyce décrit son compatriote Flann O'Brien. Cet écrivain du XX^e siècle, qui a amusé l'Irlande pendant plus de vingt ans grâce à une rubrique satirique dans l'Irish Times, dépeint avec humour les subtilités de son pays dans *Le pleure-misère*. Bonaparte O'Coonassa (incarné par Gilles Fisseau) y raconte dans un décor de pub son enfance entourée d'animaux, son mariage, ainsi que «son» Irlande âpre, drôle et fière dans cette période post-famine. Les récits teintés d'ironie sont ponctués par des airs traditionnels joués par Davog Rynne, remarquable en barman-musicien. Mis en scène par Clara Simpson, *Le pleure-misère* reste une satire bienveillante d'un peuple qui pleure son sort d'oppressé tout en gardant son sens de la dérision.

© visuel : Christian Ganet

LE PLEURE-MISÈRE *Gilles Fisseau*

Placement libre assis

lundi 30 novembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 16 € - Abonné : 13 € - Réduit / Adhérent : 13 € - D.E. : 13 €



L'INVENTIF TANDEM DE THE DØ AJOUTE UNE SURPRENANTE TOUCHE ÉLECTRO À SON IMPLACABLE POP-ROCK. CETTE ÉVOLUTION VAUT VRAIMENT LE DÉTOUR SUR SCÈNE.

Ils privilégient toujours la prise de risque artistique au confort. Olivia Merilahti et Dan Levy ont été récompensés en raflant la dernière Victoire de la musique du meilleur album rock avec *Shake shook shaken*. Odyssée très spéciale de The Dø, ce troisième opus est synonyme de virage futuriste porté par une électronique syncopée. Les notes synthétiques, dansantes et percussives de ce chef d'œuvre se révèlent très vite obsédantes. *On voulait un disque de super-héros*, résume Dan Levy. Riche d'une dimension cosmique, le successeur du déjà brillant *Both ways open jaws* (2011) promet des concerts d'anthologie. Portée par l'envoûtante voix de la chanteuse franco-finlandaise Olivia Merilahti, cette conquête de territoires inexplorés n'attend plus que vous.

© visuel : Alice Moritè

THE DØ

mardi 1^{er} décembre 2015 : 20h

Tarif plein : 30 € - Abonné : 26 €

Réduit / Adhérent : 27 €



FASCINANTE ÉVOLUTION POUR IZÏA AVEC SON TROISIÈME ALBUM *LA VAGUE*. LA JEUNE ARTISTE CHANTE DÉSORMAIS EN FRANÇAIS ET COMPTE BIEN TOUS VOUS FAIRE DANSER.

Izïa a grandi et son nouvel album lui ressemble. Dans *La Vague*, la chanteuse de 24 ans mélange les univers et les ambiances sans frontières entre les genres musicaux. Auparavant tournée vers le rock anglophone des années 70, sa bande-son contient désormais aussi bien de l'électro que du R'n'B et de la pop. Claviers analogiques, boîtes à rythmes mordantes, guitares syncopées et chœurs addictifs s'entremêlent dans un troisième opus entier et passionnant. On y découvre surtout son chant totalement épanoui et élégant dans sa langue maternelle. Izïa ne se ferme aucune porte, et surtout pas la possibilité de collaborer avec des artistes majeurs de la scène française comme Orelsan et Lescop. Un retour lumineux et rafraîchissant !

© visuel : Dominique Issermann

IZÏA

vendredi 4 décembre 2015 : 20h

Placement libre debout

Tarif plein : 28,90 € - Abonné : 25,90 €

Adhérent : 25,90 €



OLIVIER DE BENOIST FLINGUE AVEC TENDRESSE LA GENTE FÉMININE DANS SON DEUXIÈME SPECTACLE *FOURNISSEUR D'EXCÈS*.

Durant trois ans et 650 représentations dont deux Olympia complets, Olivier de Benoist a conquis la France grâce à son hilarante défense des hommes face à la dictature des femmes. Après *Très très haut débit*, qui a attiré plus de 300 000 spectateurs, le talentueux humoriste revient sur scène avec *Fournisseur d'excès*. C'est en gentleman maladroit qu'il apparaît pour mieux écorcher la gente féminine dont il est pourtant éperdument amoureux. Toujours décalé et d'une savoureuse mauvaise foi, Olivier de Benoist se veut rassembleur en fournissant notamment des pistolets à eau aux femmes des premiers rangs. C'est une idée que j'adore. Elles doivent m'arroser quand je vais trop loin. En général, je finis complètement trempé, s'amuse le comédien.

© visuel : William Let

OLIVIER DE BENOIST *Fournisseur d'excès*

samedi 5 décembre 2015 : 20h

Tarif plein : 36 € - Abonné : 32 €

Adhérent : 32 €





RÉVÉLÉE PAR LA SÉRIE *BREF*, LA LYONNAISE BÉRENGÈRE KRIEF VA SIGNER UN RETOUR TRÈS ATTENDU DANS SA VILLE. SON RAFRAÎCHISSANT PREMIER ONE WOMAN SHOW FAIT RIMER CUPCAKE ET POLITIQUEMENT INCORRECT.

Bérengère Krief a effectué ses premiers pas dans le théâtre dès l'âge de neuf ans à Lyon. Une ville où elle est née et où elle a vécu jusqu'en 2005, avant de rejoindre la capitale. Sa venue au Radiant-Bellevue avec son premier one woman show sera donc vraiment une date significative pour elle. Sur les planches, la pétillante comédienne de 32 ans nous parle de télévision, et notamment de *L'Amour est dans le pré*, mais aussi de ses copines et des relations homme-femme, le tout en faisant se rencontrer Jeanne d'Arc et Batman ! *C'est comme une grande discussion d'une heure et demie avec les gens*, confie la jolie blonde, qui a triomphé au café-théâtre Le Point-Virgule à Paris. Comment ne pas tomber sous le charme de son personnage de *Marla* dans *Bref* ? Avec une certitude en prime : elle mérite bien plus que les courts épisodes de la série événement de Canal + pour prouver tout son talent.

© visuel : Fabrice Florent

BÉRENGÈRE KRIEF *One Woman Show*

mercredi 9 décembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 33 € - Abonné : 27 €

Réduit / Adhérent : 31 € - D.E. : 27 €



ENCORE PLUS MORDANT ET PLUS ACIDE SUR SCÈNE, FABRICE EBOUÉ CONJUGUE INSOLENCE ET ÉLÉGANCE DANS SON DEUXIÈME SPECTACLE.

Bientôt dix ans que Fabrice Eboué s'est fait connaître sur les planches du *Jamel Comedy Club*. Après *Faites entrer Fabrice Eboué*, l'humoriste est de retour en perpétuel accusé dans *Fabrice Eboué Levez-vous ! Peut-être qu'on m'accuse, par les temps qui courent, d'oser en humour. J'essaie de ne pas me fixer de limites, si ce n'est celles du rire du public, annonce ce fan de stand-up à l'américaine. L'ancien sniper de Marc-Olivier Fogiel à la télévision s'en donne à cœur joie, en évoquant sa famille de gynécologues, en s'amusant des religions, du mariage homosexuel et de choses plus légères comme l'omniprésence du numérique chez les jeunes générations. Avec cet agitateur hors pair, plus c'est grinçant et plus c'est drôle.*

© visuel : John Waxxx

FABRICE EBOUÉ
Levez-vous !

jeudi 10 décembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 33 € - Abonné : 27 €

Réduit / Adhérent : 31 € - D.E. : 27 €

INTERDIT AUX MOINS DE 14 ANS

Texte : Pierre-Emmanuel Barré

Mise en scène : Thibaut Evrard



PIERRE-EMMANUEL BARRÉ PORTE PARFAITEMENT SON NOM. LE DEUXIÈME ONE MAN SHOW DE L'HUMORISTE BRETON SE RÉVÈLE CAUSTIQUE ET ACTUEL.

Pierre-Emmanuel Barré tient à défier notre société politiquement correcte et son absurdité. Ses textes décalés et cruels font merveille dans son nouveau one man show sobrement intitulé *Pierre-Emmanuel BARRÉ est un SALE CON*. Malgré ses punchlines piquantes et brutales, l'artiste fait toujours en sorte que le rire du spectateur l'emporte sur la gêne. Chroniqueur reconnu sur France Inter et Canal +, Pierre-Emmanuel Barré frappe fort là où on ne s'y attend pas. Il se régale en funambule sur le fil tranchant de l'absurde, exposant une vision du monde qui oscille entre cynisme et enthousiasme. Sa plume rappelle parfois celle de Pierre Desproges, comme lorsqu'il explique : *Un attentat, c'est fédérateur comme une bonne Coupe du monde*. Ne comptez pas sur lui pour se fixer des limites.

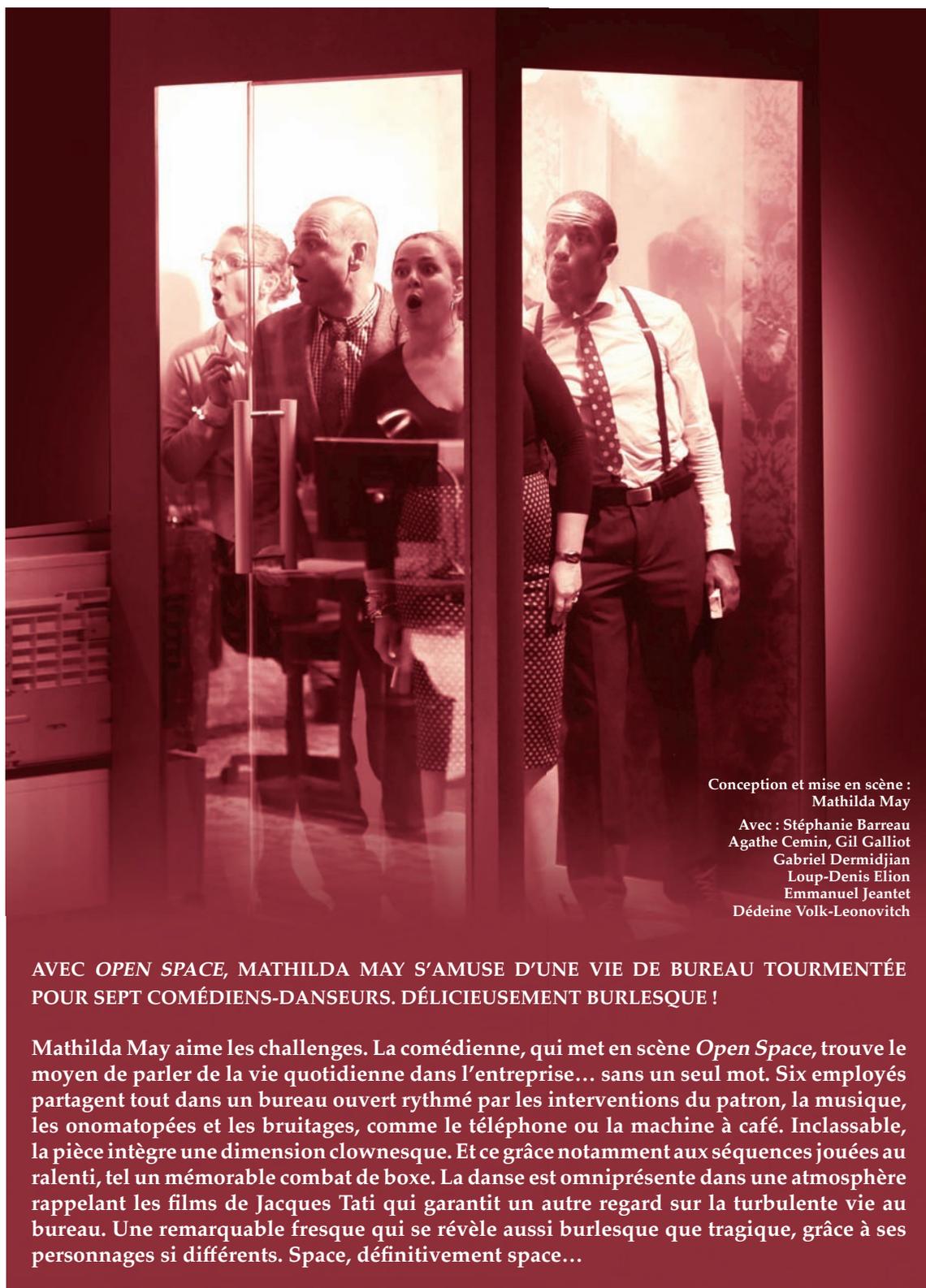
© visuel : Christophe Abramowitz

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ *est un SALE CON*

vendredi 11 décembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 33 € - Abonné : 27 €

Réduit / Adhérent : 31 € - D.E. : 27 €



Conception et mise en scène :
Mathilda May

Avec : Stéphanie Barreau
Agathe Cemin, Gil Galliot
Gabriel Dermidjian
Loup-Denis Elion
Emmanuel Jeantet
Dédeine Volk-Leonovitch

AVEC *OPEN SPACE*, MATHILDA MAY S'AMUSE D'UNE VIE DE BUREAU TOURMENTÉE POUR SEPT COMÉDIENS-DANSEURS. DÉLICIEUSEMENT BURLESQUE !

Mathilda May aime les challenges. La comédienne, qui met en scène *Open Space*, trouve le moyen de parler de la vie quotidienne dans l'entreprise... sans un seul mot. Six employés partagent tout dans un bureau ouvert rythmé par les interventions du patron, la musique, les onomatopées et les bruitages, comme le téléphone ou la machine à café. Inclassable, la pièce intègre une dimension clownesque. Et ce grâce notamment aux séquences jouées au ralenti, tel un mémorable combat de boxe. La danse est omniprésente dans une atmosphère rappelant les films de Jacques Tati qui garantit un autre regard sur la turbulente vie au bureau. Une remarquable fresque qui se révèle aussi burlesque que tragique, grâce à ses personnages si différents. *Space*, définitivement *space*...

© visuel : DR

OPEN SPACE Mathilda May

samedi 12 décembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 37 € - Abonné : 29 €

Réduit / Adhérent : 34 € - Moins de 26 ans : 26 € - D.E. : 29 €



THOMAS NGIJOL RETROUVE UN STAND-UP QUI L'A RÉVÉLÉ ET DANS LEQUEL IL EXCELLE AVEC SON SPECTACLE 2.

Le cinéma l'a happé depuis 2011 avec quatre films puis une première réalisation solo *Fastlife*. Mais Thomas Ngijol n'oublie pas de revenir à ses premières amours, à savoir les planches via le stand-up. C'est dans ce registre que le comédien avait marqué les esprits à l'époque du *Jamel Comedy Club*. Mis en scène par sa compagne Karole Rocher, 2 présente son nouvel univers, fait d'humour cru et parfois cruel, mais toujours libérateur. *La scène, c'est ma base, mon socle, le dernier espace de liberté*, révèle Thomas Ngijol, qui ne s'interdit rien. Et lorsqu'il s'aventure dans la sphère politique, avec le conflit israélo-palestinien ou les attentats du début d'année, cet ancien chroniqueur du *Grand Journal* sur Canal + n'oublie jamais de prendre de la hauteur. Son autodérision fait aussi un bien fou.

© visuel : David Wolff-Patrick

THOMAS NGIJOL 2

mercredi 16 et jeudi 17 décembre 2015 : 20h30

Tarif plein : 35 € - Abonné : 32 €

Adhérent : 33 €

★
**ABONNÉ
 FAMILLE**
 cf. page 98
 ★
 dès 6 ans

★
BRUNCH
 cf. page 96
 ★
 le dim. 20 dec



De et mis en scène par :
 Frédéric Zipperlin et Anja Krips

Musique : Sergey Sweschinskij

Lumière : Tilo Schreieck

Production : Karavane Productions

Avec : Goos Meeuwesen
 et Helena Bittencourt (clowns),
 Laure Serié et
 Stephane Dutournier (main à main),
 Anja Krips (chanteuse et bolas),
 Nataliya Nebrat (acrobate),
 Evgeny Pimonenko (jongleur),
 Linda Sander (voltige)

Musiciens :

Rudik Iakhine (accordéon),
 Sergey Sweschinskij (contrebasse),
 Adam Tomaszewski (percussions)

LE CIRQUE BOUFFON VOUS FERA DÉCOUVRIR TOUTE L'ÉTENDUE DE SA FANTAISIE AVEC SOLVO. UNE RÉFLEXION SUR LE SURPLUS D'INFORMATIONS AUSSI TOUCHANTE QUE DIVERTISSANTE.

Un cirque qui ralentit le temps et qui caresse le cœur des gens. C'est ainsi que Frédéric Zipperlin aime présenter le Cirque Bouffon, qu'il a lancé en Allemagne avec Anja Krips il y a plus de 15 ans. Ancien membre du mondialement connu Cirque du Soleil, le metteur en scène excelle dans un théâtre inédit, inspiré par la philosophie du Nouveau Cirque français. Clowns, acrobates, jongleurs, voltigeurs et musiciens (contrebasse, accordéon et percussions) venus des 4 coins du monde se partagent l'affiche dans Solvo. Signifiant «libération» en esperanto, ce spectacle riche en poésie, en nostalgie et en humour, s'ouvre avec de mystérieux ailerons de requin émergeant d'un océan de papier journal froissé. Bienvenue dans une mosaïque d'émotions portée par onze imprévisibles artistes.

© visuel : Philippe Jacquemin

CIRQUE BOUFFON Solvo

vendredi 18, samedi 19 décembre 2015 : 20h / dimanche 20 décembre 2015 : 16h

Tarif plein : 31,50 € - Abonné : 26 € - Abonné famille : 15 €
 Réduit / Adhérent : 29,50 € - Moins de 26 ans : 22 € - D.E. : 26 €



PROGRAMME :

Autour de Maurice,
d'après le quatuor de Maurice Ravel
Maurice Ravel / Jean-Philippe Collard-Neven

Back to Bach,
d'après le 2^e mouvement du concerto en fa de J-S. Bach
Jean-Sébastien Bach / Jean-Philippe Collard-Neven

Achille in Marciac
d'après le 2^e mouvement du quatuor de Claude Debussy
Jean-Philippe Collard-Neven

Avec :
Quatuor Debussy
Jean-Louis Rassinfosse (contrebasse)
Jean-Philippe Collard-Neven
(piano, improvisations, compositions)

LE QUATUOR DEBUSSY POURSUIT SON INCURSION DANS LE MONDE DU JAZZ AVEC LE DUO BELGE ATYPIQUE FORMÉ PAR JEAN-LOUIS RASSINFOSSE ET JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN.

Que peut-il bien naître de la rencontre entre un contrebassiste qui lit Bach comme une grille de jazz, un quatuor à cordes qui en étudie scrupuleusement le manuscrit et un pianiste-compositeur qui ne prend même pas la peine (un comble !) d'écrire sa propre partition ? Un concert passionnant, avec la musique de Jean-Philippe Collard-Neven, écrite sur mesure pour ce sextuor inédit, qui tient sur un fil, au point de rencontre entre la culture du jazz et celle du classique.

© visuel : Gilles Pautigny

QUATUOR DEBUSSY
Bach to Jazz

samedi 9 janvier 2016 : 20h30

Tarif plein : 28 € - Abonné : 23 €

Réduit / Adhérent : 26 € - Moins de 26 ans : 18 € - D.E. : 23 €



★
**ABONNÉ
FAMILLE**
cf. page 98
★
Des 7 ans

★
BRUNCH
cf. page 96
★
le dim. 10 jan



Avec : Quatuor Debussy,
Maîtrise du Conservatoire de Lyon (30 enfants) / Direction Marie-Laure Teissèdre, chef de chœur

1^{ÈRE} PARTIE

Pièces pour quatuor à cordes et chœur : Henry Purcell, Benjamin Britten,
Edward Elgar, Ralph Vaughan Williams

2^{NDE} PARTIE

Pièces pour quatuor à cordes et chœur
Extraits de musiques de films et
comédies musicales

LE QUATUOR DEBUSSY S'ASSOCIE AVEC LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE LYON POUR UN PROGRAMME UNIQUE, VÉRITABLE FLORILÈGE MUSICAL OÙ LES CHANTS CÉLESTES SUBLIMENT LE PASSIONNANT PATRIMOINE MUSICAL BRITANNIQUE.

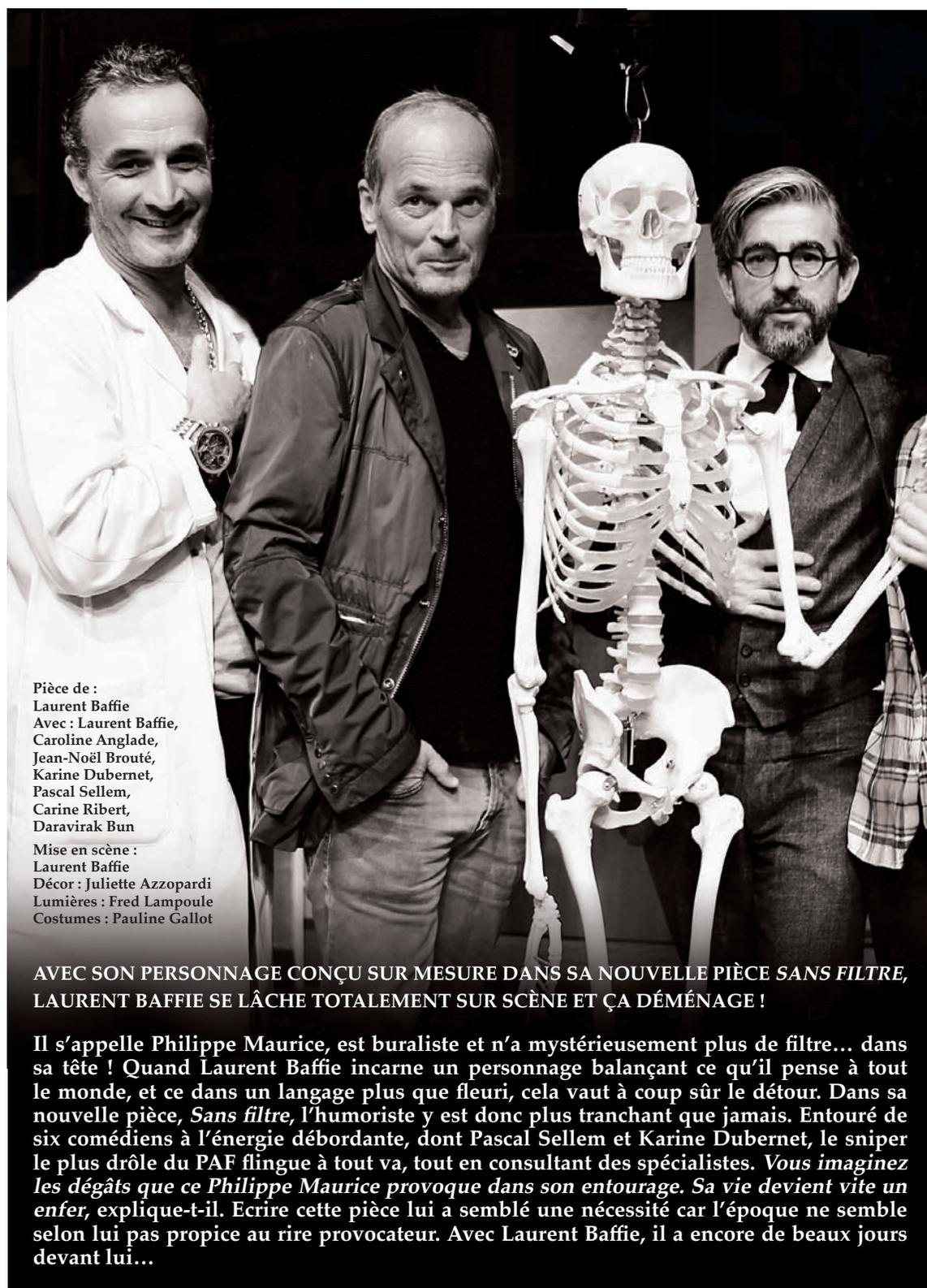
Entre Vieux Continent et Nouveau Monde, ce concert va vous propulser dans l'univers de la langue anglaise et tout ce qu'elle véhicule comme symboles et histoires. Au cours de la première partie, des courtes pièces arrangées pour chœur d'enfants et quatuor à cordes évoqueront le Royaume-Uni, de Henry Purcell à Benjamin Britten en passant par Ralph Vaughan Williams, qui ont, chacun à leur époque et à leur manière, participé à l'émergence et au développement de cette remarquable culture de la chorale très «british» ! Puis ils interpréteront, à l'instar des mythiques cérémonies de l'abbaye de Westminster, d'envoûtants airs issus de musiques de films et de comédies musicales, pouvant aller de l'univers d'*Harry Potter* à celui d'*Alice aux Pays des Merveilles* !

© visuel : DR

QUATUOR DEBUSSY
Anglo-saxon Voices

dimanche 10 janvier 2016 : 16h

Tarif plein : 28 € - Abonné : 23 € - Abonné famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 26 € - Moins de 26 ans : 18 € - D.E. : 23 €



Pièce de :
 Laurent Baffie
 Avec : Laurent Baffie,
 Caroline Anglade,
 Jean-Noël Brouté,
 Karine Dubernet,
 Pascal Sellem,
 Carine Ribert,
 Daravirak Bun
 Mise en scène :
 Laurent Baffie
 Décor : Juliette Azzopardi
 Lumières : Fred Lampoule
 Costumes : Pauline Gallot

AVEC SON PERSONNAGE CONÇU SUR MESURE DANS SA NOUVELLE PIÈCE SANS FILTRE, LAURENT BAFFIE SE LÂCHE TOTALEMENT SUR SCÈNE ET ÇA DÉMÉNAGE !

Il s'appelle Philippe Maurice, est buraliste et n'a mystérieusement plus de filtre... dans sa tête ! Quand Laurent Baffie incarne un personnage balançant ce qu'il pense à tout le monde, et ce dans un langage plus que fleuri, cela vaut à coup sûr le détour. Dans sa nouvelle pièce, *Sans filtre*, l'humoriste y est donc plus tranchant que jamais. Entouré de six comédiens à l'énergie débordante, dont Pascal Sellem et Karine Dubernet, le sniper le plus drôle du PAF flingue à tout va, tout en consultant des spécialistes. *Vous imaginez les dégâts que ce Philippe Maurice provoque dans son entourage. Sa vie devient vite un enfer*, explique-t-il. Ecrire cette pièce lui a semblé une nécessité car l'époque ne semble selon lui pas propice au rire provocateur. Avec Laurent Baffie, il a encore de beaux jours devant lui...

© visuel : Dominique Deschamps

SANS FILTRE Laurent Baffie

vendredi 15 janvier 2016 : 20h30

Tarif plein : 40 € - Abonné : 33 €

Réduit / Adhérent : 38 € - Moins de 26 ans : 30 € - D.E. : 33 €

JEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS



LE HÉROS DES ENFANTS VA EMBALLER LE RADIANT-BELLEVUE DANS SON SPECTACLE MUSICAL *T'CHOUPI FAIT DANSER L'ALPHABET*.

Après trois années de succès et plus de 240 000 spectateurs pour *T'choupi fait son spectacle*, le célèbre personnage créé par Thierry Courtin en 1992 est de retour dans *T'choupi fait danser l'alphabet*. Dans cette nouvelle aventure musicale, le petit pingouin prend son courage à deux mains avec ses fidèles amis Lalou et Pilou pour tenter d'aller sauver Doudou, oublié dans la classe. Surprise : les lettres du tableau se mettent à danser avec les dessins ! Sous l'œil complice et bienveillant des parents et de la maîtresse, la bande à T'choupi va partager avec le public la découverte de l'alphabet en dansant sur de nouvelles chansons originales. Un passionnant voyage à la recherche des lettres du monde entier, en Egypte, sur les traces des Incas et même dans l'espace. De quoi trouver l'école géniale, non ?

© visuel : William Let

T'CHOUPI *Fait danser l'alphabet*

samedi 16 janvier 2016 : 14h30 et 17h / dimanche 17 janvier 2016 : 11h et 15h

PLACEMENT SÉRIE 1 : Adulte : 33 € - Enfant : 27 € - Pack Famille 4 places : 2 adultes et 2 enfants : 100 €

PLACEMENT SÉRIE 2 : Adulte : 28 € - Enfant : 19 €



ALDEBERT REPLONGE DANS LE MONDE DES ENFANTS AVEC LE DEUXIÈME VOLET DE SES *ENFANTILLAGES*. SA POÉSIE ET SON ESPIÈGLERIE FONT TOUJOURS AUTANT MERVEILLE.

Les nouvelles aventures de Super Mamie n'ont pas fini de passionner les enfants. Aldebert offre même un moment d'évasion à toute la famille grâce à son dernier projet. Disque d'or avec 80 000 albums vendus du premier volet d'*Enfantillages*, qui a connu près de 300 représentations, le talentueux musicien remet ça. S'entourant ici notamment de Bénabar, Alexis HK, Louis Chedid et Carmen Maria Vega, il ouvre sur scène une véritable malle aux trésors. Au détour d'un couplet, on peut trouver des tas de choses épatantes, comme une soucoupe volante, Samir le fakir, une guitare électrique, des dragons ou encore des oiseaux vivant dans les grands magasins. Ce petit monde enchanté d'Aldebert est sublimé par un humour à double tranchant. Avec malice, il conjugue souvent dans la même chanson le point de vue de l'enfant farceur et l'exaspération de ses parents.

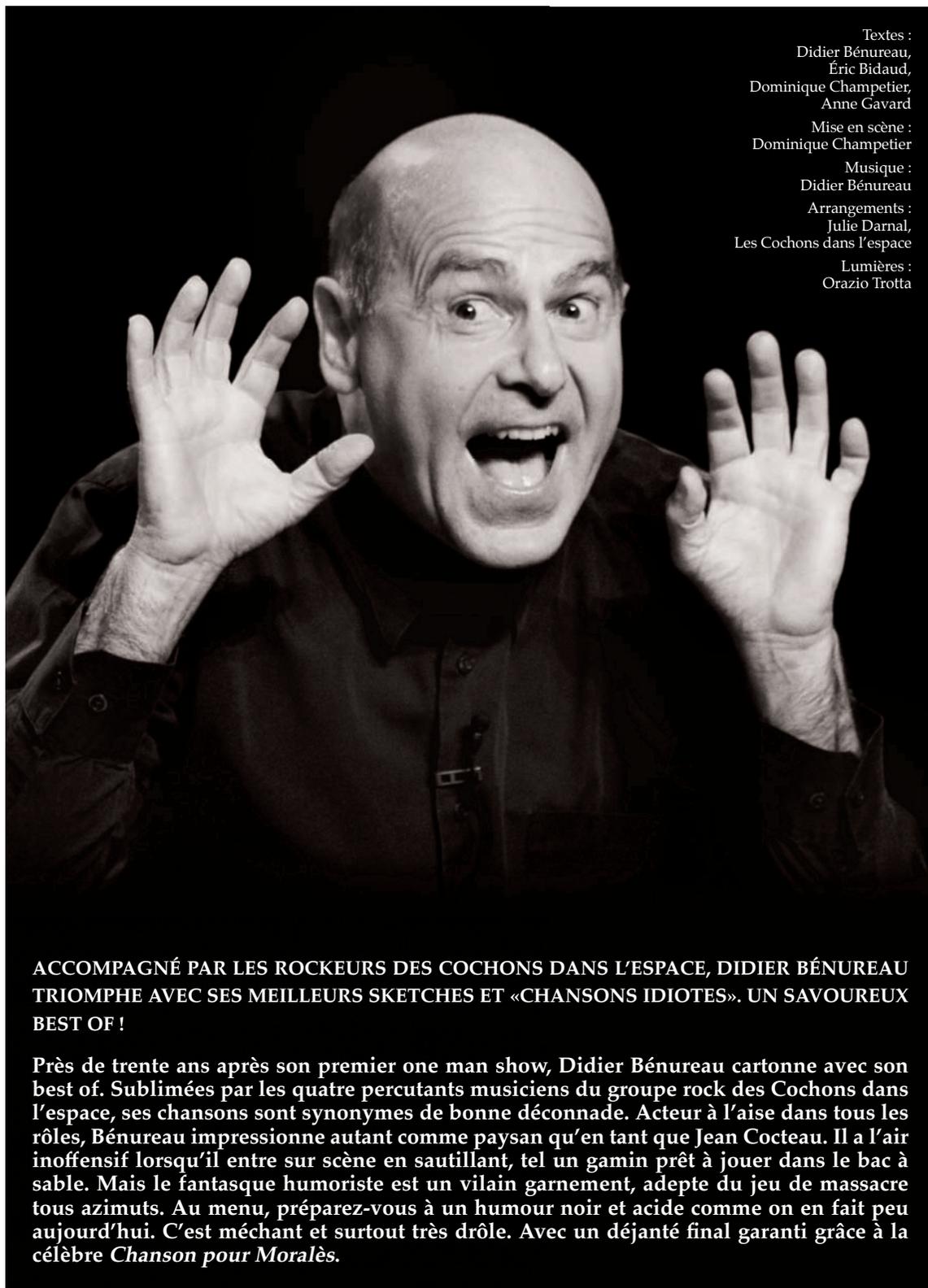
© visuel : DR

ALDEBERT
Enfantillages 2

jeudi 21 janvier 2016 : 20h

Tarif plein : 32 € - Abonné : 29 €

Adhérent : 29 € - Moins de 12 ans : 20 €



Textes :
 Didier Bénureau,
 Éric Bidaud,
 Dominique Champetier,
 Anne Gavard
 Mise en scène :
 Dominique Champetier
 Musique :
 Didier Bénureau
 Arrangements :
 Julie Darnal,
 Les Cochons dans l'espace
 Lumières :
 Orazio Trotta

ACCOMPAGNÉ PAR LES ROCKEURS DES COCHONS DANS L'ESPACE, DIDIER BÉNUREAU TRIOMPHE AVEC SES MEILLEURS SKETCHES ET «CHANSONS IDIOTES». UN SAVOUREUX BEST OF !

Près de trente ans après son premier one man show, Didier Bénureau cartonne avec son best of. Sublimées par les quatre percutants musiciens du groupe rock des Cochons dans l'espace, ses chansons sont synonymes de bonne déconnade. Acteur à l'aise dans tous les rôles, Bénureau impressionne autant comme paysan qu'en tant que Jean Cocteau. Il a l'air inoffensif lorsqu'il entre sur scène en sautillant, tel un gamin prêt à jouer dans le bac à sable. Mais le fantasque humoriste est un vilain garnement, adepte du jeu de massacre tous azimuts. Au menu, préparez-vous à un humour noir et acide comme on en fait peu aujourd'hui. C'est méchant et surtout très drôle. Avec un déjanté final garanti grâce à la célèbre *Chanson pour Moralès*.

© visuel : Thomas Durand

DIDIER BÉNUREAU
Accompagné par les Cochons dans l'espace

vendredi 22 janvier 2016 : 20h30

Tarif plein : 33 € - Abonné : 26 €
 Réduit / Adhérent : 31 € - D.E. : 26 €



YVES JAMAIT REVIENT AVEC SA GOUAILLE FARFELUE ET UN ALBUM EN PRÉPARATION. L'AMBIANCE MUSETTE A ENCORE DE BEAUX JOURS DEVANT ELLE.

A 53 ans, Jamait est toujours là. Le chanteur dijonnais prépare pour l'automne la suite d'*Amor Fati*, qui avait comblé le public en 2013. Ne comptez pas sur lui pour dénaturer sa patte avec ce sixième album studio notamment entouré d'accordéon et de piano. *Je reste sur mes éternels sujets du temps qui passe, du social, et de la vie dans son ensemble*, confie sans surprise Yves Jamait. Dans une ambiance feutrée, ses chansons naviguent depuis ses débuts entre swing et tendres ballades, entre jazz et musette. Ce poète issu de la grande famille de la chanson française jongle avec mélancolie et ironise sur les maux de cœur. Il nous ferait presque penser à un Hamlet des faubourgs. Un véritable artiste à part !

© visuel : Stéphane Kerrad - K6 Studios

YVES JAMAIT

samedi 23 janvier 2016 : 20h

Tarif plein : 32 € - Abonné : 29 €

Adhérent : 29 €

Co-auteur / Adaptateur :
Ludovic-Alexandre Vidal

★
**ABONNÉ
FAMILLE**
cf. page 98
★

dès 8 ans

ALAIN CHOQUETTE SUBJUGUE PETITS ET GRANDS AVEC SES NOMBREUX TOURS TRÈS POÉTIQUES. LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER, AVEC *DRÔLEMENT MAGIQUE*, DANS L'UNIVERS SI INTERACTIF DE L'ILLUSIONNISTE QUÉBÉCOIS.

Beaucoup l'ont découvert lors du *Comedy Majik Cho* d'Arturo Brachetti, lui-même venu au Radiant-Bellevue en décembre 2014. Illusionniste canadien formé aux shows à l'américaine, Alain Choquette a depuis élu domicile au Théâtre de la Gaîté Montparnasse à Paris où il présente *Drôlement Magique*. Ce spectacle jongle habilement entre poésie, humour et merveilleux. *Sur scène, j'm'en viens vraiment m'amuser avec les gens*, annonce Alain Choquette avec un délicieux accent québécois. C'est en effet aussi par son sens de la répartie et de l'interaction que l'énergique quinquagénaire se révèle bluffant et inventif. Ce prestidigitateur à ses heures perdues et véritable phénomène de scène vous fera (re)découvrir la magie, la vraie ! Mais au fait, c'est quoi son truc ?

© visuel : Emilie Brouchon

ALAIN CHOQUETTE *Drôlement magique*

dimanche 24 janvier 2016 : 16h

Tarif plein : 32 € - Abonné : 27 € - Abonné famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 30 € - Moins de 26 ans : 25 € - D.E. : 27 €



D'APRÈS L'ŒUVRE DE MOLIÈRE
CRÉATION : CHARLIE BLAKE

★
IMMAN
QUABLE
★

TARTUFFE

OU L'IMPOSTEUR

ITALIE DU SUD, MAISON D'ORGON.

Depuis qu'Orgon a recueilli Tartuffe dans la famille rien ne va plus. Aveuglé par la personnalité intrigante du dévot, il se laisse totalement manipuler, allant même jusqu'à lui promettre la main de sa fille et tous ses biens. Si l'imposture est criante aux yeux de tous, Orgon ne veut rien entendre, Tartuffe est un saint homme. Et puis, on ne discute pas les ordres du père, il est le chef de clan. Dans ce climat pesant, où chacun peine à trouver sa place, comment faire pour ramener Orgon à la raison ? Jusqu'où devra aller Elmire sa nouvelle épouse pour faire éclater la vérité ? Charlie Blake plante le décor dans ce pays aride où les familles tissent le paysage, où tout n'est qu'une question de clan et d'appartenance. Explorant ainsi les mécanismes qui rendent possible l'imposture, cette histoire nous dresse le portrait d'un incroyable aveuglement.

© visuel : DR

TARTUFFE *ou l'imposteur*

mardi 26 janvier 2016 : 20h30

Tarif plein : 25 € - Abonné : 21 €

Réduit / Adhérent : 23 € - Moins de 26 ans : 17 € - D.E. : 21 €



C'EST AVEC SON DIXIÈME ALBUM EN POCHE, LE DÉLICAT ET INSPIRÉ *ELÉOR*, QUE DOMINIQUE A REPREND LA ROUTE.

Dominique A a longtemps fui le succès. Mais ses récents disques, et notamment son *Vers les lueurs* couronné aux Victoires de la musique en 2013, l'ont propulsé en pleine lumière. Son successeur *Eléor* marque le cap des dix albums réalisés pour cet artiste qui rayonne sur la scène française. Plus lyrique et minimaliste, *Eléor* est encensé par la critique. Une constante pour le classieux chanteur en une vingtaine d'années de carrière. Chacune de ses inspirations est touchée par l'audace, l'exigence et l'esthétique. Le tout combiné à une voix étrange mais envoûtante. Ce dernier opus a la puissance des œuvres classiques et hors du temps garantissant une mémorable tournée. Pour un artiste ayant choisi d'écrire en français dès 1990, le choix des mots ne doit jamais rien au hasard. *Rejoignez-moi à Eléor*, souffle ici Dominique A. On a peine à refuser.

© visuel : Richard Dumas

DOMINIQUE A

mercredi 27 janvier 2016 : 20h30

Placement libre assis / debout

Tarif plein : 32 € - Abonné : 26 €

Réduit / Adhérent : 30 € - D.E. : 26 €



★
IMMAN
QUABLE
★

LE PÉTILLANT QUATUOR *SALUT SALON* EST PASSÉ DU CONFORT D'UN SALON FAMILIAL DE HAMBOURG AUX PLUS GRANDES SCÈNES DU MONDE ENTIER.

Leur ascension a tout de la belle histoire. Au début des années 80, Angelika Bachmann (violon) et Iris Siegfried (violon et chant) se sont retrouvées à l'âge de 11 ans dans un orchestre local à Hambourg. Une amitié est née entre les deux jeunes filles, qui régaleront désormais le monde entier avec leur projet *Salut Salon*. Accompagnées sur scène depuis 2008 d'Anne-Monika von Twardowski (piano) et de Sonja Lena Schmid (violoncelle), elles détonnent avec leur sensibilité, leur virtuosité et la diversité de leur répertoire. Loin de s'enfermer dans le classique, le quatuor de jolies virtuoses allemandes va jusqu'à utiliser sur scène une marionnette. Un rafraichissant spectacle qui ne manque pas d'acrobaties instrumentales, d'humour et de surprises !

© visuel : DR

SALUT SALON

jeudi 28 janvier 2016 : 20h30

Tarif plein : 32 € - Abonné : 26 €

Réduit / Adhérent : 30 € - Moins de 26 ans : 21 € - D.E. : 26 €



Avec :
Eric Elmosnino
Lysiane Meis
Guillaume de Tonquédec

Une pièce de : Alexandre de la Patellière
et Matthieu Delaporte

Mise en scène : Bernard Murat

LA DEUXIÈME PIÈCE D'ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE ET DE MATTHIEU DELAPORTE, *UN DÎNER D'ADIEU*, EST UNE SAVOUREUSE ET PIQUANTE COMÉDIE SUR L'AMITIÉ.

Pourquoi se rend-on si souvent à des soirées où l'on n'a pas envie d'aller, pour voir des amis qui n'en sont plus vraiment? Cette problématique touchant tout le monde à un moment ou à un autre a vivement inspiré Alexandre de La Patellière et de Matthieu Delaporte dans *Un Dîner d'adieu*. Après *Le Prénom*, les deux compères nous entraînent dans une comédie renversante mise en scène par Bernard Murat. Souhaitant faire le tri parmi leurs vieux amis, Pierre (Eric Elmosnino) et Clotilde Lecoœur (Lysiane Meis) décident d'organiser un dîner d'adieu, forme ultime de divorce amical. Mais en choisissant comme première victime leur ami éditeur, Antoine Royer (Guillaume de Tonquédec), ils ignorent qu'ils mettent le doigt dans un engrenage infernal. Une dizaine d'années après l'incontournable *Dîner de cons* de Francis Veber, cet autre traquenard se révèle tout aussi hilarant.

© visuel : Emmanuel Murat

UN DÎNER D'ADIEU

vendredi 29 janvier 2016 : 20h

Tarif plein : 55 € - Abonné : 43 €

Adhérent : 43 €



ANNE ROUMANOFF VA NOUS RÉGALER AVEC *AIMONS-NOUS LES UNS LES AUTRES*, UN SPECTACLE INÉDIT CROQUANT AVEC MALICE DIFFÉRENTS THÈMES D'ACTUALITÉ.

Anne Roumanoff a l'art de croquer le plus petit des travers pour en faire une perle d'imaginaire collectif. Une recette qui fonctionne toujours aussi bien dans *Aimons-nous les uns les autres*, qui regroupe douze nouveaux sketches. Observatrice toujours à l'affût de l'insolite et de l'ordinaire de notre quotidien, la comédienne va ici traiter la question du mariage gay mais aussi incarner une femme frappée de phobie administrative, une conseillère municipale FN ou encore une américaine critiquant le pessimisme français. C'est parce qu'elle en pince pour ses personnages qu'elle peut les épingle à loisir. Avec son humour populaire riche en tendresse, vous apprendrez à rire de tout ce qui va mal plutôt que d'en pleurer.

© visuel : Sébastien Fabiany

ANNE ROUMANOFF
Aimons-nous les uns les autres !

samedi 30 janvier 2016 : 20h30

Tarif plein : 39 € - Abonné : 33,50 €

Réduit / Adhérent : 37 € - D.E. : 33,50 €



ELIE SEMOUN A BIEN CHANGÉ. L'HUMORISTE CULTE REVIENT SUR SCÈNE AVEC SON NOUVEAU SPECTACLE À PARTAGER, QU'IL ESTIME PLUS PERSONNEL ET PLUS SAIGNANT.

Là, je suis un peu à poil, avoue Elie Semoun. Après un interlude théâtral (Inconnu à cette adresse et Le Placard), l'humoriste signe un retour gagnant et sincère avec son nouveau one man show À partager. Sa galerie de personnages a beau être fournie, entre un djihadiste débutant, un conseiller municipal FN ou une cougar épanouie, Elie Semoun se livre aussi davantage. Il raconte notamment l'adolescence de son fils, ses origines marocaines et ses histoires d'amour. Oubliées donc les figures cultes de Kevina, Toufik ou encore Cyprien à la recherche de blondes à forte poitrine. A 51 ans, Elie Semoun a appris à parler de lui. Ce qui me plaît, c'est le paradoxe de faire rire avec quelque chose de pathétique, explique-t-il. Une prise de risque payante et hilarante!

© visuel : Clémence L'ermèsme

ELIE SEMOUN À partager

mercredi 3 février 2016 : 20h

Tarif plein : 48 € - Abonné : 43 €

Adhérent : 43 €



De : Robert Lamoureux

Avec : Michel Leeb

Coralie Audret

Julia Duchaussoy

Xavier Goulard

Guy Lecluyse

Pascale Louange

Chick Ortega

Laurence Porteil

Camille Solal

Mise en scène :

Jean-Luc Moreau

PRÈS DE TRENTE ANS APRÈS, MICHEL LEEB EST DE NOUVEAU *LE TOMBEUR* DANS LA SAVOUREUSE COMÉDIE DE ROBERT LAMOUREUX.

La comédie culte de Robert Lamoureux n'a pas pris une ride. Le rôle du *Tombeur* qu'il a écrit et interprété en 1958, dans une pièce initialement intitulée *La Brune que voilà*, est toujours aussi hilarant. Surtout lorsque celui-ci est repris par Michel Leeb, comme en 1986. Les quiproquos n'ont jamais été aussi séduisants et explosifs ! Michel Vignon, vendeur de voitures anciennes, collectionne les aventures. Alors qu'il se retrouve avec quatre maîtresses sur les bras, un inconnu menace de le tuer s'il ne rompt pas immédiatement avec sa femme... mais laquelle ? Ce vaudeville devenu un immense succès est toujours aussi moderne, avec une mise en scène revisitée par Jean-Luc Moreau et huit comédiens entourant sur scène Michel Leeb.

© visuel : Bernard Richebè

LE TOMBEUR *Michel Leeb*

vendredi 5 et samedi 6 février 2016 : 20h30

Tarif plein : 40 € - Abonné : 34 €

Réduit / Adhérent : 38 € - D.E. : 34 €





ELLE A LONGTEMPS RÊVÉ DE CRÉER SA PROPRE COMÉDIE MUSICALE. C'EST CHOSE FAITE ! LA SHOW GIRL CHRISTELLE CHOLLET SERA DE RETOUR AU RADIANT-BELLEVUE POUR EN PRÉSENTER LE DÉJANTÉ RÉSULTAT DANS *MADE IN CHOLLET*.

Après le succès de ses deux premiers spectacles, dont *L'Empiafée* qui a fait rire 500 000 personnes en 5 ans, Christelle Chollet réalise un rêve de longue date. Car la jolie show girl a passé des dizaines d'auditions pour jouer dans des comédies musicales sans jamais être engagée. Comme la déjantée humoriste fait désormais ce qu'elle veut dans ses spectacles, elle se lance dans sa propre comédie musicale. Drôle, musclée, rebelle, sexy et déconneuse, Christelle Chollet est un peu tout cela lorsqu'elle tourbillonne sur les planches. Elle garde sa gouaille et son œil toujours perçant pour s'amuser de la vie de couple ainsi que des nouvelles technologies. Quelle fraîcheur !

© visuel : DR

CHRISTELLE CHOLLET
Made In Chollet - Le 3^{ème} spectacle

mardi 9 et mercredi 10 février 2016 : 20h30

Tarif plein : 36 € - Abonné : 30 €
 Réduit / Adhérent : 34 € - D.E. : 30 €

De : Ludmilla Razoumovskaïa
 Traduction : Joëlle et Marc Blondel
 Mise en scène : Didier Long
 Avec : Myriam Boyer, *Elena*
 Gauthier Battoue, *Pacha*
 Julien Crampon, *Vitia*
 François Deblock, *Volodia*
 Jeanne Ruff, *Lialia*
 Scénographie : Jean Michel Adam
 et Didier Long
 Musique : François Peyrony



UNE PLONGÉE DANS LA CRISE VÉCUE PAR LA JEUNESSE SOVIÉTIQUE DANS LES ANNÉES 80. C'EST DANS CE CONTEXTE QUE SE DÉROULE LA TROUBLANTE PRISE D'OTAGE DE LA PASSIONNANTE PIÈCE *CHÈRE ELENA*.

Quand, en cette nuit de 1981 en Estonie, quatre élèves de Terminale apportent fleurs, champagne et verres en cristal à leur professeur Elena Sergueievna, ce n'est pas pour lui souhaiter son anniversaire. Il s'agit d'une prise d'otage visant à récupérer et à corriger leurs copies d'examen situées dans un coffre. Le drame de *Chère Elena* démarre alors, avec une Myriam Boyer bouleversante dans le rôle d'Elena. La pièce de Ludmilla Razoumovskaïa, mise en scène par Didier Long, nous transporte dans le climat de crise vécu par la jeunesse soviétique de l'ère Brejnev. Une histoire coup de poing débattant de la liberté, du bien et du mal d'une manière résolument contemporaine. Un spectacle aussi cruel que magnifique, dont on ne peut sortir indemne.

© visuel : Pasca Gély

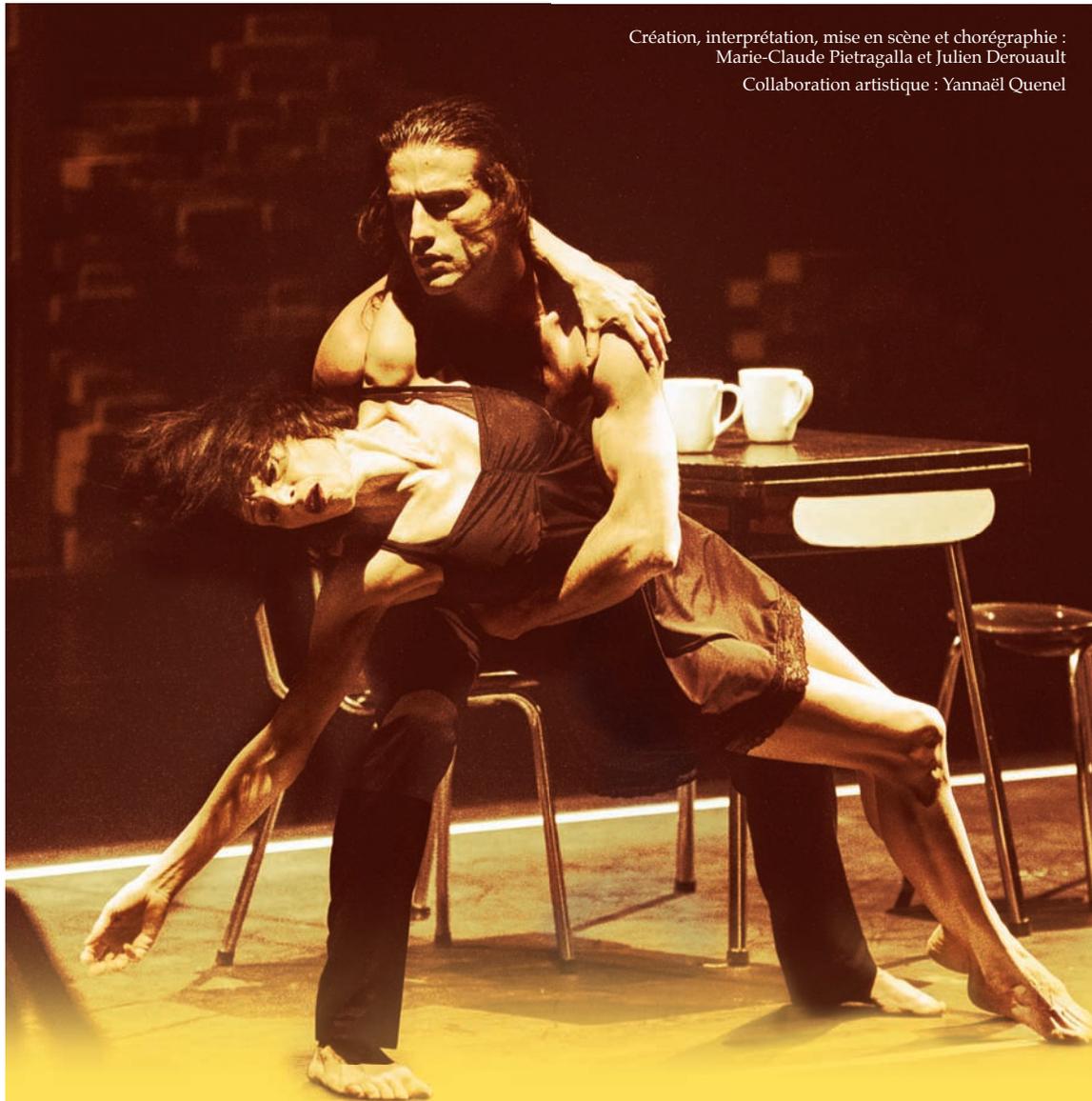
CHÈRE ELENA *Myriam Boyer*

jeudi 11 février 2016 : 20h30

Tarif plein : 33 € - Abonné : 27 €

Réduit / Adhérent : 31 € - Moins de 26 ans : 21 € - D.E. : 27 €

Création, interprétation, mise en scène et chorégraphie :
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault
Collaboration artistique : Yannaël Quenel



MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT SE PENCHENT EN DANSANT SUR LES QUESTIONS DE RENCONTRE ET DE COUPLE AVEC *JE T'AI RENCONTRÉ PAR HASARD*.

L'ex-étoile de l'Opéra national de Paris brille toujours autant. Marie-Claude Pietragalla s'entoure une nouvelle fois de son compagnon Julien Derouault dans le cadre de *Je t'ai rencontré par hasard*. Dix ans après s'être associés pour créer en Ile-de-France le Théâtre du Corps, les deux danseurs conservent toute leur complicité et leur magie dans ce spectacle faisant la part belle aux relations homme-femme. Encore plus connue du grand public depuis sa place de jurée dans l'émission phare de TF1 *Danse avec les stars*, Marie-Claude Pietragalla se révèle ici aussi brillante qu'éclectique et exigeante. L'état de grâce accompagnant le choc amoureux inspire sur scène une évasion intime, intense et unique.

© visuel : Yves Burdett

PIETRAGALLA DEROUAULT *Je t'ai rencontré par hasard*

samedi 27 février 2016 : 20h30 / dimanche 28 février 2016 : 16h

Tarif plein : 48 € - Abonné : 41 €
Réduit / Adhérent : 46 € - D.E. : 41 €

Chorégraphie et conception : Michel Hallet Eghayan
 Textes : Isaac de Benserade, Molière
 et Michel Hallet Eghayan
 Création musicale : d'Erik Feller
 Collaboration musicale :
 Jean-Christophe Désert et Guy Lathuraz

Musiques : Adams, Aperghis, Bartok, Berg, Bizet,
 Debussy, Donizetti, Dusapin, Gluck, Hindemith,
 Ligeti, Lully, Messiaen, Monteverdi, Mozart, Poulenc,
 Puccini, Purcell, Rameau, Schoenberg, Stravinsky,
 Verdi, Vivaldi, Wagner, Weill

Pièce en 4 actes pour 6 danseurs,
 une chanteuse soprano et 1 aède

★
**ABONNÉ
 FAMILLE**
 cf. page 98
 ★
 dès 6 ans



POURQUOI NE PAS «DANSER» UN OPÉRA? C'EST LE DÉFI QUE S'EST LANCÉ MICHEL HALLET EGHAYAN DANS SA DERNIÈRE CRÉATION *OPÉRA DANSE*.

Imaginez des envolées lyriques sur des airs de Monteverdi, Lully, Vivaldi ou Puccini. C'est avec cette ambition que Michel Hallet Eghayan a conçu *Opéra Danse*. *Il y a entre le chant et la danse une filiation si ancienne. A croire qu'on ne peut les séparer l'un de l'autre sans les mutiler l'un et l'autre*, évoque le chorégraphe lyonnais, co-fondateur de la Maison de la Danse. En quatre actes partagés par six danseurs, une chanteuse soprano et un aède, ce projet se révèle passionnant. La belle écriture poétique de Michel Hallet Eghayan est ici sublimée par l'environnement sonore d'Erik Feller. Un moment lyrique et dansé hors du temps.

© visuel : Hénriette Ponchon de Saint André / l'Atelier d'Images

CIE HALLET EGHAYAN *Opéra Danse*

mardi 1^{er} mars 2016 : 20h (durée 1h15)

Tarif plein : 30 € - Abonné : 25 € - Abonné famille : 15 €
 Réduit / Adhérent : 28 € - Moins de 26 ans : 19 € - D.E. : 25 €

Texte : Alessandro Baricco
 Jeu et mise en scène : André Dussollier
 Adaptation française : Gérald Sibleyras, André Dussollier
 avec la collaboration de Stéphane de Groodt
 Mise en scène, scénographie et images : Pierre-François Limbosch
 Lumière : Laurent Castaingt
 Images : Christophe Grelié
 Création et direction musicales : Christophe Cravero
 Pianiste : Elio di Tanna
 Trompette : Sylvain Gontard ou Gilles Relisieux
 Batterie et percussions : Michel Bocchi
 Contrebasse : Olivier Andrès
 Collaboration artistique : Catherine d'At
 Costumes : Catherine Bouchard
 Maquillage : Magali Ohlmann
 Peinture : Alexandre Obolensky



Production : Les Visiteurs du Soir
 Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy ; Anthéa, antipolis théâtre
 d'Antibes ; CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ;
 Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre du Gymnase Marseille ; Théâtre de
 Namur - Centre Dramatique ; Le Théâtre du Rond Point, Paris ; Scène
 Nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Théâtre Liberté de Toulon ; Théâtres
 Sorano/Jules Julien -Toulouse ; Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul.

Avec l'aimable collaboration de Yamaha Music Europe
 L'œuvre intitulée NOVECENTO de Alessandro BARICCO est
 représentée en France par l'agence DRAMA - Suzanne Sarquier
 (www.dramaparis.com) en accord avec l'agence Paola d'Arborio à Rome.

ANDRÉ DUSSOLLIER EST MÉCONNAISSABLE DANS NOVECENTO, TOUCHANTE HISTOIRE D'UN PIANISTE VIVANT SUR UN BATEAU APRÈS Y AVOIR ÉTÉ ABANDONNÉ BÉBÉ.

André Dussollier s'amuse comme un fou dans le rôle d'un trompettiste racontant son ami Novecento sur le Virginian. Écrit par Alessandro Baricco, *Novecento* permet notamment au comédien de courir et de danser sur scène avec une énergie incroyable, tout en mettant de l'éclat dans cette histoire. Le tout avec des musiciens comme véritables partenaires à bord de ce paquebot transatlantique sur lequel se déroule toute l'action. Un bébé y est né en 1900 en partance pour l'Amérique avant d'être abandonné sur un piano. Ce petit garçon grandit dans le bateau et va devenir un pianiste d'exception qui ne quittera jamais le navire. Grâce à André Dussollier, *Novecento* n'est plus simplement un destin fantastique mais le héros bien réel d'une bouleversante histoire. On ne veut plus descendre à quai...

© visuel : Christian Ganet

NOVECENTO André Dussollier

jeudi 3 et vendredi 4 mars 2016 : 20h30

Tarif plein : 40 € - Abonné : 33 €

Réduit / Adhérent : 38 € - Moins de 26 ans : 26 € - D.E. : 33 €

★
IMMAN
QUABLE
★

Création : Ascanio Celestini
et David Murgia
Texte et mise en scène :
Ascanio Celestini
Interprétation :
David Murgia
Composition
et interprétation musicale :
Carmelo Prestigiacomo
Adaptation française : Patrick Bebi
Création Lumières : Danilo Facco
Scénographie : Chloé Kegelart
Régie Lumière : Manu Savini
Régie son :
Philippe Kariger, Julien Courroye
Une coproduction du Festival de
Liège et du Théâtre National/Bruxelles
Avec le soutien de L'ANCRE/Charleroi
dans le cadre de «Nouvelles Vagues»

SEUL COMÉDIEN SUR SCÈNE, DAVID MURGIA EST UN MODÈLE DE CYNISME ET D'INSOLENCES DANS *DISCOURS À LA NATION*.

Difficile de trouver un texte plus féroce et engagé que celui d'Ascanio Celestini dans *Discours à la nation*. Notamment prix du public au festival off d'Avignon en 2013, l'histoire de l'auteur italien livre un point de vue cynique mais drôle de la classe dirigeante. Pour la première fois, il n'a pas écrit pour lui mais pour le comédien David Murgia. Nouveau prodige du cinéma belge, ce dernier se révèle ici arrogant, burlesque, immoral et magistral, seulement accompagné sur scène par la guitare de Carmelo Prestigiacomo. Les étonnants personnages interprétés par David Murgia sont hilares et dénués du moindre remords. *Discours à la nation* est une redoutable machine s'attaquant subtilement à la cohérence d'idées toutes faites.

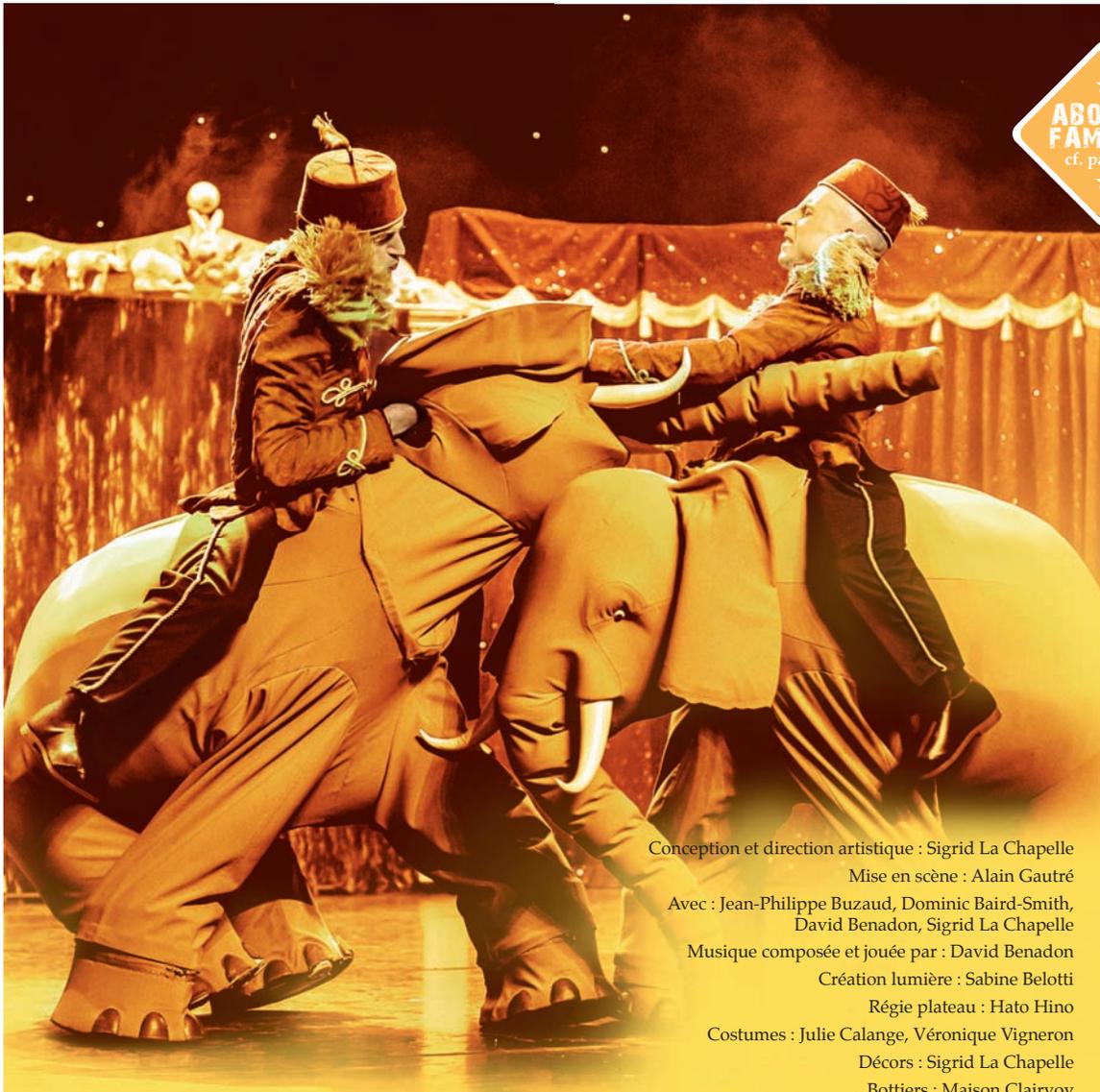
© visuel : Hélène Legrand

DISCOURS À LA NATION

samedi 5 mars 2016 : 20h30

Tarif plein : 30 € - Abonné : 24 €

Réduit / Adhérent : 27 € - Moins de 26 ans : 15 € - D.E. : 24 €



★
**ABONNÉ
 FAMILLE**
 cf. page 98
 ★
 dès 5 ans

Conception et direction artistique : Sigrid La Chapelle

Mise en scène : Alain Gautré

Avec : Jean-Philippe Buzaud, Dominic Baird-Smith,
 David Benadon, Sigrid La Chapelle

Musique composée et jouée par : David Benadon

Création lumière : Sabine Belotti

Régie plateau : Hato Hino

Costumes : Julie Calange, Véronique Vigneron

Décors : Sigrid La Chapelle

Bottiers : Maison Clairvoy

LES MANGEURS DE LAPIN *REMETTENT LE COUVERT*. LE TRIO BURLESQUE RÉGALE LE PUBLIC AVEC DE DÉLIRANTS NUMÉROS DE CIRQUE ET DE MUSIC-HALL.

Découvrez l'absurde dans toute sa splendeur ! Les Mangeurs de Lapin *remettent le couvert* et immergent les spectateurs dans un univers irrésistible. Composé de Jean-Philippe Buzaud, Dominic Baird-Smith et Sigrid La Chapelle, le trio déjanté mêle cirque et numéros de cabaret, accompagné sur scène par le pianiste David Benadon. Il y aura bien des lapins mais aussi des éléphants danseurs, un étrange oiseau, un magnifique jongleur-tennisman et un fakir. Les numéros se succèdent sans temps mort, avec une précision de métronome dans les ratages. Car ces trublions malhabiles prennent plaisir à tourner le cirque en dérision. Révélation du festival Off d'Avignon en 2013, ces Mangeurs de Lapins provoquent l'hilarité générale dans une ambiance cabaret qui ravit les enfants comme les plus grands.

© visuel : Dom Secher

LES MANGEURS DE LAPIN *remettent le couvert*

dimanche 6 mars 2016 : 16h

Tarif plein : 27 € - Abonné : 22 € - Abonné famille : 15 €
 Réduit / Adhérent : 24,50 € - Moins de 26 ans : 19,50 € - D.E. : 22 €





Texte : Antoine Rault
 Mise en scène : Didier Long
 Avec : Lorànt Deutsch,
 Dominique Pinon, Eric Metayer,
 Urbain Cancelier, Marie Bunel,
 Sophie Barjac, Stéphanie Caillol,
 Philippine Bataille
 Décors : Bernard Fau
 et Citronelle Dufay
 Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
 Lumières : Laurent Béal

L'HISTOIRE DU SYSTÈME A BEAU SE PASSER IL Y A TROIS SIÈCLES, ELLE COLLE PLEINEMENT À L'ACTUALITÉ. PLONGEZ DANS LES FASCINANTES COULISSES DU POUVOIR ET DE LA FINANCE.

A la mort de Louis XIV, le mathématicien John Law affirme détenir la solution pour sauver la France de la faillite. Il convainc le Régent d'adopter son système, qui consiste à faire du commerce avec de la monnaie de papier et des actions. Cette pièce historique passionnante, écrite par Antoine Rault et mise en scène par Didier Long, dévoile les coulisses du pouvoir et de la finance. Entre calculs, manipulations, intrigues et trahisons au cœur d'une cour libertine et cupide, les impressionnantes joutes verbales entre Lorànt Deutsch et Dominique Pinon rendent *Le Système* truculent. Auteur du *Diable rouge*, nommé sept fois aux Molières, Antoine Rault marque les esprits avec son écriture moderne, offrant ainsi une subtile critique de notre société.

© visuel : H. Pambrun

LE SYSTÈME *Lorànt Deutsch*

mardi 8 et mercredi 9 mars 2016 : 20h30

Tarif plein : 40 € - Abonné : 33 €

Réduit / Adhérent : 38 € - Moins de 26 ans : 26 € - D.E. : 33 €



L'ILLUSIONNISTE QUÉBÉCOIS LUC LANGEVIN VOYAGE SUR SCÈNE ENTRE LA SCIENCE, LE RÊVE ET L'ILLUSION DANS UN LABORATOIRE INSPIRÉ DE L'UNIVERS DE JULES VERNE.

Luc Langevin terminait une maîtrise en optique lorsque la société Téléfiction l'a recruté afin de réaliser une série télévisée. En mai 2009, ce Québécois combine pour la première fois son talent d'illusionniste et son bagage scientifique pour présenter plus de 400 tours à des inconnus rencontrés dans la rue pour l'émission *Comme par magie* sur ARTV. *J'essaie de plonger les gens dans mon monde scientifique, où tout est possible. La science est ce qui me permet de repousser les limites de l'imaginaire*, révèle l'artiste au sujet de son premier spectacle *Réellement sur scène*. Lancé en août 2013 au Canada, celui-ci se révèle être un immense succès populaire avec plus de 160 000 personnes charmées. *Selon moi, le rôle du magicien est de redonner aux gens quelque chose qui est perdu juste après l'enfance, la capacité à s'émerveiller, confie Luc Langevin. Tentant, non ?*

© visuel : Jocelyn Michel

LUC LANGEVIN

vendredi 11 mars 2016 : 20h30

Tarif plein : 39 € - Abonné : 34 €

Réduit / Adhérent : 37 €



Un texte de : David Lindsay-Abaire
 Adaptation française : Gérald Aubert
 Mise en scène : Anne Bourgeois
 Avec : Miou-Miou,
 Patrick Catalifo, Isabelle de Botton,
 Aïssa Maïga, Julien Personnaz
 Scénographie : Nicolas Sire
 Lumières : Laurent Béal
 Costumes : Brigitte Faure-Perdigou
 Musiques & Sons : Jacques Cassard

MIOU-MIOU LIVRE UNE POIGNANTE INTERPRÉTATION DE MARGIE, MÈRE CÉLIBATAIRE D'UNE ADULTE HANDICAPÉE, DANS LA PIÈCE AMÉRICAINE *DES GENS BIEN*.

Qui sont les «gens bien» ? C'est la question que soulève l'auteur américain David Lindsay-Abaire dans sa pièce de théâtre, qui s'appuie sur des personnages hyperréalistes au langage corrosif. Miou-Miou y interprète notamment le bouleversant rôle de Margie, femme ayant perdu son emploi de caissière et élevant seule sa fille handicapée dans un quartier pauvre de Boston. La misère sociale, le chômage et la fatalité apportent dans *Des Gens bien* une réflexion aussi drôle que terrible sur la condition humaine. Comme si l'univers des films de Ken Loach avait été transposé sur les planches. Mise en scène par Anne Bourgeois, la pièce *Des Gens bien* est une cruelle comédie sublimée par un sextuor d'acteurs sincères et en parfaite harmonie.

© visuel : LOT

DES GENS BIEN *Miou-Miou*

samedi 12 mars 2016 : 20h

Tarif plein : 55 € - Abonné : 43 €

Adhérent : 43 €

MUSIQUE CLASSIQUE

Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie concertante
en mi bémol majeur, KV 297 (arr. Werner Egk)
Antonín Dvořák Sérénade pour vents en ré mineur, op ; 44

Musiciens de l'Orchestre national de Lyon :
Guy Laroche et Philippe Cairey-Remonay (hautbois)
Roberto Bianciotto et Thierry Mussothe (clarinette)
Alexis Crouzil, Yves Stocker et Patrick Rouch (cor)
Olivier Massot et Stéphane Cornard (basson)
Mathieu Chastagnol (violoncelle)
Pauline Depassio (contrebasse)



POUR CETTE SAISON 2015/2016, LE RADIANT-BELLEVUE EST HEUREUX D'ACCUEILLIR, POUR UNE PREMIÈRE COLLABORATION, L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON DANS SA PROGRAMMATION.

Les musiciens de l'Orchestre national de Lyon prendront place, le temps d'un après-midi, sur la scène du Radiant-Bellevue. Au programme, deux œuvres emblématiques du répertoire des vents, l'une concertante, l'autre de chambre. Mais par la magie de la transcription du compositeur allemand Werner Egk, la *Sinfonia concertante* de Mozart alignera son effectif sur celui de la délicieuse *Sérénade* de Dvořák.

© visuel : Studio Ramet Gaudin

MOZART / DVOŘÁK *Auditorium-Orchestre national de Lyon*

dimanche 13 mars 2016 : 17h

Tarif plein : 26 € - Abonné : 21,50 €

Réduit / Adhérent : 24 € - Moins de 26 ans : 13 € - D.E. : 21,50 €

Pièce de : Fabrice Roger-Lacan
 Mise en scène : Bernard Murat
 Avec : Édouard Baer, Léa Drucker



LA PORTE À CÔTÉ SE RÉVÈLE ÊTRE UNE IMPLACABLE COMÉDIE ROMANTIQUE ENTRE LÉA DRUCKER ET ÉDOUARD BAER, TRÈS COMPLICES.

Il y a comme du Marivaux moderne dans *La Porte à côté*. Tout oppose a priori deux voisins de palier quadras, Léa Drucker et Édouard Baer, qui promènent leur solitude et leurs convictions symboliques du XXI^e siècle. L'élégante comédie de Fabrice Roger-Lacan, mise en scène par Bernard Murat, est pétillante et semble taillée sur mesure pour les deux comédiens. Toujours un brin dandy, Édouard Baer est impeccable en chef du marketing d'un grand groupe de produits laitiers, aux côtés de Léa Drucker, qui a remplacé Emmanuelle Devos pour ce rôle de psychanalyste un peu rigide. Ce couple improbable, qui recherche l'amour sur les sites de rencontres, va peu à peu être craquant. Pas de doute, *La Porte à côté* vaut vraiment le coup d'être ouverte.

© visuel : Emmanuel Murat

LA PORTE À CÔTÉ Édouard Baer / Léa Drucker

mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 mars 2016 : 20h

Tarif plein : 58 € - Abonné : 50 €

Adhérent : 50 €

De et avec : Jos Houben
et Marcello Magni
Scénographie et costumes :
Oria Puppo
Lumières:
Philippe Vialatte

★
IMMAN
QUABLE
★

★
ABONNÉ
FAMILLE
cf. page 98
★

dès 8 ans



JOS HOUBEN ET MARCELLO MAGNI NOUS RÉGALENT AVEC LEUR COUPLE BURLESQUE DANS L'IRRÉSISTIBLE *MARCEL*.

Le gag est un poème. Il fait rire par son effet de surprise, la virtuosité de son exécution et l'humanité qu'il révèle. Le Belge Jos Houben et l'Italien Marcello Magni décrivent ainsi une partie du secret de leur réussite dans *Marcel*. Née du désir des artistes de retrouver le silence et le jeu du corps de leurs débuts, cette création célèbre l'univers burlesque. Souvent drôle, parfois absurde et étrange, le spectacle transporte toute la famille avec sa fantaisie. Avec pour seul décor une mystérieuse rampe de lancement, ces deux grands clowns à la poésie aérienne enchaînent de subtils gags inspirés entre autres par des chapeaux et un parapluie, ou encore d'intemporels crocs-en-jambe. Une magnifique leçon d'humanité.

© visuel : Pascal Victor / artcomart

MARCEL

Jos Houben / Marcello Magni

dimanche 20 mars 2016 : 16h (durée 1h)

Tarif plein : 28 € - Abonné : 23,50 € - Abonné famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 26 € - Moins de 26 ans : 20 € - D.E. : 23,50 €

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
 Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki
 Concept : Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B

Création numérique : Adrien Mondot & Claire Bardainne
 Création musicale : Armand Amar
 Production : Centre Chorégraphique National de Créteil
 et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
 Coproduction : Maison des Arts de Créteil,
 Espace Albert Camus - Bron
 Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B



DANSE ET ARTS NUMÉRIQUES SE RÉPONDENT EN POÉSIE DANS *PIXEL*, ÉPATANT DERNIER SPECTACLE DU CHORÉGRAPHE HIP-HOP LYONNAIS MOURAD MERZOUKI.

Dans *Pixel*, les danseurs évoluent dans un décor numérique en 3D qui bouge en fonction de leurs déplacements. Le sol se dérobe parfois sous leurs pieds et ils multiplient les prouesses aériennes et acrobatiques. La nouvelle création de Mourad Merzouki ne met pas en scène que des danseurs hip-hop mais aussi des artistes de cirque. Comme un symbole tant ces deux univers ont construit le parcours du toujours inventif chorégraphe lyonnais. Ce projet est né de sa rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne, véritables magiciens de la création numérique. *J'ai eu la sensation de ne plus savoir distinguer la réalité du monde virtuel*, confie le directeur du Centre Chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Son hip-hop sort régénéré de ce contact imaginaire mais aux émotions si réelles.

© visuel : Patrick Berger

PIXEL Mourad Merzouki

jeudi 24 et vendredi 25 mars 2016 : 20h30

Tarif plein : 33 € - Abonné : 26,50 € - Abonné famille : 15 €
 Réduit / Adhérent : 30 € - Moins de 26 ans : 19,50 € - D.E. : 26,50 €





Avec : François Morel
 Mise en scène : Benjamin Guillard
 Texte : François Morel
 Scénographie, lumières et vidéo : Thierry Vareille
 Effets vidéos et post-production : Etienne Waldt
 Assistant à la lumière : Alain Paradis
 Musique : Antoine Sahler
 Son : Mehdi Ahoudig
 Costumes : Christine Patry
 Collaboration artistique :
 Lionel Ménard

Direction technique : Denis Melchers
 Réalisation des costumes :
 Atelier Les Vertugadins
 Voix du chœur : Lucrece Sassella,
 Karine Sérafin, Jean-François Novelli
 Equipe de tournage : David Chambille,
 David Rit, Jean Delhomme, Mytil Brimeur
 Régie son et vidéo : Mehdi Ahoudig
 ou Thibault Vincent
 Poursuiteur : Djibrill Thomas

AVEC FRANÇOIS MOREL, ON NE SAIT JAMAIS SUR QUEL PIED DANSER. PROVOQUANT ÉCLATS DE RIRE ET MOMENTS DE NOSTALGIE DANS *LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE*, LE COMÉDIEN NOUS RÉGALE.

Tout est parti de chroniques écrites pour France Inter lorsqu'il intervenait dans l'émission *Le Fou du roi*. François Morel a depuis eu la brillante idée de faire vivre sur scène certains de ses personnages cultes, comme ce comédien parlant en alexandrins et ayant raté sa vie, ou cette caissière fan de Sheila. Au cœur d'une galerie de portraits drôles et touchants, l'insaisissable artiste est même capable de raconter sa folle histoire d'amour avec Claire... une huitre ! Le temps qui passe et qu'on ne rattrape jamais l'inspire. Portée aussi par des images numériques, *La fin du monde est pour dimanche* embarque vite le public dans son imaginaire. *C'est un spectacle fait pour consoler les gens, pour leur dire qu'on vieillit mais que c'est chouette de vivre*, explique François Morel, qui s'y révèle en conteur lunaire et poétique.

© visuel : Franck Moreau

LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE
François Morel

mercredi 30 et jeudi 31 mars 2016 : 20h30

Tarif plein : 39 € - Abonné : 32,50 €

Réduit / Adhérent : 37 € - Moins de 26 ans : 27 € - D.E. : 32,50 €



LE DUO FRANCO-AUSTRALIEN DES MOUNTAIN MEN ET L'ALSACIEN THOMAS SCHOEFFLER JR VONT PARTAGER UNE SOIRÉE BLUES DANS LE CADRE DES VINGT ANS DU PRINTEMPS DE PÉROUGES.

Le Printemps de Pérouges a déjà vingt bougies à souffler. Le Radiant-Bellevue tient à participer à cet anniversaire en accueillant une prometteuse soirée blues. Porté par la voix enivrante de Mr Mat et par les envolées de Barefoot Iano à l'harmonica, un concert des Mountain Men est un concentré de groove et d'émotion. Cet atypique duo franco australien, aussi charismatique que décalé, aura à cœur de partager son énergie festive avec le public pour sa grande première sur la scène de Caluire. Avant ces habitués du Printemps de Pérouges, aux racines blues omniprésentes, le public pourra découvrir Thomas Schoeffler Jr. Le «one man band» alsacien joue simultanément de la guitare, de l'harmonica et du tambourin sous son pied gauche. Une belle surprise qui excelle autant dans un percutant blues urbain que dans une country roots déjantée.

© visuel : Vincent Assie



**MOUNTAIN MEN
& Thomas Schoeffler Jr.**

vendredi 1^{er} avril 2016 : 20h30

Placement libre assis

Tarif plein : 34 € - Abonné : 31 € - Adhérent : 31 € - Moins de 26 ans : 20 €

Direction musicale : Laurent Pillot
Mise en espace : Bernard Rozet
Distribution en cours
Choeur d'oratorio de Lyon
Préparation : Catherine Molmerret
Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne
Production Orchestre Symphonique
Lyon Villeurbanne
en collaboration avec Spirito /
Choeur et Solistes de Lyon - Choeur Britten



CARMEN SÉDUIT PAR LA PUISSANCE DU RÉCIT ET LA RICHESSE DE SA MUSIQUE MAIS AUSSI PAR CE PARFUM DE SOUFRE ET DE LIBERTÉ QUI SE DÉGAGE DE LA FIGURE CENTRALE DE L'OEUVRE : CARMEN

Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne, Laurent Pillot a été Directeur Musical Associé de l'Opéra de Los Angeles aux côtés de Plácido Domingo et Kent Nagano. Il a déjà collaboré avec le metteur en scène Bernard Rozet sur plusieurs productions, toutes saluées par la presse internationale. 10 chanteurs solistes de premier plan et le Choeur d'oratorio de Lyon se joindront aux 75 musiciens de l'OSLV pour donner vie à cette histoire passionnée. L'OSLV aborde le grand répertoire symphonique, l'opéra ou les musiques de films comme l'Hommage à John Barry donné au Radiant-BelleVue en 2014.

© visuel : Frédéric Bertrand

CARMEN

dimanche 3 avril 2016 : 17h

PLACEMENT CARRÉ OR : 55 €

PLACEMENT SÉRIE 1 : Tarif plein : 45 € - Abonné : 36 € - Adhérent : 42 €



TRENTE ANS APRÈS LE DÉBUT DE SA CARRIÈRE SOLO, ARNO VA REVENIR EN 2016 AVEC UN 13^e ALBUM ET UNE TOURNÉE TRÈS ATTENDUE.

Arno n'a pas fini d'emprunter de nouvelles directions, en se nourrissant de ses observations de la société. Surnommé *le Tom Waits belge*, l'artiste à la carrière vertigineuse va reprendre la route en 2016 avec un 13^e opus. Arno s'est d'abord révélé au sein du groupe TC Matic, de 1980 à 1986, avec des titres majeurs comme *Elle adore le noir* et *Putain putain*. Il est ensuite devenu un des interprètes les plus bouleversants du paysage musical européen grâce à sa voix, son humour et sa «rock'n'roll attitude» hors pair. *Je suis un surréaliste*, clame le charismatique chanteur. Toujours insaisissable, il avait surpris tout le monde en enregistrant dans l'urgence son précédent album *Futur vintage* en 2012. *Il est hors de question que je passe six mois dans un studio*, avoue l'auteur des *Yeux de ma mère*.

© visuel : Danny Willems

ARNO

mercredi 6 avril 2016 : 20h

PLACEMENT SÉRIE 1 : Tarif plein : 42 € - Abonné : 39 € - Adhérent : 39 €

PLACEMENT SÉRIE 2 : Tarif plein : 39 €



GUSTAVE PARKING ENCHAÎNE DANS *DE MIEUX EN MIEUX PAREIL* SES GAGS ET TEXTES LES PLUS DÉLIRANTS EN VINGT ANS DE CARRIÈRE. UN MUST AVEC TROIS FOIS RIEN.

Gustave Parking ne se dotera jamais d'effets spéciaux de folie. Car cet attachant clown-poète n'a besoin de rien d'autre que de ses petites trouvailles visuelles qui font toute son originalité depuis vingt ans. Dans son nouveau *Best Of De Mieux en Mieux pareil*, il nous surprend avec des accessoires inattendus comme une passoire ou des poireaux. Le tout accompagné par des textes drôles et percutants dont lui seul a le secret. Il parvient ainsi par le rire à faire passer son message profondément humaniste et écolo. *J'essaie d'être dans l'utopie d'un spectacle total. Pour moi, une bonne création doit plaire à l'intellectuel, à un sourd, à un aveugle et à un enfant*, explique Gustave Parking. Bourré de tendresse et d'imagination, celui-ci est un génie du gag.

© visuel : Didier Paillasses

GUSTAVE PARKING *De Mieux en Mieux pareil*

vendredi 8 avril 2016 : 20h30

Tarif plein : 26 € - Abonné : 21 € - Abonné famille : 15 €
Réduit / Adhérent : 24 € - Moins de 26 ans : 19,50 € - D.E. : 21 €



FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON REVIENT AU RADIANT-BELLEVUE AVEC UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE. POUR LE GRAND PLAISIR DES ZYGOMATIQUES !

Habitué de la maison après être venu jouer *Demaison s'évade* en 2013 et en 2014, l'humoriste signe son grand retour à Caluire. François-Xavier Demaison tient à ce que le mystère entoure ce nouveau spectacle, qu'il a peaufiné dans sa propriété d'Aix-en-Provence. Sa surprenante première vie de fiscaliste à Wall Street rend immédiatement le personnage fascinant sur les planches. Un saltimbanque sachant compter et négocier un contrat, ça ne court pas les rues... Son premier one man show à succès *Demaison s'envole* (une nomination pour le Molière du meilleur seul en scène) et sa participation dans plusieurs films, dont *Coluche, l'Histoire d'un mec* (nomination aux Césars comme meilleur acteur), ont aidé à sa notoriété méritée. Ce nouveau voyage devrait encore être composé d'une galerie de personnages cruels et totalement déjantés.

© visuel : Yann Renard

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
Tout nouveau spectacle

jeudi 28 avril 2016 : 20h30

Tarif plein : 39 € - Abonné : 33,50 €

Réduit / Adhérent : 37 € - D.E. : 33,50 €

SPECTACLE EN POLONAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Durée : 2h

D'après le film *Opening Night* de John Cassavetes

Mise en scène : Grzegorz Jarzyna

Avec : Jan Dravnel, Roma Gasiorowska, Cezary Kosiński,
Lech Lotocki, Rafał Maćkowiak, Maria Maj, Dawid Ogrodnik,
Sebastian Pawlak, Agnieszka Podsiadlik,
Danuta Stenka, Tomasz Tyndyk, Justyna Wasilewska,
Adam Woronowicz

Adaptation et scénario : Grzegorz Jarzyna et Anna Nykowska

Scénographie : Chasper Bertschinger

Costumes : Anna Nykowska

Musique : Jacek Grudzień

Mise en musique : Piotr Domiński et Dominika Kotarba

Lumière : Felice Ross

Vidéo : Bartek Macias

Traduction en polonais du script *Opening Night*
de John Cassavetes : Klaudyna Rozhin

Production : TR Warszawa



Programmé en collaboration
avec les Célestins, Théâtre de Lyon

AVEC DRUGA KOBIETA *LA SECONDE FEMME*, LE METTEUR EN SCÈNE POLONAIS GRZEGORZ JARZYNA ADAPTE SUR SCÈNE *OPENING NIGHT*, FILM CULTE DE JOHN CASSAVETES.

Après *The Celebration*, *T.E.O.R.E.M.A.T.* et *Nosferatu*, Grzegorz Jarzyna, figure majeure de la scène contemporaine polonaise, s'inspire à nouveau d'un film pour créer un spectacle d'une rare intensité. En accentuant avec habileté les liens étroits entre fiction et réalité, son adaptation du chef-d'œuvre de Cassavetes *Opening Night* renouvelle la métaphore du théâtre miroir de la société. À travers le combat solitaire qui mène la protagoniste (incarnée avec une force bouleversante par Danuta Stenka, qui succède à Gena Rowlands) du désarroi à l'acceptation du temps qui passe, le metteur en scène épingle aussi la crainte du désamour qui résulte de l'âge et de l'insécurité des actrices. Au-delà, il nous livre une critique du monde contemporain et des stéréotypes culturels qui nous font courir aveuglément après une éternelle jeunesse.

© visuel : Kuba Dabrowski

DRUGA KOBIETA *La Seconde Femme*

vendredi 20 et samedi 21 mai 2016 : 20h30 / dimanche 22 mai 2016 : 16h

Tarif plein : 31 € - Abonné : 22 €

Réduit / Adhérent : 28 € - Moins de 26 ans : 15 € - D.E. : 18 €





TROIS ANS APRÈS SON DERNIER SPECTACLE, JEAN-LUC LEMOINE REMONTE SUR SCÈNE. AVEC UN FURIEUX ENTHOUSIASME !

Son ironie distanciée et son regard malicieux sur la société font de lui l'un des humoristes les plus fins de l'Hexagone. Jean-Luc Lemoine avait manqué au paysage comique durant trois années surtout consacrées à ses émissions à la télévision et à la radio. Mais le virus de la scène l'a poussé à revenir avec *Si vous avez manqué le début...* A son historique humour grinçant s'ajoutent ici de subtiles réflexions sur les réseaux sociaux ou un sketch inédit et déjanté sur l'homme et la femme *Leader Price*. Que les fans de longue date soient rassurés, il reprend aussi son personnage culte de Ken le psychopathe, se rendant à un premier rendez-vous amoureux. Ce cinquième one man show rappelle dès les premiers éclats de rire provoqués à quel point Jean-Luc Lemoine impose sa verve sur les planches.

© visuel : Pascal Ito

JEAN-LUC LEMOINE *Si vous avez manqué le début...*

vendredi 27 mai 2016 : 20h30

Tarif plein : 33 € - Abonné : 28 €

Réduit / Adhérent : 31 € - D.E. : 28 €

A PARTIR DE 10 ANS



Avec James Thierrée, distribution en cours
Scénographie et conception musicale : James Thierrée
Costumes : Victoria Thierrée et James Thierrée
Production déléguée : Compagnie du Hanneton - Junebug
Coproduction : Célestins - Théâtre de Lyon, Radiant-Bellevue
Programmé en collaboration avec les Célestins, Théâtre de Lyon

JAMES THIERRÉE PRÉSENTERA AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS SON NOUVEAU SPECTACLE *FICELLE*, UN CONTE SUR L'ENFANCE PLEIN DE LÉGÈRETÉ.

Fondateur de la Compagnie du Hanneton, James Thierrée maîtrise tous les artifices du spectacle vivant, en artisan de génie. Acrobate, danseur, musicien, mime et acteur, il poursuit son exploration de la scène aux Célestins avec *Ficelle*, pour sa création en France. Ce nouvel opus marque le retour à *un esprit léger, faite à la lourdeur du temps*, confie le metteur en scène, qui sera présent sur le plateau, avec quatre autres interprètes, pour donner vie à ce conte sur l'enfance et les liens du sang. Revendiquant un spectacle libre, donc fou, James Thierrée orchestre *Ficelle* comme un ensemble de chambre. Ses truculents personnages nous entraînent dans une féerie à la fois épique et intime qui ouvre notre imaginaire et réveille les bonheurs et les frayeurs de nos jeux d'enfants.

© graphisme & photo : Antonin Maurel

FICELLE (titre provisoire)
James Thierrée / Compagnie du Hanneton

du mardi 24 mai au dimanche 5 juin 2016 : 20h (dimanche 16h) / Relâches : 26 mai, 30 mai et 2 juin

SÉRIE 1 : Tarif plein : 36 € - Abonné : 27 € - Réduit / Adhérent : 32 € - Moins de 26 ans : 18 € - D.E. : 21 €
SÉRIE 2 : Tarif plein : 31 € - Abonné : 22 € - Réduit / Adhérent : 28 € - Moins de 26 ans : 15 € - D.E. : 18 €
SÉRIE 3 : Tarif plein : 24 € - Abonné : 18 € - Réduit / Adhérent : 22 € - Moins de 26 ans : 12 € - D.E. : 15 €
SÉRIE 4 : Tarif plein : 17 € - Abonné : 13 € - Réduit / Adhérent : 15 € - Moins de 26 ans : 9 € - D.E. : 10 €



• CALENDRIER SAISON 2015 - 2016

SEPTEMBRE 15

Mardi **01** Simple Plan - 20h - P 9

Mer. **23** Valérie Lemerrier - 20h30 - P 10

Jeudi **24** Valérie Lemerrier - 20h30 - P 10

Vend. **25** Valérie Lemerrier - 20h30 - P 10

Dim. **27** Sufjan Stevens - 20h - P 11

OCTOBRE 15

Vend. **02** Forever Young - 20h30 - P 12

Sam. **03** Forever Young - 20h30 - P 12

Mer. **07** Stephan Eicher - 20h30 - P 13

Jeudi **08** Festival Karavel 9 - 20h30 - P 14

Vend. **09** Chanson Plus Bifluorée - 20h30 - P 15

Dim. **11** Goûter Hip-Hop - 16h - P 96

Mardi **13** Bernard Pivot - 20h30 - P 17

Mer. **14** Oxmo Puccino - 20h30 - P 18

Vend. **16** Démon - 20h30 - P 19

Sam. **17** Démon - 20h30 - P 19

Vend. **23** Brigitte - 20h30 - P 20

Sam. **24** Alex Lutz - 20h30 - P 21

Lundi **26** El loco y la camisa - 20h30 - P 22

Mardi **27** El loco y la camisa - 20h30 - P 22

Mer. **28** El loco y la camisa - 20h30 - P 22

NOVEMBRE 15

Sam. **07** Michel Jonasz Quartet - 20h30 - P 23

Dim. **08** Mummenschanz - 16h - P 25

Jeudi **12** Didier Porte - 20h30 - P 26

Sam. **14** Coeur de Pirate - 20h - P 27

Mer. **18** Vianney - 20h30 - P 28

Jeudi **19** Christophe Alévèque - 20h30 - P 29

Vend. **20** Max Boublil - 20h - P 30

Sam. **21** MozART Group - 20h30 - P 31

Mer. **25** Christophe Willem - 20h - P 33

Jeudi **26** Caravan Palace - 20h - P 34

Sam. **28** Barbe-Neige... - 20h - P 35

Dim. **29** Barbe-Neige... - 16h - P 35

Lundi **30** Le Pleure-Misère - 20h30 - P 36

DECEMBRE 15

Mardi **01** The Dø - P 37

Vend. **04** Izia - 20h - P 38

Sam. **05** Olivier de Benoist - 20h - P 39

Mer. **09** Bérengère Krief - 20h30 - P 41

Jeudi **10** Fabrice Eboué - 20h30 - P 42

Vend. **11** Pierre-Emmanuel Barré - 20h30 - P 43

Sam. **12** Open Space - 20h30 - P 44

Mer. **16** Thomas Ngijol - 20h30 - P 45

Jeudi **17** Thomas Ngijol - 20h30 - P 45

Vend. **18** Cirque Bouffon - 20h - P 46

Sam. **19** Cirque Bouffon - 20h - P 46

Dim. **20** Cirque Bouffon - 16h - P 46

JANVIER 16

Sam. **09** Quatuor Debussy - 20h30 - P 47

Dim. **10** Quatuor Debussy - 16h - P 49

Vend. **15** Sans Filtre - 20h30 - P 50

Sam. **16** T'choupi - 14h30 et 17h - P 51

Dim. **17** T'choupi - 11h et 15h - P 51

Jeudi **21** Aldebert - 20h - P 52

Vend. **22** Didier Bénureau - 20h30 - P 53

Sam. **23** Yves Jamait - 20h - P 54

Dim. **24** Alain Choquette - 16h - P 55

Mardi **26** Tartuffe ou l'imposteur - 20h30 - P 57

Mer. **27** Dominique A - 20h30 - P 58

Jeudi **28** Salut Salon - 20h30 - P 59

Vend. **29** Un dîner d'adieu - 20h - P 60

Sam. **30** Anne Roumanoff - 20h30 - P 61

FEBRIER 16

Mer. **03** Elie Semoun - 20h - P 62

Vend. **05** Le Tombeur - 20h30 - P 63

Sam. **06** Le Tombeur - 20h30 - P 63

Mardi **09** Christelle Chollet - 20h30 - P 65

Mer. **10** Christelle Chollet - 20h30 - P 65

Jeudi **11** Chère Elena - 20h30 - P 66

Sam. **27** Pietragalla Derouault - 20h30 - P 67

Dim. **28** Pietragalla Derouault - 16h - P 67

MARS 16

Mardi **01** Cie Hallet Eghayan - 20h - P 68

Jeudi **03** Novecento - 20h30 - P 69

Vend. **04** Novecento - 20h30 - P 69

Sam. **05** Discours à la Nation - 20h30 - P 70

Dim. **06** Les Mangeurs de Lapin - 16h - P 71

Mardi **08** Le Système - 20h30 - P 73

Mer. **09** Le Système - 20h30 - P 73

Vend. **11** Luc Langevin - 20h30 - P 74

Sam. **12** Des gens bien - 20h - P 75

Dim. **13** Mozart / Dvořák - 17h - P 76

Mer. **16** La Porte à côté - 20h - P 77

Jeudi **17** La Porte à côté - 20h - P 77

Vend. **18** La Porte à côté - 20h - P 77

Sam. **19** La Porte à côté - 20h - P 77

Dim. **20** Marcel - 16h - P 78

Jeudi **24** Pixel - 20h30 - P 79

Vend. **25** Pixel - 20h30 - P 79

Mer. **30** La fin du monde... - 20h30 - P 81

Jeudi **31** La fin du monde... - 20h30 - P 81

AVRIL 16

Vend. **01** Mountain Men - 20h30 - P 82

Dim. **03** Carmen - 17h - P 83

Mer. **06** Arno - 20h - P 84

Vend. **08** Gustave Parking - 20h30 - P 85

Jeudi **28** FX Demaison - 20h30 - P 86

M AI 16

Vend. **20** Druga Kobieta - 20h30 - P 87

Sam. **21** Druga Kobieta - 20h30 - P 87

Dim. **22** Druga Kobieta - 16h - P 87

Mardi **24** * Ficelle - 20h - P 90

Mer. **25** * Ficelle - 20h - P 90

Vend. **27** Jean-Luc Lemoine - 20h30 - P 89

Vend. **27** * Ficelle - 20h - P 90

Sam. **28** * Ficelle - 20h - P 90

Dim. **29** * Ficelle - 16h - P 90

mardi **31** * Ficelle - 20h - P 90

JUIN 16

Mer. **01** * Ficelle - 20h - P 90

Vend. **03** * Ficelle - 20h - P 90

Sam. **04** * Ficelle - 20h - P 90

Dim. **05** * Ficelle - 16h - P 90

* Ficelle : représentations aux Célestins, Théâtre de Lyon



2015 2016

SCENE DECOUVERTE

100 places assises, 240 debout. Le Club Bellevue poursuit son ascension et propose aujourd'hui les talents de demain. Nos découvertes ont du talent ! Musique, théâtre, danse, humour, vidéo... Toutes ces expressions vous feront découvrir le goût de la nouveauté, de la curiosité, de la qualité, de l'émotion que nous voulons vous faire partager. Le Club Bellevue servira la convivialité et la proximité avec tous ces artistes. Des résidences, de courte ou longue durée, permettront également aux artistes de venir travailler pour trouver la meilleure expression de leur spectacle.



Ils sont déjà venus
au Club Bellevue :

Yann Stotz
Yannick Berger
Hawa
Joe Bel
Mensch
Jamel Balhi
Leonard Ari
Laurent Lamarca
Auren
Pomme
Abigoba
Des Fourmis Dans Les Mains
Niko Gamet
Soulayrès
Pat Kalla
Avec Serge
Denis Rivet
Glasgow
Franck Carducci
Gribz
Lord Ruby
Evelyne Gallet





2015 2016

ALLER PLUS LOIN

Conférences :

Selon les thématiques des spectacles et afin de vous donner des clés de lecture des œuvres interprétées, des conférences seront proposées au Radiant-Bellevue ou hors les murs. Ces conférences sont organisées notamment en collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2.

Bords de scène :

À l'issue de certaines représentations, des temps d'échanges entre artistes et spectateurs vous seront proposés.

Librairie :

Offre préférentielle « Spectacle + livre »*

Vous souhaitez anticiper votre venue ou prolonger l'expérience artistique ?

Nous vous proposons d'acheter l'œuvre littéraire correspondante chez notre partenaire la librairie Panier de Livres et de bénéficier du tarif abonné sur le spectacle correspondant !

*Offre valable sur une sélection de spectacles : (Novecento / Chère Elena / Tartuffe ou l'imposteur / Démon) et sur présentation de la facture du livre correspondant à la pièce de théâtre. La facture doit être libellée « Panier de livres ». Offre valable dans la limite des places disponibles.

Coordonnées Panier de Livres :
75 rue Jean Moulin, Caluire
Tél. : 09 82 56 84 51
www.panierdelivres.fr

Projections :

En écho à certains spectacles, des projections vous seront proposées pour découvrir l'œuvre sous une autre forme artistique ou pour vous apporter des clés de compréhension.

Dédicaces :

Tout au long de la saison, des dédicaces/rencontres avec les artistes sont organisées dans le hall du Radiant-Bellevue et à l'issue des représentations.



Ces temps de rencontre seront programmés au fil de la saison et communiqués sur le site internet et la newsletter (inscription sur radiant-bellevue.fr).

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin - Caluire et Cuire - (à côté de l'Hôtel de Ville)

Géocalisez-vous en temps réel en vous connectant avec votre smartphone > Radiant-Bellevue.fr/informations/



Recherchez votre itinéraire sur www.tcl.fr ou appelez Allo TCL au 04 26 10 12 12



Pensez au CoVoiturage : www.covoiturage-pour-sortir.fr
Un projet mené avec le Grand-Lyon, la région Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures culturelles du Grand Lyon.



Horaires d'ouverture de la billetterie :
du mardi au vendredi de 11h30 à 17h00 et 1 heure avant le début des spectacles
Infos : 04 72 10 22 19

Ouvertures exceptionnelles : le samedi 6 juin et les lundis 8, 15, 22 et 29 juin
Fermeture estivale : du samedi 25 juillet au dimanche 23 août inclus



2015 2016

FACILITES D'ACCES



Parkings attenants et à proximité, voir plan page ci-contre

Venir en voiture :

- De Genève / Bourg-en-Bresse : A42, suivre Périph. Nord, Porte de la Pape, sortie 4 Porte de Saint-Clair puis direction Caluire Centre, Montée des Soldats puis suivre Le Radiant Hôtel de Ville.
- De Marseille / Vienne : A7, suivre Lyon Centre, remonter les quais, direction Terreaux / Croix Rousse Plateau puis sortie Caluire Centre, Montée de la Boucle, suivre Caluire Centre puis Le Radiant.
- De Grenoble / Bourgoin-Jallieu : A43, suivre Lyon Centre/ Périph. Nord, continuer direction Lyon Centre puis sortie 4 Porte de Saint-Clair, direction Caluire Centre, Montée des Soldats puis suivre Le Radiant Hôtel de Ville.
- De Paris / Villefranche sur Saône : A6, sortie 36 Périph. Porte du Valvert, dir. Périph. Grenoble / Genève, sortie Porte de Saint-Clair, suivre Caluire, Montée des Soldats puis suivre Radiant Hôtel de Ville.

Venir en transports en commun :

De la presqu'île :

- Métro C, arrêt Cuire puis bus 33 ou 38
- Bus 9, arrêt Caluire Place Foch

De la Croix Rousse / Cuire :

- Bus 33 ou 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant

De la Part-Dieu :

- Bus C1 ou C2, arrêt Caluire Place Foch
- Bus 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant

Repartez en toute tranquillité !*

Bus 33 (arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant)

- Vers la Croix-Rousse : derniers passages à 22h39 / 23h24 / 00h09
- Vers Rillieux les Alagniers : derniers passages à 22h26 / 23h10 / 23h55 / 00h45

Bus 38 (arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant)

- Vers Gare Part-Dieu Vivier Merle : derniers passages à 21h32 / 22h02
- Vers Caluire Place de la Bascule : derniers passages à 21h46 / 22h16 / 22h46

Bus C1 (arrêt Caluire Place Foch)

- Vers Gare Part-Dieu Vivier Merle : derniers passages à 22h36 / 23h06 / 23h36 / 00h06 / 00h46

Bus C2 (arrêt Caluire Place Foch)

- Vers Gare Part-Dieu Vivier Merle : derniers passages à 22h43 / 23h03 / 23h33 / 00h03
- Vers Rillieux Semailles : derniers passages à 22h36 / 22h51 / 23h11 / 23h41 / 00h11 / 00h41

Bus 9 (arrêt Caluire Place Foch)

- Vers Sathonay Manutention : derniers passages à 22h44 / 23h13 / 23h43 / 00h13
- Vers Cordeliers : derniers passages à 22h38 / 23h08 / 23h38

*Ces horaires sont donnés à titre indicatif. Ils peuvent varier en fonction des conditions de circulation et de certains jours de la semaine (jours fériés, dimanche...).

Pour plus de précisions, nous vous invitons à vous rendre sur le site www.tcl.fr.



LIEU D'ÉCHANGE ET DE CONVIVIALITÉ

Venez brunchez !

Vous avez dit brunch ? Ce petit-déjeuner du dimanche qui croise le déjeuner : viennoiseries, cakes, confitures, œufs, salade de fruits...

Devenus de véritables événements, ces brunchs allient dégustations culinaires et prestations artistiques !

Plusieurs fois par an et en écho à certains spectacles de la programmation, nous vous proposons de venir vivre des moments d'échanges et de partage autour de thématiques artistiques : hip-hop, cirque, musique, magie... Agrémentés d'ateliers, ces brunchs réjouiront les petits comme les grands !

Au programme cette année :

- Brunch Cirque

Dimanche 20 décembre dès 11h en écho au spectacle « Solvo » du Cirque Bouffon : ateliers gratuits (jonglage, maquillage, studio photo...*)

- Brunch Musique

Dimanche 10 janvier dès 11h en écho aux concerts du Quatuor Debussy : ateliers gratuits (chant, initiation musicale, création d'instruments...*)

TARIFS BRUNCH (ateliers inclus) :

Adulte : 18 €

Enfant (-12 ans) : 10 €

PASS SPECTACLE + BRUNCH :

Achetez ensemble votre brunch + votre place de spectacle du dimanche après-midi et bénéficiez de 50% de réduction sur le prix de votre brunch.

Places limitées, réservation obligatoire :

billetterie@radiant-bellevue.fr

Tél. : 04 72 10 22 19

Venez goûter !

Pour la 2^e année consécutive, le festival Karavel 9 et le Radiant-Bellevue s'associent pour vous inviter le temps d'un après-midi et autour d'un goûter à vous immerger en famille dans la culture hip-hop.

Au programme :

ateliers danse, sérigraphie, beat box, dj... Retrouvez le détail des manifestations dès le mois de septembre.

Dimanche 11 octobre 2015 dès 16h au Radiant-Bellevue.

Entrée libre sur réservation :

billetterie@radiant-bellevue.fr

Tél. : 04 72 10 22 19



Venez dîner !

Le Radiant-Bellevue vous accueille avant, pendant et après chaque spectacle. Son bar propose un service de restauration rapide, simple et savoureux. Sa terrasse panoramique surplombant la Saône crée un bel espace de détente et de partage.

Au menu :

produits faits maison, tapas, soupes, tartes, salades, plateau de sushis, assiettes de fruits frais... accompagnés d'un large choix de boissons et dégustation de vins régionaux !

NOUVEAUTÉ 2015 / 2016 :

Réservez vos assiettes avant votre venue !

Pour vous offrir plus de confort et étant donné le succès de l'espace bar/restauration, désormais vous pourrez réserver vos assiettes à l'avance auprès de notre service bar !

Réservez jusqu'à 48h avant votre venue par mail :

bar@radiant-bellevue.fr

Ouverture du bar/restauration :
1h30 avant le début des spectacles.

**Les ateliers sont en cours de préparation. Plus d'informations auprès de la billetterie à partir d'octobre 2015.*



CONNEXIONS

Scolaires :

De la maternelle au collège :

Le Radiant-Bellevue propose chaque saison, en priorité aux élèves et enseignants des écoles de Caluire et Cuire, ainsi qu'aux autres communes, des spectacles qui ont été créés tout particulièrement pour le jeune public. L'ensemble de ces représentations a lieu pendant le temps scolaire à 10h ou 14h30 au Radiant-Bellevue. Retrouvez toute la programmation scolaire dès début septembre !

Contact : scolaires@radiant-bellevue.fr

Pour les collèges et lycées :

Afin de faciliter votre venue avec vos classes, nous vous proposons des offres tarifaires adaptées sur une sélection de spectacles de notre programmation tout public :

- «**Répertoire #1**», dans le cadre du festival Karavel 9 : Jeudi 8 octobre 2015 20h30 - Danse/Hip Hop
- «**Oxmo Puccino**», Trio Acoustique : Mercredi 14 octobre 2015 - 20h30 - Musique
- «**Démons**», avec Romain Duris et Marina Fois : Vendredi 16 octobre 2015 20h30 - Théâtre
- «**Tartuffe ou l'imposteur**», d'après l'œuvre de Molière : Mardi 26 janvier 2016 - 20h30 - Théâtre
- «**Opéra Danse**», Cie Hallet Eghayan : Mardi 1^{er} mars 2016 - 20h - Danse
- «**Novecento**», avec André Dussollier : Jeudi 3 et vendredi 4 mars 2016 - 20h30 Théâtre

Contact : scolaires@radiant-bellevue.fr

Entreprises :

Devenez partenaire du Radiant-Bellevue ! Associer votre entreprise, c'est développer avec nous un projet original et citoyen en contribuant au rapprochement de l'univers du spectacle et du monde professionnel : mécénat, parrainage, organisation d'évènements...N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre écoute.

Réseau «Balises» :

Le Radiant-Bellevue fait partie du réseau « Balises », une initiative menée par plus de trente théâtres de la métropole de Lyon pour valoriser la diversité et la richesse de leurs propositions artistiques. Dans ce cadre, vous pouvez bénéficier d'offres sur les spectacles présentés sur le site www.balises-theatres.com dès septembre (dans la limite des places disponibles).

Esprit Musique :

Depuis la saison dernière, La Caisse d'Épargne soutient Le Radiant-Bellevue et les artistes de la région à travers le programme Esprit Musique. Retrouvez toutes les informations sur ce programme et bénéficiez de réductions sur une sélection de concerts du Radiant-Bellevue en vous rendant sur www.espritmusique.fr.

Culture pour tous :

Depuis son ouverture en janvier 2013, le Radiant-Bellevue est partenaire de l'association Culture pour tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion et les discriminations en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté et en proposant des espaces de dialogue sur la vie culturelle. Pour en savoir plus : www.culture-pour-tous.fr

Sport dans la Ville :

L'association Sport dans la Ville a pour but de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de quartiers sensibles. Avec le programme « L dans la ville », dédié à 500 jeunes filles de 12 ans et plus, l'association vise à accompagner chacune d'entre elles, dans son épanouissement personnel et son insertion professionnelle à travers des activités sportives dédiées, des sorties culturelles, des voyages et programmes d'insertion professionnelle. Pour en savoir plus : www.sportdanslaville.com



2015 2016

ABONNEMENT

Choisissez au minimum 5 spectacles dont 1 «Immanquable» dans la totalité de notre programmation 2015/2016.

VOS AVANTAGES ABONNÉS :

- > Une période de réservation prioritaire du 4 au 16 juin 2015 avant l'ouverture de la vente des places à l'unité. Vous avez ensuite la possibilité de vous abonner tout au long de la saison.
- > Une réduction jusqu'à 29% sur le tarif plein
- > La possibilité d'échanger vos places sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle (voir conditions d'échange ci-dessous)
- > La possibilité d'ajouter d'autres spectacles à votre abonnement tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné*
- > Une lettre d'information dédiée tous les mois
- > Des places réservées sur les spectacles mis en vente en avant-première
- > La possibilité de régler votre abonnement en 2 ou 3 fois sans frais (pour toute souscription avant le 10 juillet 2015)

NOUVEAUTÉ 2015/2016 : L'ABONNEMENT FAMILLE !



Choisissez 3 spectacles*, identifiés par le pictogramme ci-contre, parmi ceux que nous vous avons sélectionnés pour une sortie en famille.

- > Abonnement 3 spectacles pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans) : 90 €
- > Adulte supplémentaire : 15€ la place (maximum 1 par spectacle)
- > Enfant supplémentaire (de moins de 15 ans) : 15€ la place (maximum 2 par spectacle)

POUR VOUS ABONNER, IL VOUS SUFFIT DE REMPLIR ET DE NOUS RETOURNER LE BULLETIN D'ABONNEMENT PAGES 103/104

(téléchargeable également sur www.radiant-bellevue.fr)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (abonnement, adhésion, billet à l'unité...) :

- > **Conditions d'échange** : les échanges sont possibles en ramenant votre billet à la billetterie du Radiant- Bellevue, au minimum 48h avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles et pour un spectacle à tarif équivalent. Les abonnés et adhérents Radiant-Bellevue peuvent échanger leur billet gratuitement. Les billets à l'unité émis par le Radiant-Bellevue peuvent être échangés moyennant la somme de 2 € par billet et par spectacle.
- > **Tarifs** : les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.
- > **Modifications** : les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à remboursement.
- > **Retardataires** : au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.
- > **Enfants** : Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins d'un an. Les enfants devront être accompagnés et sous la responsabilité d'un adulte. Selon la nature du spectacle, la salle se réserve le droit d'interdire l'accès aux enfants de moins de 14 ans, même accompagnés d'un adulte. La salle décline toute responsabilité en cas de non respect de ces conditions de la part des spectateurs.
- > **Prélèvements automatiques** : en cas de rejet d'un prélèvement, les frais bancaires, soit 5 €, vous seront refacturés sur le prélèvement suivant.

ADHESION

Pour seulement 10 €, la carte d'adhérent vous permet de choisir vos spectacles tout au long de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités tout en bénéficiant d'une réduction jusqu'à 21 % sur le tarif plein*.

VOS AVANTAGES ADHÉRENTS :

- > Une période de réservation prioritaire du 4 au 16 juin avant l'ouverture de la vente des places à l'unité
- > Une invitation pour un des concerts de la saison 15/16 du Club-Bellevue
- > Des offres exclusives réservées à nos adhérents (1 place achetée = 1 place offerte sur une sélection de spectacles...)
- > Des réductions auprès de nos partenaires (détails sur notre site www.radiant-bellevue.fr)



NOUVEAUTÉ 2015/2016 :

Bénéficiez dès la souscription de votre carte de votre premier avantage : une consommation de votre choix vous est offerte, au bar du Radiant-Bellevue, lors de votre premier spectacle.

POUR ADHÉRER, IL VOUS SUFFIT DE REMPLIR ET DE NOUS RETOURNER LE BULLETIN PAGES 103/104

(téléchargeable également sur www.radiant-bellevue.fr)

Chaque carte est personnelle et valable une saison. Dès réception de votre carte, vous pourrez réserver par téléphone et au guichet vos places à tarif préférentiel sur tous les spectacles de la saison (sous réserve de disponibilité) et bénéficier de tous vos avantages.

BILLETS A L'UNITE

A partir du 17 juin : les réservations à l'unité sont ouvertes pour tous les spectacles de notre saison.

SELON LES SPECTACLES, NOUS VOUS PROPOSONS DES TARIFS SPÉCIFIQUES :

- > Moins de 26 ans* : bénéficiez d'une réduction jusqu'à -51% du tarif plein (sur présentation d'un justificatif)
- > Demandeurs d'emploi* et bénéficiaires du RSA* (sur présentation d'un justificatif de - de 3 mois) bénéficiez d'une réduction jusqu'à -29% du tarif plein. Le tarif demandeur d'emploi (D.E.) est indiqué en bas de chaque page des spectacles concernés. La location des places au tarif D.E. ouvre 3 mois avant la date du spectacle concerné.
- > Personnes de + de 65 ans* (sur présentation d'un justificatif) bénéficiez du tarif réduit jusqu'à -11% du tarif plein.
- > Personnes à Mobilité Réduite* et leur accompagnateur : contactez la billetterie pour préparer au mieux votre accueil.
- > Habitants de Caluire et Cuire : le Radiant-Bellevue vous fait bénéficier de la période de réservation prioritaire des abonnés et adhérents du 4 au 16 juin 2015, pour l'achat de vos places à l'unité.

** dans la limite des places disponibles à chaque tarif*

> Groupe de plus de 10 personnes : contactez billetterie@radiant-bellevue.fr

> Comités d'entreprise : contactez antoine.kaufmann@radiant-bellevue.fr

> Scolaires et Enseignants : contactez scolaires@radiant-bellevue.fr





2015 2016

INFOS PRATIQUES

Où réserver :

- **Par internet :**
www.radiant-bellevue.fr
Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.
- **À la billetterie du Radiant-Bellevue :**
du mardi au vendredi de 11h30 à 17h00
- **Par téléphone :**
04 72 10 22 19, du mardi au vendredi de 11h30 à 17h00 (Attention le règlement par téléphone se fait uniquement par CB)
- **Par courrier :**
Radiant-Bellevue
Service billetterie
1 rue Jean Moulin
69300 Caluire et Cuire
- **Auprès de nos points de vente partenaires :**
 - > Réseau Fnac/France Billet : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile
 - > Auchan Caluire - www.ticketmaster.fr

Quand :

- **Dès le 4 juin :** ouverture des abonnements pour la saison 2015/2016. Abonnez-vous ou devenez adhérent et choisissez vos places pour tous les spectacles de la saison.
- **À partir du 17 juin :** ouverture de la vente des places à l'unité.

Comment régler :

Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :

- **Carte bancaire** (Visa, Eurocard Mastercard)
- **Chèque** à l'ordre de Radiant-Bellevue
- **Carte M'RA**
- **Prélèvements automatiques** (réservés aux abonnés, à partir de 90 € d'achat)
Joindre une autorisation de prélèvement complétée et signée (à retirer à la billetterie ou téléchargeable sur www.radiant-bellevue.fr) et un RIB

Horaires d'ouverture de la billetterie :

du mardi au vendredi de 11h30 à 17h00 et 1 heure avant le début des spectacles
Infos : 04 72 10 22 19

Ouvertures exceptionnelles :

le samedi 6 juin et les lundis 8, 15, 22 et 29 juin

Fermeture estivale : du samedi 25 juillet au dimanche 23 août inclus

PMR :

Notre salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Des places de parking sont à leur disposition. L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe de salle. Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation.



2015-2016

MODE D'EMPLOI

Bulletin de réservation

> Indiquez le nombre d'abonnements souscrits.

> Choisissez vos spectacles : au minimum 5 spectacles différents dont au moins 1 «Immanquable» (voir page 104).

Si vous souhaitez venir accompagné sur un de vos spectacles d'abonnement, réservez des billets supplémentaires dans la colonne concernée.

> Calculez le montant total de votre sélection.

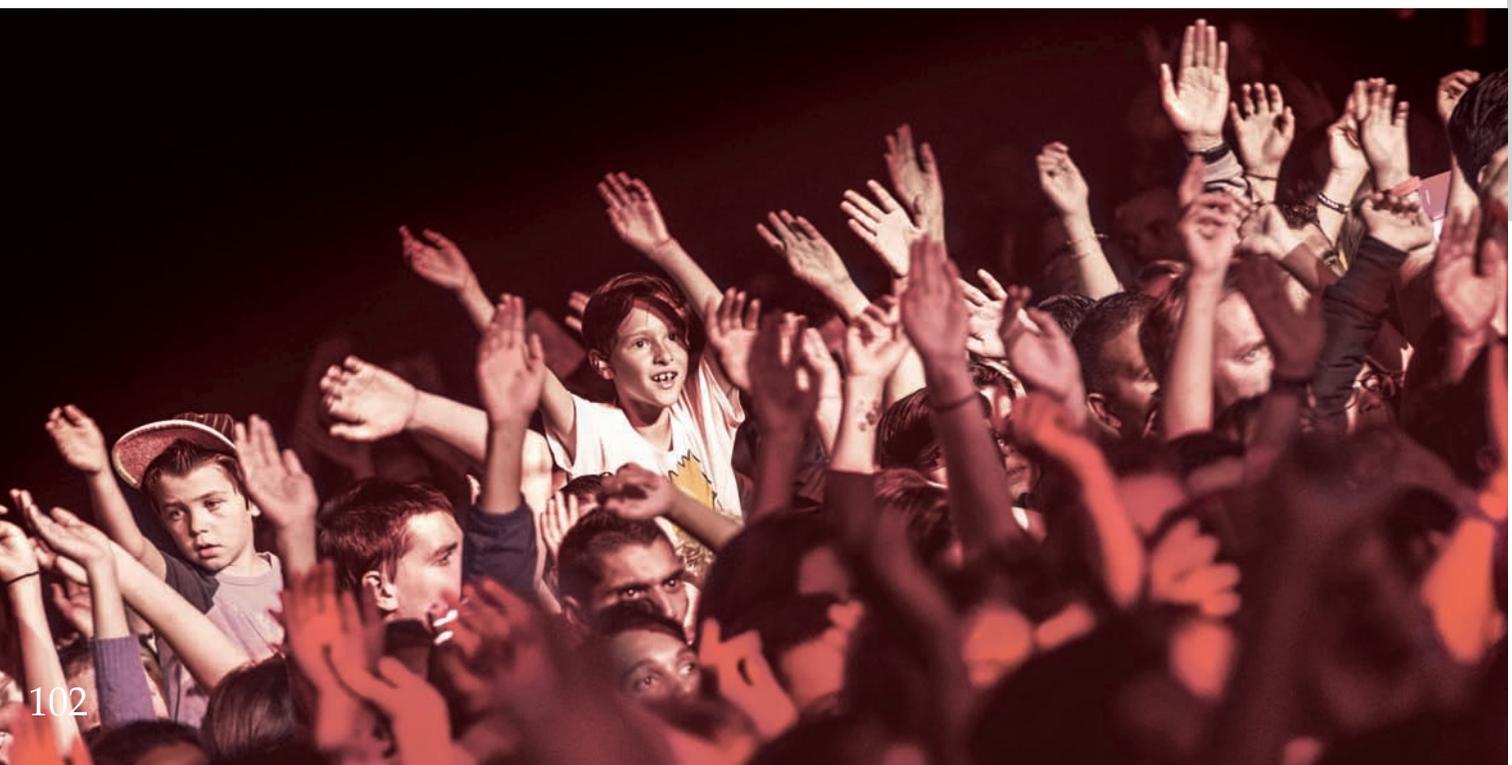
> Choisissez votre mode de règlement.

Merci de remplir un bulletin par personne si le choix des spectacles est différent.

> Demandes groupées : Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, faites-nous parvenir tous les bulletins concernés dans la même enveloppe.

> Bulletin de réservation à renvoyer à :
Radiant-Bellevue / Service billetterie
1 rue Jean Moulin
69300 Caluire et Cuire

> Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier.
Les demandes d'abonnements sont traitées par ordre d'arrivée.





2015 2016

EQUIPE & PARTENAIRES

L'équipe Radiant-Bellevue :

Directeur et Programmateur : Victor Bosch
Conseiller à la Programmation : Olivier Poubelle
Administrateur : François Palmer
Chargée de Communication : Mailys Pointelin-Pivard
Responsable Administrative et Comptable : Sylvie Lannée
Responsable Accueil et Pôle Billetterie : Antoine Kaufmann
Chargée de Billetterie : Rachel Voirin-Cardot
Assistante Billetterie : Clara Giudicianni
Configuration salle / Assistant Billetterie : Igor Bosch
Directeur Technique : Renaud Schnebelin

Ont participé :

BROCHURE / PROGRAMME :
Création et réalisation : Double Impact
Rédaction textes spectacles : Romain Kohler

Photos hors spectacles saison 15/16 : Stéphane Thabouret
Photos animaux : shutterstock
Imprimeur : Lamazière

SYSTÈMES DE BILLETTERIE :
Jean-Charles Guédon et Sélim Yahia
Tick & Live / Logiciel Aparté

COLLABORATION CLUB BELLEVUE :
Programmation et créations pour le Club Bellevue :
Eric Martin et Lyne Tatéossian (La Casa Musicale)

Remerciements particuliers à
Françoise Falck pour ses conseils avisés en musique classique.
Edition : Juin 2015 - Ne pas jeter sur la voie publique
Directeur de la publication : Victor Bosch
Document non contractuel, sous réserve de modifications.
Siret 751 743 618 00025
Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567

Radiant
B E L L E V U E

1 RUE JEAN MOULIN - 69300 CALUIRE ET CUIRE
Téléphone : 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie Radiant-Bellevue :
du mardi au vendredi de 11 h 30 à 17 h 00
et 1 heure avant le début des spectacles



Radiant-Bellevue est un équipement culturel municipal
de la Ville de Caluire et Cuire qui en est son principal
partenaire financier.



Radiant
B E L L E V U E

1 rue Jean Moulin - 69300 Caluire et Cuire - Billetterie : 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr