

PUR LIBRE ARTISAN CULTUREL

Ce programme a été fabriqué à Caluire et Cuire selon la méthode Radiant-Bellevue, lentement, à la main, à la vue, au ressenti, par petites quantités, à partir de spectacles rares.

SAISON CULTURELLE AUX 150 SPECTACLES

NOTES

Singulier, innovant, attirant, vivant, amusant, percutant, surprenant, intrigant...

INGRÉDIENTS, RIEN D'AUTRE

Musique : Solidaire, responsable
Chanson : Ingrédient 100% naturel
Théâtre : Singulier, innovant
Danse : Par petites quantités
Magie / Cirque : À la vue, au ressenti
Humour : Libre Artisan

SAISON 2020 - 2021

BROCHURE FRAÎCHEMENT IMPRIMÉE
À CALUIRE ET CUIRE LE

POIDS
NET

25 JUIN 2020
À DÉGUSTER DANS L'ANNÉE

360 GR

TEMPÉRATURE IDÉALE DE CONSERVATION 20°

Fabriqué au Radiant-Bellevue avec la passion
et la convivialité de toute une équipe.

MANUFACTURE DE CURIOSITÉ

Radiant
BELLEVUE

WWW.RADIANT-BELLEVUE.FR

1, RUE JEAN MOULIN - 69300 CALUIRE ET CUIRE - BILLETTERIE : 04 72 10 22 19

RADIANT

SAISON 2020-2021

ORIGINE BELLEVUE

THÉÂTRE DANSE MUSIQUE HUMOUR

THÉÂTRE
DANSE
HUMOUR 60%

MUSIQUE
CIRQUE 40%

INCLUSIONS

VIE
CONVIVALITÉ
DÉTENTE

LOT DE
150
SPECTACLES

PAR

VB

MANUFACTURE DE CURIOSITÉ





C'EST LE VENT... LE RESPONSABLE !

C'est toujours la même histoire, il y a du vent, il va pleuvoir, le vent va chasser les nuages, le vent va nettoyer le ciel et la pollution, et ainsi de suite...

Bien qu'il ne se soit jamais aventuré aussi loin dans nos vies, le vent, ce synonyme de mobilité, nous a cette fois arrêté le temps, en nous obligeant à rester confinés chez nous !

Voilà pour la métaphore, nous n'allons pas revenir plus en détail sur les derniers mois que nous venons de vivre ou plutôt de subir !

Avec le Radiant-Bellevue, votre théâtre, nous voulons par ces simples lignes adresser un message de soutien et de réconfort à toutes les familles qui ont été touchées gravement par cette pandémie.

Alors que le bonheur a été en péril, nous allons tout faire avec cette nouvelle saison pour alléger notre quotidien et ouvrir une porte encore plus grande sur l'espoir, la liberté et la vie !

Nous allons alimenter le théâtre de mille et une façons, comme un jardin rempli de toutes sortes de fleurs, où la culture, avec tout son imaginaire, reprendra vite ses droits pour nous permettre de nous évader encore plus loin.

Les artistes seront au rendez-vous, n'en doutez pas ! L'équipe du Radiant-Bellevue également, et veillera plus que jamais à répondre et à satisfaire toutes vos demandes.

Cette année nous avons mis l'accent sur l'authenticité, le naturel, l'artisanal, voire même le commerce équitable, à travers la présentation de votre programme de saison, une petite fantaisie pour un clin d'oeil au monde de demain !

Nous vous invitons avec plaisir à venir déguster cette nouvelle programmation conçue et élaborée lentement à la main, à la vue, au ressenti, par petites quantités à partir de spectacles rares, fabriquée à Caluire et Cuire selon la méthode Radiant-Bellevue...



HIER, C'ÉTAIT IL Y A UN AN...

Hors du temps, hors saison, nous allons inventer des destinations où le meilleur sera toujours à portée de main.

Les souhaits, les rêves, nous allons les stimuler plus que jamais. Chaque nouvelle saison est un challenge, mais celle-ci doit avoir un goût de revanche sur la vie.

Une chose est sûre, en allant au spectacle voir les artistes, partager, découvrir, vivre d'autres histoires, nous nous ouvrons au monde, celui-là même qui nous a été confisqué, confiné !

Cette période qui devait passer inaperçue, nous ne l'avons que trop subie.

Ayons hâte de faire à nouveau des projets qui nous ressemblent et qui nous font rêver... de respirer à pleins poumons tout ce qui a un goût de liberté.

La culture, cette porte ouverte à tous les vents, nous donne la force de défier le temps, d'avoir le langage universel pour comprendre ce qui nous entoure.

N'ayons pas peur, sachons garder notre volonté, notre convivialité, notre authenticité, notre fraîcheur et surtout notre sens du partage.

Suivez votre intuition, venez profiter entre amis ou en famille de cette nouvelle saison 2020/2021.

Ne laissez pas s'endormir vos désirs, restez curieux, éveillés, vivez l'instant présent à travers toutes les diversités que propose le spectacle vivant.

Laissez faire votre instinct pour vivre ses passions, on a plus que jamais besoin d'étoiles, d'un autre décor.

Faisons confiance au théâtre, à la danse et à la musique, le divertissement étant la meilleure des évasions.

Nous sommes heureux de vous retrouver !

Victor Bosch
Directeur du Radiant-Bellevue

RENAISSANCE !

Au grand silence du confinement doit succéder l'effervescence de la liberté retrouvée.

Plus que jamais le monde a été bouleversé ces derniers mois et plus que jamais il a besoin de culture.

Toutes les victoires sont marquées par un retour de la culture toujours plus vivante, toujours plus édifiante, toujours plus vitale...

C'est pourquoi la nouvelle saison culturelle 2020/2021 du Radiant-Bellevue, qui s'ouvre à Caluire et Cuire est essentielle et incontournable.

En faisant, comme toujours, le choix d'une programmation éclectique, composée de spectacles aux esthétiques plurielles, Victor Bosch et son équipe renouvellent, cette année encore, le pari de la culture pour tous et par tous.

La légèreté retrouvée et célébrée n'est pas l'insouciance ou la frivolité. Elle est une rencontre charnelle fondamentale et salvatrice.

Je vous invite aujourd'hui à soutenir les équipes du Radiant-Bellevue, les artistes, les œuvres... et à redécouvrir le bonheur d'être les spectateurs victorieux et témoins de cette renaissance.

Philippe Cochet
Maire de Caluire et Cuire



Thomas VDB
30/09/20

Page 26



Les naufragés
01/10/20

Page 27



Michaël
Gregorio
06 et 07/10/20

Page 28



Anne
Roumanoff
09/10/20

Page 29



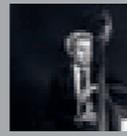
Cécile Giroud
& Yann Stotz
10/10/20

Page 30



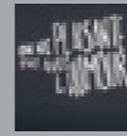
Stéphane Bern
11/10/20

Page 31



Kyle Eastwood
12/10/20

Page 32



On ne plaisante
pas avec l'humour
31/01/21

Page 77



Ballet de l'Opéra
de Lyon
04, 05 et 06/02/21

Page 78



Coupe du Monde
d'Improvisation
18 et 19/02/21

Page 79



Il était une fois
la neuvième
21/02/11

Page 80



Régis Mailhot
23/02/21

Page 81



Minute Papier
24/02/21

Page 82



Bérangère Krief
25/02/21

Page 83



Festival
Karavel 14
15/10/20

Page 33



Prime
16/10/20

Page 34



Éric
Dupond-Moretti
24 et 25/10/20

Page 35



Benjamin Tranié
28/10/20

Page 36



Cyrano
de Bergerac
04 au 08/11/20

Page 37



AaRON
10/11/20

Page 38



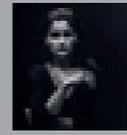
Les Parents
terribles
12, 13 et 14/11/20

Page 39



Par le bout du nez
26, 27 et 28/02/21

Page 84



Clara Haskil,
prélude et fugue
02 et 03/03/21

Page 85



Naâman
04/03/21

Page 86



Marina Rollman
05/03/21

Page 87



Monsieur X
06, 07 et 08/03/21

Page 88



Maxime
Le Forestier
09/03/21

Page 89



Willy Rovelli
10/03/21

Page 90



Maria Callas,
Lettres & Mémoires
16/11/20

Page 40



Izïa
18/11/20

Page 41



Le plus beau
dans tout ça
19 et 20/11/20

Page 42



Pomme
21/11/20

Page 43



Crise de Nerfs
22/11/20

Page 44



Romanesque
24/11/20

Page 45



Coppélia
26/11/20

Page 46



Jason Brokerss
11/03/21

Page 91



Jean-Luc
Lemoine
12/03/21

Page 92



7 ans de réflexion
13/03/21

Page 93



Au Bonheur
des Vivants
14/03/21

Page 94



CAR/MEN
16 et 17/03/21

Page 95



TUTU
18/03/21

Page 96



L'Opposition
19/03/21

Page 97



Benjamin Biolay
27/11/20

Page 47



Rouge
28/11/20

Page 48



Têtes Raides
29/11/20

Page 49



Les Élucubrations
d'un homme...
01 et 02/12/20

Page 50



L'Heureux
Stratagème
03/12/20

Page 51



Aldebert
05 et 06/12/20

Page 52



Femi Kuti
07/12/20

Page 53



Pablo Mira
20 et 21/03/21

Page 98



Cœur de pirate
23/03/21

Page 99



Élodie Arnould
24/03/21

Page 100



Deluxe
26/03/21

Page 101



Le Système
Ribadier
27/03/21

Page 102



La Femme qui
danse
30/03/21

Page 103



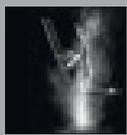
Musique Klezmer
31/03/21

Page 104



Alors, on danse ?
10/12/20

Page 54



My Land
12 et 13/12/20

Page 55



N'écoutez pas,
Mesdames !
15, 16 et 17/12/20

Page 56



Natalie Dessay
20/12/20

Page 57



Les Virtuoses
22/12/20

Page 58



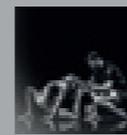
Des écrivains
parlent d'argent
05 et 06/01/21

Page 59



Quatuor Debussy
09/01/21

Page 60



Humans
01 et 02/04/21

Page 105



J'ai envie de toi
06 et 07/04/21

Page 106



Gaël Faye
08/04/21

Page 107



Loïc Nottet
16/04/21

Page 108



Guillermo Guiz
24/04/21

Page 109



Trois Cafés
Gourmands
25/04/21

Page 110



Yannick Noah
29/04/21

Page 111



Amadeus for
ever...
10/01/21

Page 61



Dave
12/01/21

Page 62



Olivia Ruiz
13/01/21

Page 63



Alain Souchon
14 et 15/01/21

Page 64



Fleurs de Soleil
16/01/21

Page 65



Le Lac des
Cygnes
17/01/21

Page 66



Arnaud Tsamère
19/01/21

Page 67



Projet.PDF
05/05/21

Page 112



Please stand-up !
19/05/21

Page 113



Le Chaperon
Louche
26/05/21

Page 114



Re:INCARNATION
08 et 09/06/21

Page 115



Queen Blood
12, 13 et 14/06/21

Page 116



Virginie Hocq
20/01/21

Page 70



Camille et Julie
Berthollet
21/01/21

Page 71



Déjeuner en l'air
22/01/21

Page 72



Un Picasso
23/01/21

Page 73



L'Homme qui tua
Don Quichotte
26/01/21

Page 74



Les Françaises
27, 28 et 29/01/21

Page 75



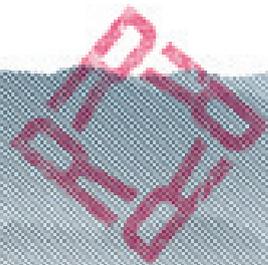
Les Filles aux
mains jaunes
30/01/21

Page 76



Billetterie pages 126 à 129

Bulletin de réservation pages 133 à 136

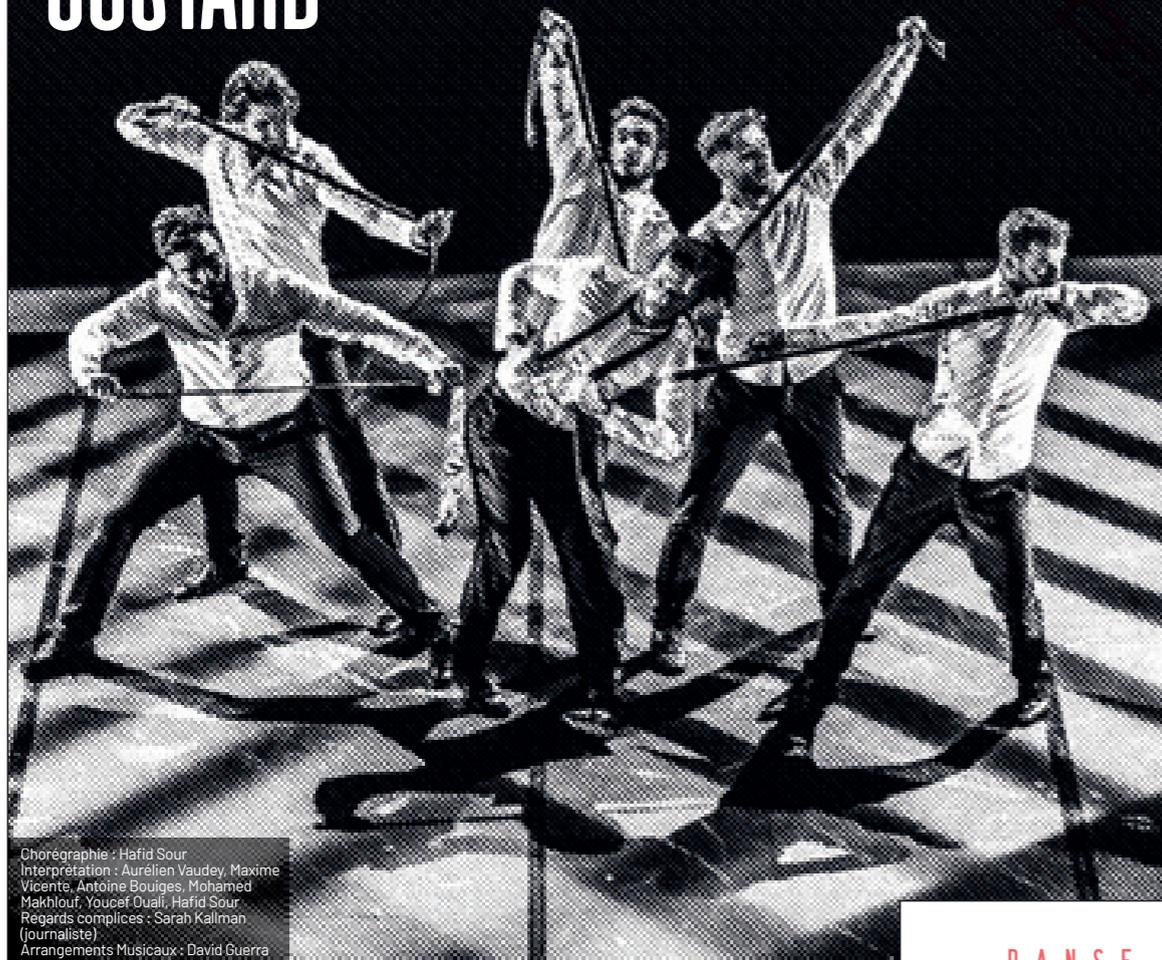


Nous sommes nombreux à dire tous ensemble que la vie est belle et qu'il faut continuer à la vivre avec force !

Le Radiant-Bellevue est heureux de vous présenter à nouveau, en complément de cette saison, les spectacles et les artistes que vous n'avez pas pu voir la saison passée.

Quel bonheur de se retrouver...

COSTARD CIE RUÉE DES ARTS



©Nicolas Martinez

Chorégraphie : Hafid Sour
Interprétation : Aurélien Vaudey, Maxime Vicente, Antoine Bouiges, Mohamed Makhoul, Youcef Ouafi, Hafid Sour
Regards complices : Sarah Kallman (journaliste)
Arrangements Musicaux : David Guerra

TAILLER UN « COSTARD » ? TRÈS PEU POUR HAFID SOUR QUI LAISSE LIBRE COURS AUX INTERPRÉTATIONS DANS SON SPECTACLE DE DANSE ANCRÉ DANS LA MODERNITÉ. SA CHORÉGRAPHIE MILLIMÉTRÉE EST UN RÉGAL.

Est-ce l'homme qui fait le costume ou le costume qui fait l'individu ? Chorégraphe et ex-danseur de la compagnie Käfig et des Pockemon Crew, Hafid Sour tente de comprendre les représentations sociales que le sacro-saint « Costard » implique.

Quelle image de réussite renvoie-t-il ? Très fortement marqué par la danse hip-hop, le spectacle franchit le périphérique en croisant avec habileté la danse contemporaine pour bouleverser codes et esthétismes. Sur scène avec cinq danseurs de la compagnie Ruée des Arts, qu'il a créée en 2015, Hafid Sour est magistral. Ces six corps musclés et aériens, élégants et gracieux, parlent de la vie, des apparences et des faux-semblants, de la confiance en soi et de la réussite. En somme de tout ce qu'il y a sous le costume.

DANSE

MARDI 08/09/20 : 20H

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
DIMANCHE 29 MARS 2020)

TARIF PLEIN : 25 €
ABONNÉ : 20 €
ADHÉRENT / RÉDUIT : 23 €
MOINS DE 26 ANS : 12,50 €
D.E. : 17 €



UN POYO ROJO



©Paola Evelina

Interprètes : Alfonso Barón,
Luciano Rosso et un poste de radio !
Chorégraphie : Luciano Rosso,
Nicolás Poggi
Mise en scène, création lumière :
Hermes Gaido
Durée : 1h

À MI-CHEMIN ENTRE PERFORMANCE PHYSIQUE ET MIME DE BOULEVARD, LE SPECTACLE ARGENTIN « UN POYO ROJO » (« UN COQ ROUGE ») MÊLE TOUS LES INGRÉDIENTS QUI FONT LE SEL DE LA VIE.

Duel ou attraction ? L'enjeu n'est pas là dans « Un Poyo Rojo », performance scénique polymorphe mise en scène par Hermes Gaido, et interprétée de manière bluffante par Luciano Rosso et Alfonso Barón.

Ce spectacle muet raconte le désir et l'attraction physique entre deux hommes bourrés de testostérone, avec moult incursions cocasses à la clé. On rit et on s'évade aux frontières de l'érotisme avec une mise en scène de corps musclés, virils et peu vêtus dans des vestiaires à l'ameublement brut. Le résultat est millimétré et fluide dans la gestuelle, impressionnant techniquement et pourtant complètement barré. Du combat de ces deux « Poyos » résulte un spectacle vivant, très vivant même, insolent et irrévérencieux. Du grand art.

THÉÂTRE

VEND. 11/09/20 : 20H

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
DIMANCHE 15 MARS 2020)

TARIF PLEIN : 26 €
ABONNÉ : 23 €
ADHÉRENT / RÉDUIT : 24 €
MOINS DE 26 ANS : 13 €
D.E. : 18 €

DÈS 10 ANS





Avec : Sanseverino, chant, guitare
Stéphane Huchard, batterie
Tangomotán (Quatuor):
Marion Chiron, bandoneon
Leandro Lacapere, piano
Blanche Stromboni,
contrebasse
Violon, TBC

SANSEVERINO, & TANGOMOTÁN LE NOUVEAU TANGO À PARIS

POUR LA **PREMIÈRE FOIS** DE SA CARRIÈRE, SANSEVERINO SE LANCE DANS LE **TANGO**, AUX CÔTÉS DE **TANGOMOTÁN**, UN BRILLANT **QUARTET** DE RÉNOVATEURS DU GENRE.

Sanseverino fourmille décidément de projets passionnants. À peine rentré de sa tournée bluesy « Montreuil/Memphis », l'artiste a préparé une aventure musicale au pays du tango.

Il n'a pas lâché sa guitare électrique mais il s'est entouré d'une formation inédite, avec un pianiste, un violoniste, une bandonéoniste et une contrebassiste. Autant d'instruments acoustiques n'empêchant pas une énergie de feu. Le groupe Tangomotán dépoussière le style de fond en comble, et ce en partant de ses origines populaires. « Je veux rentrer dans le tango comme si je découvrais sans interprète un pays dont je ne parle pas la langue », résume Sanseverino, dont le premier album s'appelait « Le Tango des gens » (2002). Certains de ses morceaux seront même « tangoïsés » à merveille sur scène.

CHANSON

SAM. 12/09/20 : 20H

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
MERCREDI 18 MARS 2020)

PLACEMENT LIBRE

TARIF PLEIN : 34 €

ABONNÉ : 30 €

ADHÉRENT / RÉDUIT : 32 €



LES OGRES DE BARBACK

©DR

LA **GÉNÉROSITÉ EN BANDOULIÈRE**, LES OGRES DE BARBACK REMONTENT SUR SCÈNE ACCOMPAGNÉS D'UN ALBUM FRAÎCHEMENT SORTI. **BOHÈME ET BIGARRÉ À SOUHAIT.**

Les Ogres de Barback retrouvent leur terrain de jeu favori. Celui où ils existent pleinement depuis 25 ans.

À savoir cette dimension « live » qui a toujours collé à la peau de ce « groupe de scène ». Après s'être enfermée quelques mois pour enregistrer « Amours grises et colères rouges », publié en mars, la fratrie Bruguière se délecte des contacts avec son public comme de l'aventure humaine collective qu'elle invente. Les artistes du groupe, qui jouent de 35 instruments différents, n'ont pas tant changé après 25 ans de carrière. Les Ogres de Barback, c'est toujours la chanson française décloisonnée et ouverte sur le monde, acoustique ou électrique, poétique ou survoltée, amoureuse ou contestataire, pour les petits comme pour les grands.

CHANSON

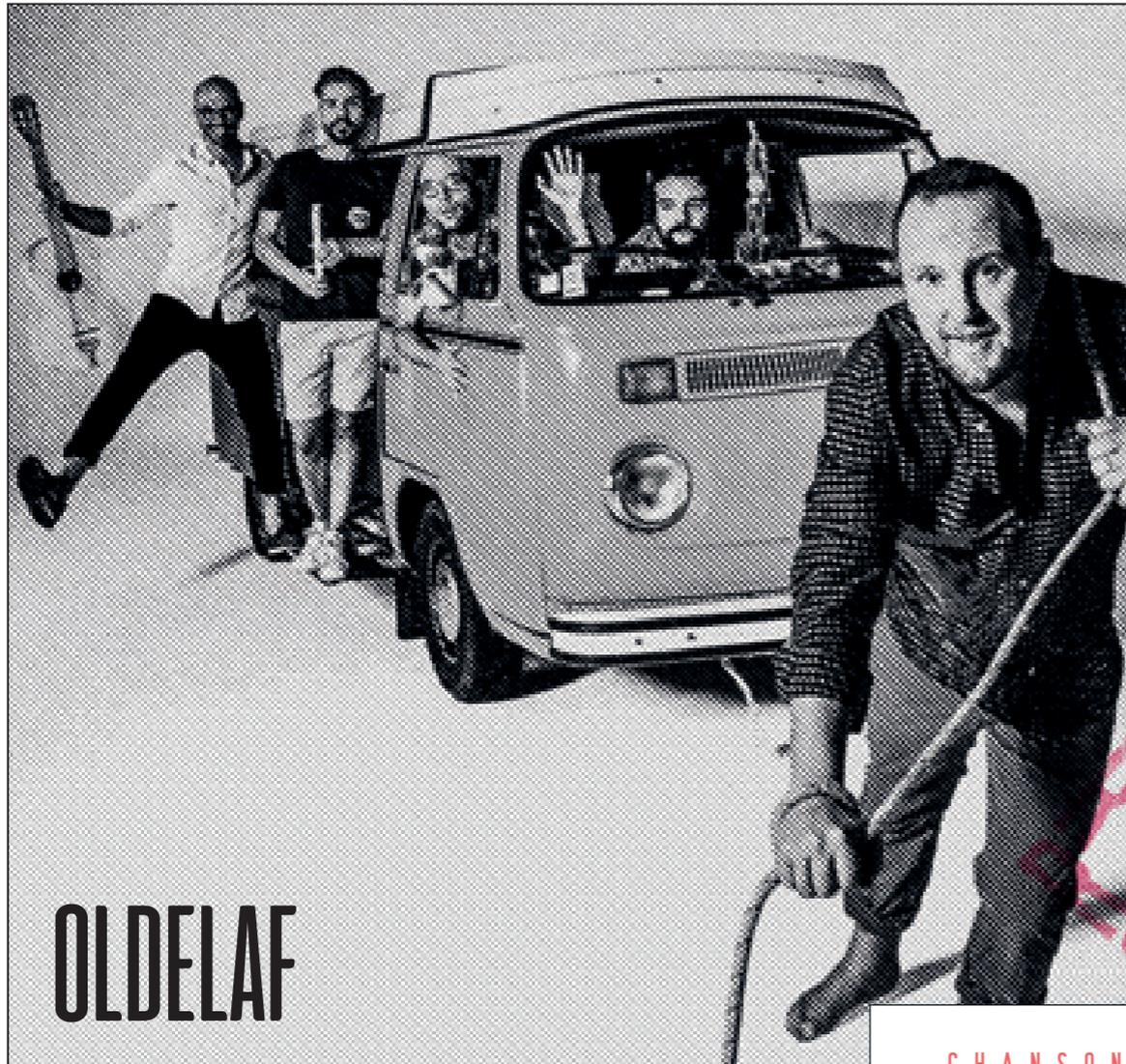
DIM. 13/09/20 : 18H

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
VENDREDI 27 MARS 2020)

SERIE 1 : PLACEMENT LIBRE ASSIS
TARIF PLEIN : 31 €
ABONNÉ : 29 €

SERIE 2 : PLACEMENT LIBRE DEBOUT
TARIF PLEIN : 28 €
ABONNÉ : 26 €





OLDELAF

QUEL BIJOU QUE « GOLIATH », DERNIER ALBUM D'OLDELAF OU SON HUMOUR INVÉTÉRÉ, SES TEXTES TOUJOURS JUSTES ET SES COMPOSITIONS MUSICALES BIEN A LUI SONT DOSÉS À LA PERFECTION.

Des chansons d'amour contemplatives où affleure une détresse d'adolescent boutonneux.

Oldelaf, de son vrai nom Olivier Delafosse, n'a gardé qu'un goût pour les mélodies douces-amères, qu'il transcende à grands coups d'humour. Souvent qualifié de musicien-amuseur, cet inconditionnel de café-théâtre et de burlesque signe avec « Goliath » son avènement en tant que chanteur. « Chaque jour qui passait me faisait grandir l'envie de revenir avec un vrai album de chansons », confie celui qui n'a pas pour autant abandonné sa patte comique. Le mot qui fait mouche, la musique au diapason, l'éternel second degré, la touche tendresse en plus, voici le nouvel Oldelaf. À savoir un trublion sobrement touchant autant que délicieusement déjanté.

CHANSON

MERC. 16/09/20 : 20H

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
SAMEDI 21 MARS 2020)

PLACEMENT LIBRE ASSIS/DEBOUT

TARIF PLEIN : 30 €

ABONNÉ : 26.50 €

ADHÉRENT / REDUIT : 28 €

D.E. : 21 €



PREMIÈRE RIDE LA MARCHÉ BLEUE / LÉO WALK

©Paola Evelina

DE CHRISTINE AND THE QUEENS À ANGÈLE, TOUT LE MONDE S'ARRACHE LE CHORÉGRAPHE VIRTUOSE LÉO WALK. LE VOICI À LA BAGUETTE DE SON PREMIER SPECTACLE AVEC LA MARCHÉ BLEUE, « PREMIÈRE RIDE ».

Leur spectaculaire apparition sur la scène de la salle Pleyel a littéralement transcendé l'ouverture de la 45^e cérémonie des Césars en février dernier.

Leur hommage au film « Joker », ce soir-là, prouve à quel point l'univers des danseurs de La Marche Bleue est riche. Dans « Première Ride », neuf jeunes s'évadent en voiture, le temps d'un trajet aux allures de traversée symbolique entre l'enfance et l'âge adulte. L'engouement est total avant même les premières représentations de ce spectacle chorégraphié par Léo Walk. Venu du hip-hop, le jeune artiste a fondé la compagnie de danse La Marche Bleue. « Je suis un peu schizophrène : un jour « caillera », un autre poète, et je veux réunir les gens autour d'une certaine ouverture d'esprit », prévient-il. Impossible de résister à sa « walkance », avouez-le !

DANSE

LUNDI 05/10/20 : 20H30

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
MERCREDI 13 MAI 2020)

TARIF PLEIN : 29 €

ABONNÉ : 25 €

ADHÉRENT / REDUIT : 27 €





©Darry Williams

ARNO **REPREND LA ROUTE** À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON ALBUM SANTEBOUTIQUE. LA **ROCK AND ROLL BELGICO ATTITUDE** FAIT TOUJOURS **MERVEILLE !**

Toujours plein de ressources et d'imagination, Arno est une source intarissable de textes et de mélodies inoubliables, dans un style absolument inimitable.

Plus qu'une marque de fabrique, Arno est une personnalité, un accent, une voix, qui font à jamais partie de notre patrimoine. Attendez-vous donc à un concert fort et touchant qui n'oubliera évidemment pas ses plus grands succès : de «Putain putain» à «Chic et pas cher» sans oublier «Les filles du bord de mer», «Oh la la la», «Les yeux de ma mère» et «Mourir à plusieurs», pour ne citer qu'eux... C'est avec un cœur gros comme ça que nous accueillerons ce grand monsieur sur la scène du Radiant-Bellevue.

CHANSON

MERC. 14/10/20 : 20H30

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
VENDREDI 10 AVRIL 2020)

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN SÉRIE 1 : 42 €

TARIF PLEIN SÉRIE 2 : 39 €



©Yann Orhan

« JE SUIS **TRÈS EXCITÉ DE REPARTIR SUR LA ROUTE** AVEC UN **NOUVEAU DISQUE**, UNE NOUVELLE ÉQUIPE, UNE NOUVELLE VIE. UN **VRAI GAMIN !**

Les nouvelles chansons qui arrivent parlent surtout d'amour et de lumière. De jeunesse sauvage, et de course effrénée vers la pureté. Ce n'est pas un hasard si le mot heureux revient et revient encore dans les textes.

En tous cas, même si les gens ne passent qu'à côté de mon album, ils se brûleront à l'incendie qui ravage mon ventre. J'ai écrit la musique avec un jeune pianiste de génie, Augustin Charnet, compositeur touche-à-tout, surdoué, notamment avec les dernières technologies. Il m'accompagnera sur la route avec deux autres musiciens dans une formule inédite pour moi. Cette nouvelle meute ivre de folle jeunesse m'offre aujourd'hui des perspectives tellement excitantes. Encore une fois, je repars heureux sur la route et si c'est ma dernière ligne droite, je vais la prendre à fond... Cavale, ça veut dire s'échapper ! » Cali

CHANSON

MERC. 25/11/20 : 20H

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
MARDI 05 MAI 2020)

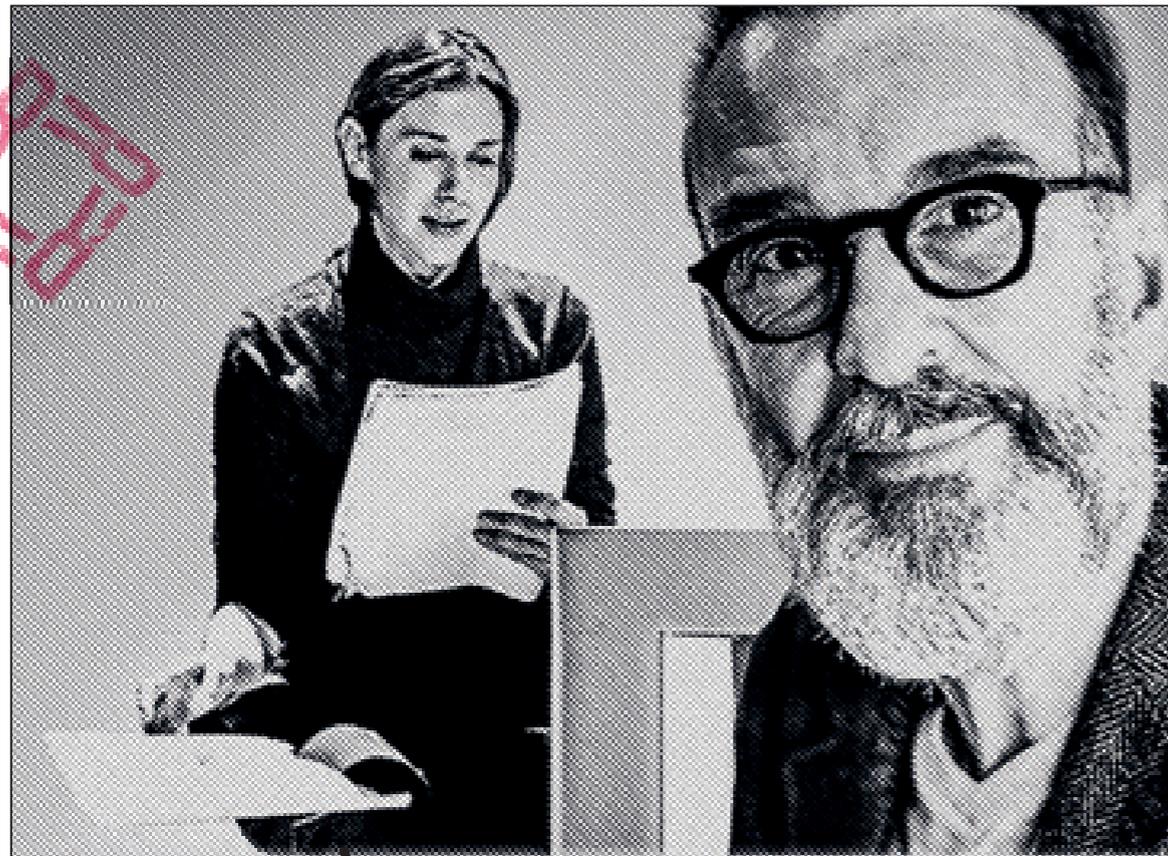
PLACEMENT LIBRE ASSIS/DEBOUT

TARIF PLEIN : 30 €

ADHÉRENT / RÉDUIT : 28 €

ABONNÉ : 25 €





LETTRES À NOUR

ROBIN RENUCCI & NACIMA BEKHTAOUI

De : Rachid Benzine
 Mise en scène : Rachid Benzine,
 Charles Berling
 Avec : Robin Renucci et Nacima
 Bekhtaoui

eJMD Prod

THÉÂTRE

VEND. 04/12/20 : 20h30

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
 MERCREDI 08 AVRIL PUIS LE 16
 JUIN 2020)

TARIF PLEIN : 33 €
 ABONNÉ : 27 €
 ADHÉRENT / RÉDUIT : 31 €
 MOINS DE 26 ANS : 16,50 €
 D.E. : 23 €



LA PIÈCE « LETTRES À NOUR » DE RACHID BENZINE, QUI ADAPTE UN DE SES ROMANS, EST UNE **PLONGÉE DANS LE THÉÂTRE DE L'ACTUALITÉ, UN BIJOU DE NOIRCEUR PORTÉ PAR DEUX ACTEURS DE TALENT.**

Nour a 20 ans quand elle décide de quitter son pays, sa famille et ses amis pour rejoindre un lieutenant de Daesh qu'elle vient d'épouser.

Dans son roman « Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir ? », le professeur et islamologue Rachid Benzine invente une relation épistolaire entre un père érudit éclairé qui ne comprend pas la décision de sa fille, et Nour donc, qui devient le porte-voix de la rhétorique insidieuse de Daesh. Aux côtés de Charles Berling, Rachid Benzine a senti le besoin de transposer sur les planches cet échange si intime sur le thème du djihadisme. Il porte ainsi un message d'espoir et d'amour filial inconditionnel malgré l'horreur. Robin Renucci et Nacima Bekhtaoui transmettent ici avec finesse et sensibilité ce lien ténu, offrant aux personnages une troublante crédibilité.



LE CHANT DU PÉRINÉE

CONFÉRENCE PIANOTÉE PAR ANDRÉ MANOUKIAN

©Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

LUNDI 14/12/20 : 20h30

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE
 MERCREDI 25 MARS 2020)

TARIF PLEIN : 32 €
 ABONNÉ : 27 €
 ADHÉRENT / RÉDUIT : 30 €



SAVEZ-VOUS QUE LE **PREMIER MICROSILLON** FUT INVENTÉ EN **3000 AVANT JC** DANS UNE PYRAMIDE ÉGYPTIENNE ? QUE LES CHANTEURS À LA VOIX AIGÛE **AFFOLENT LES FILLES** ? QUE L'EXPRESSION "**CON COMME UN TÉNOR**" EST JUSTIFIÉE PAR LES **LOIS DE L'ACOUSTIQUE** ?

Assis au piano, André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté dans l'histoire de la musique.

Il nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour. Il nous fait partager la magie de la création musicale. Tachant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance. De sa cure de désintoxication vocale à sa rédemption grâce à Pythagore et Claude François, André Manoukian nous brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue. Vous n'écoutez plus jamais Sheila de la même manière !

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE



Mise en scène : Jérôme Deschamps
Musique de scène : Jean-Baptiste Lully
Direction Musicale : Thibault Noally, David Dewaste
Avec : Fiore Babled (en alternance), Jean-Claude Bolle-Reddat, Sébastien Boudrot, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Pauline Deshors, Aurélien Gabrielli, Pauline Gardel (en alternance), Guillaume Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot
Danseurs : Anna Chirăscu (En Alternance), Pierre Guilbault, Maya Kawatake Pinon, Léna Pinon Lang (En Alternance), Antonin Vanlangendonck
Chanteurs : Sandrine Buendia (Soprano), Lisandro Nesis (Ténor), Paco Garcia (Haute-Contre), Jérôme Vernier (Basse)
Avec les Musiciens du Louvre, L'Académie des Musiciens du Louvre, en partenariat avec le Jeune Orchestre de L'Abbaye et Le CRR de Paris

Célestins

COMÉDIE - BALLET

LE CRÉATEUR DES DESCHIENS S'EMPRE DU BOURGEOIS GENTILHOMME. ACCOMPAGNÉ PAR L'ACADÉMIE DES MUSICIENS DU LOUVRE, IL ENDOSSÉ LES HABITS DE MONSIEUR JOURDAIN ET SIGNE UNE COMÉDIE-BALLET LOUFOQUE QUI RÉSONNE COMME UN RÊVE.

« Par ma foi ! Il y a plus de quarante ans que je dis de la prose sans que j'en susse rien, et je vous suis le plus obligé du monde de m'avoir appris cela ».

Le *Bourgeois gentilhomme* est l'une des pièces les plus emblématiques de l'œuvre de Molière. Celle où Monsieur Jourdain, ce riche bourgeois désœuvré, tente par tous les moyens d'acquérir les codes de la noblesse. Tout ignorant qu'il est, il s'émerveille de déclamer de la prose sans en avoir conscience. « Je veux faire partager son émerveillement devant le paradis qu'il croit voir naître sous ses yeux », confie Jérôme Deschamps, à la fois metteur en scène et rôle principal. Le co-créateur des Deschiens tire son propre *Le Bourgeois gentilhomme* dans une comédie ballet orchestrée par les musiciens du Louvre.

SPECTACLE PROGRAMMÉ EN COLLABORATION AVEC LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



AYO



©Yann Orhan

MUSIQUE

LA CHANTEUSE GERMANO-NIGÉRIANE, PLEINE DE GRÂCE, SORT UN SIXIÈME OPUS TOUT À SON IMAGE.

On craque pour le grain de voix d'Ayo qui se livre sans fard et chante l'amour, l'espoir, la foi et dénonce l'injustice avec toujours la même fraîcheur.

Ayo enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul. S'il y a bien une artiste unanimement reconnue pour sa générosité en concert, c'est elle. À la croisée du blues, de la soul, du folk, du jazz et de la musique minimaliste, son nouvel album « Royal », concocté en Jamaïque, est comme un hommage au Divin, au sens large. Lumineuse, sincère et généreuse, Ayo aime la proximité des gens car pour elle la musique n'est pas un concept, elle vient du cœur.

MARDI 02/02/21 : 20H

(DATE INITIALEMENT PRÉVUE MARDI 31 MARS 2020)

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

CARRÉ OR :
TARIF PLEIN : 37 €
SÉRIE 1 :
TARIF PLEIN : 32 €





©Vincent Corrion

H U M O U R

DU 10 AU 12/04/21 : 20h30

(DATES INITIALEMENT PRÉVUES LES 18, 19 ET 20 JUIN 2020)

TARIF PLEIN : 57 €

LAURENT GERRA A MIS **LES PETITS PLATS DANS LES GRANDS** POUR FÊTER SES **50 ANS SUR SCÈNE** AVEC SA **SAVOUREUSE TOURNÉE « SANS MODÉRATION »**.

Il a franchi le cap du demi-siècle dont près de 30 années passées sur les planches, à la télé et à la radio, avec pour moteur de faire rire les autres.

Entre la scène en première récréation et l'imitation en seconde nature, Laurent Gerra est devenu l'humoriste applaudi par des millions de français. Son dernier spectacle anniversaire, « Sans modération », se savoure entre jubilation et émotion. L'artiste éminemment attaché à sa région lyonnaise rosse et parodie hommes politiques, chanteurs, acteurs, et personnalités l'inspirant au quotidien. Il revisite quelques-uns de ses sketches les plus cultes et livre sa vision personnelle du monde actuel. Accompagné de six musiciens, ce quinquagénaire au sommet de son art nous promet ici l'une de ses plus belles cuvées.

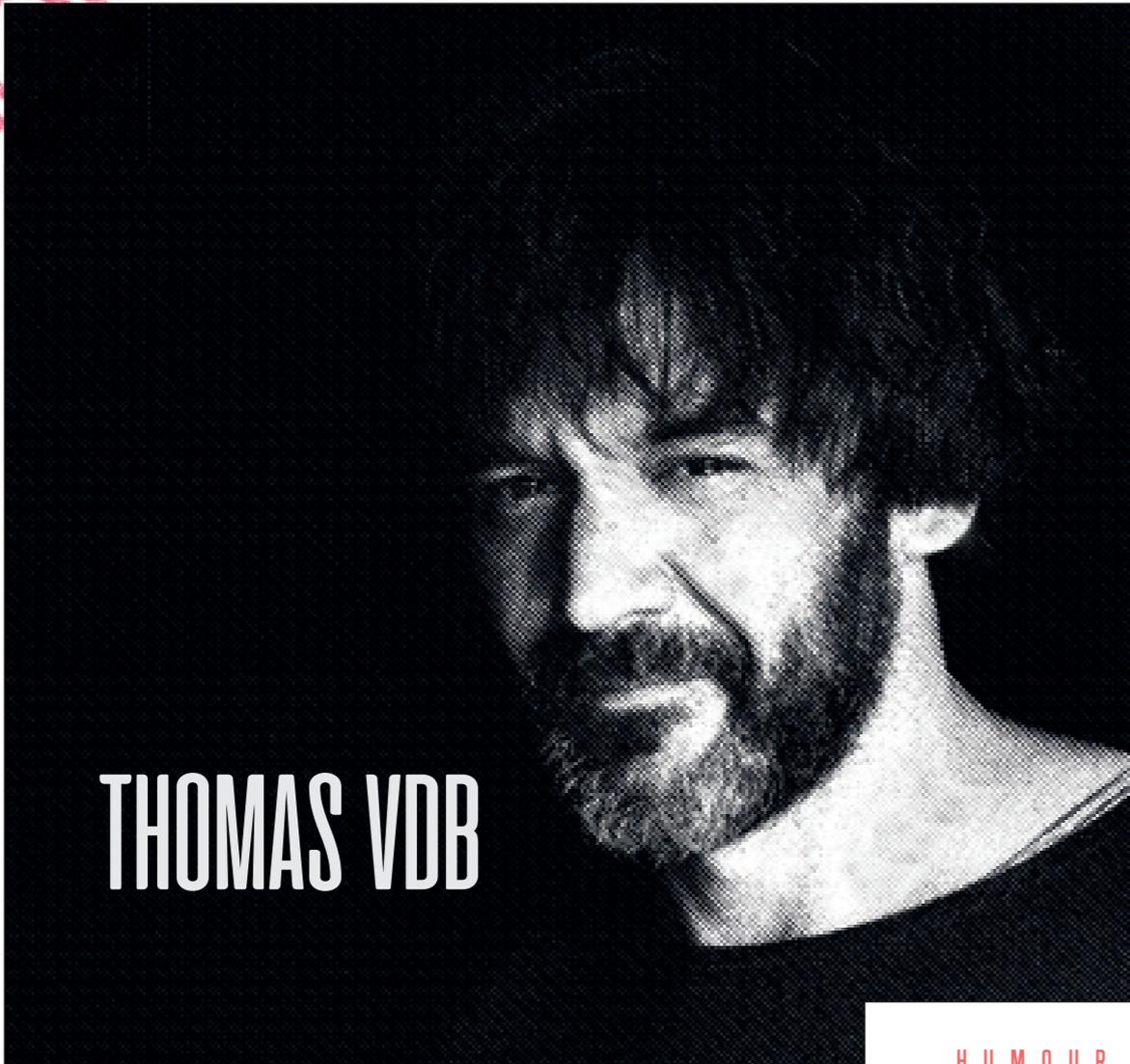


À RETROUVER ÉGALEMENT :

Frédéric Fromet
02/09/20Yohann Métay
03/09/20
27/10/20Constance
10/09/20Julie Ferrier
14/09/20Morcheeba
15/09/20Kheiron
18/09/20IAM
19/09/20Compromis
23/09/20Rock The Ballet X
25, 26, 27/09/20Zazie
29/09/20The Opera Locos
18/10/20Les Frangines
29/10/20Amicalement
Vamp
30/10/20Kery James
07/01/21La Dégustation
4, 5, 6/02/21Laurent Baffie
09/04/21Caluire & Cuivres
17/04/21Christelle Chollet
23/04/21Caravan Palace
28/04/21Lynda Lemay
27/05/21Guillaume Meurice
dans The Disruptives
28/05/21Symphonic
Music'All
29/05/21Al McKay's
Earth, Wind and
Fire Experience
06/06/21Fat Freddy's Drop
01/07/21

PROGRAMMATION SAISON 2020/21





THOMAS VDB

LE **CAMÉLÉON** THOMAS VDB EST **DE RETOUR** SUR LES PLANCHES AVEC UN **SEUL EN SCÈNE** INÉDIT. AU PROGRAMME DU **CHANT**, DE LA **PARODIE** ET BEAUCOUP DE **RIRES**.

« L'humoriste le plus rock de la famille du stand-up » revient avec un nouveau spectacle, deux ans après le succès de « Bon Chienchien ».

Thomas VDB a choisi le Radiant-Bellevue pour présenter cette création en avant-première. Après avoir fait de son quotidien l'objet de son précédent show, Thomas VDB compte bien aller plus loin ici que le simple stand-up. « J'ai envie de chanter sur scène et d'utiliser la musique comme une clé comique, confie-t-il. Je le fais à la radio quand je chante les jingles de mes chroniques. Je vais aussi certainement davantage parler de l'actualité. » Un spectacle qui fleure bon ses chroniques radiophoniques, comme dans « Par Jupiter » sur France Inter. Sans jamais perdre de vue le but ultime : « que les gens rigolent ».

HUMOUR

MERC. 30/09/20 : 20H30
PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 22 €
ABONNÉ : 19 €
ADHÉRENT : 19 €

CLUB BELLEVUE




LES NAUFRAGÉS

EMMANUEL MEIRIEU

D'après le roman : *Les naufragés*,
Avec *les clochards de Paris* de Patrick
Declerck
Mise en scène : Emmanuel Meirieu
Adaptation : François Cottrelle,
Emmanuel Meirieu
Musique : Raphaël Chambouvet
Costumes : Moïra Douquet
Maquillage : Roxane Bruneton
Lumière, décor, vidéo : Seymour Laval,
Emmanuel Meirieu avec la collaboration
de Jean-Michel Adam
Son : Raphaël Guenot
Avec : François Cottrelle,
Stéphane Balmino

THÉÂTRE

JEUDI 01/10/20 : 20H30

IMMANQUABLE

TARIF PLEIN : 28 €
ABONNÉ : 24 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 26 €
-26 ANS : 14 €
D.E. : 18,50 €

« LES NAUFRAGÉS », NOUS PLONGE **SANS CONCESSION** DANS LES LIMBES DE LA **SOCIÉTÉ**, DANS LES VIES DE **MISÈRE** ET DE VIOLENCE DES **SDF**.

D'un témoignage ethnologique devenu best-seller, Emmanuel Meirieu a fait des « Naufragés » une pièce de théâtre poignante sur la condition des SDF.

« Je les ai suivis, j'ai aidé à les soigner, je pense en avoir soulagé plusieurs, je sais n'en avoir guéri aucun. » Immérgé pendant 15 ans dans la vie des clochards de Paris, l'auteur Patrick Declerck, également psychanalyste et ethnologue, ne cache rien de son ressenti : « Je les ai haïs la plupart du temps ». Mais par la voix des acteurs François Cottrelle et Stéphane Balmino se dessinent les portraits de ces gueules cassées, plongées au plus profond de la déchéance, et qui n'ont habituellement jamais droit à la lumière. Une immersion sans concession, totalement bouleversante.

Dans le cadre des Entretiens de Caluire et Cuire - Jean Moulin consacrés en 2020 à la valeur Égalité. Retrouvez le détail du programme sur <http://entretiens.ville-caluire.fr>





©Pierre & Florent

QU'ELLES **SEMBLENT LOIN**, CES DEUX VICTOIRES **MÉMORABLES** DE MICHAËL GREGORIO À «**GRAINES DE STAR**».

Le lumineux humoriste et chanteur a depuis conquis plus d'un million de spectateurs en une dizaine d'années.

Du Café de la Danse à deux dates dans une AccorHotels Arena pleine à craquer. Ce changement de scènes parisiennes symbolise l'irrésistible ascension de Michaël Gregorio en dix ans et quatre spectacles ultra inventifs. Après avoir déchaîné les salles sans interruption durant cette longue période, le brillant artiste a pris son temps pour revenir de plus belle avec « L'Odyssée de la Voix ». Le bluffant « pirateur de chanteurs » va s'en donner à cœur joie dans ce nouveau projet. Le tout dans son registre naturel de musicien, performeur et véritable bête de scène. Mais aussi en ajoutant une touche de magie, afin de nous enchanter toujours plus.

H U M O U R

MARDI 06/10/20 : 20H30
MERC. 07/10/20 : 20H30

TARIF PLEIN : 57 €
ABONNÉ : 50 €
ADHÉRENT : 54 €



©Ingrid Mareski

MORDANTE ET SENSIBLE, ANNE ROUMANOFF NOUS OFFRE UN NOUVEAU SPECTACLE « **TRÈS ANCRÉ DANS L'ÉPOQUE** », UNE SI APPRÉCIABLE MARQUE DE FABRIQUE !

Trois décennies en haut de l'affiche et Anne Roumanoff croque toujours autant les faits d'actualité avec malice, impertinence et ironie.

L'humoriste se révèle même plus rayonnante que jamais avec son art de se saisir du plus petit des travers pour le transformer en une perle d'imaginaire collectif. Sa colossale carrière connaît une nouvelle étape à déguster avec « Tout va bien ! ». Réseaux sociaux, Emmanuel Macron, culte de l'apparence..., on rit mais on réfléchit également. Car son travail est empreint d'une vraie maturité du jeu et d'une grande maîtrise de l'écriture. « Après 30 ans de scène, je me sens à la fois plus libre et plus sereine, j'ai aussi l'impression de mieux savourer le plaisir d'être sur scène » indique l'intéressée. Ce plaisir n'a pas fini d'être réciproque.

H U M O U R

VEND. 09/10/20 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 €
ABONNÉ : 39 €
ADHÉRENT : 42 €
-26 ANS : 30 €
D.E. : 30 €





LA SOIRÉE LA PLUS FOLLE DE L'ANNÉE ! POUR CÉLÉBRER LA CLÔTURE DE LA 8^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL D'HUMOUR DE L'ESPACE GERSON, CÉCILE GIROUD ET YANN STOTZ RÉUNISSENT SUR SCÈNE LES ARTISTES LES PLUS FOUS DE L'HEXAGONE ET LES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2020.

Tenez vous prêts, cette soirée n'aura lieu qu'une fois.

Cécile porte la robe haute couture et Yann le smoking avec un naturel quasi aristocratique, mais leur incompatibilité d'humour va froisser les convenances, et tant pis s'il faut craquer des coutures pour franchir allègrement les barrières du conformisme. Tout les oppose, leurs tempéraments explosifs et leur exaltation d'entertainer les poussent aux dérapages. Giroud versus Stotz inventent le duel harmonieux tout en se rappelant mutuellement à l'ordre : "Classe !"

Deux personnalités incontournables de la scène humoristique entourées d'invités très spéciaux. Une soirée pleine de rires et de bonne humeur pour boucler le festival en apothéose !

HUMOUR

SAM. 10/10/20 : 20h30

TARIF PLEIN : 30 €
 ABONNÉ : 26 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 28 €



Une pièce de Diane Ducret
 Mise en scène : Jérémie Lippmann
 Avec : Stéphane Bern
 Assistante mise en scène : Alexandra Luciani
 Scénographie : Jacques Gabel
 Création lumières : Jean-Pascal Pracht
 Costumes : Colombe Lauriot-Prévost

AVEC CE MONOLOGUE ÉCRIT PAR DIANE DUCRET, STÉPHANE BERN NOUS EMMÈNE DANS LES COULISSES DE L'HISTOIRE, À LA DÉCOUVERTE DES DERNIERS MOTS DE PLUSIEURS GRANDS HOMMES ET AUTEURS.

Vous pensez que les grands hommes ou les grandes plumes ont toujours le bon mot ? Détrompez-vous, Stéphane Bern nous éclaire à ce sujet dans « Vous n'aurez pas le dernier mot », un seul en scène drôle et décalé.

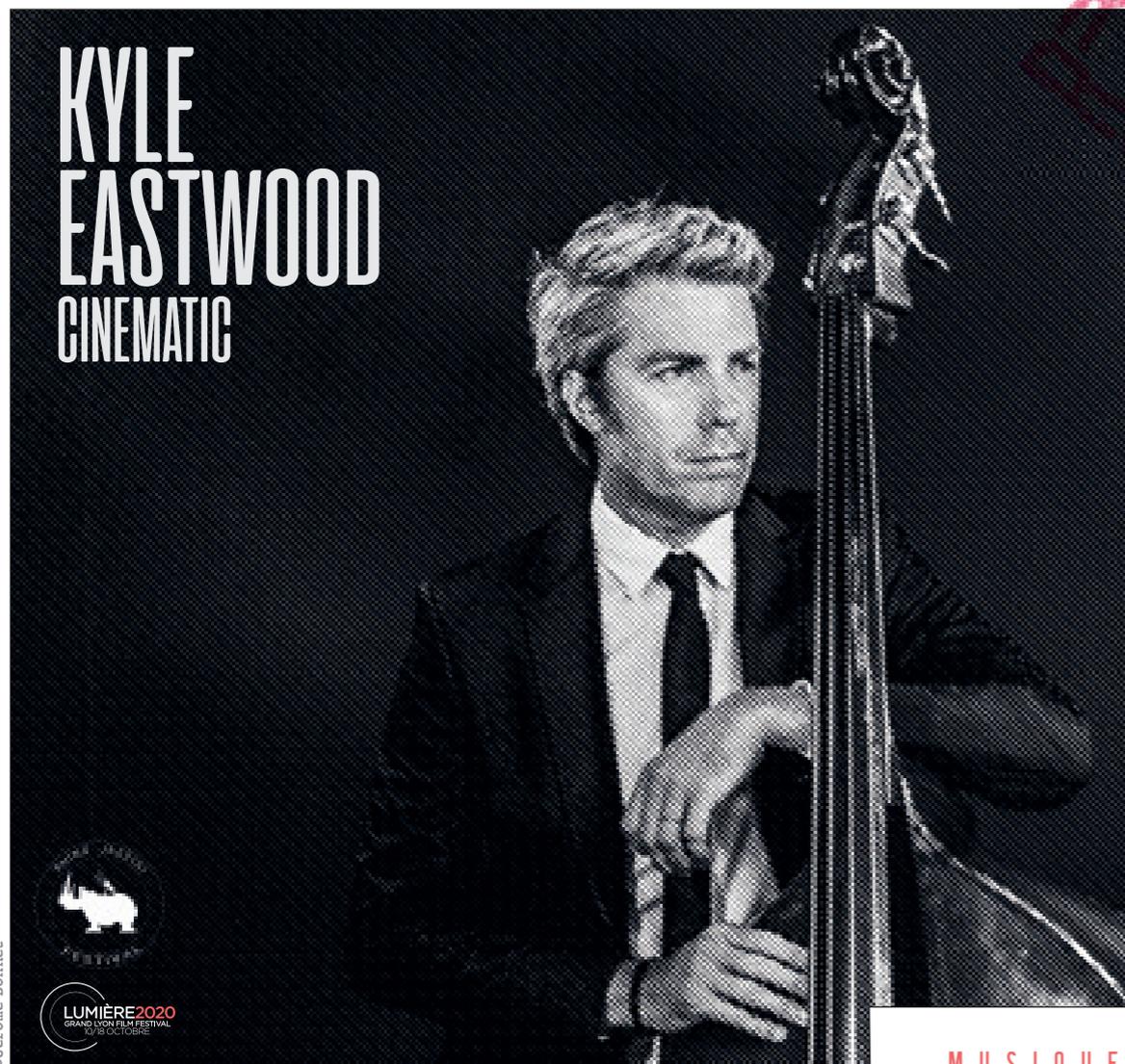
L'animateur de télévision et de radio nous entraîne depuis longtemps dans l'intimité des illustres personnages ayant écrit l'Histoire. Cette fois, et sans se limiter aux rois et reines, il nous livre leur part la plus secrète, leur manière de quitter la scène. Ce one-man show joyeux et profond, écrit par Diane Ducret et mis en scène par Jérémie Lippmann, est une réflexion sur nos propres derniers mots, ce que nous laissons derrière nous. Avec de la poésie, de la passion, et un peu de mauvais esprit, il va à rebours de notre époque, obsédée de jeunesse et de débuts.

THÉÂTRE

DIMANCHE 11/10/20 : 16h

TARIF PLEIN : 45 €
 ABONNÉ : 39 €
 ADHÉRENT : 42 €
 -26 ANS : 22,50 €
 D.E. : 30 €





© Jérôme Bonnet

MUSIQUE

LUNDI 12/10/20 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 €
 ABONNÉ : 35,50 €
 ADHÉRENT : 38 €
 D.E. : 25 €



EMINENT **MUSICIEN CINÉPHILE**, KYLE EASTWOOD NOUS PLONGE AVEC SON **QUINTET DE JAZZ** DANS L'UNIVERS DES **BANDES ORIGINALES DE FILMS CULTES**.

Cette belle collaboration entre le Rhino Jazz(s), le Festival Lumière 2020 et le Radiant-Bellevue ne pouvait aboutir qu'autour d'une tête d'affiche de prestige

Le classieux Kyle Eastwood vient en effet présenter son neuvième album « Cinematic », qui combine ses deux grandes passions, la musique et le cinéma. Le fils de Clint, pour lequel il a composé plusieurs bandes originales (« Mystic River », « Million Dollar Baby »...), remet ici au goût du jour des thèmes ayant marqué le septième art. À la tête de son fidèle quintet, le bassiste et contrebassiste de jazz offre un groove et une élégance mélodique. Il déroule un film sonore pour les oreilles à travers des reprises raffinées de BO comme « Bullitt », « Taxi Driver », « La Panthère rose » ou « Skyfall ». Un hommage absolu au cinéma.



© Michel Cavaïca

DANSE

JEUDI 15/10/20 : 20H30

IMMANQUABLE

TARIF PLEIN : 29 €
 ABONNÉ : 24 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 27 €
 -26 ANS : 14,50 €
 D.E. : 20 €
 FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 7 ANS



LE CHORÉGRAPHE **HERVÉ KOUBI** QUESTIONNE LES **PRÉJUGÉS** ET LA **PEUR** DE L'ÉTRANGER DANS SA **TOUCHANTE** CRÉATION «LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE».

Hervé Koubi nous embarque dans un requiem urbain et sauvage. Avec « Les Nuits barbares ou les premiers matins du monde », le chorégraphe franco-algérien retrouve 14 danseurs de rue autodidactes, burkinabés et algériens.

Il interroge son histoire à travers la notion de barbarie. L'artiste s'efforce de « rendre attachants ces barbares, qui sont, eux aussi, nos ancêtres ». Une danse métissée destinée à rendre hommage à la beauté des origines communes, avec des gestes résolument bruts et un univers mêlant hip-hop, capoeira et danse contemporaine. Sur des partitions de Mozart, Wagner et des musiques traditionnelles algériennes, cette pièce créée en 2015 nous met face à nos peurs profondes et aux fantasmes entourant la notion de « barbarie ». Un spectacle universel et poignant.



VISAGE DE CES ARTISTES MILLENNIALS À L'ASCENSION FULGURANTE, LE RAPPEUR PARISIEN PRIME SE LANCE DANS SA PREMIÈRE TOURNÉE POUR VIVRE EN DIRECT SES AVENTURES MUSICALES DÉBUTÉES SUR YOUTUBE.

Il est cet ovni du hip-hop qui a rempli l'Olympia en trois semaines en septembre 2019... sans album, ni contrat ! « Internet, c'est ma maison de disques à moi », assume PRIME.

Avec une dizaine de titres, de « Tout donner » à « Hiwigo » ou « Speedboat », regroupés ensuite sur « Usso », Amine Mekri (son vrai nom), est devenu un youtubeur phénomène (plus de 1,5 million d'abonnés). Après avoir commencé à composer dans sa chambre de la cité des 4000 à La Courneuve, cet ancien prometteur footballeur américain au Canada revendique ses racines dans une musique qu'il autoproclame pop urbaine. « J'ai capté les ficelles mais je veux surtout divertir, donner du bonheur aux autres », résume cet artiste de 27 ans. Et la bluffante recette virtuelle de PRIME se transpose à merveille dans la vraie vie.

MUSIQUE

VEND. 16/10/20 : 20H
PLACEMENT LIBRE

TARIF PLEIN : 33 €



SOUVENT CONSIDÉRÉ COMME L'AVOCAT DES INDÉFENDABLES, ÉRIC DUPOND-MORETTI EST SEUL EN SCÈNE POUR SE RACONTER AU PUBLIC : SON ENFANCE, SES DÉBUTS, SES VICTOIRES COMME SES ÉCHECS.

« Il y a les procès historiques, les affaires médiatiques, il y a les acquittements parfois et les polémiques souvent. Et puis il y a l'homme derrière la robe d'avocat. Libre. En colère. Révolté ».

Éric Dupond-Moretti soliloque sur sa vie dans son premier spectacle solo, « À la Barre », et l'enjeu n'est pas si différent du prétoire où il a l'habitude de déclamer. « L'avocat est un acteur. Le plus dur pour un débutant, c'est de trouver sa patte », analyse cet ogre de justice, cet assoiffé de nuances, pourtant qualifié régulièrement de clivant. « J'ai aimé le côté politiquement incorrect du texte, note Philippe Lellouche, metteur en scène et ami du célèbre pénaliste. Éric est une rock star. C'est un cancre magnifique, indiscipliné, intelligent, libertaire. » Sur scène comme dans un tribunal.

THÉÂTRE

SAMEDI 24/10/20 : 20h30
DIMANCHE 25/10/20 : 15h

TARIF PLEIN : 60 €
ABONNÉ : 55 €





BENJAMIN TRANIÉ

LE DERNIER RELAIS

BENJAMIN TRANIÉ MET LES PIEDS DANS LE PLAT D'UN RESTO ROUTIER QUI VIT SES DERNIÈRES HEURES, ET ÉGRATIGNE LA BIEN-PENSANCE À COUPS DE VIN ROUGE QUI TACHE. HILARANT À SOUHAIT.

Pour son premier show en solo, « Le dernier relais », Benjamin Tranié raconte la fin d'un bistro routier, dont le patron a accepté la vente à un Burger King pour 20 millions d'euros.

L'humoriste, qui a notamment fait ses armes sur Radio Nova dans « Tranié raconte », déroule sa dizaine de personnages, tous plus « relous » les uns que les autres. « Je sais que mes parents m'écoutent alors je dis certaines horreurs en verlan », avoue-t-il mi-moqueur, mi-sérieux. Car le trentenaire fourbit ses armes en créant des personnages populaires hauts en couleur. Aux côtés d'un tenancier nostalgique et d'un agent immobilier véreux, il est impossible de passer à côté de son cultissime beauf à nuque longue. Certifié 100% fou rire.

HUMOUR

MERC. 28/10/20 : 20h30
PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 31 €
ABONNÉ : 29 €

DÉCONSEILLÉ
AUX- DE 16 ANS



CYRANO DE BERGERAC

GILLES PRIVAT INCARNE « CYRANO DE BERGERAC » DU DANDY EDMOND ROSTAND, DANS UNE VERSION QUI VOIT JEAN LIERMIER DONNER UN SACRÉ COUP DE FRAÎCHEUR FRISANT PARFOIS L'ANACHRONISME.

« Raconter, au plus près du poète Rostand, l'histoire d'un raconteur d'histoires. »

Tel est le pari affiché du metteur en scène Jean Liermier, qui s'attaque à un classique du répertoire français et a trouvé en Gilles Privat « son » Cyrano. « Il y a tout dans ce personnage, la laideur, la passion, le panache, la folie », confie le comédien franco-suisse qui se grime avec délectation d'un imposant nez. Ce fameux « roc », « pic », « cap », « Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ». L'incarnation est ici troublante, toujours juste pour ce héros malheureux auquel on s'attache et qui pourtant jamais ne séduit. Mais alors, pourquoi rejouer encore ce mélodrame ? Car ce « Cyrano de Bergerac » est lunaire, poète, fraternel, empli de faiblesses. Et donc... terriblement humain !

SPECTACLE PROGRAMMÉ EN COLLABORATION AVEC LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

De : Edmond Rostand
Mise en scène : Jean Liermier
Avec : Gilles Privat, Aude Bourrier, Candice Chauvin, Boris Degex, Mathieu Delmonté, Julien George, Baptiste Morisod, Tibor Ockenfels, Ludovic Payet, Yann Phillipona, Lola Riccaboni, André Schmidt, Christine Vouilloz
Scénographie : Rudy Sabounghi
Costumes : Coralie Sanvoisin
Lumières : Jean-Philippe Roy
Univers sonore : Jean Faravel
Maquillages et coiffures : Leticia Rochaix-Ortis
Maitre d'armes : Pavel Jancik
Vidéo : Giuseppe Greco
Coproduction : Théâtre de Carouge, Atelier de Genève, TKM Théâtre Kléber-Méleau

THÉÂTRE

MERC. 04, JEUDI 05,
VEND. 06, SAM. 07/11/20 : 20h
DIM. 08/11/20 : 15h

TARIF PLEIN : 43 €
ABONNÉ : 33 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 39 €
-26 ANS : 21 €
D.E. : 30 €

Durée : 3h05 avec entracte





CINQ ANS APRÈS «WE CUT THE NIGHT», L'ENIVRANT DUO D'AARON EST DE RETOUR AVEC UN NOUVEL ALBUM. DES MÉLODIES POP SYNTHÉTIQUES PLUS INSAISSABLES QUE JAMAIS.

Comme une étincelle ayant électrisé notre dernier hiver, le single « The Flame » était annonciateur du grand retour aux affaires d'AaRON.

Révéls en 2006 avec leur bouleversante ballade pop « U-Turn (Lili) », BO du film « Je vais bien, ne t'en fais pas », Simon Buret et Olivier Coursier ont depuis vendu 500.000 exemplaires de leurs trois premiers albums. « Depuis le début, on repousse toujours les limites et on tient à ne jamais s'enfermer dans un registre. On aime vraiment brouiller les pistes », indique le chanteur Simon Buret. Notamment avec ses deux morceaux écrits en français sur l'EP « Odyssée », publié en février avant un quatrième opus pour la fin d'année 2020, AaRON parvient une nouvelle fois à nous surprendre avec brio. On a hâte de découvrir la suite.

MUSIQUE

MARDI 10/11/20 : 19H30
PLACEMENT LIBRE

TARIF PLEIN : 34 €



AVEC UNE MÉCANIQUE BIEN HUILÉE ET DES DIALOGUES AU DIAPASON, CETTE PIÈCE S'INSCRIT DANS LES SUCCÈS INTEMPORELS DU DIVERTISSEMENT PUR.

Du quiproquo à gogo, des désirs pas toujours avouables et des amours impossibles : Jean Cocteau a été drôlement inspiré en écrivant en 1938 « Les Parents terribles ».

Muriel Mayette-Holtz, qui a pris l'an passé la tête du Théâtre national de Nice, interprète ici Yvonne, la mère folle de son fils choyé. À ses côtés, on retrouve un duo père-fils à la ville comme sur les planches, avec Charles et Emile Berling. Mise en scène par Christophe Perton, cette tragédie désopilante reprend vie dans une version que Jean Cocteau aurait à coup sûr adouée. « Le théâtre populaire ne serait-il pas un théâtre de cet ordre, capable de vivre sans subterfuges décoratifs ? », exhortait à l'époque l'immense artiste. Difficile de lui donner tort au vu de cette version de ses « Parents terribles ».

De : Jean Cocteau
Adaptation et mise en scène : Christophe Perton
Avec : Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria De Medeiros, Emile Berling, distribution en cours
Collaboratrice artistique : Camille Melvil
Décors : Christophe Perton, Barbara Creutz
Création lumière : en cours
Musiques et création son : Emmanuel Jessua
Création costumes : en cours
Production déléguée : Scenes&Cités
Coproduction : Théâtre National de Nice - CDN
Radiant-BelleVue - Caluire / Lyon
Le Liberté - Scène Nationale de Toulon
Remerciements au Comité Jean Cocteau

THÉÂTRE

JEUDI 12/11/20 : 20H30
VEND. 13/11/20 : 20H30
SAM. 14/11/20 : 20H30

TARIF PLEIN : 43 €
ABONNÉ : 33 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 40 €
-26 ANS : 21 €
D.E. : 30 €





©Tom Volf

EN LISANT SUR SCÈNE DES LETTRES DE MARIA CALLAS, MONICA BELLUCCI TRANSMET FORCES ET VULNÉRABILITÉS DE LA MYTHIQUE CANTATRICE.

Pour sa première sur les planches, la touchante Monica Bellucci prête ses traits et sa voix à la plus grande cantatrice du XX^e siècle, Maria Callas.

« Je ne lui ressemble pas, mais elle me hante. Quand je lis ses lettres, je suis touchée par ses mots, sa vie, ce qu'elle a fait. Je ressens la femme, l'artiste et l'enfant blessée », confie la comédienne italienne. Après sept années de travail sur la diva et la publication de « Maria Callas, Lettres & Mémoires », Tom Volf est l'auteur et le metteur en scène de ce spectacle. Véritable spécialiste de l'artiste, il rend hommage à celle qui voulait tant « rétablir le vérité des faits », à cette femme issue d'un milieu modeste, dévorée par un perfectionnisme qui lui a brûlé les ailes.

THÉÂTRE

LUNDI 16/11/20 : 20H30

TARIF PLEIN : 55 €
 ABONNÉ : 48 €
 ADHÉRENT : 52 €
 -26 ANS : 25 €



©Lou Escobar

MARQUÉE EN 2018 PAR LE DÉCÈS DE SON PÈRE JACQUES HIGELIN ET PAR LA NAISSANCE DE SON FILS, IZÏA A PUBLIÉ DANS LA FOULÉE « CITADELLE », SON ALBUM LE PLUS PERSONNEL.

L'occasion de fermer un premier grand chapitre de sa vie et d'inaugurer un nouveau cycle avec « Citadelle », intime et universel, humble et majestueux.

Dense émotionnellement et pur dans les textes, son quatrième album a été conçu à Calvi, « lieu inspirant » et symbolique pour toute la famille Higelin. On y retrouve une chanteuse de tempérament, 11 ans déjà après ses fracassants débuts rock via un opus éponyme. Cette escapade en Corse laisse une trace charnière et charnelle pour un disque sorti en octobre 2019, plein de souvenirs et de lumière. « C'est vraiment hyper beau de voir le public embrasser ces chansons, les faire vivre, confie Izïa. Finalement, c'est un peu comme si mon père était immortel. »

CHANSON

MERC. 18/11/20 : 20H30
 PLACEMENT LIBRE DEBOUT

TARIF PLEIN : 34 €





LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA

RÉGIS LASPALES, PAULINE LEFÈVRE

Auteur : Laurent Ruquier
Metteur en scène : Steve Suissa
Avec : Régis Laspales, Pauline Lefèvre,
Françoise Lepine, Léo Romain
Scénographie : Emmanuelle Favre
Costumes : Karen Serreau
Lumières : Jacques Rouveyrolle
Assistante lumières : Jessica Duclos
Assistante mise en scène : Stéphanie
Froeliger
Musique : Maxime Richelme

©Pascal Ito

NOUVELLE **COMÉDIE** DE BOULEVARD ET NOUVEAU **COUP D'ÉCLAT** POUR LAURENT **RUQUIER** AVEC « LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA ».

Octave (Régis Laspales) est un accordeur de piano attachant, drôle et cultivé. Matt (Léo Romain) est un mannequin charmeur, sûr de lui et nettement plus jeune.

Tout oppose donc ces deux personnages faisant craquer Claudine (Pauline Lefèvre), antiquaire hésitante. Aussi féroce qu'hilarante, cette rivalité empreinte de complicité nous tient en haleine pendant 1h30 dans la nouvelle pièce de Laurent Ruquier. Un an après « Pourvu qu'il soit heureux », le célèbre animateur d'« On n'est pas couché » fait encore mouche, entre dialogues enlevés et répliques cinglantes. À nouveau mise en scène par Steve Suissa, la dernière création de Laurent Ruquier est tantôt intimiste, tantôt rassembleuse. Avec un dilemme majeur pour Claudine : qui est donc « Le plus beau dans tout ça » ?

THÉÂTRE

JEUDI 19/11/20 : 20H30
VEND. 20/11/20 : 20H30

TARIF PLEIN : 50 €
ABONNÉ : 43 €
ADHÉRENT : 47 €
D.E. : 35 €



POMME

©Emma Cortijo

ALBUM **RÉVÉLATION** DES DERNIÈRES **VICTOIRES DE LA MUSIQUE** AVEC « LES FAILLES », LA **TOUCHANTE POMME** A HÂTE DE SE PRODUIRE À CALUIRE-ET-CUIRE, OÙ ELLE A GRANDI.

Guitare, violoncelle, autoharpe, textes intégralement écrits... La jeune chanteuse autodidacte Pomme a de nombreuses cordes et les accorde à la perfection sur son deuxième opus « Les Failles », publié en novembre dernier.

La Lyonnaise amatrice de Barbara distille malices et bobos du quotidien, rythmés par une voix angélique. D'une maturité déconcertante pour ses 23 printemps, l'auteure-compositrice-interprète livre sa recette : « J'essaie juste d'écrire des chansons sans me demander ce que les gens vont en penser. Sur cet album, je n'ai fait aucune concession, j'ai écrit pour moi ». Et elle a bien fait tant elle nous envoûte, jusqu'à sa merveilleuse reprise de « Tous les garçons et les filles » de Françoise Hardy parfois glissée en live.

CHANSON

SAM. 21/11/20 : 19H30

SERIE 1 : PLACEMENT LIBRE ASSIS
TARIF PLEIN : 34 €

SERIE 2 : PLACEMENT LIBRE DEBOUT
TARIF PLEIN : 29 €



JACQUES WEBER,
MANON COMBES,
LOÏC MOBIHAN

CRISE DE NERFS

Auteur : Anton Tchekov
Mise en scène : Peter Stein
Avec : Jacques Weber, Manon Combes,
Loïc Mobihan
Assistante à la mise en scène :
Niloilitsa Angelakopoulou
Scénographie :
Ferdinand Woegerbauer
Costumes : Anna Maria Heinrich
Production : Théâtre de l'Atelier
Coproduction : Radiant-Bellevue
Lyon / Caluire, Horatio Productions

EN **ASSEMBLANT TROIS FARCES TCHÉKHOVIENNES EN UN SEUL SPECTACLE**, PETER STEIN DONNE À JACQUES WEBER L'OCCASION DE **SE GRIMER EN DES PERSONNAGES PARTICULIÈREMENT RÉALISTES**.

« Crise de nerfs », c'est en fait trois pièces en un acte du monstre Anton Tchekhov, orchestrées par Peter Stein, à savoir « Le chant du cygne », « Les méfaits du tabac » et « Une demande en mariage ».

Si le metteur en scène allemand a décidé de les rassembler, c'est pour mettre à l'honneur cet auteur qu'il chérit tant : « Tchekhov est absolument sincère, à la recherche de la vérité personnelle de ses personnages, faisant preuve à leur égard d'un grand amour, mais aussi d'une grande cruauté. C'est sans doute ce qui leur permet d'être comme ils le sont, profondément vivants ». Et dans les trois rôles principaux, Jacques Weber se révèle à la fois extravagant et ironique, délicieux de justesse psychologique.

THÉÂTRE

DIM. 22/11/20 : 16H

TARIF PLEIN : 40 €
ABONNÉ : 35 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 30 €
-26 ANS : 20 €
D.E. : 25 €



ROMANESQUE LORÀNT DEUTSCH

Auteur : Lorànt Deutsch
Metteur en scène :
Nicolas Lumbreras
Avec : Lorànt Deutsch
Scénographe : Capucine
Grou-Radenez
Conception Vidéo :
Cyrille Valroff, Léonard
Éclairagiste : Didier Brun
Voix off : Jacques Frantz
Costumière : Chloé Boutry

LORÀNT DEUTSCH LIVRE DANS UN SEUL EN SCÈNE UNE ADAPTATION LIBRE ET SURVOLTÉE DE SON LIVRE « ROMANESQUE », QUI SE PENCHE SUR LES TRACES DE LA LANGUE FRANÇAISE.

Préparez-vous à la folle aventure du français. Lorànt Deutsch vous propulse dans un voyage aux origines de cette langue, afin de mieux la comprendre et la savourer.

Dans « Romanesque », roman publié en 2018 et vendu à plus de 100.000 exemplaires, Lorànt Deutsch a retracé avec brio les péripéties de la langue française. Fort de ce succès, ce passionné d'histoire se lance dans le premier seul en scène de sa carrière, où il incarne un acteur-conteur au service d'aventures linguistiques au fil des siècles. Combien de mots gaulois utilisons-nous aujourd'hui ? Pourquoi l'Académie française a-t-elle été créée, sous la houlette de Richelieu ? Autant de questions que se pose le comédien, peu avare en formules cocasses : « On est tous les enfants, non pas d'Astérix mais de Jules César ».

THÉÂTRE

MARDI 24/11/20 : 20h30

TARIF PLEIN : 35 €
ABONNÉ : 29 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 33 €
-26 ANS : 17,50 €
D.E. : 20 €
FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 10 ANS





COPPELIA OU LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL

GRAND BALLET & ÉTOILES DE L'OPÉRA NATIONAL
DE KAZAN - TATARSTAN

Compositeur : Léo Delibes
Livret : Arthur Saint-Léon et Charles Nuitter d'après le conte "L'homme de sable" de E. T. A. Hoffmann
Chorégraphie : Arthur Saint-Léon, Marius Petipa
Direction musicale : Renat Salavatov, Vladimir Rylov
Directeur artistique du Ballet : Vladimir Yakovelev
Décors et costumes : Anne Nzhnaya
Personnages et interprètes :
Swanilda : Tatiana Goliakova, Viktorina Kapitonova, Elena Kostrova, Natalia Lazebnikova, Elena Schlegova
Franz : Artem Belov, Nurlan Kanetov, Mikhail Timaev, Ruslan Savdenov, Georgi Smilevski
Coppélius : Kakhaber Andriadze, Denis Mochalov
La poupée Coppélia : Aida Nizamova, Zlata Smirnova
Czardás de l'Acte 1 : Artem Belov, Mikhail Timaev, Ruslan Savdenov
L'aurore : Viktorina Kapitonova, Elena Kostrova, Elena Schlegova
La prière : Viktorina Kapitonova, Elena Kostrova, Elena Schlegova, Alina Shteynberg

eDR

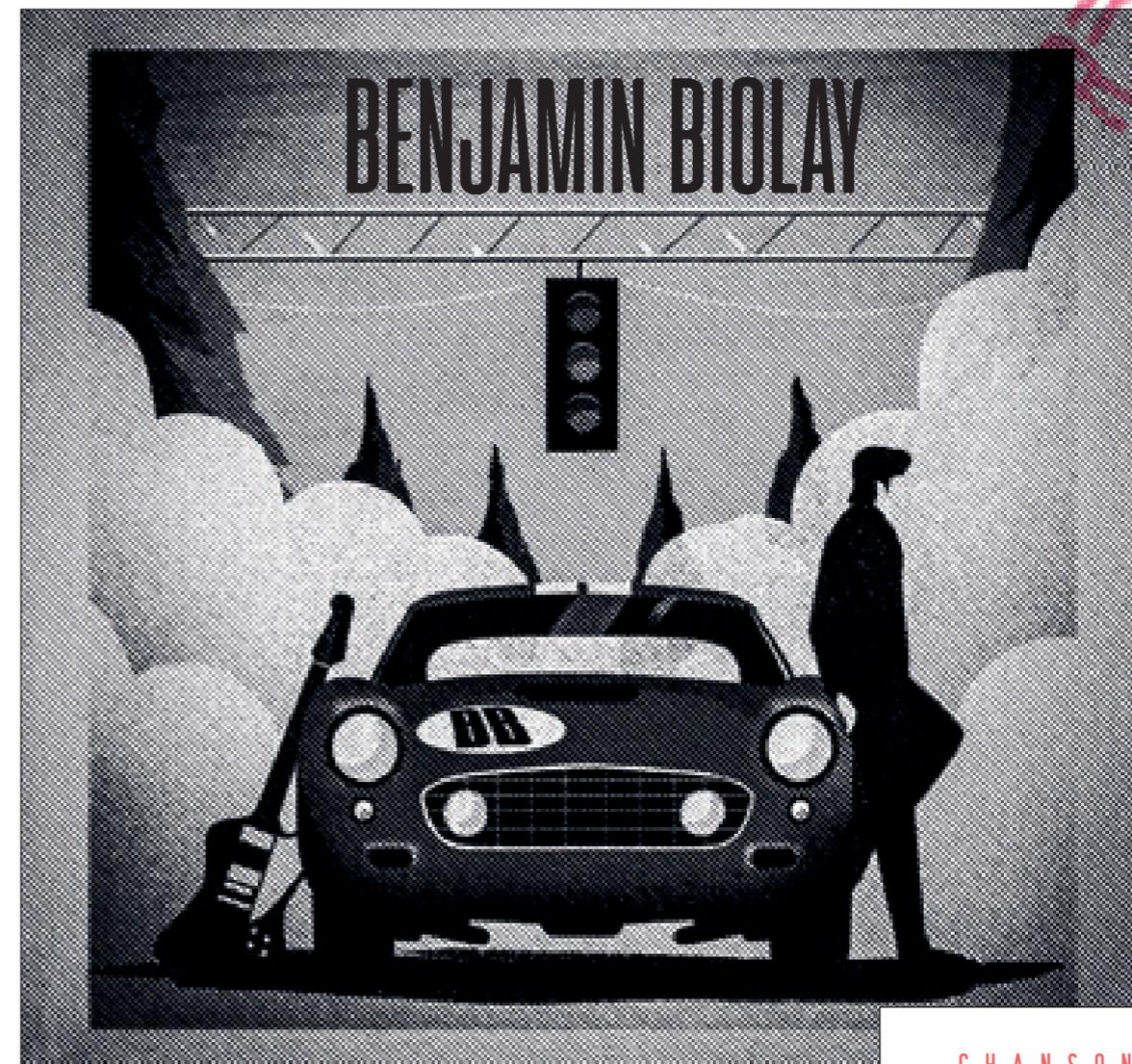
DANSE

LE **PRESTIGIEUX** BALLET DE **KAZAN-TATARSTAN** PRÉSENTE «**COPPELIA** OU LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL », UN SPECTACLE EN **TROIS ACTES** COMPOSÉ PAR LE FRANÇAIS **LÉO DELIBES**.

Considéré comme le plus grand compositeur de ballet de la seconde moitié du XIX^e siècle en Europe occidentale, le natif de la Sarthe, Léo Delibes a vécu un triomphe en 1870 avec son œuvre « Coppélia ou la fille aux yeux d'émail », alors jouée à l'Opéra de Paris. Ce maître de la tradition musicale française, légère et mélodieuse, a vu son travail sur ce ballet symphonique lié à celui du chorégraphe Arthur Saint-Léon, et à l'inspiration du conte « l'Homme au sable » de E.T.A Hoffmann. Dans une petite ville d'Europe centrale, Frantz est fiancé à Swanilda mais il tombe amoureux de Coppélia, ignorant qu'elle n'est qu'un automate créé par un savant fou. Ce ballet culte est ici interprété par 15 danseurs russes du Ballet de l'Opéra national de Kazan-Tatarstan. Une référence absolue.

JEUDI 26/11/20 : 20H30

TARIF PLEIN : 49 €
ABONNÉ : 42 €
ADHÉRENT : 47 €
-12 ANS : 39 €



eDR

CHANSON

CROONER SENSUEL ET CLASSIEUX, IL EST DE RETOUR SUR SES TERRES AVEC UN ALLÉCHANT **NOUVEL ALBUM** DANS SES VALISES, «**GRAND PRIX**».

On avait quitté Benjamin Biolay en 2018 sur une parenthèse enchantée aux côtés de l'acteur Melvil Poupaud pour « Songbook », un album reprenant des titres de Léo Ferré, Vanessa Paradis ou Serge Gainsbourg.

Trois ans après le superbe « Volver », revoilà notre icône lyonnaise avec un neuvième opus solo, « Grand Prix ». Pilier de la chanson française avec ses textes hors norme et ses mélodies et productions percutantes, le natif de Villefranche-sur-Saône va retrouver le Radiant-Bellevue pour un concert résolument rock. Le génial auteur compositeur s'est récemment illustré à l'écran dans la fiction TV de France 3 « Capitaine Marleau » et dans « Chambre 212 » de Christophe Honoré. Rassurez-vous, Benjamin Biolay ne compte pas pour autant se passer de sitôt de la scène.

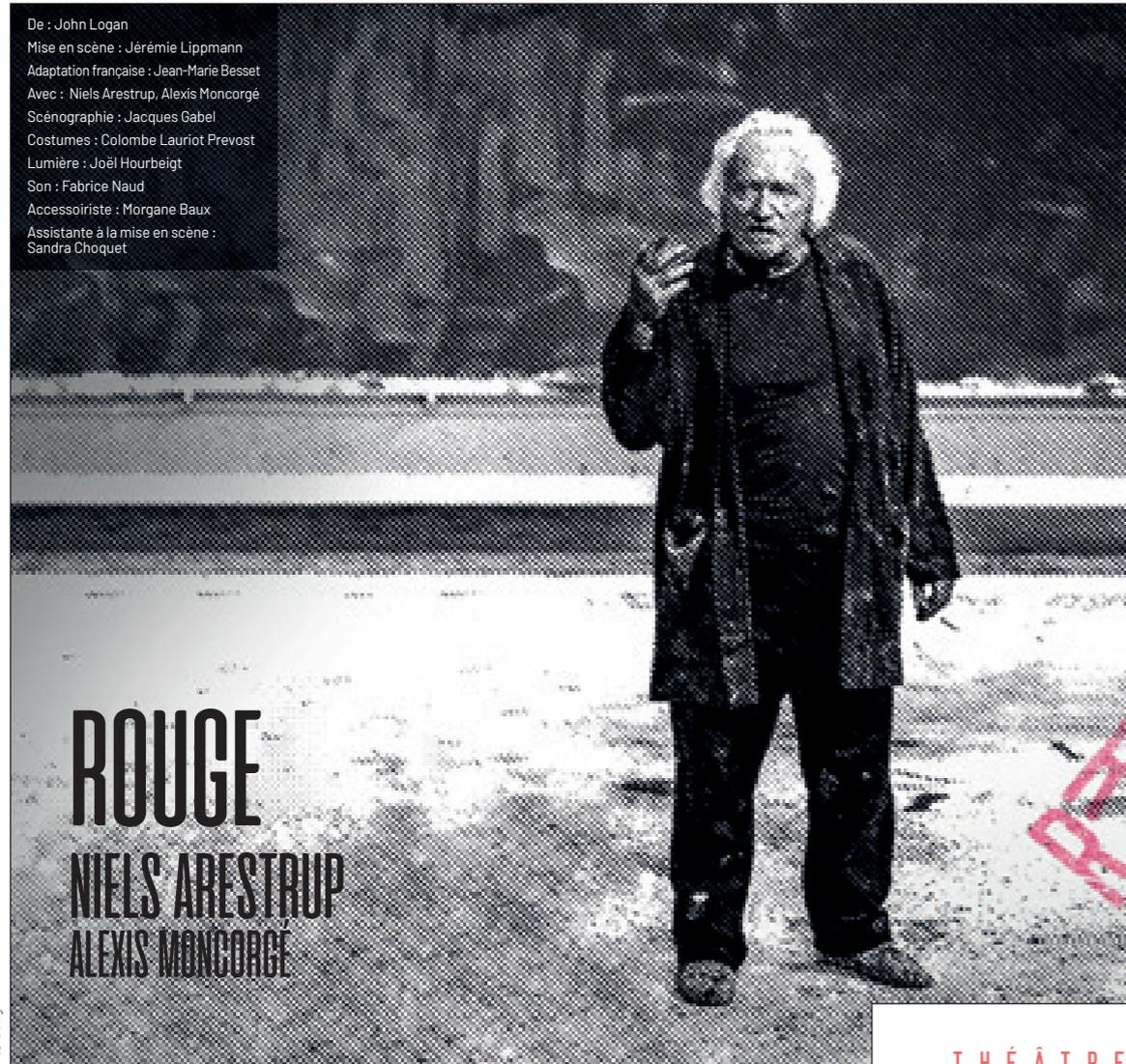
VEND. 27/11/20 : 20H

SERIE 1 :
PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ
TARIF PLEIN : 45 €
ABONNÉ : 39 €
ADHÉRENT : 43 €

SERIE 2 :
PLACEMENT LIBRE DEBOUT
TARIF PLEIN : 35 €
ABONNÉ : 30 €
ADHÉRENT : 33 €



De : John Logan
 Mise en scène : Jérémie Lippmann
 Adaptation française : Jean-Marie Besset
 Avec : Niels Arestrup, Alexis Moncorgé
 Scénographie : Jacques Gabel
 Costumes : Colombe Lauriot Prevost
 Lumière : Joël Hourbeigt
 Son : Fabrice Naud
 Accessoiriste : Morgane Baux
 Assistante à la mise en scène :
 Sandra Choquet



ROUGE

NIELS ARESTRUP
ALEXIS MONCORGE

LE PEINTRE **MARK ROTHKO**, INCARNÉ PAR L'IMMENSE NIELS ARESTRUP, IMPOSE SA **PALETTE COLORÉE** À UN NOUVEL ASSISTANT, VENU **TITILLER L'ESSENCE MÊME DE SON ART**.

New York, fin des années 1950, Niels Arestrup est Mark Rothko, génie misanthrope de la peinture.

Son processus de création artistique est remis en cause par son propre assistant, incarné par Alexis Moncorgé. La pièce de John Logan, mise en scène par Jérémie Lippmann et adaptée en français par Jean-Marie Besset, titille le grand maître, cet écorché vif qui défend avec force et fracas la pureté de son art. Face à lui, un créateur novice au discours bien plus nuancé et loin de rester béat devant l'œuvre de son idole, insiste sur la dimension mercantile. Grâce à une mise en scène très sobre, le spectateur est transporté dans l'univers du peintre et ressent autant son désespoir que sa débordante passion.

THÉÂTRE

SAM. 28/11/20 : 20H30

IMMANQUABLE

TARIF PLEIN : 50 €
 ABONNÉ : 43 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 47 €
 -26 ANS : 25 €
 D.E. : 35 €



TÊTES RAIDES



CHANSON

DIM. 29/11/20 : 19H

PLACEMENT LIBRE
 ASSIS/DEBOUT

TARIF PLEIN : 29 €
 ABONNÉ : 25 €
 ADHÉRENT : 27 €



POUR NOTRE PLUS GRAND BONHEUR, LES TÊTES RAIDES SE REFORMENT ET NE MANQUENT PAS DE SOUFFLER LES 30 BOUGIES DE LEUR ENIVRANT TITRE « **GINETTE** », EXTRAIT DU PREMIER ALBUM DU GROUPE « **NOT DEAD BUT BIEN RAIDES** ».

« La mer ça n's'invente pas, et nous on crève à rester là. » Cette phrase a marqué l'histoire de la chanson française.

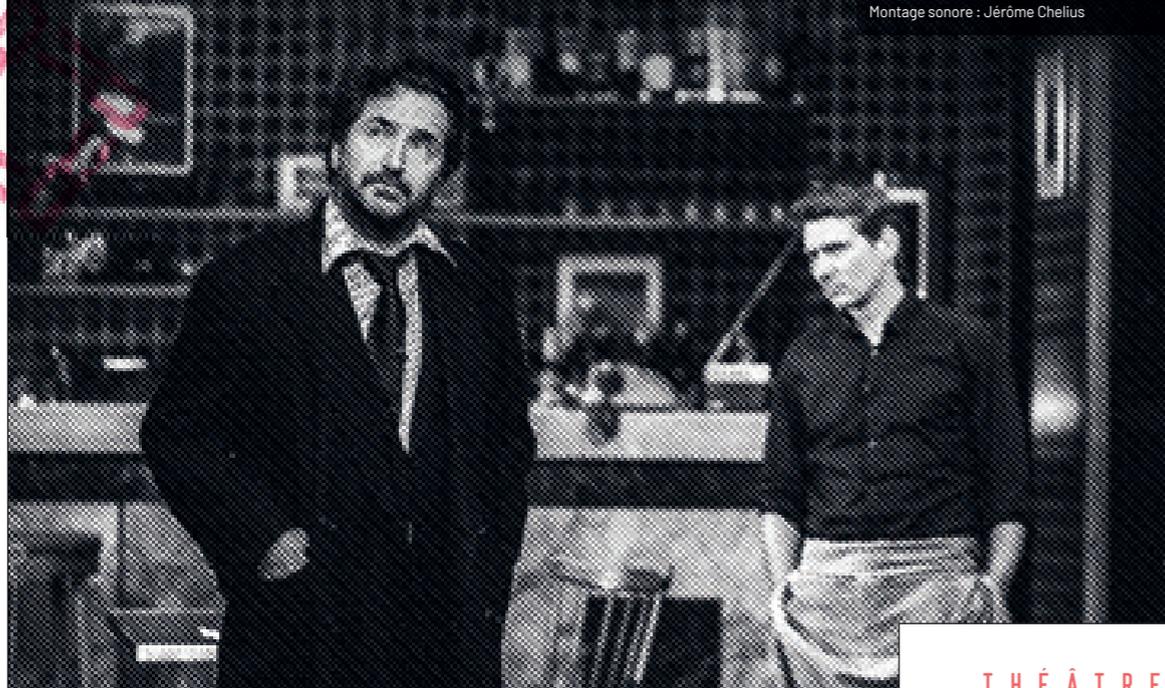
L'année 2020 des Têtes Raides sera d'ailleurs exaltante, entre la réédition de leur discographie complète, un best-of et une tournée accompagnant cette célébration des « 30 ans de Ginette » sur les routes estivales, ainsi qu'un nouvel opus. Qui dit mieux ? Après une parenthèse en solo, l'émblématique chanteur Christian Olivier est évidemment de retour pour cette aventure. Pas de doute, « y'a Ginette qui continue à tourner ». Pourvu que ça dure encore très longtemps.

LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME

SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

ÉDOUARD BAER

De : Edouard Baer
 Avec : Edouard Baer, Christophe Meynet ou Jack Souvant, Pat et Tito
 Mise en scène : Isabelle Nanty, Edouard Baer
 Assistante à la mise en scène : Eugénie Poumaillou
 Avec l'aide précieuse de : Isabelle Nanty, Barka Hjjj
 Collaboratrice artistique : Perrine Malingne
 Décor : William Mordos
 Lumières : Laurent Beal
 Montage sonore : Jérôme Chelius



©Pascal Chantier

CRÉATEUR DE A À Z, **ÉDOUARD BAER ENFILE LE COSTUME D'UN HOMME PAUMÉ**. UN DIVERTISSEMENT DES PLUS JUBILATOIRES.

Il est ce dandy fugueur divagant amplement sur toutes les vies qu'il aurait pu se construire.

Édouard Baer se glisse dans la peau d'un comédien qui, précipitamment et sans se retourner, quitte la scène où il devait se produire. « Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce », spectacle écrit et mis en scène par Édouard Baer himself, avec l'aide d'Isabelle Nanty, c'est l'étonnante histoire de « quelqu'un qui vient de s'enfuir de sa vie ». Entre funambulisme et rires, Édouard Baer tire le fil de ses réflexions dans une drôlissime mise en abyme du monde du théâtre. « C'est le sentiment d'imposture que beaucoup de gens ont à un moment, en se demandant : « Est-ce que je suis à ma place dans ma vie ? », résume cet artiste si attachant.

THÉÂTRE

MARDI 01/12/20 : 20h30
 MERC. 02/12/20 : 20h30

TARIF PLEIN : 45 €
 ABONNÉ : 39 €
 ADHÉRENT : 42 €
 -26 ANS : 22,50 €
 D.E. : 30 €



L'HEUREUX STRATAGÈME

ÉRIC ELMOSSINO, SYLVIE TESTUD

De : Marivaux
 Mise en scène : Ladislav Chollat
 Avec : Éric Elmosnino, Sylvie Testud, Jérôme Robart, Jean-Yves Roan, Simon Thomas, Roxane Duran, Florent Hill et une comédienne en cours de distribution
 Scénographie : Emmanuelle Roy
 Costumes Jean-Daniel Vuillermoz
 Lumière : Alban Sauvè
 Musique : Frédéric Norel
 Assistant mise en scène : Éric Supply



©DR

THÉÂTRE

JEUDI 03/12/20 : 20h30

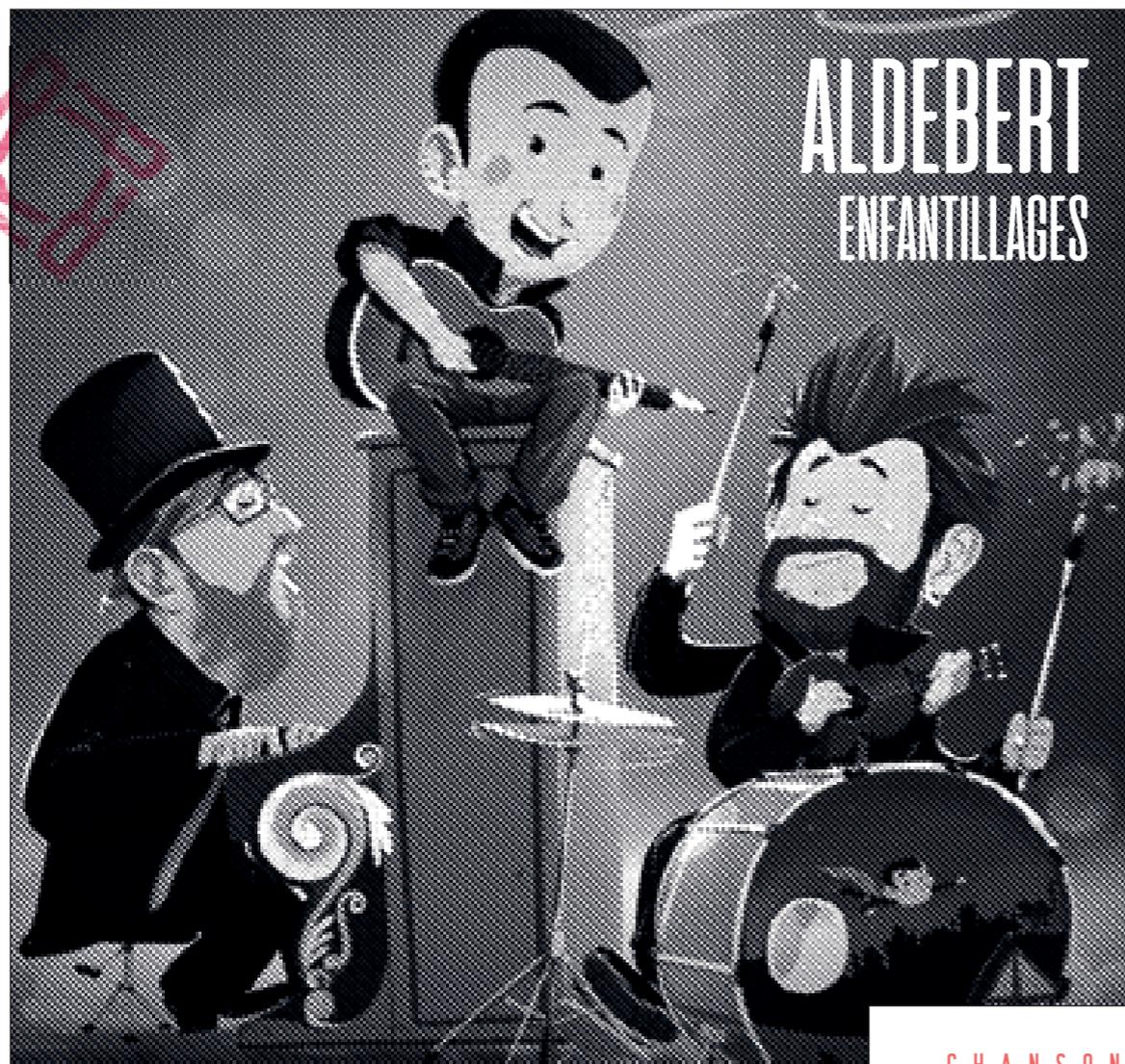
TARIF PLEIN : 50 €
 ABONNÉ : 43 €
 ADHÉRENT : 47 €
 -26 ANS : 25€
 D.E. : 35 €



LADISLAV CHOLLAT SIGNE UN SPECTACLE **CRUEL, PIQUANT ET TRÈS DRÔLE** SUR LA LIBERTÉ DES FEMMES ET **L'INFIDÉLITÉ**.

Mais qui aime qui ? Personne n'est bien sûr. « L'Heureux Stratagème » ou les frivolités marivaudiennes mises au goût du XXI^e siècle.

Cette modernité, « c'en est même flippant » pour Sylvie Testud. L'actrice se glisse dans le costume de la dynamique comtesse, une volage totalement désinvolte, qui se joue des jeux et des joutes de l'amour. Tandis qu'elle délaisse son amant, l'inconsolable Eric Elmosnino, et pique celui de son amie la Marquise, le désopilant Jérôme Robart, grâce à une logorrhée bien huilée, les domestiques observent ruses et tromperies dans un mépris de classe affiché. On se prend au jeu des huit comédiens, parfaitement dirigés par le metteur en scène Ladislav Chollat, qui offre à ce classique du théâtre toute la magie des turpitudes intemporelles.



ALDEBERT REVIENT AVEC SA RAFFRAÎCHISSANTE SÉRIE DE SPECTACLES «ENFANTILLAGES», ICI POUR UN CONCERT DESSINÉ RICHE EN SURPRISES.

Chouchou des bambins comme de leurs parents, l'espiègle Aldebert continue de nous régaler avec ses « Enfantillages ».

Les aventures de Super Mamie et de toute sa clique sont entrées dans nos vies il y a 12 ans et ne cessent de nous faire rire et de nous émouvoir, le tout dans des styles musicaux extrêmement variés. « J'ai appris la guitare entre Brassens et Metallica », sourit Aldebert, qui innove pour cette tournée en s'entourant sur scène de deux musiciens multi-instrumentistes et d'un illustrateur. Ce dernier vient faire vivre le décor dessiné de chaque chanson pour un live mémorable. « On ne peut plus offrir une simple formule guitare-chant à l'ancienne », confie le chanteur, très investi dans les arts visuels. Comptez sur Aldebert pour ouvrir sa malle aux trésors avec une énergie folle.

CHANSON

SAM. 05/12/20 : 15H ET 19H
DIM. 06/12/20 : 14H30 ET 18H

TARIF PLEIN : 37 €
- 12 ANS : 26 €
ABONNÉ : 34 €



L'INCROYABLE CHANTEUR ET SAXOPHONISTE NIGÉRIAN FEMI KUTI EST DE RETOUR AVEC UN ALBUM ET UNE TOURNÉE SURVOLTÉE NOTAMMENT PARTAGÉE AVEC MADE, SON FILS BASSISTE.

Le destin de la famille Kuti n'a pas fini de nous fasciner.

Fils de Fela, légendaire créateur dans les années 70 de l'afrobeat, explosif cocktail de jazz, funk et musique africaine, Femi a repris le flambeau de bien belle manière avec son saxophone. Fondateur du groupe The Positive Force en 1987, Femi Kuti multiplie depuis les concerts emballants et militants. Le chanteur marque aussi les esprits via de nombreuses collaborations, avec Coldplay, Mos Def ou Keziah Jones. La troisième génération Kuti est déjà là puisque Made (23 ans), le fils aîné de Femi, participe à son nouvel album ainsi qu'à cette tournée détonante, avec 13 artistes sur scène. Le prometteur bassiste se livre même à quelques duos de sax avec son père. L'afrobeat nigérian est éternel.

MUSIQUE

LUNDI 07/12/20 : 20H
PLACEMENT LIBRE
ASSIS/DEBOUT

TARIF PLEIN : 29 €
ABONNÉ : 25 €
ADHÉRENT : 27 €





ALORS, ON DANSE ? LE SHOW ÉVÈNEMENT !

CHRIS MARQUES ET JACLYN SPENCER TRANSPORTENT LES SPECTATEURS ENTRE RÉEL ET IRRÉEL AVEC LEUR RÉVOLUTIONNAIRE SPECTACLE « ALORS, ON DANSE ? »

L'incroyable challenge mondial d'un inédit spectacle en réalité augmentée ne pouvait être que pour eux.

Après le triomphe de « Danse avec les Stars, la Tournée » et de « Stars 80 », Chris Marques et Jaclyn Spencer dévoilent ainsi leur première création « Alors, on danse ? ». Le célèbre couple de metteurs en scène, triple champion du monde de salsa, a conçu un show époustouflant, puissant et innovant. Dans un univers visuel fascinant, dix danseurs, deux chanteurs et des invités de prestige nous offrent deux heures de très haut vol. Effets spéciaux, technologies holographiques, écrans LED, projections, mapping et donc réalité augmentée s'associent ici à un bluffant scénario digne des meilleures comédies romantiques. Un savant mélange entre le septième art et la danse à ne manquer sous aucun prétexte.

DANSE

JEUDI 10/12/20 : 20H

SÉRIE 1 ASSIS :
TARIF PLEIN : 59 €
- 12 ANS : 50 €

SÉRIE 2 ASSIS :
TARIF PLEIN : 52 €
- 12 ANS : 42 €



MY LAND RECIRQUEL COMPANY BUDAPEST

PIONNIÈRE DU CIRQUE CONTEMPORAIN HONGROIS, LA CIE RECIRQUEL CONFIRME QUE LE BALLET PEUT REJOINDRE LES ARTS DU CIRQUE GRÂCE À « MY LAND », UN SPECTACLE ENSORCELANT ET MAGIQUE.

En hongrois, nouveau cirque pourrait se traduire par Recirquel.

Fondée en 2012, à Budapest, par le réalisateur et chorégraphe Bence Vagi, la compagnie connue internationalement nous surprend à nouveau avec « My Land ». Et pour cause, après le succès de « Night Circus », « The Naked Clown », « Paris la Nuit » et « Non Solus » (plus de 150.000 spectateurs au total), Recirquel réunit ici sept acrobates ukrainiens, dans une démarche artistique alliant danse classique et contemporaine, théâtre, cirque et art du mouvement. Bence Vagi met l'accent sur les racines de l'humanité et sur le lien entre l'homme et la terre mère. Le « cirque danse » est pleinement épanoui pour cette œuvre acrobatique révolutionnaire, jouée dans une atmosphère électrique.

CIRQUE

SAM. 12/12/20 : 20H

DIM. 13/12/20 : 16H

Brunch, cf page 125

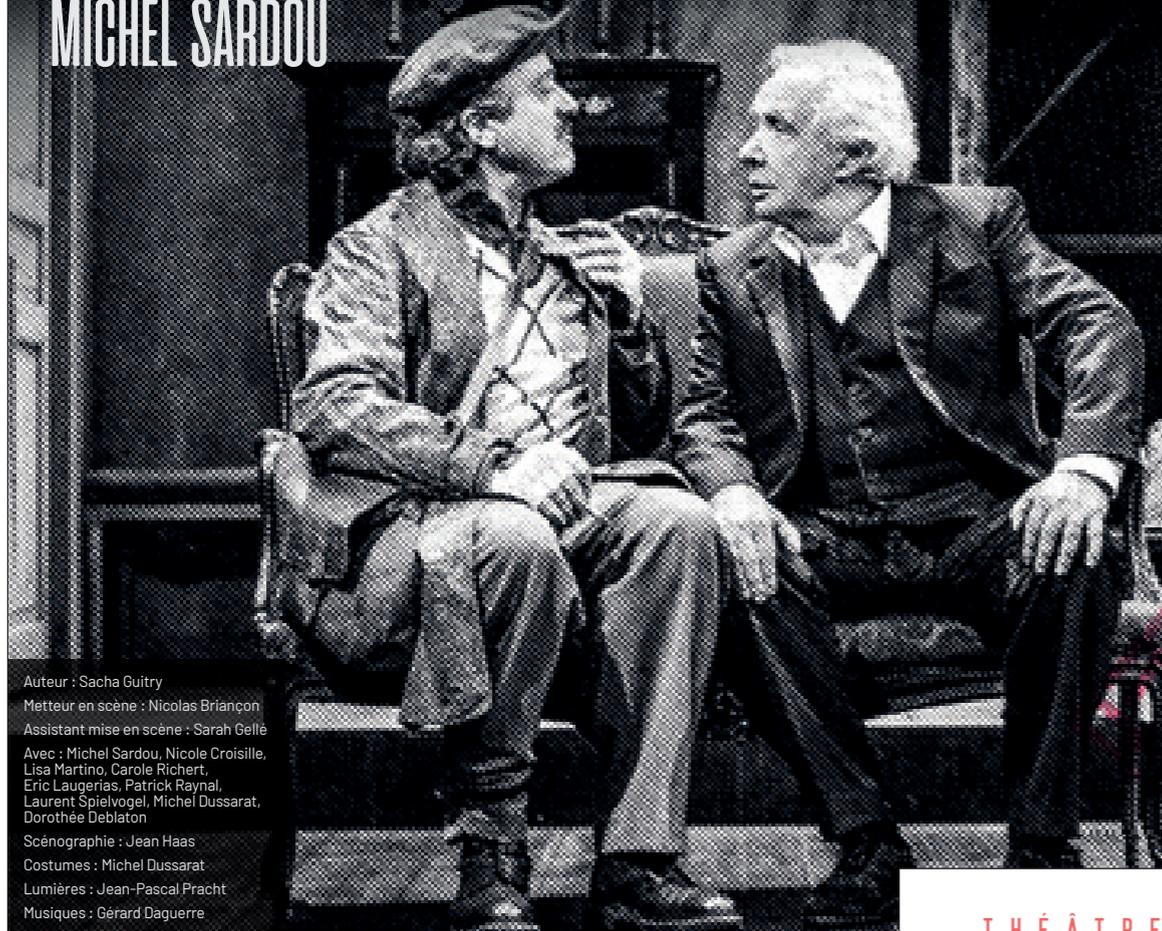
TARIF PLEIN : 36 €
ABONNÉ : 30 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 34 €
-26 ANS : 18 €
D.E. : 25 €
FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 8 ANS



N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES !

MICHEL SARDOU



Auteur : Sacha Guitry
 Metteur en scène : Nicolas Briançon
 Assistant mise en scène : Sarah Gelle
 Avec : Michel Sardou, Nicole Croisille,
 Lisa Martino, Carole Richert,
 Eric Laugerias, Patrick Raynal,
 Laurent Spielvogel, Michel Dussarat,
 Dorothee Deblaton
 Scénographie : Jean Haas
 Costumes : Michel Dussarat
 Lumières : Jean-Pascal Pracht
 Musiques : Gérard Daquerre

©Céline Meszner

GRAND AMATEUR DES PIÈCES DE SACHA GUITRY, MICHEL SARDOU S'EN DONNE À CŒUR JOIE EN TENANT LE RÔLE PRINCIPAL DE « N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES ! ».

Michel Sardou ne s'en cache pas : il aime être « un peu provoc » et « à contre-courant ».

En interprétant le rôle d'un antiquaire désabusé, Daniel Bachelet, dans « N'écoutez pas, Mesdames ! », irrévérencieuse création de Sacha Guitry, ce monument de la chanson française est servi. Ecrite en 1942 et ici mise en scène par Nicolas Briançon, cette comédie spirituelle sur l'art d'aimer propose un texte en apparence léger. Daniel soupçonne sa compagne d'entretenir une liaison avec un autre homme et il la prie de s'en aller. Aussitôt Valentine, la première épouse de Daniel, accourt pour le reconquérir, tout comme une ancienne maîtresse. L'intrigue se noue dans un chassé-croisé de malles pour se terminer dans un feu d'artifice de rebondissements savoureux.

THÉÂTRE

MARDI 15/12/20 : 20H30
 MERC. 16/12/20 : 20H30
 JEUDI 17/12/20 : 20H30

TARIF PLEIN : 55 €
 ABONNÉ : 48 €
 ADHÉRENT : 52 €
 D.E. : 37 €



NATALIE DESSAY

CHANTE CLAUDE NOUGARO



©Bernard Martinez

CHANSON

DIM. 20/12/20 : 17H

TARIF PLEIN : 50 €
 ABONNÉ : 40 €
 ADHÉRENT : 47 €



NATALIE DESSAY CHANTE CLAUDE NOUGARO DANS LE POIGNANT ALBUM «SUR L'ÉCRAN NOIR DE MES NUITS BLANCHES». SUR SCÈNE, ELLE CARESSE AUSSI DE SA VOIX DOUCE ET GRAVE LES POÈMES DE L'IMMENSE MUSICIEN TOULOUSAIN.

« Claude Nougaro est un homme qui a magnifié et chanté la femme comme personne, avec beaucoup de tendresse et de féminité », confie une Natalie Dessay pleine d'admiration.

L'ex-cantatrice née à Lyon explore de nouvelles pistes musicales depuis quelques années. Avec l'album « Sur l'écran noir de mes nuits blanches » sorti en novembre dernier, elle rend hommage au poète-chanteur en apportant son timbre propre à des titres souvent méconnus. « Je voulais proposer quelque chose de doux et d'intime », poursuit l'artiste. Sur des arrangements d'Yvan Cassar, lui-même compagnon de route des dernières années de l'emblématique Toulousain, Natalie Dessay signe un album très abouti, et ravit en concert les fans de Claude Nougaro dans un échange très intimiste.



©Jérôme Pouille

LES VIRTUOSES

UNE **PARTITION JUBILATOIRE** OÙ LE **PIANO** DONNE LA RÉPLIQUE À LA **COMÉDIE BURLESQUE** ET À LA **MAGIE NOUVELLE**. UNE **JOYEUSE CÉLÉBRATION** MENÉE PAR DEUX FRANGINS MUSICIENS.

Pianistes, magiciens, comédiens, clowns... Mathias et Julien Cadez sont tout ça à la fois.

Ces frères se lâchent totalement sur scène dans un spectacle musical empreint de folie et de poésie. Les Virtuoses mélangent musique, magie moderne et clowneries à la Charlie Chaplin. Osant le grand écart entre musicalité débridée et mise en scène spectaculaire, ils déchaînent le classique avec une fascinante extravagance. À quatre mains expertes et espiègles, ils s'amuse sur un seul piano avec Mozart, Vivaldi, et tant d'autres. Ce tandem burlesque emmène les spectateurs dans un monde onirique. Irrésistibles de bout en bout, les Virtuoses relèvent le pari fou d'allier fantaisie et sérieux, réconciliant ainsi la grande musique avec tous les publics. Ces maestros toqués sont décidément bluffants.

MUSIQUE / HUMOUR

MARDI 22/12/20 : 20H

TARIF PLEIN : 35 €
 ABONNÉ : 28 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 33 €
 -26 ANS : 17,50 €
 D.E. : 22 €
 FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 7 ANS



©DR

DES ÉCRIVAINS PARLENT D'ARGENT FABRICE LUCHINI

Avec : Fabrice LUCHINI
 Spectacle de : Fabrice LUCHINI, avec
 l'aide précieuse de Dominique REYNIE
 Mise en scène: Emmanuelle GARASSINO

DANS SON **SEUL EN SCÈNE**, FABRICE LUCHINI DÉCORTIQUE, AVEC SON **PHRASÉ EMBLÉMATIQUE** ET SES **ANECDOTES DÉLICIEUSES**, LES ÉCRITS D'AUTEURS SUR UN THÈME DES PLUS SÉRIEUX.

Insaississable et magistral Fabrice Luchini ! Dans un spectacle où il mêle théâtre et poésie, le comédien transmet sans compter son amour des belles lettres.

Avec « Des écrivains parlent d'argent », mis en scène par Emmanuelle Garassino, il joue autant avec les mots qu'avec son public et lui-même en interprétant des textes qui lui sont chers. Ceux-ci sont rassemblés parce qu'ils abordent un thème unique, celui du rapport à l'argent. Passionné et passionnant, drôle à souhait, Fabrice Luchini habite la scène et transmet toute la profondeur des écrits de Charles Péguy, Emile Zola, Pascal Bruckner, Karl Marx et Jean Cau. « J'ai l'impression que la richesse ne résout pas la pauvreté intérieure », indique le fantasque et fascinant artiste.

THÉÂTRE

MARDI 05/01/21 : 20H30
 MERC. 06/01/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 65 €
 ABONNÉ : 55 €
 ADHÉRENT : 61 €
 -26 ANS : 30 €



QUATUOR DEBUSSY

LES CORDES IMPRÉVISIBLES, UN VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Avec : Le Quatuor Debussy,
Gilles Apap, violon
L'Orchestre « Nouveaux Talents »

Programme :
- Gilles Apap, *Improvisations, Old dangeffield*
- Antonio Vivaldi (1678-1741),
Les Quatre Saisons (1725), Concerto
n°1 en mi majeur opus. 8 RV.269,
La primavera (Le Printemps),
Concerto n°2 en sol mineur opus 8
RV.315, *L'estate* (L'Été), Concerto
n°4 en fa mineur opus 8 RV.297,
L'inverno (L'Hiver)
- Autres surprises musicales



©Bernard Benant

MUSIQUE

SAM. 09/01/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 28 €
ABONNÉ : 24 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 26 €
-26 ANS : 14 €
D.E. : 19 €



QUOI DE MIEUX POUR COMMENCER L'ANNÉE QUE DE FAIRE UN VOYAGE MUSICAL AUTOUR DU MONDE ! LE QUATUOR DEBUSSY VA ENCORE UNE FOIS TRANSGRESSER LES CODES ET LES SCHÉMAS DU SIMPLE CONCERT CLASSIQUE.

En invitant le violoniste Gilles Apap, véritable électron libre de la scène internationale, toujours à contre-courant, le Quatuor Debussy lui laissera carte blanche pour surprendre le public du Radiant-Bellevue... Aux mythiques Quatre saisons de Vivaldi, aux rythmes aussi exigeants que détonants, s'enchaîneront des mélodies aux accents folkloriques tantôt indiens, tantôt tziganes ou acadiens, en présence d'un orchestre de cordes de haute tenue pour cette soirée dont – et c'est bien la seule chose que nous pouvons vous assurer – nous ne garantissons pas l'issue !

AMADEUS FOR EVER...

HOMMAGE À MOZART

QUATUOR DEBUSSY

Avec : Le Quatuor Debussy,
Le Chœur d'Oratorio de Lyon,
direction Catherine Molmerret

Programme :
- Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791), *Requiem* KV 626
- Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791), *Requiem* KV 626
(Transcription pour quatuor à
cordes d'après le manuscrit de
Peter Lichtenthal, 1802) mise en
espace par Louise Moaty



©Bernard Benant

MUSIQUE

DIM. 10/01/21 : 16h

TARIF PLEIN : 28 €
ABONNÉ : 24 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 26 €
-26 ANS : 14 €
D.E. : 19 €
FAMILLE : 15 €

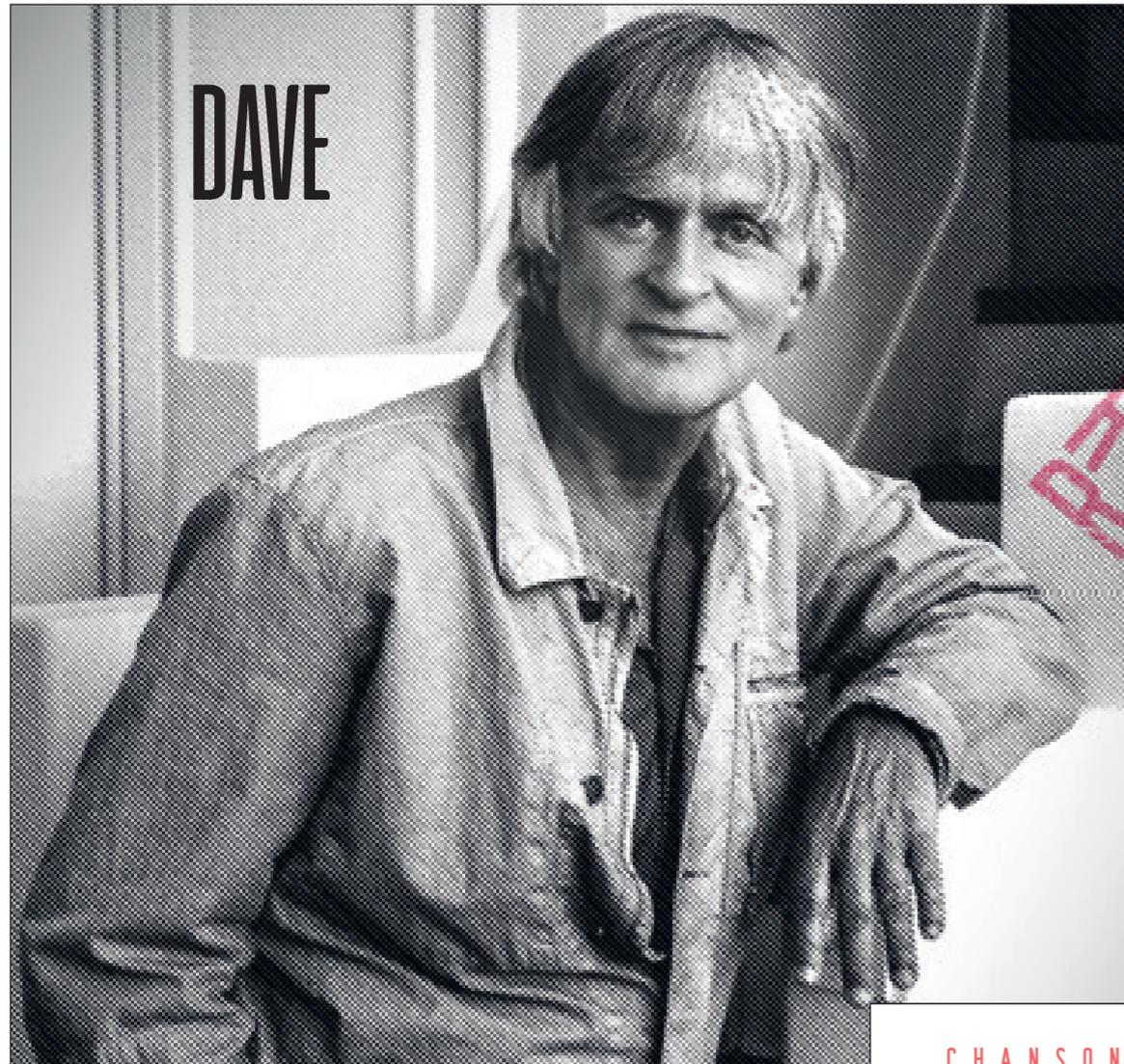
FAMILLE - DÈS 8 ANS



APRÈS L'HOMMAGE AUX BEATLES, QUOI DE PLUS LOGIQUE QUE DE RENDRE HONNEUR À UN DES PLUS GRANDS COMPOSITEURS DE TOUS LES TEMPS, LE POPULAIRE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Le Quatuor Debussy va avoir le challenge de nous faire découvrir la puissance et la modernité de ce compositeur hors norme, mort comme une rock star à 35 ans, dont l'œuvre impressionnante a embrassé tous les genres musicaux de son époque.

Aux cordes vocales de cette quarantaine de chanteurs amateurs se frotteront celles des instruments du Quatuor Debussy. L'occasion d'une rencontre musicale au plus près de l'illustre compositeur, imaginée comme une ode aux plus belles voix. Un programme qui touchera du doigt l'excellence avec une double interprétation du mythique Requiem. Un concert imaginé spécialement pour ce rendez-vous de nouvelle année !



©Alain Marouani

CHANSON

MARDI 12/01/21 : 20H30
PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 50 €
ABONNÉ : 47 €



FIGURE POPULAIRE ABSOLUE DE LA CHANSON FRANÇAISE DEPUIS LES ANNÉES 70, DAVE NE CESSE DE NOUS ÉPATER EN CONCERT, VIA UNE **ÉNERGIE DÉBORDANTE** ET UNE **VOIX TOUJOURS AUSSI EMBLÉMATIQUE**.

La scène est depuis toujours « le Nirvana » de Dave. Elle permet notamment au chanteur de résister de manière bluffante au temps qui passe.

Lancé dans une tournée pour fêter ses 50 ans de carrière, l'auteur des tubes « Du côté de chez Swann » et « Vanina » vient même de publier l'an passé « Souviens-toi d'aimer ». Ce nouvel album produit par Renaud, qui lui a aussi écrit au passage les paroles du touchant titre « Une femme qui s'en va », prouve une nouvelle fois que l'artiste néerlandais n'a rien perdu de son talent. « Je dois reconnaître que ma voix n'a pas bougé, c'est comme un cadeau du ciel », se réjouit Dave, dont la longévité impressionne autant que son cocktail gagnant en live, entre émotion, folie, générosité et humour.



©Sydney Carron

CHANSON

MERC. 13/01/21 : 20H30
PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 40 €
ABONNÉ : 35 €
ADHÉRENT : 38 €

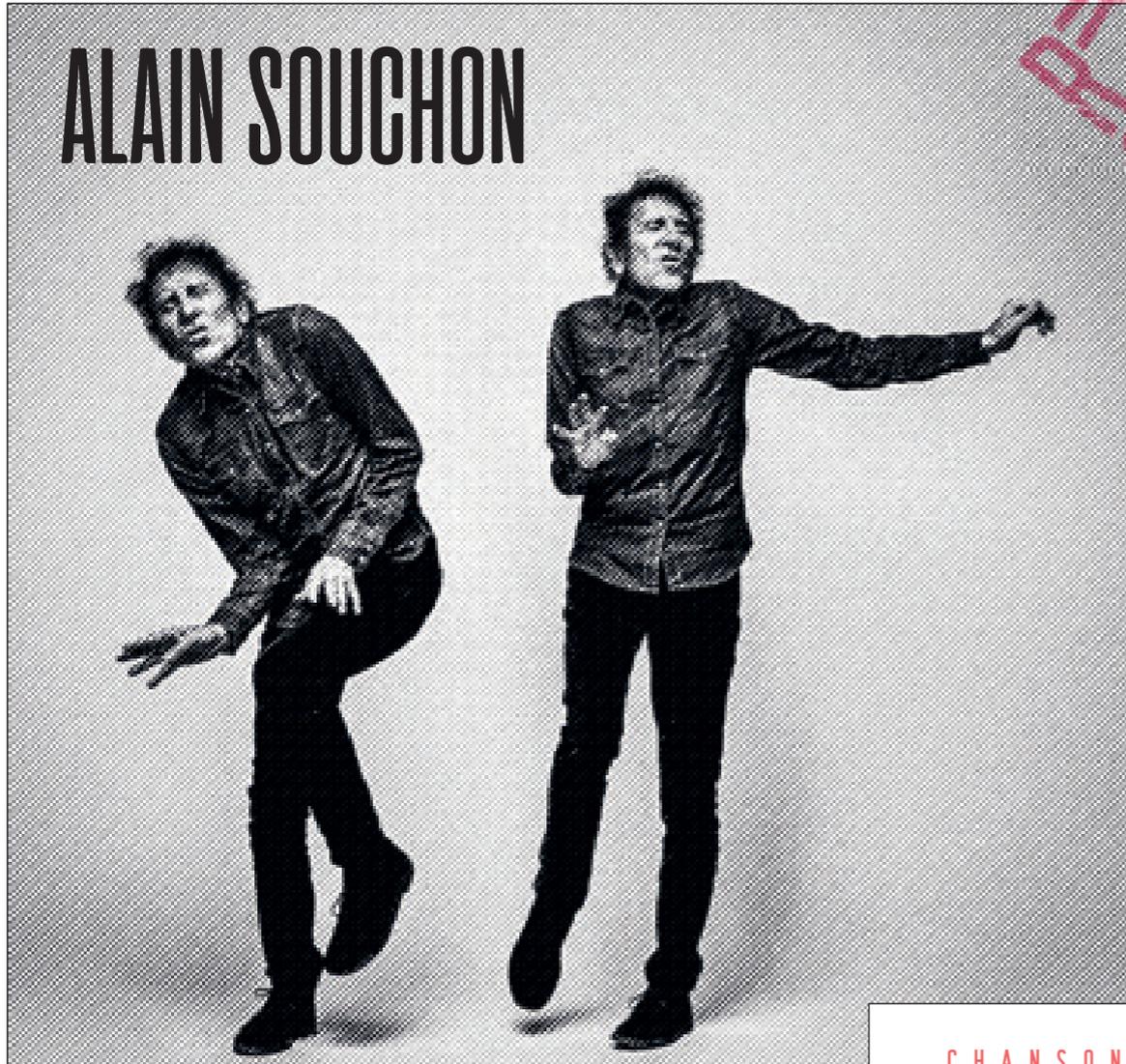


A L'IMAGE DE SON ÉMOUVANT NOUVEAU PROJET « BOUCHES COUSUES », OLIVIA RUIZ PROUVE QU'ELLE EST UNE ARTISTE PROTÉIFORME, ET DÉLIBÉRÉMENT EMPREINTE DE SES RACINES ESPAGNOLES.

Que la malicieuse « Femme Chocolat » a changé depuis 15 ans et cet album phare vendu à plus d'un million d'exemplaires.

Olivia Ruiz n'en finit pas d'explorer son art et son histoire personnelle. Cette quête d'identité l'a conduite en Espagne pour la tragédie musicale « Volver », coécrite en 2016 avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta. Avec sa nouvelle création originale « Bouches cousues », elle poursuit sa réflexion sur l'immigration. « Trois de mes grands-parents ont quitté l'Espagne pendant la guerre civile et j'ai compris très tôt que savoir d'où je venais deviendrait une question centrale dans mon développement artistique et personnel », explique celle qui allie ici à merveille concert presque chuchoté, exposition photographique, et échanges sur le déracinement.

ALAIN SOUCHON



SUR SON **TERRAIN DE PRÉDILECTION**, LA SCÈNE, ALAIN SOUCHON PRÉSENTE « ÂME FIFTIES », SON **DERNIER ALBUM** AUQUEL IL **MÊLE SES GRANDS SUCCÈS** DANS LA TOURNÉE « ICI & LÀ ».

À 76 ans, Alain Souchon aime toujours autant monter sur scène. La dernière fois, c'était il y a six ans avec son incontournable complice Laurent Voulzy.

Mais s'il nous offre régulièrement a capella un bout de « Belle-Île-en-Mer », il n'y a cette fois pas de doute : l'auteur de « Foule Sentimentale » tourne en son nom. Un événement à ne manquer sous aucun prétexte tant Alain Souchon a fait sienne l'interaction incessante avec son public, ces moments d'échanges introuvables dans les albums. Pour cette tournée « Ici & Là », il s'appuie sur le très réussi « Âme Fifties », nouvel album publié en octobre 2019. Le chanteur à la voix suave distille toujours avec soin ce qui a fait son succès : des textes ciselés et une enveloppante présence sur scène.

CHANSON

JEUDI 14/01/21 : 20H30

VEND. 15/01/21 : 20H30

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 65 €

ABONNÉ : 56 €

ADHÉRENT : 61,50 €



FLEURS DE SOLEIL

THIERRY LHERMITTE

D'après *The Sunflower*
édité par Schocken Books
Avec : Thierry Lhermitte
Auteur : Simon Wiesenthal
Adaptation : Daniel Cohen et Antoine Mory
Metteur en scène : Steve Suissa
Assistante à la mise en scène :
Stéphanie Froeliger
Décor (scénographe) : Emmanuelle Roy
Costumes : Cécile Magnan
Lumière : Jacques Rouveyrollis assisté
de Jessica Ducloux
Son : Maxime Richelme

© Pascal Ico

DANS UNE **PIÈCE PLEINE D'ÉMOTIONS**, « FLEURS DE SOLEIL », THIERRY LHERMITTE SE MUE EN SIMON WIESENTHAL, AUTEUR ET **CHASSEUR DE NAZIS** NE CESSANT DE S'INTERROGER SUR LE **PARDON** ET SES **CONSÉQUENCES**.

Peut-on tout pardonner ? C'est la thématique de « Fleurs de soleil », où Thierry Lhermitte est pour la première fois, seul en scène.

Il y est bouleversant. « Est-ce une œuvre théâtrale ? Je ne sais pas. Je me sens plus en mission qu'en interprétation », confie l'ex-acteur du Splendid, qui confesse « une envie de transmettre » l'œuvre de Simon Wiesenthal, publiée en 1969. Dans une mise en scène de Steve Suissa, Thierry Lhermitte interprète tour à tour les personnages et notamment l'auteur lui-même. Celui-ci tente de comprendre ce qu'il lui est arrivé, en ce matin de 1942, quand il a entendu la dernière confession de Karl, assassin d'innocents pendant la Seconde Guerre mondiale. Peut-il alors accepter le repentir du nazi pour les autres, uniquement parce qu'il est juif ?

THÉÂTRE

SAM. 16/01/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 €

ABONNÉ : 39 €

ADHÉRENT/RÉDUIT : 42 €

-26 ANS : 22,50 €

D.E. : 30 €





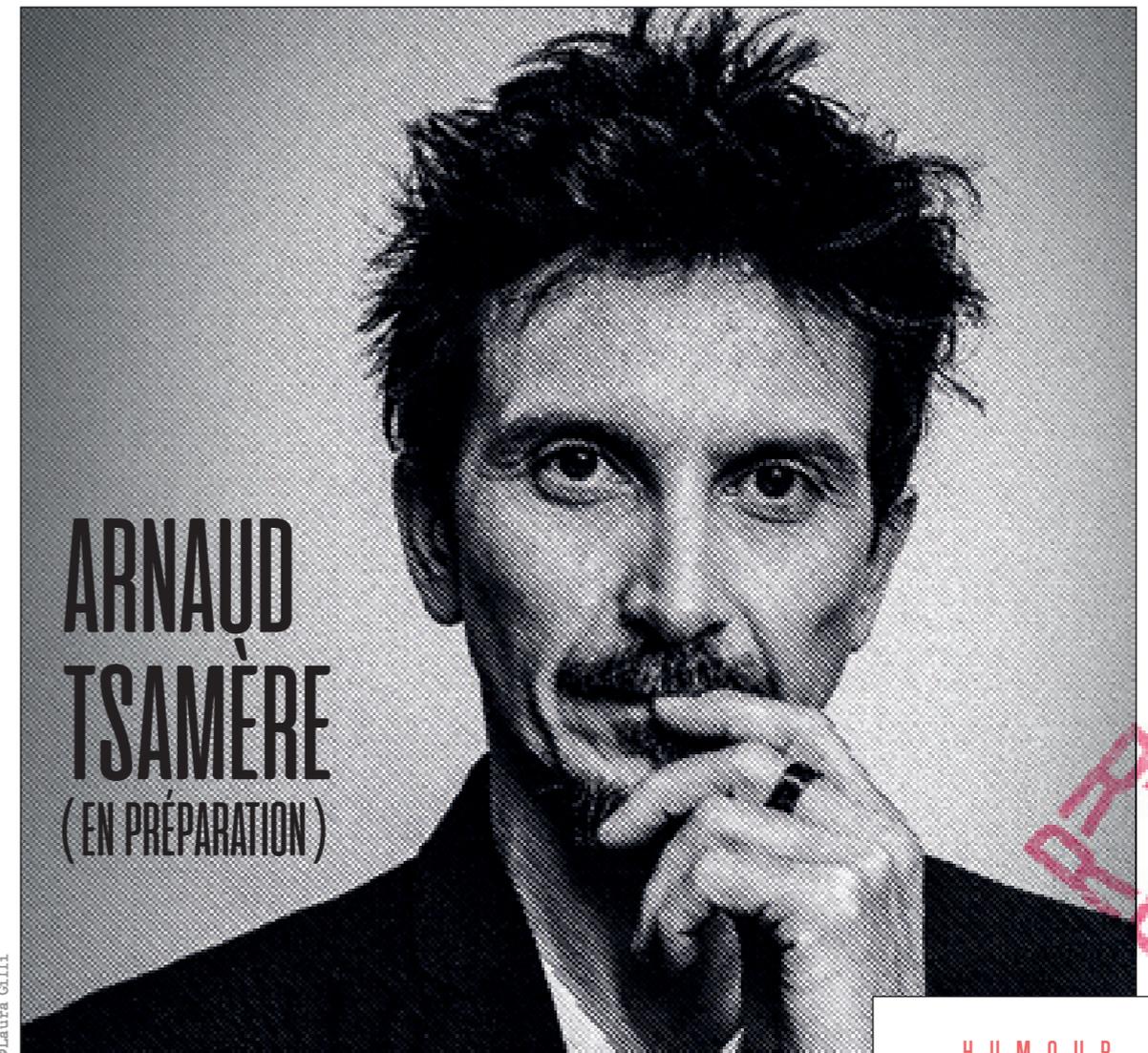
DANSE

DIM. 17/01/21 : 16H

TARIF PLEIN : 49 €
 ABONNÉ : 42 €
 ADHÉRENT : 47 €
 -12 ANS : 39 €

L'IMPONANT BALLET ROYAL DE MOSCOU S'ATTAQUE AU « LAC DES CYGNES », CHEF D'ŒUVRE ABSOLU DE TCHAÏKOVSKI.

Puisant aux sources d'anciennes légendes nordiques, ce grand « ballet blanc » dans lequel de jeunes filles sont transformées en cygnes par un redoutable maléfice a été composé par Tchaïkovski entre 1875 et 1879. Cette œuvre pleine de douceur et de mélancolie est longtemps restée incomprise. C'est Marius Petipa, maître de ballet et chorégraphe né à Marseille avant de vivre en Russie, qui lui a donné sa propre lecture chorégraphique en 1895. « Le Lac des Cygnes » est alors devenu l'un des ballets le plus populaire de l'histoire, et même le plus joué au monde. Un classique ici mis en scène par Anatoly Emelianov et interprété avec toute la rigueur et la grâce des 35 danseurs du Ballet Royal de Moscou, troupe russe d'excellence. Un must intemporel à découvrir ou à redécouvrir.



HUMOUR

MARDI 19/01/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 38 €
 ABONNÉ : 32 €
 ADHÉRENT : 34 €

DANS SON QUATRIÈME SPECTACLE SOLO, L'HUMORISTE ARNAUD TSAMÈRE RETRACE LES QUATRE DERNIÈRES ANNÉES MOUVEMENTÉES DE SA VIE.

Et ce avec un goût de l'absurde toujours plus délicat et remarquable.

« Comment faire rire quand on tombe lentement dans la dépression ? » C'est la grande question à laquelle tente de répondre sur scène Arnaud Tsamère dans son nouveau spectacle. Celui de « la maturation », comme il aime le qualifier avec ce ton décalé qui lui est propre. Révélé via ses hilarantes participations à l'émission « On n'demande qu'à en rire » sur France 2 entre 2010 et 2014, l'artiste de 45 ans a depuis connu un énorme succès avec « Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels » puis aux côtés de son ami Ben pour « Ensemble (sur scène) ». « Je fais ce métier parce que je suis un enfant qui aime jouer », rappelle ce brillant adepte de digressions, capable comme peu d'humoristes d'emporter avec lui le public dans son délire loufoque, sur un rythme endiablé.







VIRGINIE HOCQ DU PRESQUE

©Nicolas Schui

VIRGINIE HOCQ INTERROGE LE TEMPS QUI PASSE ET LES CYCLES DE LA VIE, LE TOUT AVEC UNE BONNE DOSE DE DÉRISION.

C'est frais et divertissant ! « À l'image des prénoms qui reviennent au goût du jour au gré du renouvellement des générations, "Ou presque" renvoie au constat que rien, ni personne, n'est jamais vraiment abouti. »

L'humoriste belge Virginie Hocq est à l'écriture et sur scène pour évoquer, toute en fantaisie, son refus de vieillir. Dans un intérieur en cours de déménagement, l'artiste habite l'espace par ses réflexions justes et espiègles : « Je dois vider l'appartement de quelqu'un que je connais très bien qui a "glissé". Je préfère dire "glissé" que "parti à tout jamais" ». Pas étonnant pour cette attachante artiste ayant changé, le jour de l'enterrement de son père, le « sincères condoléances » en « joyeuse cuite à tous ». Difficile de mieux résumer l'humour à tout prix de Virginie Hocq.

H U M O U R

MERC. 20/01/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 36 €
ABONNÉ : 31 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 34 €



CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET NOS 4 SAISONS

©DR

TOUJOURS PLUS COMPLICES, LES SŒURS CAMILLE ET JULIE, REVISITENT LES « 4 SAISONS » DE VIVALDI AVEC UNE VISTA ÉPOUSTOUFLANTE.

Camille et Julie Berthollet sont décidément de drôles de « Prodiges ». À 15 ans, Camille interprétait un extrait des intemporelles « 4 saisons » d'Antonio Vivaldi pour remporter le concours de l'émission phare de France 2.

La violoncelliste annécienne s'est depuis construit une carrière foudroyante aux côtés de sa sœur violoniste (21 et 22 ans). Avec déjà cinq albums partagés, les deux artistes se hissent souvent en tête des meilleures ventes de musique classique. Pour « Nos 4 saisons », on les retrouve en totale alchimie, tant sur des titres pop aux côtés de Joyce Jonathan, Foé ou Ycare que pour livrer leur version du classique de Vivaldi. « C'est cette œuvre qui nous a donné envie de commencer le violoncelle et le violon », résumant les frangines. Un régal tout en virtuosité.

M U S I Q U E

JEUDI 21/01/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 39 €





DÉJEUNER EN L'AIR

DANIEL AUTEUIL

©Harcourt Paris

DANS CE **SPECTACLE INTIME** DANIEL AUTEUIL RENOUEVE SES GAMMES AVEC SON « DÉJEUNER EN L'AIR » **ONIRIQUE ET DIVIN.**

Il est de ces acteurs connus et reconnus que le public a toujours plaisir à retrouver sur scène.

Daniel Auteuil propose dans son « Déjeuner en l'air » un impromptu musical et poétique, grandement inspiré par l'œuvre de Paul-Jean Toulet. Accompagné par un guitariste et un pianiste, le comédien déclame, chante, récite et joue même de la guitare. « La nouveauté, ce n'est pas tellement que je lise des textes ou que je chante, indique l'intéressé. La particularité, c'est l'écriture. Les textes, je les côtoie depuis toujours mais j'ai senti le besoin de les mettre en musique. » Une « évidence » que l'on savoure comme un bon vin, un voyage au royaume des poètes, entre amis, pour partager un moment confidentiel avec cet acteur à la carrière mythique.

THÉÂTRE

VEND. 22/01/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 €
 ABONNÉ : 39 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 42 €
 -26 ANS : 22,50 €
 D.E. : 30 €



UN PICASSO

Une pièce de Jeffrey Hatcher
 Adaptation : Véronique Kientzy
 Mise en scène : Anne Bouvier
 Avec : Jean-Pierre Bouvier, Sylvia Roux
 Décor : Charlie Mangel
 Lumière : Denis Koransky
 Costumes : Mine Vergez
 Musique : Raphaël Sanchez

©Michael Adelo

LE DUO **JEAN-PIERRE BOUVIER - SYLVIA ROUX** TRANSCENDE CETTE **POIGNANTE PIÈCE** DE **JEFFREY HATCHER** **INÉDITE EN FRANCE.** CELLE-CI S'INSPIRE DE **FAITS RÉELS** POUR NOUS **PLONGER EN PLEINE ÉPOQUE NAZIE.**

En 1941, au cœur d'un Paris occupé, Pablo Picasso est convoqué dans un dépôt où sont entreposées des œuvres d'art volées aux juifs par les nazis. Attachée culturelle allemande, Mademoiselle Fischer attend de Picasso qu'il authentifie parmi ces œuvres trois de ses tableaux, afin d'organiser une exposition d'« art dégénéré ». Mais que recherche au juste cette femme fascinée par le génie de l'artiste espagnol ? C'est le début pour Picasso d'une négociation toute en séduction, ambiguë et violente, pour sauver ses toiles. La confrontation sur les planches entre Jean-Pierre Bouvier et Sylvia Roux se révèle être d'une grande intensité dans la pièce de Jeffrey Hatcher, ici adaptée par Véronique Kientzy et mise en scène par Anne Bouvier. Instructif, complexe, et bouleversant !

THÉÂTRE

SAM. 23/01/21 : 20H30

IMMANQUABLE

TARIF PLEIN : 32 €
 ABONNÉ : 25 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 30 €
 -26 ANS : 16 €
 D.E. : 22 €



L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MIGUEL DE CERVANTÈS



Distribution : Déborah Lamy, Gilbert Gandil
 Costumes : Marie-Pierre Morel-Lab
 Lumières : Stephen Vernay
 Son : Éric Dupré
 Composition musicale : Gilbert Gandil
 Adaptation et mise en scène : Sarkis Tcheumlekdjian

©David Anémian

LA COMPAGNIE PREMIER ACTE, SITUÉE À VILLEURBANNE, SE CONSACRE AU **SECOND TOME DE « DON QUICHOTTE »**, AVEC AU MENU **ATMOSPHÈRE MYSTÉRIEUSE ET CONTEUSE LUMINEUSE.**

Il existe des spectacles qui vous remuent profondément.

C'est le cas de « L'Homme qui tua Don Quichotte », dans lequel Sarkis Tcheumlekdjian se consacre aux rapports entre l'auteur et les deux personnages principaux de l'œuvre monumentale de Cervantès. Virtuose, habitée et enchanteuse, Déborah Lamy nous conte ici un texte magnifique, accompagnée par le musicien Gilbert Gandil. La comédienne de la compagnie Premier Acte incarne trois personnages avec une précision bluffante. « L'Homme qui tua Don Quichotte » nous convie au cœur grave et mélancolique de l'humanité. Un fascinant voyage dans la pénombre, bercé par la guitare et le luth de Gilbert Gandil, ainsi que par la mise en scène sobre et poétique du fondateur de la compagnie villeurbannaise.

THÉÂTRE

MARDI 26/01/21 : 20H30
 PLACEMENT LIBRE ASSIS

IMMANQUABLE

TARIF PLEIN : 22 €
 ABONNÉ : 18 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 20 €
 -26 ANS : 11 €
 D.E. : 15 €

CLUB BELLEVUE



LES FRANGLAISES



©Victor DeLéfin

EN **PERPÉTUELLE ÉVOLUTION** DEPUIS ONZE ANS, CE DÉJANTÉ SPECTACLE VA VOUS OFFRIR UN **VOYAGE EXQUIS** DANS **L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE... ET DE L'ABSURDE !**

De Michel Fils-de-Jacques aux Scarabées en passant par les Filles Épices, « Les Françaises » vont vous regaler avec leur spectacle traduisant les grands succès musicaux du répertoire anglophone.

Et ce de la manière la plus absurde qui soit tant qu'à faire. Bienvenue dans un « test aveugle » hilarant : saurez-vous reconnaître un tube incontournable une fois les paroles traduites ? Plus de 500.000 spectateurs sont déjà tombés sous le charme de cette création barrée lancée dans les rues des festivals à Avignon, La Rochelle et Bourges en 2009, puis récompensée par le Molière du meilleur spectacle musical en 2015. Cette saison, de nouveaux personnages tous plus irresponsables et talentueux rejoignent la troupe. Et comme le chantait si justement Reine, « Le spectacle doit continuer ».

CHANSON

MERC. 27/01/21 : 20H30
 JEUDI 28/01/21 : 20H30
 VEND. 29/01/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 €
 ABONNÉ : 35 €
 ADHÉRENT : 38 €
 -26 ANS : 20 €
 D.E. : 28 €





Texte : Michel Bellier
 Mise en scène : Johanna Boyé
 Avec : Brigitte Faure, Anna Mihalcea
 Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura
 Costume : Marion Rebmann
 Univers sonore : Mehdi Bourayou
 Lumières : Cyril Manetta
 Chorégraphies : Johan Nus
 Scénographie : Olivier Prost
 Vidéo : Loran Perrin
 Assistante mise en scène : Lucia Passaniti

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

DANS « LES FILLES AUX MAINS JAUNES » MICHEL BELLIER ABORDE SOBREMENT LES DÉBUTS DU FÉMINISME, EN METTANT EN SCÈNE 4 FEMMES DANS LA FRANCE DE 1914.

« À travail égal, salaire égal. » Sommes-nous ici dans la France d'aujourd'hui ? Et bien non, même si cette devise sonne comme extrêmement contemporaine

L'œuvre de Michel Bellier « Les Filles aux mains jaunes » se déroule en 1914, quand les hommes partis au front laissent aux femmes le soin de contribuer à l'effort de guerre. Julie, Rose, Jeanne et Louise doivent se charger de la production d'obus, et supporter les humiliations et les injustices d'un monde du travail peu enclin à s'ouvrir aux femmes. Sous la houlette de Johanna Boyé (mise en scène), Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard et Elisabeth Ventura forment un quatuor de choc dans cette fresque historique brillante, au discours résolument libertaire et féministe.

THÉÂTRE

SAM. 30/01/21 : 20h30

IMMANQUABLE

TARIF PLEIN : 32 €
 ABONNÉ : 25 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 30 €
 -26 ANS : 16 €
 D.E. : 22 €



HUMOUR

DIM. 31/01/21 : 16h

TARIF PLEIN : 38 €
 ABONNÉ : 32 €
 ADHÉRENT : 36 €



CHRONIQUEUR CULTE DE FRANCE INTER, DANIEL MORIN SE LANCE DANS UNE ALLÉCHANTE TOURNÉE AVEC CINQ AUTRES HUMORISTES DE LA STATION DU GROUPE RADIO FRANCE.

Ils sont tyranniques mais généreux. Ils sont suffisants mais attachants. Ils sont donneurs de leçons mais bienveillants. Ils sont engagés et surtout drôles.

« Ils », ce sont les humoristes de France Inter qui font rire tous les jours des millions d'auditeurs. La station de radio a décidé de réunir quelques uns de ses talents à l'antenne et de partir en tournée à travers la France pour quelques dates d'exception. En chef d'orchestre, le chroniqueur Daniel Morin, qui livre chaque matin un billet (très) décalé sur l'actualité, réunira sur scène, pour un spectacle original, cinq de ses collègues humoristes de France Inter. Cette soirée au Radiant-Bellevue s'annonce hors norme. Parce que, comme ils aiment le rappeler, « On ne plaisante pas avec l'humour ».

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

RE-CRÉATION
ALESSANDRO SCIARRONI




OPERA de LYON

DANSE

JEUDI 04/02/21 : 20H30
VEND. 05/02/21 : 20H30
SAM. 06/02/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 29 €
ABONNÉ : 25 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 27 €
-26 ANS : 14,50 €
D.E. : 18 €

SPECTACLE
AU TOBOGGAN

toboggan#

LE CHORÉGRAPHE ITALIEN ALESSANDRO SCIARRONI PROPOSE UNE NOUVELLE VERSION DE SON FASCINANT SPECTACLE « FOLK-S, WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW ? », AVEC LES DANSEURS DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON.

Il est de ces artistes qui transforment ce qu'ils touchent en or. Venu des arts visuels et du champ de la performance, le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni déploie depuis ses débuts une œuvre d'une immense liberté.

Créé en 2012 comme premier épisode d'une passionnante trilogie avec six interprètes, dont lui-même, « FOLK-S, Will you still love me tomorrow ? » en est la preuve ultime. Il s'agit d'une approche nouvelle et saisissante de l'endurance des corps, du temps et de la liberté en danse. Déjà invité en 2016 à créer une pièce quasi mystique pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, « TURNING_Motion sickness version », Alessandro Sciarroni va remettre ça pour notre plus grand bonheur.

COUPE DU MONDE D'IMPROVISATION



IMPRO

JEUDI 18/02/21 : 20H
VEND. 19/02/21 : 20H

PASS 2 JOURS : 40 €
TARIF PLEIN : 28 €
ABONNÉ : 24 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 26 €
-26 ANS : 15 €
D.E. : 19 €
FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 7 ANS



FANTAISISTE, FARFELUE ET (PRESQUE) FAIR-PLAY, LA COUPE DU MONDE D'IMPRO FFF VA VIVRE SA DEUXIÈME ÉDITION DANS UN ESPRIT DE LIBERTÉ TOTALE.

Difficile de vous décrire ce que vous allez voir...car eux même ne savent pas ce qu'ils vont jouer et pour cause, tout est inventé, en direct.

C'est le défi magistral que relèvera une sélection des meilleurs comédiens européens de la discipline avec pour seules armes leur inventivité, leur virtuosité et... leur panache. Motivées par un arbitre impitoyable, inspirées par des compositions musicales totalement improvisées et portées par un public survolté, quatre nations imaginaires rivaliseront de folie, de créativité et de talent pour servir la comédie comme la poésie. Produit par l'Espace Gerson et mis en scène par Cécile Giroud et Selena Hernandez, ce tournoi d'improvisation théâtral vous transportera dans un monde suspendu à la création.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA NEUVIÈME

ERIK ORSENNA

Artistes : Erik Orsenna (récitant), Henri Demarquette (violoncelle), Michel Dalberto (piano)

Programme musical :

- Sonate pour piano et violoncelle n. 2
II. Allegro molto più tosto presto
- Sonate pour piano et violoncelle n. 5
II. Adagio con molto sentimento d'affetto
- Sonate pour piano et violoncelle n. 3
II. Scherzo
- Sonate n° 9 «a Kreutzer»
(transcription K. Czerny)
II. Andante con Variazioni
- Sonate pour piano opus 27 n°2
« Clair de lune »
- Et plus encore...

MUSIQUE

DIM. 21/02/21 : 16H

TARIF PLEIN : 45 €
ABONNÉ : 39 €
ADHÉRENT : 42 €
-26 ANS 39 €



ERIK ORSENNA AVEC DEUX MUSICIENS RENDRONT HOMMAGE À **BEETHOVEN**, DONT ON CÉLÈBRE LE **250^e ANNIVERSAIRE**.

L'occasion de rendre la « Neuvième Symphonie » toujours plus actuelle. Il est cet écrivain fou de musique, qui un beau jour a décidé de s'associer à deux musiciens, le violoncelliste Henri Demarquette, et le pianiste Michel Dalberto, pour présenter sur scène LA Neuvième, « la plus célèbre de toutes les symphonies ». Avec Beethoven, Erik Orsenna met en mots la destinée du compositeur mais également le contexte historique. De la naissance du virtuose allemand en plein siècle des Lumières aux guerres intenses qui morcellent l'Europe, Erik Orsenna transpose sur scène une double histoire. « Celle de la vie d'un homme tendu vers un chef d'œuvre ultime et celle d'une Europe déchirée entre ses démons et son espérance ». Cette « Neuvième Symphonie » trouve un écho bien contemporain à l'heure où l'Europe se cherche toujours des ambitions communes.

RÉGIS MAILHOT

NOUVELLES PIGEONNADES



HUMOUR

MARDI 23/02/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 32 €
ABONNÉ : 27 €
ADHÉRENT : 30 €



TOUJOURS AUSSI **CORROSIF** ET **SARCASTIQUE**, QUE CE SOIT À LA **RADIO** OU DANS SES **ONE-MAN SHOWS**, LE **SNIPER DE L'HUMOUR** RÉGIS MAILHOT DÉBARQUE SUR SCÈNE REVIGORÉ PAR DE « **NOUVELLES PIGEONNADES** ».

Après avoir réuni plus de 70.000 personnes partout en France grâce à son précédent spectacle « Citoyen », Régis Mailhot revient avec de « **Nouvelles Pigeonnades** ».

Esprit libre, sans tabou, il persiste et signe dans son jubilatoire registre de sale gosse de l'humour. Entre réquisitoire, sketches et revue de presse hilarante, il renoue avec l'âge d'or des irrévérencieux à la plume brillante et acerbe. Régis Mailhot est sur tous les fronts, combinant apparitions cultes dans « À la Bonne Heure » aux côtés de Stéphane Bern sur RTL et participation à l'écriture du dernier spectacle de Laurent Gerra. Une véritable bouffée d'air frais au milieu du politiquement correct, à savourer sans modération, pour déconfiner les esprits.



Cie L'Envol
Création plastique et jeu de marionnettes :
Patricia Wagnon, Zélie Vicier
Création plastique et bande-son live :
Alice Maurel
Mise en scène : Elvire Capezzali
Mise en lumière : Camille OLIVIER
Durée : 30 mn

MINUTE PAPIER

DESTINÉ AU **JEUNE PUBLIC**, « MINUTE PAPIER » EST UN **PALPITANT SPECTACLE MUSICAL AVEC DES MARIONNETTES** SE DÉPLOYANT COMME UN BOURGEON AU PRINTEMPS.

C'est l'histoire d'une métamorphose. Dans « Minute Papier », tout part d'un œuf, d'un tout petit œuf.

Le cœur qui bat. Une douce poésie. Des voix, des bruits, des sons, des onomatopées, des chansons : une création musicale en direct. De transformation en transformation, d'obstacles en progressions, la chenille disparaît derrière une chrysalide. Elle attend, elle attend, et la voilà devenue papillon. Un vrai scénario de science-fiction pour ce spectacle en plein livre pop'up géant avec un rendu touchant et authentique. Marionnettes en papier, bruitages et musiques s'entremêlent pour un déploiement de vie fascinant. Si elle vise ici surtout le jeune public, la compagnie iséroise s'adresse en fait à tous les spectateurs prêts à s'émerveiller pour une ode à la nature vibrante et poétique.

JEUNE PUBLIC
DÈS 18 MOIS

MERC. 24/02/21 : 10h
PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 8 €
- 15 ANS : 5 €

CLUB BELLEVUE



BÉRENGÈRE KRIEF AMOUR

©Benjamin Guillonnet

BÉRENGÈRE KRIEF A BIEN CHANGÉ DEPUIS DIX ANS ET SON RAFRAÎCHISSANT « MA MÈRE, MON CHAT ET DOCTEUR HOUSE », ELLE SE MONTRE À LA FOIS FORTE ET FRAGILE DANS SON TROISIÈME ONE WOMAN SHOW, « AMOUR ».

« En trois ans d'absence, j'ai eu le temps de rater mon mariage, de perdre foi en l'humanité, en l'amour et en moi, confie Bérengère Krief.

Du développement personnel en Ardèche au fin fond de l'Australie, de Tinder au Cirque Pinder, j'avoue avoir pas mal de choses à raconter. » Le public a le plaisir d'enfin retrouver la piquante comédienne née à Lyon, et prête à se livrer sur le vaste thème de l'« Amour ». Très touchante, elle n'a rien perdu de son autodérision au moment de débriefer ses échecs amoureux. Une introspection aux allures de « message d'espoir pour tous les cœurs brisés ». On passe du rire à l'émotion en un rien de temps avec la pétillante et sincère comédienne. Bref, Bérengère Krief va [encore] nous régaler sur scène.

HUMOUR

JEUDI 25/02/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 38 €
ABONNÉ : 32 €
ADHÉRENT : 36 €



PAR LE BOUT DU NEZ

FRANÇOIS BERLEAND, FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

De : Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière
 D'après : « El Electro » de Ramon Madaula
 Artistes : François Berleand, François-Xavier Demaison
 Mise en scène : Bernard Murat
 Assistante : Lea Moussy
 Décors : Nicolas Sire
 Costumière : Carine Sarfati
 Lumières : Laurent Castaingt
 Musique : Benjamin Murat



©Pascal Ico

THÉÂTRE

LES AUTEURS DU « PRÉNOM » NOUS RÉGALENT À NOUVEAU AVEC UNE COMÉDIE PORTÉE PAR LE DUO FRANÇOIS BERLÉAND ET FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON.

Vous ne trouverez pas de séance de psy plus drôle que celle orchestrée par Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière dans « Par le bout du nez ».

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture dans quelques heures, le nouveau président de la République (François-Xavier Demaison) est pris d'une démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un psychiatre (François Berleand). Malgré sa méfiance, l'homme politique va devoir se confier. Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France. Le temps presse et les secrets remontent à la surface, avec deux fortes têtes se lançant dans un duel où chacun essaie de prendre le pouvoir. Entre le président et le psy, qui aura le dernier mot?

VEND. 26/02/21 : 20H30
 SAM. 27/02/21 : 20H30
 DIM. 28/02/21 : 16H

TARIF PLEIN : 55 €
 ABONNÉ : 48 €
 ADHÉRENT : 52 €
 D.E. : 37 €



CLARA HASKIL,

PRÉLUDE ET FUGUE

LAETITIA CASTA



Texte : Serge Kribus
 Mise en scène : Safy Nebbou
 Avec : Laetitia Casta
 Piano : Isil Bengi
 Scénographie : Cyril Gomez-Mathieu
 Lumière : Eric Soyer
 Son : Sébastien Trouvé
 Conseillère musicale : Anna Petron

©Mark Pillai

THÉÂTRE

LAETITIA CASTA INCARNE LA PIANISTE VIRTUOSE, AU PARCOURS SEMÉ D'EMBUCHES ET AU SUCCÈS MAJORITAIREMENT POSTHUME.

Pour interpréter la musicienne prodige Clara Haskil, sur un texte du Belge Serge Kribus, le metteur en scène Safy Nebbou a choisi Laetitia Casta, dont c'est le premier rôle en scène.

Tour à tour onirique et dure, l'histoire de cette femme d'exception, Clara Haskil, se déroule sur scène sous les traits d'une Laetitia Casta fragile et sensible. Mais ô combien déterminée à répandre dans l'Europe post-Seconde Guerre mondiale toute la virtuosité de son art. « Il y a plusieurs Clara, on traverse tous les âges de sa vie », assure Safy Nebbou, qui souhaite à Laetitia Casta d'« y trouver ses libertés d'interprète ». Un challenge à la hauteur du talent de la comédienne, qui a déjà collaboré avec Safy Nebbou pour la remarquable pièce « Scènes de la vie conjugale » tirée du film d'Ingmar Bergman.

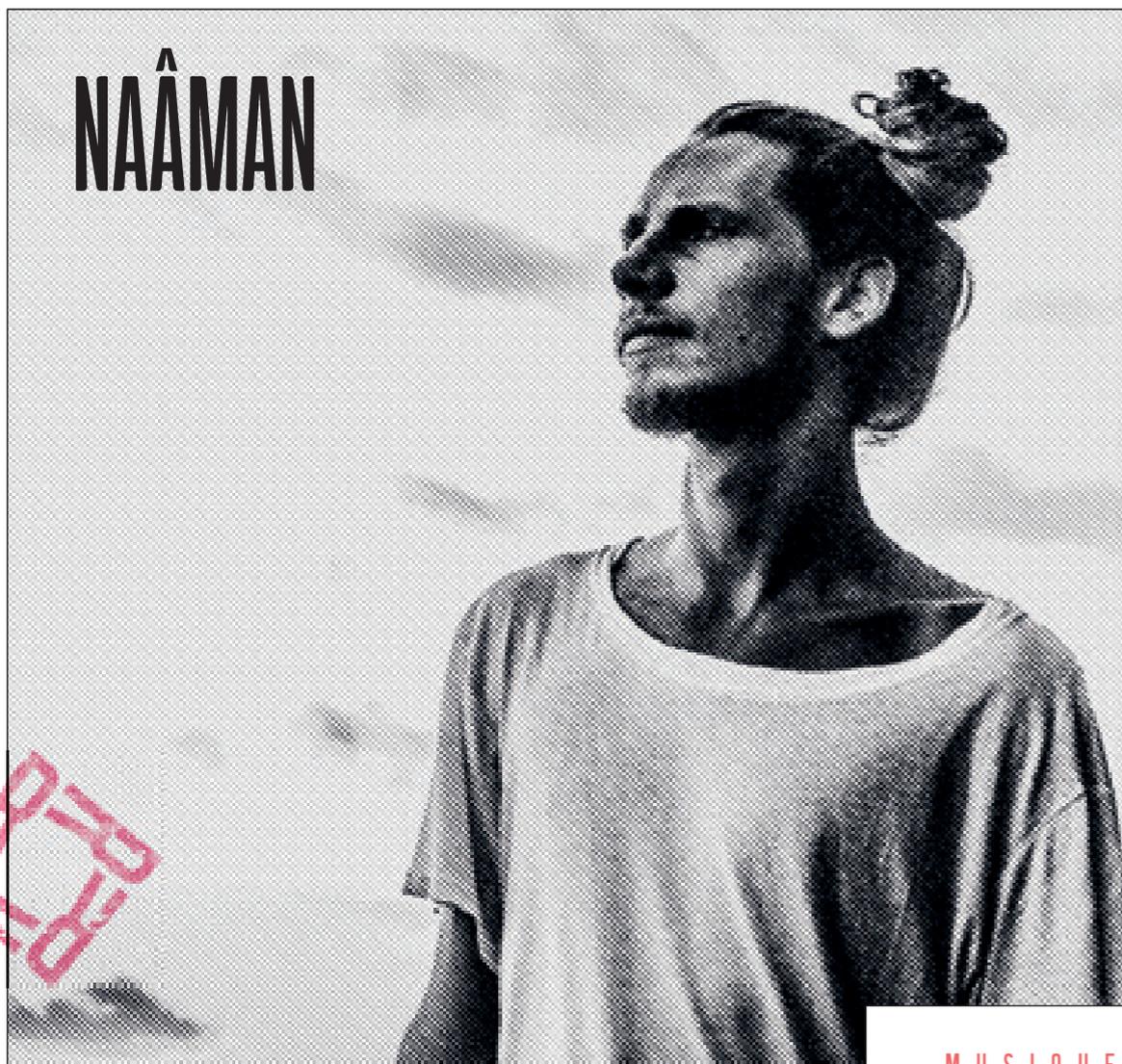
MARDI 02/03/21 : 20H30
 MERC. 03/03/21 : 20H30

IMMANQUABLE

TARIF PLEIN : 45 €
 ABONNÉ : 39 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 42 €
 -26 ANS : 22,50 €
 D.E. : 30 €



NAÂMAN



©Mikael Thuillier

MUSIQUE

« SUR SCÈNE, ON A DES AILES QUI POUSSENT, C'EST MAGIQUE », RÉVÈLE NAÂMAN, FIGURE MAJEURE DU REGGAE EN FRANCE DEPUIS L'ÉPATANT TRIOMPHE DE « RAYS OF RESISTANCE » EN 2015.

Entre son énergie contagieuse sur scène et ses souvenirs marquants pour des performances live enregistrées de Bob Marley et Manu Chao, Naâman allait bien finir par publier un nouvel album.

C'est chose faite depuis mai 2019 avec « A Live story beyond the tour », cinq années après « From the Deep to the rock ». À 30 ans, le reggaeman normand s'est fait une place de choix dans le paysage musical français, notamment en 2015 grâce à son deuxième opus, « Rays of resistance », certifié disque d'or. Après avoir associé ses inspirations reggae et hip-hop à des sonorités caribéennes, à la soul et à des rythmes venus d'Amérique latine, à l'occasion de « Beyond » en 2017, Naâman prépare un nouvel album. Le « Rebel for life » de Dieppe n'a pas fini de nous surprendre.

JEUDI 04/03/21 : 20H

TARIF PLEIN : 28 €
 ABONNÉ : 26 €
 ADHÉRENT : 26 €



©Charlotte Abramow

MARINA ROLLMAN

UN SPECTACLE DRÔLE

HUMOUR

DANS SON SPECTACLE PARFAITEMENT EN PRISE AVEC SON ÉPOQUE, L'HUMORISTE DRESSE UN PORTRAIT DE SA GÉNÉRATION, ET N'OUBLIE JAMAIS DE FAIRE RÉFLÉCHIR SON PUBLIC.

Des vanes oui mais toujours accompagnées de réflexions qui fusent. Elle est comme ça Marina Rollman, espiègle, pertinente, captivante. Et désopilante évidemment.

Dans « Un spectacle drôle », son stand-up qu'elle balade partout depuis 2017, et une fois par semaine dans « La Bande originale » sur France Inter, elle exploite ses sujets de prédilection, notamment le sexe et les rapports hommes-femmes. Avec sa sensibilité progressiste et féministe en bandoulière, l'humoriste franco-suisse n'a cure du qu'en dira-t-on. Avec son débit ultra-rapide, les fulgurances humoristiques jaillissent et on en ressort ébahis par tant de finesse. Jubilatoire !

VEND. 05/03/21 : 20H30
 PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 35 €
 ABONNÉ : 33 €
 ADHÉRENT : 33 €





MONSIEUR X

PIERRE RICHARD

Création et mise en scène : Mathilda May
 Interprétation : Pierre Richard
 Musique : Ibrahim Maalouf
 Production : Compagnie les 2 M,
 Coproduction Arts Live,
 Théâtre de l'Atelier, Horatio productions,
 Yohan de Biragues, Anthea Antibes,
 Romans Scènes, Ternal Productions,
 Radiant-BelleVue, Théâtre des Célestins,
 Théâtre de Carouge.

©Pauline Maillet

THÉÂTRE

SAM. 06/03/21 : 20h30
 DIM. 07/03/21 : 16h
 LUNDI 08/03/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 43 €
 ABBONNÉ : 33 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 39 €
 -26 ANS : 21 €
 D.E. : 28 €



MATHILDA MAY QUALIFIE « MONSIEUR X », SA TROISIÈME PIÈCE, DE « SOLO VISUEL POUR PIERRE RICHARD », PRÊTS POUR UNE RÉELLE **PLONGÉE** DANS UN **UNIVERS OÙ L'IMAGINAIRE EST ROI ?**

Seul en scène et heureux de l'être ? Le monument Pierre Richard incarne à la perfection un « Monsieur X » solaire dans une pièce sans parole, écrite et mise en scène par Mathilda May.

« Les trous de mémoire, c'est ce qui me fout vraiment le trac au théâtre », révèle le comédien de 85 ans pour qui ce bijou surréaliste et empreint de poésie a été écrit sur mesure. Sur un accompagnement musical signé Ibrahim Maalouf, le spectateur découvre ce pantin muet qui se révèle tour à tour drôle, attachant, et même émouvant. Il nous conduit dans un univers muet où les objets et leurs bruits peuplent la solitude. Il suffit de laisser galoper son imagination pour sentir toute la magie envahir son esprit et laisser loin derrière maux et mots.

SPECTACLE PROGRAMMÉ EN COLLABORATION AVEC LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



©Magda Lates

CHANSON

MARDI 09/03/21 : 20h30

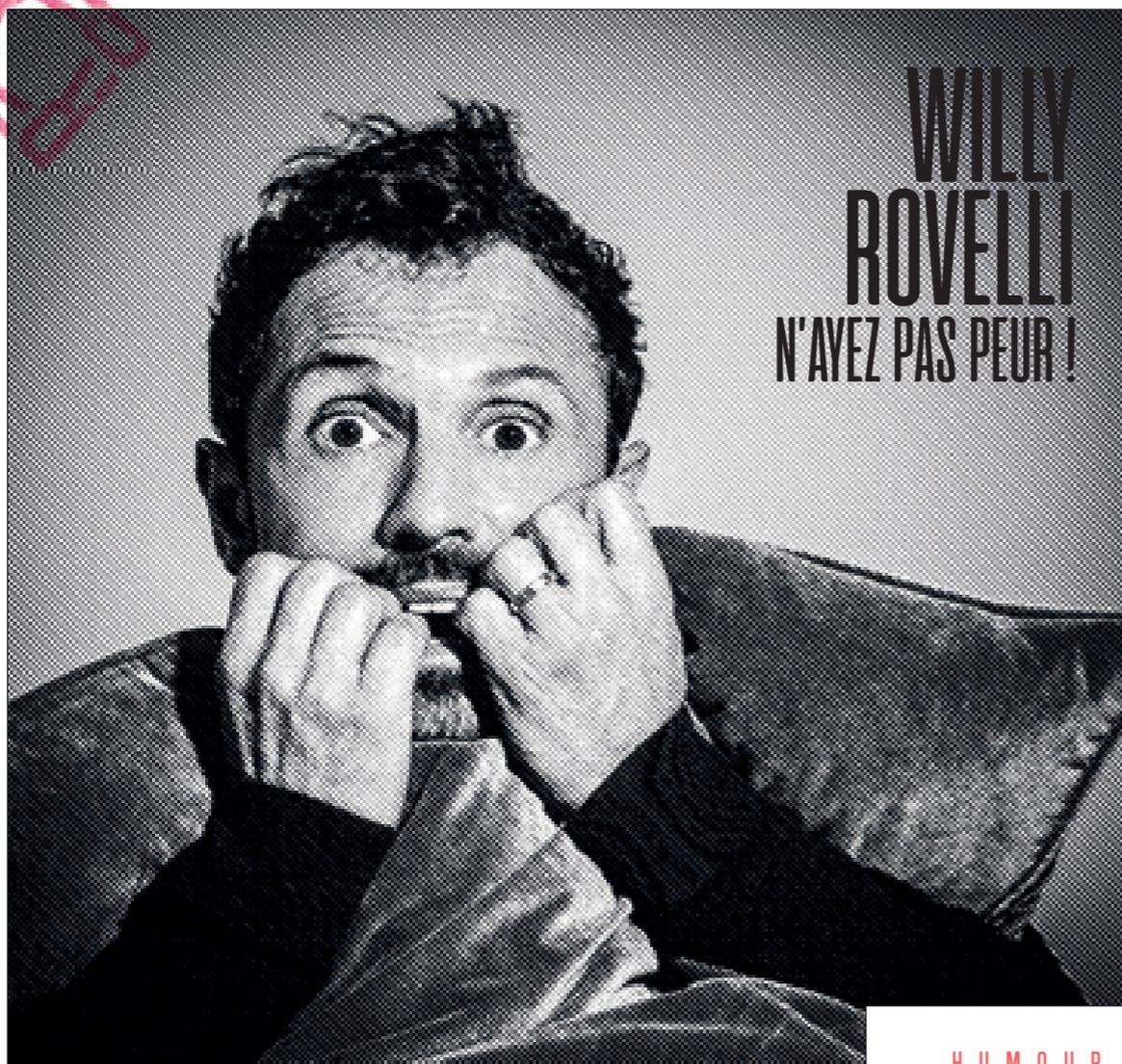
TARIF PLEIN : 45 €
 ABBONNÉ : 40 €
 ADHÉRENT : 42,50 €
 D.E. : 30 €



LE **DERNIER ALBUM** « **PARAÎTRE OU NE PAS ÊTRE** », DÉLIVRE SON **ÉLÉGANCE COUTUMIÈRE** ET SA **CHALEUR CONSOLANTE**. UN **TENDRE ET SINCÈRE MOMENT SCÉNIQUE À VENIR**.

À 71 ans, Maxime Le Forestier n'est toujours pas prêt à raccrocher sa guitare. Son 17^e opus, « Paraître ou ne pas être », est à son image.

À savoir dix titres poétiques, réalistes ou ironiques, pour une moisson riche et limpide. Le premier extrait « Les Filles amoureuses » n'échappe pas à la douce moquerie d'un chanteur qui continue d'aligner les succès. Sur cet album, c'est son fils Arthur qui compose, tout en l'accompagnant à la guitare en tournée. Comme d'habitude, les arrangements orgueilleux ou les grands gestes orchestraux n'y sont pas de la partie. Maxime Le Forestier compte encore et toujours sur la sobriété et le dépouillement. Un style qu'il affectionne tant, et qui lui réussit à merveille, plus de 50 ans après son premier disque.



©Nicolas Demare

H U M O U R

« TROUVER DES ANGLES DRÔLES SUR UNE ACTUALITÉ QUI NE L'EST PAS » C'EST LE PARI RÉUSSI DE WILLY ROVELLI DANS « N'AVEZ PAS PEUR ! », SON SPECTACLE DÉSOPIANT ET SURVOLTÉ.

MERC. 10/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 32 €
 ABONNÉ : 27 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 30 €

« Parce qu'il y en a marre du catastrophisme ambiant, parce que je me lève face aux idées noires, parce que je dis "stop" aux cheveux cassants, venez crier avec moi mon ras le bol du culpabilisme ! »

C'est signé Willy Rovelli, l'artiste protéiforme avec la banane à toute épreuve même quand la trouille, la couardise, la frousse, l'inquiétude et tutti quanti règnent en maître. « N'avez pas peur ! », clame-t-il dans son nouveau spectacle où il combat le pessimisme ambiant. « Le monde entier rêve d'être français, sauf les Français », résume l'artiste avec cette pointe de cynisme qui le caractérise. Et voir le verre à moitié plein avec Willy Rovelli, c'est loufoque, jubilatoire et excessivement rigolo.



©Sasha Bourque

H U M O U R

PASSÉ PAR LE JAMEL COMEDY CLUB, IL REMONTE SUR LES PLANCHES AVEC « 21ÈME SECONDE », SON DEUXIÈME SHOW GARANTI SANS CHICHI ET SONNANT TRÈS JUSTE.

JEUDI 11/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 32 €
 ABONNÉ : 27 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 30 €

Il préfère balayer les préjugés par le rire. Jason Brokerss investit la scène francophone du stand-up avec « 21ème Seconde », un second spectacle à l'acidité bien huilée et à l'humour toujours bienveillant.

Avec son ami Fary, qui signe la mise en scène, ce grand chauve à la longue barbe brune questionne la nature humaine et son rapport au racisme : « Avant de prouver que je suis quelqu'un de bien, je dois d'abord prouver que je ne suis pas quelqu'un de pas bien ». Cette réflexion étant posée, l'humoriste musulman pratiquant déconstruit clichés et apparences en racontant son quotidien. Réfléchi et percutant, le stand-uppeur déroule son message dans un immense sourire et au 12^e degré. Le tout sans s'interdire quelques improvisations et vannes à son public, qui en redemande.





©Pascal Ito

JEAN-LUC LEMOINE QUI VIENT DE FÊTER SES 50 ANS **REPART EN TOURNÉE AVEC « BRUT »**, QUI **TRANCHE CLAIREMENT AVEC SES PRÉCÉDENTS ONE-MAN SHOWS.**

Son ironie distanciée et son regard malicieux sur la société font de lui l'un des humoristes les plus fins de l'Hexagone.

Après avoir connu un franc succès avec son précédent spectacle « Si vous avez manqué le début », Jean-Luc Lemoine tenait à changer de registre sur scène. « Ce spectacle est no limit, sans le moindre tabou, annonce l'emblématique membre des Grosses Têtes. Véganisme, terrorisme, évolution de la politique, je parle de tout. » À son historique humour grinçant s'ajoutent donc ici de subtiles réflexions sans filtre sur de bouillants sujets, pour former une sixième création solo, « Brut ». Animateur depuis septembre 2019 de l'émission Samedi d'en rire, Jean-Luc Lemoine n'en est plus à un énorme défi près.

H U M O U R

VEND. 12/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 42 €
 ABONNÉ : 37 €
 ADHÉRENT : 39,50 €



©CeLine Nieszaver

7 ANS DE RÉFLEXION

GUILLAUME DE TONQUÉDEC, ALICE DUFOUR

RENDU CÉLÈBRE AU **CINÉMA** PAR BILLY WILDER, «**7 ANS DE REFLEXION**» EST UNE **PERTINENTE ET AMUSANTE RÉFLEXION SUR L'ADULTÈRE.** L'ADAPTATION FRANÇAISE TIENT TOUTES SES PROMESSES.

Qui a pu oublier cette scène iconique de Marilyn Monroe retenant sa robe soulevée par le courant d'air d'une bouche du métro new-yorkais en 1955?

Il s'agissait alors de l'adaptation sur grand écran de « 7 ans de réflexion » par Billy Wilder. Initialement conçue pour le théâtre par George Axelrod, cette histoire d'amour torride entre un homme marié et sa jeune et charmante voisine arrive en France, près de 70 ans plus tard, grâce au tandem Gérald Sibleyras (adaptation)-Stéphane Hillel (mise en scène). « Les deux personnages s'interrogent sur le désir, l'amour, la culpabilité et le mariage. De ce cruel et universel dilemme, Richard Sherman et sa jolie voisine sortiront différents », indique Gérald Sibleyras. Une comédie légère et rythmée portée par Guillaume de Tonquédec et Alice Dufour.

T H É Â T R E

SAM. 13/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 50 €
 ABONNÉ : 43 €
 ADHÉRENT : 47 €
 D.E. : 35 €





AU BONHEUR DES VIVANTS

Cie Les Âmes Nocturnes
De et avec : Cécile Roussat, Julien Lubek
Manipulation et Régie plateau : Alex Sander Dos Santos
Mise en scène : Cécile Roussat & Julien Lubek
Décor : Antoine Milián
Son : Matthieu Ply
Durée : 1h 15

©Les Âmes Nocturnes

EN PLEIN DÉLIRE FÉRIQUE DES PLUS RÉJOUISSANTS, LE DUO CÉCILE ROUSSAT-JULIEN LUBEK ENCHANTE PETITS ET GRANDS DANS CE FANTASQUE SPECTACLE DE CLOWNS.

Grimés de la tête aux pieds, ils virevoltent, imprévisibles comme s'ils flottaient sur scène dans « Au Bonheur des Vivants ».

Tour à tour tendres et moqueurs, Cécile Roussat et Julien Lubek, tous deux élèves du célèbre mime Marceau, surgissent et disparaissent avec grâce dans une fable visuelle emplies de poésie. Ils sont résolument lunaires, que ce soit elle, bouche gribouillée de rouge et cheveux en pétard, ou lui avec les yeux peinturlurés en noir. Cette Auguste et ce Pierrot s'inspirent autant de Gaston Lagaffe que de Magritte, de la famille Addams que de Murnau, Marcel Aymé ou encore Fritz Lang. Jeu burlesque, théâtre corporel, travail d'illusion, le duo inclassable narre à merveille la joie et l'émotion d'être vivant dans un spectacle ouvert à tous les rêveurs.

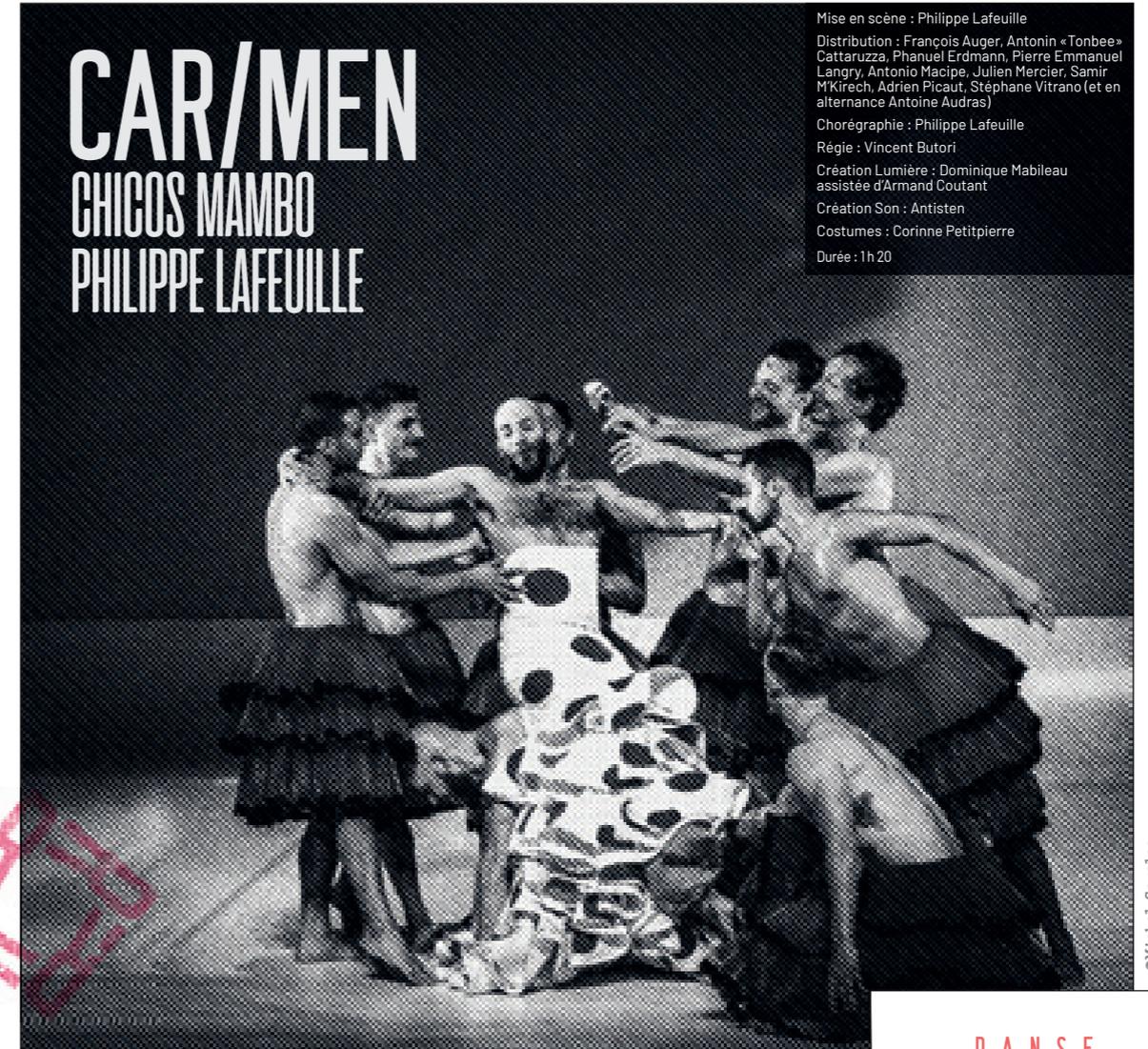
MÎME / ILLUSION

DIM. 14/03/21 : 17H

Brunch, cf page 125

TARIF PLEIN : 28 €
ABONNÉ : 23 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 26 €
-26 ANS : 14 €
D.E. : 15 €
FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 7 ANS



CAR/MEN CHICOS MAMBO PHILIPPE LAFEUILLE

Mise en scène : Philippe Lafeuille
Distribution : François Auger, Antonin «Tonbee» Cattaruzza, Phaniel Erdmann, Pierre Emmanuel Langry, Antonio Macipe, Julien Mercier, Samir M'Kirech, Adrien Picaut, Stéphane Vitrano (et en alternance Antoine Audras)
Chorégraphie : Philippe Lafeuille
Régie : Vincent Butori
Création Lumière : Dominique Mabileau assistée d'Armand Coutant
Création Son : Antisten
Costumes : Corinne Petitpierre
Durée : 1h 20

©Michel Cavalca

DANS CE « CAR/MEN » ORCHESTRÉ PAR PHILIPPE LAFEUILLE, LA TROUPE DE JOYEUX SALTIMBANQUES GRIMÉS DES CHICOS MAMBO EXPLORE EN VERSION 2.0 LICÔNE MAINTES FOIS REVISITÉE, QUI PEUT ENCORE RÉVÉLER DES SECRETS.

Véritable objet caméléon, le « CAR/MEN » des Chicos Mambo est un corps hétéroclite, une rencontre improbable entre un chanteur et des danseurs masculins avec un éternel féminin.

Et la magie opère. Mis en scène par Philippe Lafeuille, également co-créateur et directeur artistique de la compagnie barcelonaise, « CAR/MEN » nous plonge dans une fantaisie sans fin, peuplée d'instant facétieux et évidemment de morceaux du monument de Georges Bizet. Sans fard, le chorégraphe avoue : « L'humour est toujours prépondérant chez moi, je ne peux pas m'en empêcher, je suis un clown ». Et il prône avec conviction « le lâcher-prise » et « la liberté dans les délires ». Mantra validé pour un savoureux moment d'humour et de grâce sur scène.

DANSE

MARDI 16/03/21 : 20H30

MERC. 17/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 €
ABONNÉ : 35 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 38 €
-26 ANS : 20 €
D.E. : 27 €
FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 6 ANS



TUTU CHICOS MAMBO PHILIPPE LAFEUILLE

Conception / Chorégraphie: Philippe Lafeuille - Assistante : Flavie Hennion
Tutologue : Romain Compingt
Danseurs : David Guasqua M., Pierre-Emmanuel Langry, Julien Mercier, Benoit Peillon, Vincenzo Veneruso, Stéphane Vitrano
Zentaï : Corinne Barbara
Conception lumières : Dominique Mabileau assistée de Guillaume Tesson
Costumes : Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson
Bande son : Antisten
Habilleuse : Cécile Flamand
Perruques: Gwendoline Ouiniou
Durée : 1h 15



©Michel Cavaïca

EN REPRENANT LEUR CÉLÈBRE SPECTACLE « TUTU », LES CHICOS MAMBO INSUFFLENT UNE **BONNE DOSE DE RIRE ET DE PARODIE** TOUT EN SE JOUANT DES **CODES CHORÉGRAPHIQUES**.

Philippe Lafeuille et sa troupe catalane Chicos Mambo renfilent leurs tutus dans leur spectacle déluré et survitaminé, devenu célèbre sous l'implacable nom de « TUTU ».

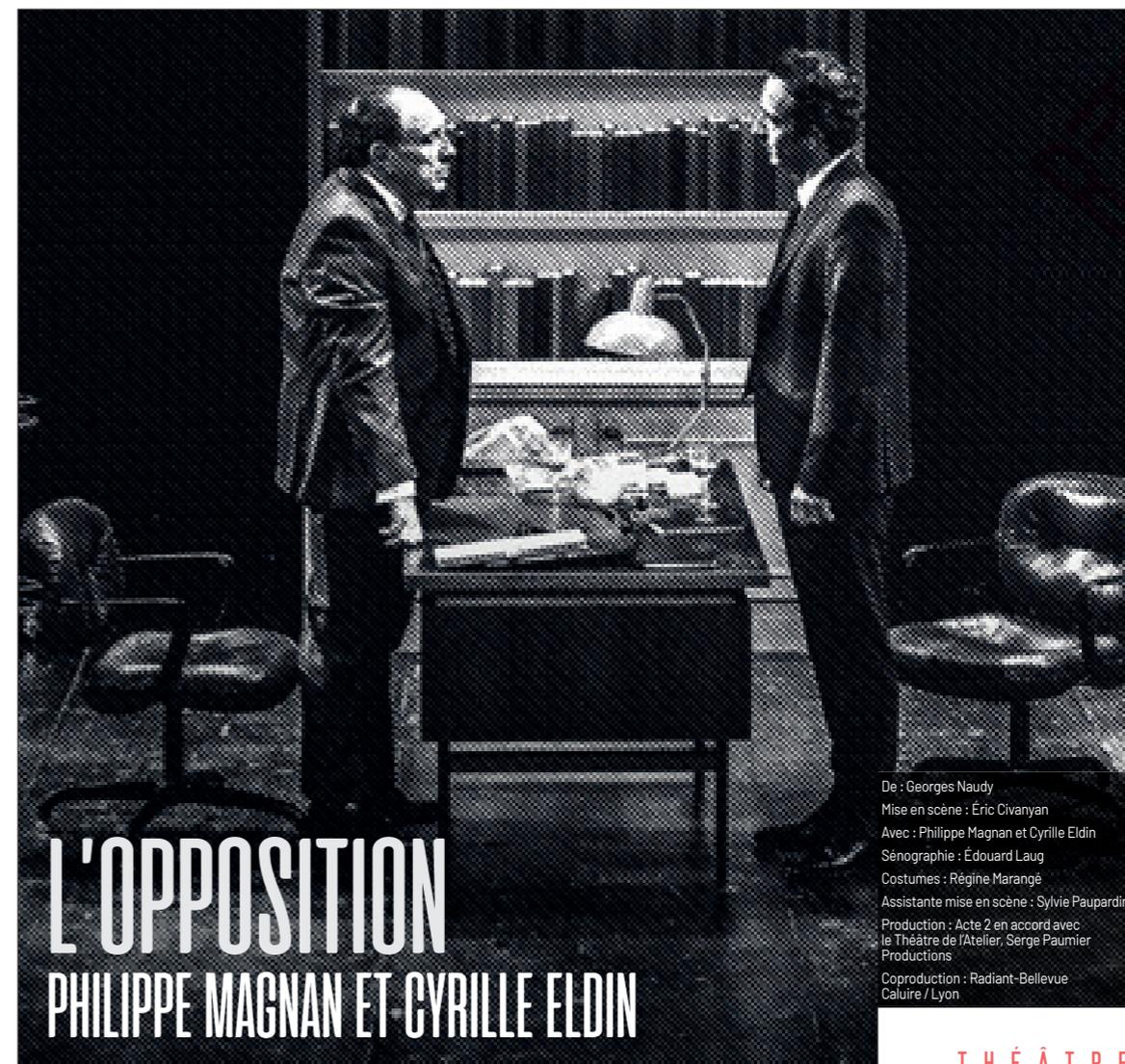
Sur scène, six danseurs et acteurs travestissent les règles de la danse pour une représentation tourbillonnante d'humour et de poésie. Dans cette vingtaine de tableaux, créés en 2014 pour les 20 ans de la compagnie, Philippe Lafeuille veut entraîner le plus grand nombre dans son délire. « Je suis fier de proposer des spectacles grand public, du divertissement. Il faut que la danse soit montrée partout », indique l'insaisissable chorégraphe. Esthétiques et virevoltants, les danseurs alternent pointes et grimaces à un rythme effréné, sans jamais se départir de leur virtuosité. Bluffant.

DANSE

JEUDI 18/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 €
ABONNÉ : 35 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 38 €
-26 ANS : 20 €
D.E. : 27 €
FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 8 ANS



L'OPPOSITION PHILIPPE MAGNAN ET CYRILLE ELDIN

De : Georges Naudy
Mise en scène : Éric Civanyan
Avec : Philippe Magnan et Cyrille Eldin
Scénographie : Édouard Laug
Costumes : Régine Marangé
Assistante mise en scène : Sylvie Paupardin
Production : Acte 2 en accord avec le Théâtre de l'Atelier, Serge Paumier Productions
Coproduction : Radiant-Bellevue Caluire / Lyon

©J. Stey

GEORGES NAUDY SIGNE UN **COUP DE MAÎTRE** AUTOUR DE LA **RIVALITÉ** ENTRE **FRANÇOIS MITTERRAND** ET **MICHEL ROCARD** AVANT **L'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE DE 1981**.

En 1980, François Mitterrand et Michel Rocard se sont rencontrés rue de Bièvre pour « s'entendre » sur celui des deux qui représenterait le parti socialiste lors de la présidentielle de l'année suivante.

Instituteur bordelais, Georges Naudy a senti que ce contexte historique pouvait se prêter à un superbe duel à fleurets mouchetés au théâtre. Mise en scène par Eric Civanyan, « L'Opposition » a tout du choc d'idées, du corps à corps d'ambitions et du poker menteur politique qui séduit les spectateurs bien au-delà des mitterrandistes et des rocardiens. Les comédiens Philippe Magnan et Cyrille Eldin habitent littéralement ces deux grandes figures que tout oppose dans une pièce rythmée et inventive. Une fiction aussi exaltante que crédible.

THÉÂTRE

VEND. 19/03/21 : 20H30

IMMANQUABLE

TARIF PLEIN : 32 €
ABONNÉ : 25 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 30 €
-26 ANS : 16 €
D.E. : 22 €



PABLO MIRA DIT DES CHOSES CONTRE DE L'ARGENT



©AkkeL Varichon

HUMOUR

IRRÉVÉRENCIEUX À SOUHAIT, L'HUMORISTE PABLO MIRA BALANCE À QUI VEUT L'ENTENDRE **COMBIEN IL EST BEAU** DANS SON **ONE-MAN SHOW** OÙ IL « DIT DES CHOSES CONTRE DE L'ARGENT ».

Caustique, acerbe, cynique... Les qualificatifs ne manquent pas pour qualifier Pablo Mira et son humour dévastateur.

Passé maître dans l'art de la punchline, le co-fondateur du site parodique Le Gorafi, également chroniqueur dans « Par Jupiter » sur France Inter et « Quotidien » sur TMC, a lancé en 2017 son premier seul-en-scène « Pablo Mira dit des choses contre de l'argent ». Dans son personnage de beau parleur, éditorialiste de droite borné, bobo réac et gravure de mode, Pablo Mira nous régale avec cette caricature poussée à l'extrême. Les amateurs du premier jour de ce sacré personnage ne seront clairement pas déçus. « Les autres non plus d'ailleurs », assure-t-il avec sa légendaire modestie.

SAM. 20/03/21 : 20H30
DIM. 21/03/21 : 16H

TARIF PLEIN : 38 €
ABONNÉ : 32 €
ADHÉRENT : 36 €



COEUR DE PIRATE



©Caraz

CHANSON

AUSSI **FRAGILE** QU'**ATTACHANTE**, CŒUR DE PIRATE NOUS TRANSPORTE ENCORE PLUS LOIN AVEC SON **IRRÉSISTIBLE** DERNIER ALBUM, «EN CAS DE TEMPÊTE, CE JARDIN SERA FERMÉ».

Douze ans après la sortie de son rafraîchissant premier opus, Cœur de Pirate occupe toujours une place majeure dans la pop francophone.

A l'époque, le refrain de «Comme des enfants», première pépite piano-voix de l'artiste canadienne, était sur toutes les lèvres. «Blonde» (2011) et «Roses» (2014) ont confirmé un talent brut touchant au sublime avec son quatrième opus, «En cas de tempête, ce jardin sera fermé», publié en 2018. Dès le premier morceau «Somnambule», on est transporté par la vibrante mélodie et la sincérité des mots de Béatrice Martin. Toujours aussi écorchée vive, la trentenaire est une fidèle habituée du Radiant-Bellevue. Après avoir sorti Montréal de sa torpeur indie-rock, Cœur de Pirate nous réserve un nouveau show enivrant à souhait.

MARDI 23/03/21 : 20H30
PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ

TARIF PLEIN : 45 €
ABONNÉ : 39 €
ADHÉRENT : 42 €





L'HUMORISTE GRENOBLOISE ELODIE ARNOULD A TOUT D'UNE « FUTURE GRANDE ? », COMME S'INTITULE SON SEULE EN SCÈNE RYTHMÉ ET PÉTILLANT.

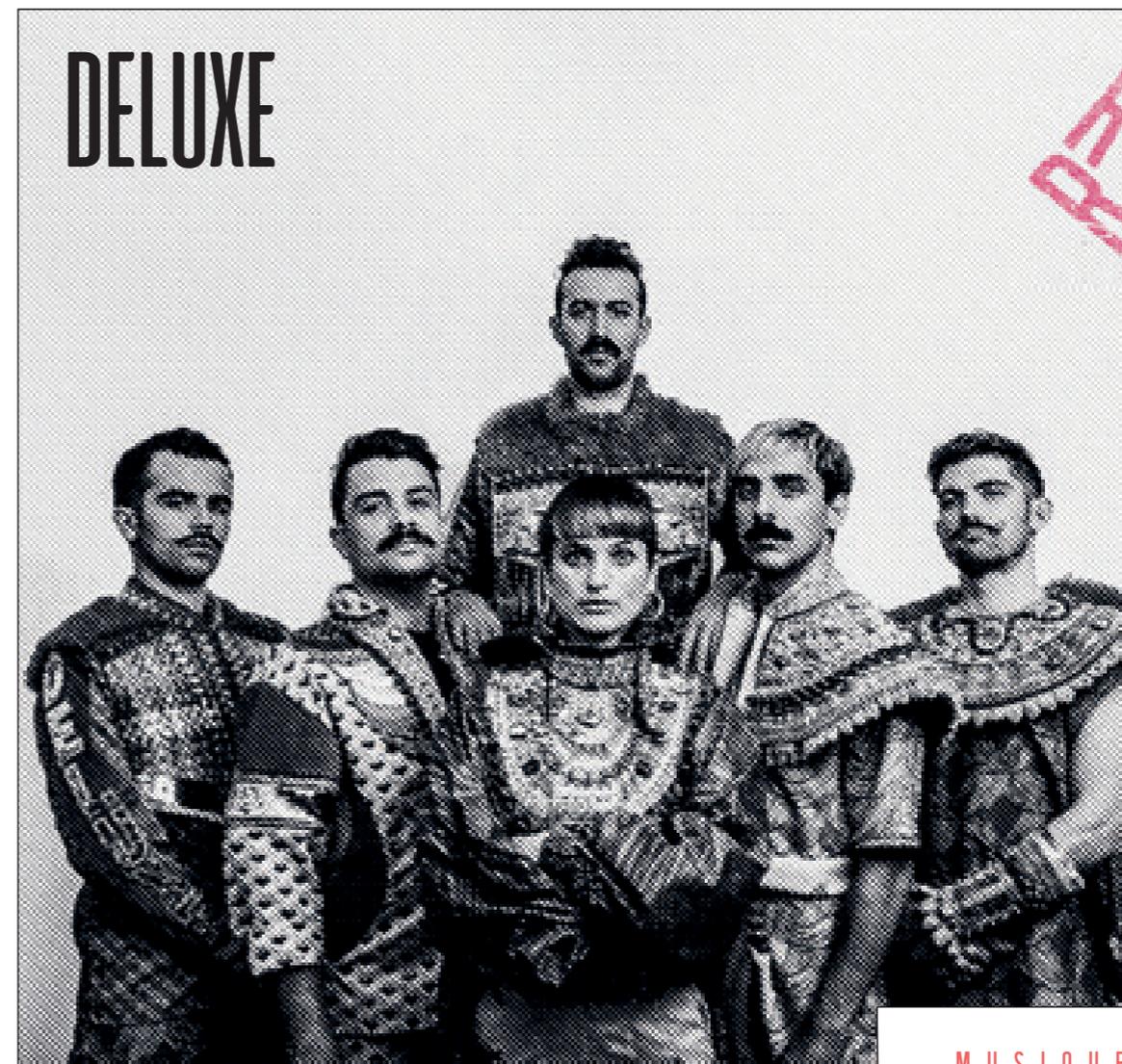
Le passage à la vie d'adulte est semble-t-il difficile, n'est-ce pas Elodie Arnould ?

La comédienne trentenaire au visage poupon entrouvre dans « Future Grande ? » la porte d'un monde des grands qui ne lui fait pas envie. Sa galerie de personnages, de la banquière hypocrite à la gynécologue trash, en passant par la conseillère Pôle emploi désagréable, s'avère savoureuse. Elle nous invite dans son intrigant monde, où elle rêve d'être une classieuse artiste, une révolutionnaire, et même une femme accomplie et glamour. Alerte « feel good show » dépeignant une génération de jeunes adultes qui bataillent avec leur âme d'enfant. Gaffeuse et idéaliste, Elodie Arnould nous offre sur un plateau sa joie de vivre communicative.

H U M O U R

MERC. 24/03/21 : 20H30

TARIFS À VENIR
ULTÉRIEUREMENT



GROOVY À SOUHAIT, LE GROUPE ÉLECTRO-POP DELUXE RETROUVE LA SCÈNE AVEC SON INCOMPARABLE ÉNERGIE ET UN TROISIÈME ALBUM « BOYS & GIRL » PLEINEMENT RÉUSSI.

Après le succès de « Stachelight » et une spectaculaire tournée mondiale de plus de 500 dates, Deluxe a signé l'an passé un sacré retour dans la foulée de son nouvel opus « Boys & Girl » dont la réédition « Boys & Girl (suite et fin) » est sortie en mars 2020.

Place à des costumes encore plus déjantés, colorés et brillants, le tout dans une scénographie revisitée pour favoriser l'explosivité communicative du groupe. La célèbre moustache sera bien entendu de la partie pour porter les six amis tendrement barrés d'Aix-en-Provence Kilo, Kaya, Pietre, Soubri, Pépé et Liliboy. La voix gouailleuse de cette dernière nous réserve encore bien des surprises afin de faire chavirer les foules. Groove implacable, nouveaux rythmes prêts à tout enflammer en live, comment résister à la folie Deluxe ? Alors « si ça t'a plu, reviens moustachu ».

M U S I Q U E

VEND. 26/03/21 : 20H
PLACEMENT LIBRE DEBOUT

TARIFS À VENIR
ULTÉRIEUREMENT



LE SYSTÈME RIBADIER

PATRICK CHESNAIS,
VALÉRIE KARSENTI, PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL



De : Georges Feydeau
Avec : Patrick Chesnais, Pierre François Martin-Laval, Valérie Karsenti, Benoît Tachaires, Elsa Rozenknop, Emmanuel Vérité
Mise en scène : Ladislav Chollat
Scénographie : Emmanuel Charles
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Lumières : Alban Sauve
Musique : Frédéric Norel

©Céline Niezaver

THÉÂTRE

SAM. 27/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 50 €
ABONNÉ : 43 €
ADHÉRENT : 47 €
-26 ANS : 25 €
D.E. : 35 €



LADISLAS CHOLLAT PRÉSENTE « LE SYSTÈME RIBADIER », UN VAUDEVILLE HAUT EN COULEUR SIGNÉ GEORGES FEYDEAU ET PORTÉ PAR UN CASTING DE CHOC.

Réunir Valérie Karsenti, Patrick Chesnais et Pierre François Martin-Laval, Ladislav Chollat l'a osé dans « Le Système Ribadier », drôlissime foire d'empoigne signée Georges Feydeau.

Dans cette pièce où s'exprime tout le génie comique de l'auteur, il est question d'adultère, de stratagèmes, de jalousie et d'hypnose. Mélangez le tout pour une explosion délirante à base de quiproquos, de burlesque et de ridicule, portée par le talent irrésistible et bourré d'énergie du trio d'acteurs. Valérie Karsenti y excelle en femme trompée qui ne s'en laisse pas compter et ses deux compères masculins rivalisent d'ingéniosité pour tout embrouiller. Ça pétille et ça part dans tous les sens. Du Feydeau de haut vol pour une soirée à hurler de rire !

LA FEMME QUI DANSE

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA



Seule en scène : Marie-Claude Pietragalla
Chorégraphie, mise en scène : Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault
Lumières : Alexis David
Textes inédits : Marie-Claude Pietragalla
Musique : Tchaïkovsky - Adolphe Adam
- Stravinsky - Bizet - Chopin - Olafur Arnalds - Portishead - Birdy Nam Nam - Massenet

©Pascal Elliott

DANSE

MARDI 30/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 €
ABONNÉ : 39 €
ADHÉRENT : 42 €
-26 ANS : 22 €
D.E. : 30 €



AVEC SON BRILLANT SEULE EN SCÈNE « LA FEMME QUI DANSE », LA CHORÉGRAPHE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA DÉVOILE 40 ANS D'UNE PASSION PERMETTANT D' « ALLER AU PLUS PROFOND DE SOI-MÊME ».

Pour fêter ses 40 ans de carrière, Marie-Claude Pietragalla a conçu l'an passé à Courbevoie « La Femme qui danse ».

De danseuse étoile au ballet de l'Opéra national de Paris (de 1990 à 1998) à chorégraphe de sa propre compagnie (le Théâtre du Corps), cette artiste singulière a choisi de vivre la danse comme un art total. « La danse est le manifeste d'une vibration intérieure, une énergie vitale, explique l'intéressée. C'est pour moi une nécessité de chaque instant, je suis un animal dansant. » Dans ce spectacle solo mis en scène par son conjoint Julien Derouault, elle se révèle tour à tour guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse. Quel plaisir de découvrir une telle icône nous dévoilant un parcours de vie, sur une bande son variée allant de Tchaïkovski à Portishead.



Musiques klezmer (arrangements de Ludovic Lantner)
Musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Ludovic Lantner, Benjamin Zekri
violin - Vincent Dedreuil - Monet alto
Themis Bandini violoncelle - Nans Moreau clarinette



MUSIQUES KLEZMER MUSICIENS DE L'ONL

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON S'EMPARENT DU KLEZMER, VIGOUREUSE ET ENVOÛTANTE TRADITION MUSICALE DES JUIFS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE.

Typique des juifs ashkénazes, la musique klezmer est un art de la fête et un art populaire.

Il faut en imaginer les interprètes, parfois tailleurs ou cordonniers de métier, sortant leurs instruments pour faire danser leur *shtetl* (village) lors d'un mariage ou d'une Bar Mitzvah et perpétuant ainsi une tradition pluriséculaire. Les musiciens de l'Orchestre national de Lyon s'emparent de cette musique mêlant accents orientaux et folklores d'Europe centrale et orientale, où le violon et la clarinette sont rois. Une musique sur le fil entre rires et larmes, réalités et légendes, mélancolie et espérance. Une musique qui nous parle, comme le veut son étymologie : le *klezmer* est à la croisée entre l'instrumental (*kli*) et le chant (*zemer*).

MUSIQUE

MERC. 31/03/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 17 €
ABONNÉ : 13 €
-26 ANS : 8,50 €
D.E. : 8,50 €



Conception et mise en scène : Yaron Lifschitz
Interprété par les membres de la compagnie Circa
Direction technique : Jason Organ
Costumes : Libby McDonnell

HUMANS CIE CIRCA

SUR UNE SCÈNE DÉPOUILLÉE, LES DIX ACROBATES DE LA COMPAGNIE AUSTRALIENNE CIRCA NOUS EMMÈNENT DANS UN ÉMOUVANT VOYAGE AVEC « HUMANS ».

Ne cherchez pas à limiter Circa au monde du cirque ou à celui de la danse. Non, ces envoûtants artistes sont tout cela à la fois, comme le prouve leur spectacle « Humans ».

Créé en 2017 par Yaron Lifschitz, celui-ci nous questionne sur ce que cela signifie d'être humain. Une question philosophique à laquelle les circassiens australiens répondent en enchaînant les gracieuses prouesses sans reprendre leur souffle. Ils repoussent leurs limites physiques à l'extrême et nous renvoient à nos difficultés pour surmonter nos problèmes. Ce spectacle se révèle être une fabuleuse combinaison de performance acrobatique et de danse contemporaine, à la fois subtile et brute de décoffrage. Le tout doublé d'un propos puissant qui laisse le public sans voix.

CIRQUE

JEUDI 01/04/21 : 20H
VEN. 02/04/21 : 20H

TARIF PLEIN : 36 €
ABONNÉ : 30 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 34 €
-26 ANS : 18 €
D.E. : 25 €
FAMILLE : 15 €

FAMILLE - DÈS 6 / 7 ANS





Une pièce de Sébastien Castro
 Mise en scène : José Paul
 Avec Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme
 Décors : Jean-Michel Adam
 Costumes : Juliette Chanaud
 Lumières : Laurent Béal
 Musiques : Virgile Gilaire

©Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation

THÉÂTRE

SÉBASTIEN CASTRO, AUTEUR ET ACTEUR, PARVIENT À RÉINVENTER LE THÉÂTRE DE BOULEVARD POUR L'INSCRIRE PLEINEMENT DANS LA SOCIÉTÉ DU XXI^E SIÈCLE.

Du vaudeville oui, mais moderne et sans fausse note. « J'ai envie de toi », une comédie de Sébastien Castro mise en scène par José Paul, fait la part belle au théâtre de boulevard.

Avec ce qu'il faut de notre temps, car à qui n'est-il jamais arrivé d'envoyer un texto à la mauvaise personne ? « J'ai envie de toi » et tout dérape. Guillaume pensait l'envoyer à Julie, fraîchement rencontrée en ligne. Mais perturbé par son voisin Youssouf, qui garde des personnes âgées pour compléter son RSA, il l'a envoyé à son ex, Christelle. Tout ce petit monde se retrouve alors sur la même scène, vous suivez toujours ? C'est rythmé, délicieusement actuel et cocasse à souhait, pour une bonne tranche de rire et de plaisir.

MARDI 06/04/21 : 20H30
 MERC. 07/04/21 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 €
 ABONNÉ : 39 €
 ADHÉRENT : 42 €
 -26 ANS : 22,50 €
 D.E. : 30 €



CHANSON

RÉVÉLATION SCÈNE AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2018, LE SLAMEUR ET RAPPEUR FRANCO-RWANDAIS EST UN ARTISTE EXTRÊMEMENT PROLIFIQUE ET TOUCHANT.

Chanteur, compositeur et écrivain, Gaël Faye (37 ans) multiplie les créations artistiques, au point d'avoir récemment adapté au cinéma son bouleversant livre « Petit Pays » (prix Goncourt des lycéens en 2016).

Un titre présent dès 2013 sur son premier album « Pili Pili sur un croissant au beurre ». Car son Burundi natal, l'exil, la guerre et l'amour porté à son pays marquent aussi profondément l'œuvre musicale de cet artiste ultra complet. Ses derniers EP « Rythmes et botanique » (2017) et « Des Fleurs » (2018) confirment le talent hors pair de ce slameur et rappeur pour publier des morceaux puissants et engagés. Surnommé Picafllore, Gaël Faye est aussi devenu révélation scène aux Victoires de la musique 2018. Sans doute pas sa dernière reconnaissance de prestige.

JEUDI 08/04/21 : 20H30

TARIFS À VENIR
 ULTÉRIEUREMENT





eDR

MUSIQUE

SIX ANS APRÈS AVOIR ÉTÉ DÉCOUVERT DANS LA VERSION BELGE DE « THE VOICE », IL EST DEVENU UN VÉRITABLE PHÉNOMÈNE.

Porté par « Sillygomania », le chanteur de 24 ans ne peut que vous transporter en live.

Une fascinante voix perchée, d'épatantes performances scéniques et une victoire à 19 ans lors de la sixième saison française de « Danse avec les stars ». Loïc Nottet est déjà un peu tout ça et il rayonne depuis ses débuts en 2014 sur « The Voice » dans sa Belgique natale. Il a suffi d'une planante et virale reprise du hit « Chandelier » de Sia, la même année, pour propulser le prometteur artiste sur le devant de la scène. Disque d'or en Belgique mais aussi en Suède dès l'année suivante avec son premier single « Rhythm Inside », Loïc Nottet n'arrête plus depuis sa fulgurante ascension. Son album « Selfocracy » (2017) est un modèle de pop moderne et le récent successeur « Sillygomania » a débarqué comme une véritable bombe, aussi puissante qu'émouvante.

VEND. 16/04/21 : 20H
PLACEMENT LIBRE

TARIF PLEIN : 30,30 €
ABONNÉ : 28,30 €



©Thomas Braut / Olympia Prod

HUMOUR

L'HUMORISTE BELGE GUILLERMO GUIZ LIVRE AVEC «AU SUIVANT !» UN DEUXIÈME STAND-UP DÉCAPANT NOUS INTERROGEANT SUR LA PROBLÉMATIQUE DE LA TRANSMISSION.

Quelque part entre Louis C.K., Pierre Desproges et l'univers dingo du film « Dikkenek », il y a Guillermo Guiz.

Guy Verstraeten (son véritable nom) évoque dans ce deuxième seul en scène son éducation auprès d'un père seul, qui était « sûr de l'inexistence de Dieu, mais pas du temps de cuisson des œufs mollets ». Epatant chaque mercredi sur France Inter dans « La Bande Originale » comme dans « Roi de la vanne » sur MyCanal, l'artiste belge évoque ici dans « Au Suivant ! » la transmission, avec un témoignage aussi drôle qu'émouvant sur son rapport à l'enfance. Après avoir affiché complet pendant deux saisons complètes au Point-Virgule à Paris, Guillermo Guiz est vraiment inspiré pour son retour. Comptez avant tout sur lui pour se montrer toujours plus azimuté sur scène !

SAM. 24/04/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 33 €
ABONNÉ : 29 €
ADHÉRENT : 31 €



TROIS CAFÉS GOURMANDS

PORTÉ PAR SON SI **RASSEMBLEUR** HYMNE « À NOS SOUVENIRS », TROIS CAFÉS GOURMANDS S'EST OFFERT EN DEUX ANS **UNE PLACE DE CHOIX DANS LA CHANSON FRANÇAISE.**

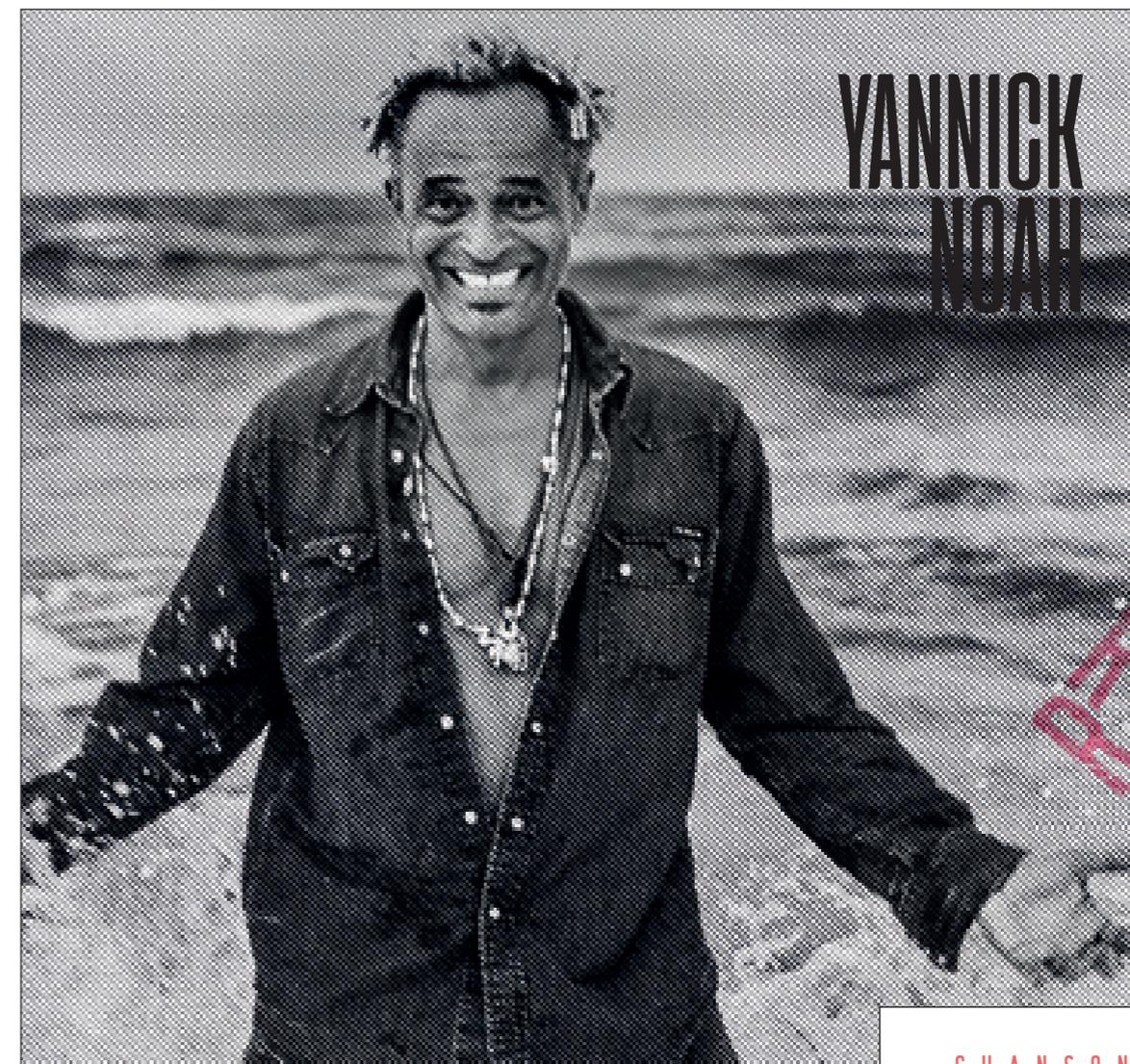
Leur touchante simplicité ne cesse d'émouvoir la France. Dès l'été 2013, trois amis d'enfance, Mylène Madrias, Sébastien Gourseyrol et Jérémmy Pauly, ont lancé le groupe Trois Cafés Gourmands.

Au menu des chansons poétiques parlant de la vie, de l'amour et du temps qui passe. Tout s'accélère en 2018, peu avant la sortie du premier album « Un Air de rien » (triple disque de platine), grâce à la pépite « À nos souvenirs ». Visionné plus de 184 millions de fois sur YouTube, le clip met à l'honneur une Corrèze chère à Trois Cafés Gourmands. L'attachant trio est de retour avec le single « Comme des enfants » et un deuxième opus prévu cet automne. « Il faut vivre ses rêves pour ne pas rêver sa vie », exhorte Sébastien Gourseyrol. Avec ses potes de toujours, il applique cette maxime à la lettre.

CHANSON

DIM. 25/04/21 : 19H

TARIFS À VENIR
ULTÉRIEUREMENT



CHANSON

JEUDI 29/04/21 : 20H

PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ
SERIE 1 : TARIF PLEIN : 50 €
ABONNÉ : 43 €
ADHÉRENT : 47 €

PLACEMENT DEBOUT LIBRE
SERIE 2 : TARIF PLEIN : 36 €
ABONNÉ : 32 €
ADHÉRENT : 34 €



MÉTISSÉ ET **RÉSOLUMENT POSITIF**, « BONHEUR INDIGO » NOUS PERMET DE **RETROUVER SUR SCÈNE** UN YANNICK NOAH RÉGÉNÉRÉ.

« Si on veut faire passer un message, rien ne vaut la douceur. Donnons-nous la peine d'aller chercher cette petite lueur que nous avons tous en nous ».

Oubliez les coups de gueule de son précédent opus, « Combats ordinaires » (2014), Yannick Noah signe cette fois un 11^e album à contre-courant de la sinistrose ambiance. Sorti l'an passé, son « Bonheur Indigo » nous permet de replonger aux sources de sa musique, entre pop, saudade, influences cubaines et afro. L'ancien vainqueur de Roland-Garros (en 1983) nous apporte une bouffée de liberté et de bienveillance plus qu'appréciable. De retour d'un voyage « extraordinaire » de deux ans et demi en famille dans les Caraïbes, il chante son bonheur en nous tendant la main. Message reçu, comment peut-on résister à l'envie de danser avec lui ?



Mise en scène : Virginie Baès
 Distribution : Laurence Boute, Philine Dahlmann, Renata do Val, Coline Froidevaux, Clémence Gilbert, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas, Charlotte Kolly, Claire Lascoumes, Flora Le Duemener, Priscilla Matéo, Judith Obach, Alice Roma, Claire Ruiz, Anhalou Serre, Eiske van Gelder.
 Création musicale et jeu live de et par : Fanny Aquaron
 Costumes : Noémie Bourigault, assistée de Viot Mélanie
 Création lumière et régie : Maiwenn Cozic en alternance avec Lydie Del Rabal

©Patrick Fabre

CIRQUE

UN COLLECTIF DE **FEMMES CIRCASSIENNES**, SI SINGULIÈRES ET ASSEMBLANT LEURS **INSPIRATIONS**, LIVRE UN **SPECTACLE DE HAUTE VOLÉE** AU GOÛT AUSSI **POLITIQUE QU'ACROBATIQUE**.

En tournée, elles sont une quinzaine d'artistes à la fois acrobates, voltigeuses, équilibristes et clowns.

Et leurs histoires prennent vie dans un spectacle de cirque et de théâtre, « Projet .PDF » (pour « Portés de Femmes ») mis en scène par Virginie Baès. Dans ce ballet des corps, les circassiennes, tournées vers une destination commune, n'abandonnent pas pour autant leur personnalité. Elles revendiquent via des prouesses acrobatiques leurs aspirations et leurs combats personnels, en s'attaquant avec brio aux stéréotypes de genre. Un véritable appel à la libération, le tout livré avec humour et sensibilité pour ces artistes issues de différentes compagnies, écoles de cirque et nationalités. Garanti 100% féminin, 100% énergie et 100% acrobaties.

MER. 05/05/21 : 20H

TARIF PLEIN : 36 €
 ABONNÉ : 30 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 34 €
 -26 ANS : 18 €
 D.E. : 25 €
 FAMILLE : 15€

FAMILLE - DÈS 12 ANS



Avec : Nicole Ferroni, Marie Reno, Farah, Christine Berrou

©DR

HUMOUR

POUR LA **DEUXIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE**, AUDE GALLIOU MET EN SCÈNE UN **PLATEAU 100 % FÉMININ** AVEC « **PLEASE STAND-UP !** ».

Les artistes conviées nous feront rire tout en nous questionnant sur les problématiques touchant les femmes en 2020.

Elles sont humoristes, chroniqueuses, comédiennes, auteures, à la fois impertinentes et inspirantes. Après une première édition couronnée de succès, ces dignes représentantes de l'humour actuel se retrouvent sur scène pour la saison 2 de « Please Stand-up ! ». C'est un plateau unique, un spectacle avec des extraits de seules en scène et des sketches inédits pour cette occasion. Mises en scène par Aude Galliou, ces femmes qui font l'humour en France se réunissent sur scène pour nous faire à la fois réfléchir et rire. « Nous aimons créer, réfléchir et rire ensemble sans qu'on nous colle l'étiquette de féministe ou de porte-drapeau, résume Aude Galliou. Il n'y a pas d'humour féminin mais il y a des femmes qui font l'humour. »

MER. 19/05/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 30 €
 ABONNÉ : 26 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 28 €





© F. Dumas

LE CHAPERON LOUCHE

L'ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PERDU

Librement inspiré du *Petit Chaperon Rouge*
 Texte et mise en scène : Sarkis Tcheumlekdjian
 Conseiller artistique : Azad Goujouni
 Avec : Cédric Danielo : La Grand-Mère, Le Chasseur, Les Bruitages / Mégane Cottin : Le Chaperon Louche, Cerisette / Claude Leprêtre (en alternance avec Adrien Pont) : Le Loup
 Costumes : Manon Tauszig
 Masques : Marie Muiyard
 Musique : Gilbert Gandil
 Univers sonore : Eric Dupré
 Lumières : Jérôme Allaire
 Vidéo : Catherine Demeure
 Durée : 55 mn

LA COMPAGNIE PREMIER ACTE **ABORDE** AVEC FINESSE LA **PEUR DE L'AUTRE** POUR UN « CHAPERON LOUCHE » QUI **PLAIRA À TOUS LES PUBLICS**.

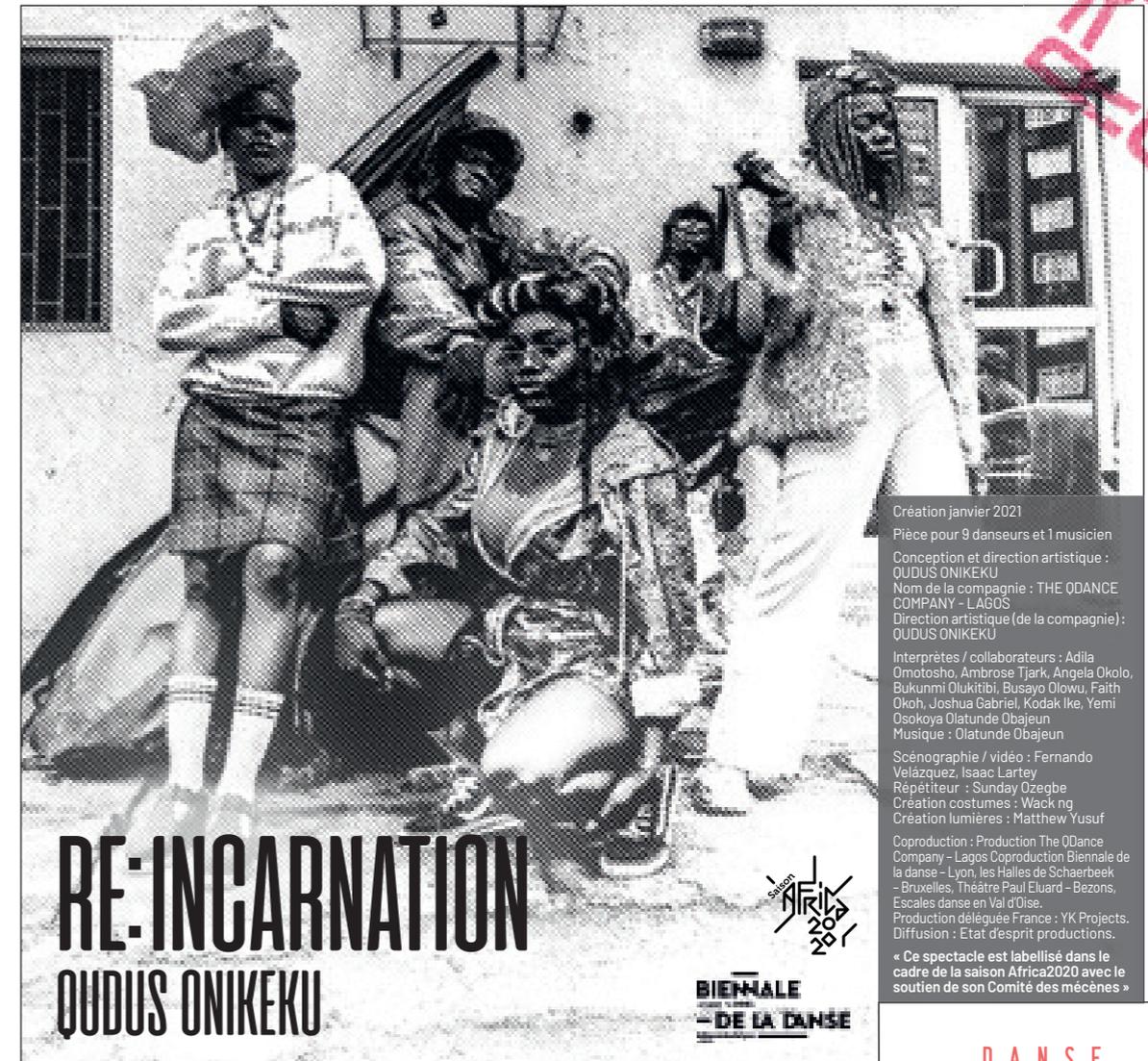
Et si le Petit Chaperon rouge n'avait pas peur du loup ? Et si ce dernier, derrière ses yeux méchants et ses crocs aiguisés, cachait des blessures secrètes et un cœur grand comme ça ?

Librement inspiré du célèbre conte de Perrault, « Le Chaperon Louche, l'itinéraire d'un enfant perdu », écrit et mis en scène par Sarkis Tcheumlekdjian pour Premier Acte, invite petits et grands à la tolérance et l'inclusion. Ou comment faire de cette histoire maintes fois racontée aux enfants une fable contemporaine, où la jeune Française Charlotte tombe sous le charme de Loupchik, vagabond réfugié. Ces deux êtres que tout oppose, comme le Petit Chaperon rouge et le méchant loup, vont pourtant se rencontrer, se découvrir et même s'aimer. Une ode à la différence emplie de poésie.

T H É Â T R E
DÈS 6 ANS

MERC. 26/05/21 : 15h
 PLACEMENT LIBRE ASSIS

TARIF PLEIN : 10 €
 - 15 ANS : 8 €



RE:INCARNATION

QUDUS ONIKEKU

BIENNALE
 DE LA DANSE

IMPRÉGNÉ PAR LA **CULTURE YORUBA** DONT IL EST ISSU, QUDUS ONIKEKU INTERROGE LA MÉMOIRE DES CORPS COMME LA PROFONDEUR DE LA **CULTURE NOIRE**, AVEC SA **JOIE PURE** ET **INTRANSIGEANTE**.

« C'est le travail de toute une nouvelle génération d'artistes et de jeunes danseurs, qui n'ont pas une formation classique et occidentale mais qui ont l'énergie de la ville, le groove de Lagos. »

Tour à tour danseur et acrobate, Qudus Onikeku est l'un des chorégraphes majeurs de sa génération. Longtemps installé à Paris, où il a suivi sa formation et lancé ses premiers projets artistiques, il a rallié le Nigéria, son pays d'origine, et particulièrement Lagos, où il a créé son propre centre de formation, le QDance Center. « Re:incarnation » sera un spectacle collectif et pluridisciplinaire où se mêlent afrobeat des années 1970 et luttes actuelles de la jeunesse africaine.

Création janvier 2021
 Pièce pour 9 danseurs et 1 musicien
 Conception et direction artistique : QUDUS ONIKEKU
 Nom de la compagnie : THE ODANCE COMPANY - LAGOS
 Direction artistique (de la compagnie) : QUDUS ONIKEKU
 Interprètes / collaborateurs : Adila Omotosho, Ambrose Tjark, Angela Okolo, Bukunmi Olukitibi, Busayo Olowu, Faith Okoh, Joshua Gabriel, Kodak Ike, Yemi Osokoya Olatunde Obajeun
 Musique : Olatunde Obajeun
 Scénographie / vidéo : Fernando Velázquez, Isaac Lartey
 Répétiteur : Sunday Ozegebe
 Création costumes : Wack ng
 Création lumières : Matthew Yusuf
 Coproduction : Production The ODance Company - Lagos Coproduction Biennale de la danse - Lyon, les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Escapes danse en Val d'Oise.
 Production déléguée France : YK Projects.
 Diffusion : Etat d'esprit productions.
 « Ce spectacle est labellisé dans le cadre de la saison Africa2020 avec le soutien de son Comité des mécènes »

D A N S E

MARDI 08/06/21 : 21h
 MERC. 09/06/21 : 21h

TARIF PLEIN : 25 €
 ABONNÉ : 21 €
 ADHÉRENT/RÉDUIT : 23 €
 -26 ANS : 12,50 €
 D.E. : 16 €



© Ayobami Ogunbè



OUSMANE SY, DIT « BABSON », POURSUIT LA MISE EN SCÈNE DE LA MULTIPLICITÉ DE LA DANSE HIP-HOP, AFFIRMANT PAR LES GESTES SA QUÊTE DE REPRÉSENTATION DES CORPS FÉMININS.

Généreuses et fières, les sept danseuses de « Queen Blood » transmettent leur plaisir d'évoluer ensemble sur scène dans un mélange très séduisant de house dance, jazz ou hip-hop.

Sous la houlette d'Ousmane Sy, très inspiré dans sa chorégraphie « feel good », « Queen Blood » est une véritable ode à toutes les féminités. « Le seul but est d'embarquer les gens dans un voyage à travers différentes musiques. Chacun ressent ce qu'il veut, selon son parcours, sa vie », confie le chorégraphe, programmé ici dans le cadre de la Biennale de la danse. Issues du collectif Paradoxal, ces artistes plurielles font de ce melting-pot des corps, des sensibilités et des cultures, un spectacle riche et rare, sans fausse note.

BIENNALE
DE LA DANSE

Pièce pour 7 danseurs
Chorégraphe : Ousmane Sy
Cie All 4 House
Interprètes : Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Anais Lambert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta (7 interprètes parmi celles-ci)
Son et arrangements : Adrien Kanter
Collaboration artistique / regard extérieur : Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides
Création costumes : Hasnaa Smini
Création lumières : Xavier Lescat

© LEJOLIVET

DANSE

SAM. 12/06/21 : 20h30
DIM. 13/06/21 : 16h
LUNDI 14/06/21 : 20h30

TARIF PLEIN : 28 €
ABONNÉ : 24 €
ADHÉRENT/RÉDUIT : 26 €
-26 ANS : 14 €
D.E. : 19 €

DÈS 8 ANS



CALENDRIER
2020/2021

SEPTEMBRE 20

Merc.	02	Frédéric Fromet - 20h30 - p23
Jeudi	03	Yohann Métay - 20h30 - p23
Mardi	08	Costard - 20h - p10
Jeudi	10	Constance - 20h30 - p23
Vend.	11	Un Poyo Rojo - 20h - p11
Sam.	12	Sanseverino... - 20h - p12
Dim.	13	Les Ogres de Barback - 18h - p13
Lundi	14	Julie Ferrier - 20h30 - p23
Mardi	15	Morcheeba - 20h30 - p23
Merc.	16	Oldelaf - 20h - p14
Vend.	18	Kheiron - 20h30 - p23
Sam.	19	IAM - 20h - p23
Merc.	23	Compromis - 20h30 - p23
Vend.	25	Rock the Ballet X - 20h30 - p23
Sam.	26	Rock the Ballet X - 20h30 - p23
Dim.	27	Rock the Ballet X - 16h00 - p23
Mardi	29	Zazie - 20h - p23
Merc.	30	Thomas VDB - 20h30 - p26

OCTOBRE 20

Jeudi	01	Les Naufragés - 20h30 - p27
Lundi	05	Première Ride - 20h30 - p15
Mardi	06	Michaël Gregorio - 20h30 - p28
Merc.	07	Michaël Gregorio - 20h30 - p28
Vend.	09	Anne Roumanoff - 20h30 - p29
Sam.	10	Cécile Giroud &... - 20h30 - p30
Dim.	11	Stéphane Bern - 16h - p31
Lundi	12	Kyle Eastwood - 20h30 - p32
Merc.	14	Arno - 20h30 - p16
Jeudi	15	Festival Karavel 14 - 20h30 - p33
Vend.	16	Prime - 20h - p34
Dim.	18	The Opera Locos - 17h - p23
Sam.	24	Éric Dupond-Moretti - 20h30 - p35
Dim.	25	Éric Dupond-Moretti - 15h - p35
Mardi	27	Yohann Métay - 20h30 - p23
Merc.	28	Benjamin Tranié - 20h30 - p36
Jeudi	29	Les Frangines - 20h - p23
Vend.	30	Amicalement Vamp - 20h30 - p23

NOVEMBRE 20

Merc.	04	Cyrano de Bergerac - 20h - p37
Jeudi	05	Cyrano de Bergerac - 20h - p37
Vend.	06	Cyrano de Bergerac - 20h - p37
Sam.	07	Cyrano de Bergerac - 20h - p37
Dim.	08	Cyrano de Bergerac - 15h - p37
Mardi	10	AaRON - 19h30 - p38
Jeudi	12	Les Parents terribles - 20h30 - p39
Vend.	13	Les Parents terribles - 20h30 - p39
Sam.	14	Les Parents terribles - 20h30 - p39
Lundi	16	María Callas, lettres... - 20h30 - p40
Merc.	18	Izia - 20h30 - p41
Jeudi	19	Le plus beau... - 20h30 - p42
Vend.	20	Le plus beau... - 20h30 - p42
Sam.	21	Pomme - 19h30 - p43
Dim.	22	Crise de nerfs - 16h - p44
Mardi	24	Romanesque - 20h30 - p45
Merc.	25	Cali - 20h - p17
Jeudi	26	Coppélia - 20h30 - p46
Vend.	27	Benjamin Biolay - 20h - p47

Sam.	28	Rouge - 20h30 - p48
Dim.	29	Têtes Raides - 19h - p49

DECEMBRE 20

Mardi	01	Les Élocubrations... - 20h30 - p50
Merc.	02	Les Élocubrations... - 20h30 - p50
Jeudi	03	L'Heureux Stratagème - 20h30 - p51
Vend.	04	Lettres à Nour - 20h30 - p18
Sam.	05	Aldebert - 15h et 19h - p52
Dim.	06	Aldebert - 14h30 et 18h - p52
Lundi	07	Femi Kuti - 20h - p53
Jeudi	10	Alors, on danse ? - 20h - p54
Sam.	12	My Land - 20h - p55
Dim.	13	My Land - 16h - p55
Lundi	14	Le chant du périmètre - 20h30 - p19
Mardi	15	N'écoutez pas, ... - 20h30 - p56
Merc.	16	N'écoutez pas, ... - 20h30 - p56
Jeudi	17	N'écoutez pas, ... - 20h30 - p56
Dim.	20	Natalie Dessay - 17h - p57
Mardi	22	Les Virtuoses - 20h - p58
Sam.	26	Le Bourgeois... - 20h - p20
Dim.	27	Le Bourgeois... - 15h - p20
Lundi	28	Le Bourgeois... - 20h - p20
Mardi	29	Le Bourgeois... - 20h - p20
Merc.	30	Le Bourgeois... - 20h - p20

JANVIER 21

Mardi	05	Des écrivains parlent... - 20h30 - p59
Merc.	06	Des écrivains parlent... - 20h30 - p59
Jeudi	07	Kery James - 20h30 - p23
Sam.	09	Quatuor Debussy - 20h30 - p60
Dim.	10	Amadeus for ever... - 16h - p61
Mardi	12	Dave - 20h30 - p62
Merc.	13	Olivia Ruiz - 20h30 - p63
Jeudi	14	Alain Souchon - 20h30 - p64
Vend.	15	Alain Souchon - 20h30 - p64
Sam.	16	Fleurs de soleil - 20h30 - p65
Dim.	17	Le Lac des Cygnes - 16h - p66
Mardi	19	Arnaud Tsamère - 20h30 - p67
Merc.	20	Virginie Hocq - 20h30 - p70
Jeudi	21	Camille et Julie... - 20h30 - p71
Vend.	22	Déjeuner en l'air - 20h30 - p72
Sam.	23	Un Picasso - 20h30 - p73
Mardi	26	L'homme qui tua... - 20h30 - p74
Merc.	27	Les Françaises - 20h30 - p75
Jeudi	28	Les Françaises - 20h30 - p75
Vend.	29	Les Françaises - 20h30 - p75
Sam.	30	Les Filles aux mains... - 20h30 - p76
Dim.	31	On ne plaisante pas... - 16h - p77

FEVRIER 21

Mardi	02	Ayo - 20h - p21
Jeudi	04	La Dégustation - 20h30 - p23
Jeudi	04	Ballet de l'Opéra... - 20h30 - p78*
Vend.	05	La Dégustation - 20h30 - p23
Vend.	05	Ballet de l'Opéra... - 20h30 - p78*
Sam.	06	La Dégustation - 20h30 - p23
Sam.	06	Ballet de l'Opéra... - 20h30 - p78*
Jeudi	18	Coupe du monde... - 20h - p79
Vend.	19	Coupe du monde... - 20h - p79
Dim.	21	Il était une fois... - 16h - p80
Mardi	23	Régis Mailhot - 20h30 - p81
Merc.	24	Minute Papier - 10h - p82
Jeudi	25	Bérengère Krief - 20h30 - p83
Vend.	26	Par le bout du nez - 20h30 - p84
Sam.	27	Par le bout du nez - 20h30 - p84

Dim.	28	Par le bout du nez - 16h - p84
------	----	--------------------------------

MARS 21

Mardi	02	Clara Haskil, ... - 20h30 - p85
Merc.	03	Clara Haskil, ... - 20h30 - p85
Jeudi	04	Naâman - 20h - p86
Vend.	05	Marina Rollman - 20h30 - p87
Sam.	06	Monsieur X - 20h30 - p88
Dim.	07	Monsieur X - 16h - p88
Lundi	08	Monsieur X - 20h30 - p88
Mardi	09	Maxime Le Forestier - 20h30 - p89
Merc.	10	Willy Rovelli - 20h30 - p90
Jeudi	11	Jason Brokerss - 20h30 - p91
Vend.	12	Jean-Luc Lemoine - 20h30 - p92
Sam.	13	7 ans de réflexion - 20h30 - p93
Dim.	14	Au Bonheur des Vivants - 17h - p94
Mardi	16	CAR/MEN - 20h30 - p95
Merc.	17	CAR/MEN - 20h30 - p95
Jeudi	18	TUTU - 20h30 - p96
Vend.	19	L'Opposition - 20h30 - p97
Sam.	20	Pablo Mira - 20h30 - p98
Dim.	21	Pablo Mira - 16h - p98
Mardi	23	Cœur de Pirate - 20h30 - p99
Merc.	24	Élodie Arnould - 20h30 - p100
Vend.	26	Deluxe - 20h - p101
Sam.	27	Le Système Ribadier - 20h30 - p102
Mardi	30	La Femme qui danse - 20h30 - p103
Merc.	31	Musiques Klezmer - 20h30 - p104

AVRIL 21

Jeudi	01	Humans - 20h - p105
Vend.	02	Humans - 20h - p105
Mardi	06	J'ai envie de toi - 20h30 - p106
Merc.	07	J'ai envie de toi - 20h30 - p106
Jeudi	08	Gaël Faye - 20h30 - p107
Vend.	09	Laurent Baffie - 20h30 - p23
Sam.	10	Laurent Gerra - 20h30 - p22
Dim.	11	Laurent Gerra - 20h30 - p22
Lundi	12	Laurent Gerra - 20h30 - p22
Vend.	16	Loïc Nottet - 20h - p108
Sam.	17	Caluire & Cuvres - 20h30 - p23
Vend.	23	Christelle Chollet - 20h30 - p23
Sam.	24	Guillermo Guiz - 20h30 - p109
Dim.	25	Trois Cafés Gourmands - 19h - p110
Merc.	28	Caravan Palace - 19h30 - p23
Jeudi	29	Yannick Noah - 20h - p111

MAI 21

Merc.	05	Projet.PDF - 20h - p112
Merc.	19	Please Stand-Up ! - 20h30 - p113
Merc.	26	Le Chaperon Louche - 15h - p114
Jeudi	27	Lynda Lemay - 20h - p23
Vend.	28	Guillaume Meurice - 20h - p23
Sam.	29	Symphonic MusicAll - 20h30 - p23

JUIN 21

Dim.	06	Al Mckay's Earth, ... - 20h - p23
Mardi	08	Re:INCARNATION - 21h - p115
Merc.	09	Re:INCARNATION - 21h - p115
Sam.	12	Queen Blood - 20h30 - p116
Dim.	13	Queen Blood - 16h - p116
Lundi	14	Queen Blood - 20h30 - p116

JUILLET 21

Jeudi	01	Fat Freddy's Drop - 20h - p23
-------	----	-------------------------------

* Spectacle Au Toboggan



CLUB BELLEVUE : SCÈNE DÉCOUVERTE

100 places assises, 240 debouts. Musique, théâtre, danse, humour, vidéo... Toutes ces expressions vous feront découvrir le goût de la nouveauté, de la curiosité, de la qualité, de l'émotion que nous voulons vous faire partager. Le Club Bellevue servira la convivialité et la proximité avec tous ces artistes. Des résidences, de courte ou longue durée, permettront également aux artistes de venir travailler pour trouver la meilleure expression de leur spectacle. Le Club Bellevue poursuit son ascension et propose aujourd'hui les talents musicaux de demain. Nos découvertes ont du talent !

Ils sont déjà venus au Club Bellevue :

- Yann Stotz
- Niko Gamet
- Cyril Mokaïesh
- Lion Says
- Joe Bel
- SoulAÿrès
- Léman
- Karoline
- Mensch
- Pat Kalla
- Thaïs Té
- Stan Mathis
- Laurent Lamarca
- Évelyne Gallet
- Victor Marc
- Octavio Mai
- Auren
- Alexis and the Brainbow
- Le Voyage de Noz
- Vilain Cœur
- Pomme
- Black Lilys
- Station Echo
- Jad Trio
- Des Fourmis
- DaYTona
- Symptôme Nuptial
- Uptown Lovers...
- Dans Les Mains
- Nellie Olson
- Nairold Yarg

POUR ALLER PLUS LOIN

Librairie

Offre préférentielle « Spectacle + livre »*

Vous souhaitez anticiper votre venue ou prolonger l'expérience artistique ?

Nous vous proposons d'acheter l'œuvre littéraire correspondante chez notre partenaire la librairie « Panier de Livres » et de bénéficier du tarif abonné sur le spectacle correspondant (sur présentation de la facture du livre correspondant à la pièce de théâtre. La facture doit être libellée « Panier de Livres »).

Cette offre est valable sur une sélection de spectacles :

- Cyrano de Bergerac
- Maria Callas, Lettres & Mémoires
- Romanesque
- L'Homme qui tua Don Quichotte
- Les naufragés
- Le système Ribadier

Coordonnées Panier de Livres :

75 rue Jean Moulin - 69300 Caluire
Tél. : 09 82 56 84 51 - www.panierdelivres.fr

*Offre valable dans la limite des places disponibles.

Conférences

Selon les thématiques des spectacles et afin de vous donner des clés de lecture des œuvres interprétées, des conférences seront proposées au Radiant-Bellevue ou hors les murs. Elles sont organisées notamment en collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2.

Bords de scène

À l'issue de certaines représentations, des temps d'échanges entre artistes et spectateurs vous seront proposés.

Projections

En écho à certains spectacles, des projections vous seront proposées pour découvrir l'œuvre sous une autre forme artistique ou pour vous apporter des clés de compréhension.

Dédicaces

Tout au long de la saison, des dédicaces / rencontres avec les artistes sont organisées dans le hall du Radiant-Bellevue à l'issue des représentations.

Ces temps de rencontres seront programmés au fil de la saison et communiqués sur le site internet : www.radiant-bellevue.fr



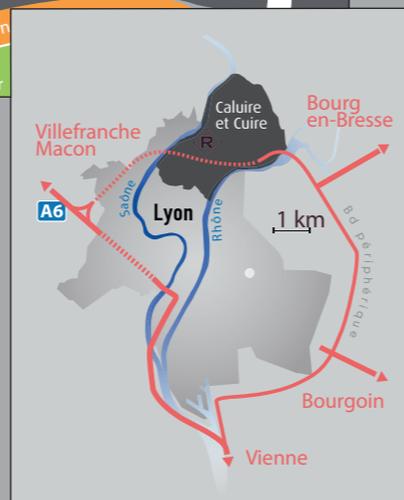
UN LIEU ANCRÉ DANS LA MÉTROPOLE



Parkings attenants et à proximité

1 rue Jean Moulin - Caluire et Cuire (à côté de l'Hôtel de Ville)

Géolocalisez-vous en vous connectant avec votre smartphone Radiant-Bellevue.fr/informations



HORAIRES

Ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 11h30 à 17h et 1h30 avant le début des spectacles

Ouvertures Exceptionnelles

Les lundis 29 juin, 6 et 20 juillet 20.

Fermeture estivale

Du samedi 25 juillet au lundi 24 août 2020 inclus.

FACILITÉS D'ACCÈS

En transports en commun

Recherchez votre itinéraire sur www.tcl.fr ou sur l'application TCL.

www.tcl.fr ALLÔ TCL 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)

DE LA PRESQU'ÎLE :

- Métro C, station Cuire puis bus 33 ou 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant
- Bus 9, arrêt Caluire Place Foch

DE LA CROIX ROUSSE / CUIRE :

- Bus 33 ou 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant

DE LA PART-DIEU :

- Bus C1 ou C2, arrêt Caluire Place Foch
- Bus 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant

ET REPARTEZ EN TOUTE TRANQUILITÉ*

- Bus 33 (arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant)
Vers la Croix-Rousse
Vers Rillieux les Alagniers
- Bus 38 (arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant)
Vers Gare Part-Dieu Vivier Merle
Vers Caluire Place de la Bascule
- Bus C1 (arrêt Caluire Place Foch)
Vers Gare Part-Dieu Vivier Merle
Vers Cuire
- Bus C2 (arrêt Caluire Place Foch)
Vers Gare Part-Dieu Vivier Merle
Vers Rillieux Semailles
- Bus 9 (arrêt Caluire Place Foch)
Vers Sathonay Manutention
Vers Cordeliers

En voiture

- De Genève / Bourg-en-Bresse :
A42, suivre Périph. Nord, Porte de la Pape, sortie 4 Porte de Saint-Clair puis direction Caluire Centre, Montée des Soldats puis suivre Le Radiant Hôtel de Ville.
- De Marseille / Vienne :
A7, suivre Lyon Centre, remonter les quais, direction Terreaux / Croix-Rousse Plateau puis sortie Caluire Centre, Montée de la Boucle, suivre Caluire Centre puis Le Radiant.
- De Grenoble / Bourgoin-Jallieu :
A43, suivre Lyon Centre / Périph. Nord, continuer direction Lyon Centre puis sortie 4 Porte de Saint-Clair, direction Caluire Centre, Montée des Soldats puis suivre Le Radiant Hôtel de Ville.
- De Paris / Villefranche sur Saône :
A6, sortie 36 Périph. Porte du Valvert, dir. Périph. Grenoble / Genève, sortie Porte de Saint-Clair, suivre Caluire, Montée des Soldats puis suivre Radiant Hôtel de Ville.
- Bus 9 (arrêt Caluire Place Foch)
Vers Sathonay Manutention
Vers Cordeliers

Pensez au Covoiturage

Covoiturez via le site du Radiant-Bellevue !

Un nouvel outil de covoiturage s'installe sur notre site internet ! Ce module permet de faciliter votre venue au Radiant-Bellevue pour les spectacles. Outil de mise en relation, il est possible d'y déposer des annonces ou de consulter celles déjà publiées par les utilisateurs.

Rendez-vous sur notre site radiant-bellevue.fr en page spectacle ou sur la page covoiturage !

* Pour connaître les horaires de passage des bus, nous vous invitons à vous rendre sur le site www.tcl.fr.

UNE SALLE EN RÉSEAU

Scolaires

De la maternelle au collège :

Le Radiant-Bellevue propose chaque saison, en priorité aux élèves et enseignants des écoles de Caluire et Cuire, ainsi qu'aux autres communes, des spectacles qui ont été créés tout particulièrement pour le jeune public. L'ensemble de ces représentations a lieu pendant le temps scolaire à 10h ou 14h30 au Radiant-Bellevue.

Retrouvez toute la programmation scolaire dès début septembre !

Contact : rachel.voirin@radiant-bellevue.fr

Pour les collèges et lycées :

Afin de faciliter votre venue avec vos classes, nous vous proposons des offres tarifaires adaptées sur une sélection de spectacles de notre programmation tout public :

• LES NAUFRAGÉS

Jeudi 1^{er} octobre 2020 (P.27)

• FESTIVAL KARAVEL 14

Jeudi 15 octobre 2020 (P.33)

• CYRANO DE BERGERAC

Du 4 au 8 novembre 2020 (P.37)

• CRISE DE NERFS

Dimanche 22 novembre 2020 (P.44)

• ROMANESQUE

Mardi 24 novembre 2020 (P.45)

• UN PICASSO

Samedi 23 janvier 2021 (P.73)

• L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

Mardi 26 janvier 2021 (P.74)

• LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Samedi 30 janvier 2021 (P.76)

• CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Mardi 2 et mercredi 3 mars 2021 (P.85)

Contact : rachel.voirin@radiant-bellevue.fr

Entreprises

Devenez partenaire du Radiant-Bellevue. Associer votre entreprise, c'est développer avec nous un projet original et citoyen en contribuant au rapprochement de l'univers du spectacle et du monde professionnel : mécénat, parrainage, organisation d'événements... N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre écoute.

Réseau « Balises »

Le Radiant-Bellevue fait partie du réseau « Balises », une initiative menée par plus de trente théâtres de la métropole de Lyon pour valoriser la diversité et la richesse de leurs propositions artistiques. Dans ce cadre, vous pouvez bénéficier d'offres sur les spectacles présentés sur le site www.balises-theatres.com dès septembre (dans la limite des places disponibles).

Culture pour tous

Depuis son ouverture en janvier 2013, le Radiant-Bellevue est partenaire de l'association « Culture pour tous » qui a pour but de lutter contre l'exclusion et les discriminations en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté et en proposant des espaces de dialogue sur la vie culturelle.

Pour en savoir plus : www.culture-pour-tous.fr

Sport dans la ville

L'association « Sport dans la Ville » a pour but de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de quartiers sensibles. Avec le programme « L dans la ville », dédié à 500 jeunes filles de 12 ans et plus, l'association vise à accompagner chacune d'entre elles, dans son épanouissement personnel et son insertion professionnelle à travers des activités sportives dédiées, des sorties culturelles, des voyages et programmes d'insertion professionnelle.

Pour en savoir plus : www.sportdanslaville.com

LIEU D'ÉCHANGE ET DE CONVIVIALITÉ

Espace bar/restaurant

L'Espace Bar vous accueille avant, pendant et après chaque spectacle. Nous vous proposons un service de restauration rapide. Au menu : produits faits maison : tapas, soupes, tartes, salades, plateaux de sushis, assiettes de fruits frais... accompagnés d'un large choix de boissons et dégustation de vins régionaux !

Pour vous offrir plus de confort et étant donné le succès de l'espace bar/restauration, vous pouvez désormais réserver vos plats jusqu'à 48h avant votre venue. (Notez que la réservation n'inclut pas la réservation d'une table.)

Pour cela, il suffit de nous envoyer un mail afin de prendre connaissance de notre carte du jour, réserver votre repas, et retirer celui-ci auprès de notre espace bar lors de votre venue.

Toute réservation nécessite une réponse de la part de notre service de restauration pour être validée.

Réservez jusqu'à 48h avant votre venue par mail :
bar@radiant-bellevue.fr

Ouverture du bar/restauration : 1h30 avant le début des spectacles.

Venez bruncher !

Vous avez dit brunch ? Ce petit-déjeuner du dimanche qui croise le déjeuner : viennoiseries, cakes, confitures, œufs, salade de fruits... Devenus de véritables événements, ces brunchs allient dégustations culinaires et prestations artistiques !

Plusieurs fois par an et en écho à certains spectacles de la programmation, nous vous proposons de venir vivre des moments d'échanges et de partage autour de thématiques artistiques : hip-hop, cirque, musique, magie... Agrémentés d'ateliers, ces brunchs réjouiront les petits comme les grands !

TARIFS BRUNCH (ateliers inclus) :
Adulte : 20 € - Enfant (-12 ans) : 12 €

Au programme cette année * :

• Brunch Cirque :

Dimanche 13 décembre 2020 dès 11h. En écho au spectacle « My Land » p.55

• Brunch Expression corporelle :

Dimanche 14 mars 2021 dès 11h. En écho aux spectacles « Au Bonheur des Vivants » p.94

Places limitées, réservation obligatoire auprès de :
billetterie@radiant-bellevue.fr

Tél. : 04 72 10 22 19

* Les ateliers sont en cours de préparation. Plus d'informations auprès de la billetterie à partir de septembre 2020.



BILLETTERIE : 2 FORMULES D'ABONNEMENT

Les avantages abonnements

> **Une période de réservation prioritaire** du 25 juin au 7 juillet inclus, avant l'ouverture de la vente des places à l'unité.

> **L'abonnement en ligne** est désormais disponible sur notre site internet dès le 26 juin (au lendemain de la présentation de saison.)

> **Un tarif abonné* avantageux sur vos spectacles**

> **La possibilité d'échanger 2 spectacles** sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle (voir Conditions Générales de Vente page 130).

> **La possibilité de régler votre abonnement en 2 ou 3 fois sans frais** (voir le détail des conditions dans Abonnement Mode d'emploi).

Abonnement

Choisissez au minimum 5 spectacles dont au moins 1 « Immanquable », dans la totalité de notre programmation 2020/2021.

Il est possible de choisir plusieurs spectacles « Immanquable » (voir liste ci-dessous).

L'abonnement vous permet de bénéficier d'une réduction allant jusqu'à 30% sur le tarif plein et de la possibilité d'ajouter d'autres spectacles à votre abonnement tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné*.

Abonnement famille

L'Abonnement Famille évolue pour cette saison.

Choisissez entre 2 et 5 spectacles dans notre sélection familiale (voir liste ci-dessous) pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans) et bénéficiez ainsi du tarif Abonné Famille, avec une **réduction allant jusqu'à 58% **** du tarif plein.

Sur votre sélection, vous bénéficiez du tarif Abonné Famille pour vos accompagnateurs :

> 1 adulte supplémentaire maximum par spectacle

> 2 Enfants supplémentaires (de moins de 15 ans) maximum par spectacle

L'Abonnement Famille se limitant à notre sélection familiale, les places hors Abonnement Famille sont au tarif normal.

SPECTACLES « ABONNEMENT FAMILLE » :

FESTIVAL KARAVEL 14 (P.33) - Dès 7 ans - 15 octobre 20
ROMANESQUE (P.45) - Dès 10 ans - 24 novembre 20
MY LAND (P.55) - Dès 8 ans - 12 et 13 décembre 20

Si vous souhaitez venir accompagné sur certains de vos spectacles, vous pouvez réserver au moment de votre abonnement les billets supplémentaires au tarif correspondant* afin d'être placé à côté (dans la limite de 4 accompagnateurs par spectacle).

Voir détails et conditions des tarifs à l'unité page 129

SPECTACLES « IMMANQUABLE » :

LES NAUFRAGÉS (P.27), FESTIVAL KARAVEL 14 (P.33), ROUGE (P.48), QUATUOR DEBUSSY (SAMEDI) (P.60), UN PICASSO (P.73), L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE (P.74), LES FILLES AUX MAINS JAUNES (P.76), CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE (P.85), L'OPPOSITION (P.97).

LES VIRTUOSES (P.58) - Dès 7 ans - 22 décembre 20
AMADEUS FOR EVER... (P.61) - Dès 8 ans - 10 janvier 21
COUPE DU MONDE D'IMPROVISATION (P.79) - Dès 7 ans - 18 et 19 février 21
AU BONHEUR DES VIVANTS (P.94) - Dès 7 ans - 14 mars 21
CAR/MEN (P.95) - Dès 6 ans - 16 et 17 mars 21
TUTU (P.96) - Dès 8 ans - 18 mars 21
HUMANS (P.105) - Dès 6/7 ans - 01 et 02 avril 21
PROJET.PDF (P.112) - Dès 12 ans - 05 mai 21

Nouveauté cette année pour les abonnements famille :

Découvrez en famille les deux spectacles « Coup de coeur » de notre programmation scolaire :

MINUTE PAPIER (P.82) Dès 18 mois - 24 février 21
LE CHAPERON LOUCHE (P.114) Dès 6 ans - 26 mai 21

Vous pouvez ajouter ces spectacles à votre Abonnement Famille.

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

ABONNEMENT : MODE D'EMPLOI

En ligne

À partir du 26 juin 2020 :

> Rendez-vous sur le site internet www.radiant-bellevue.fr
> Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement

> Si vous souhaitez ajouter des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés, il est préférable de vous abonner sur place ou par téléphone pour vous assurer des places contiguës.

> Choisissez le mode d'obtention de vos billets :

- billets électroniques envoyés par mail (5€ par commande)
- retrait au guichet du Radiant-Bellevue dès validation de votre paiement (3€ par commande) à partir du 06 juillet.

> Réglez en ligne, en une seule fois ou en 2 ou 3 fois sans frais (le règlement en plusieurs fois est disponible jusqu'au 25 septembre 2020).

SUR PLACE

> **À partir du 25 juin** : mardi au vendredi de 11h30 à 17h (ouvertures exceptionnelles les lundis 29 juin, 6 et 20 juillet).

> Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement

> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle)

> Choisissez votre mode de règlement et repartez avec vos billets :

- Carte Bancaire
- Paiement en 2 ou 3 fois sans frais par Carte Bancaire (jusqu'au 25 septembre. Attention, le titulaire de la carte doit obligatoirement être présent)
- Chèque
- Chèque-Vacances
- Espèces

PAR COURRIER

> Remplissez le bulletin d'abonnement page 134, en indiquant impérativement toutes vos coordonnées afin que l'on puisse vous contacter en cas de besoin.

> Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles

> Indiquez-nous vos préférences de placement

> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle)

> Choisissez le mode d'obtention de vos billets :

- billets envoyés par courrier suivi (5€ par commande)
- retrait au guichet du Radiant-Bellevue dès validation de votre paiement (3€ par commande).

> Choisissez votre mode de règlement :

- Chèque
- Prélèvements automatiques (avant le 25/09/20. Joindre une autorisation de prélèvement complétée et signée ainsi qu'un RIB)
- Chèque-Vacances (nous vous recommandons d'envoyer vos chèques-Vacances par courrier suivi)

PAR TÉLÉPHONE

> **À partir du 26 juin** : mardi au vendredi de 11h30 à 17h (ouvertures exceptionnelles les lundis 29 juin, 6 et 20 juillet).

> Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement

> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle)

> Choisissez le mode d'obtention de vos billets :

- billets envoyés par courrier suivi (5€ par commande)
- retrait au guichet du Radiant-Bellevue (3€ par commande) à partir du 06 juillet.

Nouveauté cette année :

Désormais, vos places peuvent vous être réservées pendant 15 jours. Votre commande sera finalisée à réception de votre règlement.

> Choisissez votre mode de règlement :

- Carte Bancaire par téléphone ou au guichet
- Paiement en 2 ou 3 fois sans frais par Carte Bancaire (jusqu'au 25 septembre). Attention, le titulaire de la carte doit obligatoirement être présent) **uniquement au guichet**
- Chèque au guichet ou par courrier
- Chèque-Vacances au guichet ou par courrier
- Espèces **uniquement au guichet**

Demandes groupées : Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, abonnez-vous directement au guichet en vous munissant des choix et des coordonnées de chacun des abonnés. Toute demande de placement groupé n'étant pas effectuée au même moment ne pourra être satisfaite.

Abonnement famille : Pour l'abonnement famille, le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif pour les enfants de moins de 15 ans.

BILLETTERIE : ADHÉSION ET MODE D'EMPLOI

Pour seulement 10 €, devenez adhérent et choisissez vos spectacles tout au long de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités, tout en bénéficiant d'une réduction allant jusqu'à 20% sur le tarif plein* pour vous et un accompagnateur de votre choix.

Les avantages adhérents

- > Une période de réservation prioritaire du 25 juin au 7 juillet inclus, avant l'ouverture de la vente des places à l'unité
- > Un tarif adhérent* avantageux pour vous et un accompagnateur sur vos spectacles
- > Une invitation pour un des concerts de la saison 20/21 du Club-Bellevue

SUR PLACE

> **À partir du 25 juin** : mardi au vendredi de 11h30 à 17h (ouvertures exceptionnelles les lundis 29 juin, 6 et 20 juillet).

> Adhérez et choisissez vos spectacles, ainsi que votre placement

> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle)

> Choisissez votre mode de règlement :

- Carte Bancaire
- Paiement en 2 ou 3 fois sans frais par Carte Bancaire (jusqu'au 25 septembre. Attention, le titulaire de la carte doit obligatoirement être présent)

- Chèque
- Chèque-Vacances
- Espèces

> Repartez avec vos billets.

PAR COURRIER

> Remplissez le bulletin d'abonnement page 133, en indiquant impérativement toutes vos coordonnées afin que l'on puisse vous contacter en cas de besoin.

> Choisissez vos spectacles

> Indiquez-nous vos préférences de placement

> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non adhérents (4 personnes maximum par spectacle)

> Choisissez le mode d'obtention de vos billets :

- billets envoyés par courrier suivi (5€ par commande)
- retrait au guichet du Radiant-Bellevue dès validation de votre paiement (3€ par commande) à partir du 06 juillet.

> Choisissez votre mode de règlement :

- Chèque
- Prélèvements automatiques (avant le 25 septembre 20. Joindre une autorisation de prélèvement complétée et signée ainsi qu'un RIB)
- Chèque-Vacances (nous vous recommandons d'envoyer vos Chèques-Vacances par courrier suivi)

PAR TÉLÉPHONE

> **Du 26 juin au 25 juillet** : mardi au vendredi de 11h30 à 17h (ouvertures exceptionnelles les lundis 29 juin, 6 et 20 juillet).

> Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement

> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle)

> Choisissez le mode d'obtention de vos billets :

- billets envoyés par courrier suivi (5€ par commande)
- retrait au guichet du Radiant-Bellevue (3€ par commande) à partir du 06 juillet.

Nouveauté cette année :

Désormais, vos places peuvent vous être réservées pendant 15 jours. Votre commande sera finalisée à réception de votre règlement.

> Choisissez votre mode de règlement :

- Carte Bancaire par téléphone ou au guichet
- Paiement en 2 ou 3 fois sans frais par Carte Bancaire jusqu'au 25 septembre. Attention, le titulaire de la carte doit obligatoirement être présent) uniquement au guichet
- Chèque au guichet ou par courrier
- Chèque-Vacances au guichet ou par courrier. Nous vous recommandons d'envoyer vos chèques-vacances par courrier suivi.
- Espèces uniquement au guichet



BILLETS À L'UNITÉ

À partir du 8 juillet 2020 ouverture des réservations à l'unité pour tous les spectacles de notre saison.

> **Moins de 26 ans*** : bénéficiez d'une réduction de -50% du tarif plein (sur présentation impérative d'un justificatif le jour du spectacle).

> **Demandeurs d'emploi* et bénéficiaires du RSA*** bénéficiez d'une réduction pouvant aller jusqu'à -30% du tarif plein (sur présentation impérative d'un justificatif de - de 3 mois). Ce tarif n'est pas disponible en ligne, contactez notre billetterie pour en bénéficier.

> **Personnes de + de 65 ans*** bénéficiez du tarif réduit pouvant aller jusqu'à -20% du tarif plein (sur présentation impérative d'un justificatif le jour du spectacle).

> **Personnes à Mobilité Réduite*** et leurs accompagnateurs : contactez impérativement la billetterie pour adapter votre placement selon vos besoins et préparer au mieux votre accueil, ainsi que pour bénéficier de votre tarif réduit.

> **Groupe de plus de 10 personnes** : bénéficiez du tarif réduit pouvant aller jusqu'à -20% du tarif plein. Ce tarif n'est pas disponible en ligne, contactez notre billetterie pour en bénéficier.

> **Comités d'entreprise, collectivités, scolaires et enseignants** : contactez rachel.voirin@radiant-bellevue.fr

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> **REMBOURSEMENT** : les billets achetés auprès du Radiant-Bellevue ne sont pas remboursés, ils peuvent uniquement être échangés suivant nos conditions.

> **CONDITIONS D'ÉCHANGE** : les échanges sont possibles en contactant la billetterie du Radiant-Bellevue jusqu'à 48h avant la date du spectacle. Vous pouvez échanger sur toute notre programmation de la saison en cours dans la limite des places disponibles, moyennant des frais d'échange de 2 € par billet. Lorsque le montant du spectacle choisi pour l'échange est supérieur à celui du spectacle initial, la différence est réglée par le client ; dans le cas contraire, elle est remboursée par le Radiant-Bellevue sous forme d'avoir.

Les abonnés et les adhérents du Radiant-Bellevue bénéficient de deux échanges gratuits sur la saison, au-delà le coût d'échange est de 2€ par billet.

> **OBTENTION DES BILLETS** : plusieurs modes d'obtention des billets s'offrent à vous suivant votre commande :

- **Commande passée sur notre billetterie en ligne** : billets électroniques envoyés par mail moyennant la somme de 1€ par e-billet.

- **Commande passée par téléphone** : les billets peuvent être envoyés par mail ou retirés au guichet du Radiant-Bellevue dès validation du paiement de la commande.

- **Abonnements souscrits en ligne** : billets électroniques envoyés par mail moyennant la somme de 5€ par commande ou retrait au guichet de la billetterie du Radiant-Bellevue dès validation du paiement moyennant la somme de 3€ par commande.

- **Abonnements souscrits par téléphone et par courrier** : billets envoyés par courrier suivi moyennant la somme de 5€ par commande ou retrait au guichet de la billetterie du Radiant-Bellevue dès validation du paiement de la commande (3€).

- **Tarifs spécifiques** : Pour les tarifs réduits et moins de 26 ans, un justificatif devra obligatoirement être présenté avec le billet au contrôle le jour de la représentation. Les billets au tarif Demandeur d'emploi devront impérativement être retirés au guichet sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Pour l'abonnement famille, le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif pour les enfants de moins de 15 ans.

> **TARIFS** : les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et les avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

> **MODIFICATIONS** : les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à remboursement.

> **RETARDATAIRES ET PLACEMENT EN SALLE** : au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

> **ACHAT DES BILLETS** : nous vous rappelons que l'achat de billets ne doit se faire que sur des réseaux de billetterie officiels : billetterie du Radiant-Bellevue, Fnac Spectacles, Ticketmaster ou encore Digitick. Soyez vigilants lors de l'achat de vos places de spectacles.

> **PRÉLÈVEMENTS AUTOMATIQUES** : En cas de rejet d'une échéance, des frais bancaires d'un montant de 14,50 € seront facturés

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

> **ENFANTS** : Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins d'un an.

> **ACCÈS EN SALLE** : pour votre confort, les objets encombrants (les casques de moto et de vélo, valise, trottinette, parapluies etc...) ne sont pas autorisés en salle, ainsi que les appareils photos et caméras. Les boissons et la nourriture sont aussi strictement interdits en salle.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP



> Personnes à mobilité réduite :

Notre salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Des places de parking sont à votre disposition. L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe de salle. Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation au 04 72 10 22 19.

Le registre d'accessibilité est à votre disposition à l'accueil.

> Public malentendant :

Les soirs de représentations de théâtre, des boucles auditives pour les personnes appareillées sont disponibles à notre billetterie.

Elles vous permettront de profiter d'une écoute plus confortable. Attention, leur nombre est limité, merci de signaler votre venue à la billetterie au 04 72 10 22 19.

À COURT D'IDÉES CADEAUX ?

Faites plaisir à vos proches en leur offrant des Chèques Cadeaux : vous choisissez le montant, ils choisissent leurs spectacles.

Ces chèques cadeaux sont valables 1 an à compter de la date d'émission.

Vous pouvez les acheter au guichet et par téléphone au 04 72 10 22 19.

SOIRS DE SPECTACLE

Le guichet de la billetterie ouvre 1h30 avant la représentation. En cas d'urgence, vous pouvez nous contacter par mail à l'adresse : billetterie@radiant-bellevue.fr

Nous privilégions les opérations de billetterie pour le spectacle du soir. Pour toute autre demande (retrait, achat, échange pour d'autres spectacles), merci de vous présenter au plus tard 30 minutes avant la représentation.

SPECTACLES COMPLETS

Nous vous proposons de vous inscrire sur liste d'attente pour les spectacles complets en nous contactant au **04 72 10 22 19** ou par mail à l'adresse : billetterie@radiant-bellevue.fr

VESTIAIRE

Un vestiaire est disponible uniquement pour les spectacles en placement assis / debout ou debout, moyennant la somme de 2€.

COMMENT RÉSERVER

Où réserver

- **Par internet :** www.radiant-bellevue.fr
Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.
- **À la billetterie du Radiant-Bellevue et par téléphone au 04 72 10 22 19 :**
À partir du 26 juin : du mardi au vendredi de 11h30 à 17h (ouvertures exceptionnelles les lundis 29 juin, 6 et 20 juillet).
- **Par courrier :**
Radiant-Bellevue - Service billetterie
1 rue Jean Moulin - 69300 Caluire et Cuire
- **Auprès de nos points de vente partenaires :**
> Réseau Fnac/France Billet : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile
> Auchan Caluire - www.ticketmaster.fr
> Digitick

Quand

- Dès le 25 juin 20 : ouverture des abonnements pour la saison 2020/2021. Abonnez-vous ou devenez adhérent et choisissez vos places pour tous les spectacles de la saison. Retrouvez désormais l'abonnement en ligne.
- À partir du 08 juillet 20 : ouverture de la vente des places à l'unité.

Comment régler

Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :

- Carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard),
- Chèque à l'ordre de SAS Bellevue
- Pass'Région (Règlement possible par téléphone)
- Espèces
- Chèque-Vacances
- Paiement en 2 ou 3 fois sans frais (réservés aux abonnés et adhérents, à partir de 90 € d'achat et jusqu'au 25 septembre 2020)
- Prélèvements automatiques pour les abonnements et adhésions souscrits par courrier (à partir de 90 € d'achat et avant le 25/09/20). Joindre une autorisation de prélèvement complétée et signée (à retirer à la billetterie ou téléchargeable sur www.radiant-bellevue.fr) ainsi qu'un RIB.

Ouvertures exceptionnelles

Les lundis 29 juin, 6 et 20 juillet 2020.

Fermeture estivale

Du samedi 25 juillet au lundi 24 août 2020 inclus

BULLETIN DE RÉSERVATION

Mode d'emploi

- **Complétez le bulletin de réservation :**
> Pour l'abonnement ou l'adhésion saison 20/21 : bulletin de réservation p 133, 134, 135
> Pour l'abonnement famille : bulletin de réservation p. 136.
> Pour les places à l'unité : bulletin de réservation p133, 134, 135.

- **POUR « L'ABONNEMENT FAMILLE » :**
> Choisissez entre 2 et 5 spectacles parmi notre sélection familiale.
> Calculez le montant total de votre sélection.
> Choisissez votre mode de règlement

- **POUR « L'ABONNEMENT OU L'ADHÉSION » :**
> Indiquez le nombre d'abonnements ou d'adhésions souscrits.
> Choisissez vos spectacles : pour l'abonnement, au minimum 5 spectacles différents dont au moins 1 « Immanquable ».
> Choisissez le mode d'obtention de vos billets
> Calculez le montant total de votre sélection.
> Choisissez votre mode de règlement

- **Accompagnateurs :**
Si vous souhaitez venir accompagné sur un ou plusieurs de vos spectacles d'abonnement, réservez des billets supplémentaires au tarif hors abonnement dans la colonne concernée.

- **Demandes groupées :**
Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, faites-nous impérativement parvenir tous les bulletins concernés dans la même enveloppe.

PLACES À L'UNITÉ À PARTIR DU 8 JUILLET :

- > Choisissez vos spectacles
- > Choisissez le mode d'obtention de vos billets
- > Calculez le montant total de votre sélection
- > Choisissez votre mode de règlement

Merci de remplir un bulletin par personne si le choix des spectacles est différent.

Bulletin de réservation à renvoyer à :
Radiant-Bellevue / Service Billetterie
1 rue Jean Moulin - 69300 Caluire et cuire

Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier. Les demandes d'abonnements sont traitées par ordre d'arrivée.

ÉQUIPES ET PARTENAIRES

Equipe Radiant-Bellevue

- **Directeur et Programmateur :**
Victor Bosch
- **Conseiller à la Programmation :**
Olivier Poubelle
- **Administrateur :**
François Palmer
- **Responsable Communication :**
Maïlys Pointelin-Pivard
- **Responsable Administrative et Comptable :**
Sylvie Lannée
- **Directeur Technique :**
Renaud Schnebelin
- **Responsable Accueil et Pôle Billetterie :**
Véronique Bel
- **Chargée de Billetterie, des Scolaires et des Comités d'Entreprise :**
Rachel Voirin-Cardot
- **Agents de Billetterie :**
Nina Dachary et Faustine Pelloux
- **Attachée de Production et Chargée d'Accueil :**
Clara Giudicianni
- **Responsable d'exploitation :**
Arnaud Poirier dit Caulier
- **Responsable Bar et Restauration :**
Lucile Depietri

Ont participé

- **BROCHURE / PROGRAMME :**
- **Réalisation :** Double Impact
- **Rédaction textes spectacles :** Romain Kohler
- **Directeur artistique :** François Requien
- **Imprimeur :** Lamazière
- **Crédit photos "ambiance" :** Shutterstock

SYSTÈMES DE BILLETTERIE :

Tick & Live / Logiciel Aparté
Sélim Yahia / Aurélien Payot

LOGISTIQUE D'ACCUEIL ARTISTES :

Gwenaël Missire et Mallory Gratecap
Panthers Production

SÉCURITÉ :

Prestige Sécurité / Tony Taoufik

MISES EN CONFIGURATION / NETTOYAGE :

Novanet



- **Programmation Club Bellevue :**
Eric Martin et Lyne Tatéossian (La Casa Musicale)

- **Edition :** Juin 2020
Ne pas jeter sur la voie publique

- **Directeur de la Publication :** Victor Bosch

Document non contractuel, sous réserve de modifications.

Siret 751 743 618 00025

Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567

RADIANT-BELLEVUE

1 RUE JEAN MOULIN
69300 CALUIRE ET CUIRE

Téléphone : 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie
Radiant-Bellevue : du mardi au vendredi de 11h30 à 17h et 1h30 avant le début des spectacles.

Radiant-Bellevue est un équipement culturel municipal de la Ville de Caluire et Cuire qui en est son principal partenaire financier.

Radiant
BELLEVUE

caluire
et cuire



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

FRANCE BOISSONS
servir, animer, réussir



TICK & LIVE



NICOLAS SARDIER
Au Marron Glacé
49300 Caluire-et-Cuire
Tél : 04 72 23 28 61

Vittel



Novanet

BULLETIN DE RÉSERVATION 2020/2021

MERCI D'INDIQUER IMPÉRATIVEMENT TOUTES VOS COORDONNÉES AFIN QUE L'ON PUISSE VOUS CONTACTER EN CAS DE BESOIN

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Email

Plan de la salle Radiant-Bellevue :

Préférence de placement :

- gradin
- parterre



Scène

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du Radiant-Bellevue par email ? OUI NON

Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (Art. 34 de la loi : informatique et libertés). Le Radiant-Bellevue est soucieux de la protection des données personnelles, il s'engage à assurer le meilleur niveau de protection de vos données personnelles. Pour toutes informations sur la protection des données personnelles, vous pouvez également consulter le site de la Commission Informatique et Liberté : www.cnil.fr

Abonnement

Nombre d'abonnements souscrits :

MODE DE RÈGLEMENT :

> Par Prélèvement automatique en : 2 fois 3 fois

Autorisation de prélèvement à retirer à la billetterie du Radiant-Bellevue ou à télécharger sur www.radiant-bellevue.fr - Merci de joindre également un RIB.

> Par Chèque à l'ordre de RADIANT-BELLEVUE

Adhésion

Nombre d'adhésion RADIANT-BELLEVUE :

x 10 €

Pour devenir adhérent du Radiant-Bellevue :

Retournez ce bulletin accompagné de votre règlement de 10 Euros. **Attention, l'adhésion est nominative.** Elle vous permet de bénéficier du tarif adhérent pour vous et un accompagnateur de votre choix.

Si vous souhaitez dès à présent réserver des spectacles, merci de vous reporter à la grille au verso.

MODE DE RÈGLEMENT :

> Par Prélèvement automatique en : 2 fois 3 fois

Autorisation de prélèvement à retirer à la billetterie du Radiant-Bellevue ou à télécharger sur www.radiant-bellevue.fr - Merci de joindre également un RIB.

> Par Chèque à l'ordre de RADIANT-BELLEVUE

ABONNEMENT FAMILLE 2020/2021

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Email

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du Radiant-Bellevue par email ? OUI NON

Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (Art. 34 de la loi : informatique et libertés). Le Radiant-Bellevue est soucieux de la protection des données personnelles, il s'engage à assurer le meilleur niveau de protection de vos données personnelles. Pour toutes informations sur la protection des données personnelles, vous pouvez également consulter le site de la Commission Informatique et Liberté : www.cnil.fr

MODE DE RÈGLEMENT :

> Par Prélèvement automatique en : 2 fois 3 fois

Autorisation de prélèvement à retirer à la billetterie du Radiant-Bellevue ou à télécharger sur www.radiant-bellevue.fr - Merci de joindre également un RIB.

> Par Chèque à l'ordre de RADIANT-BELLEVUE

Choisissez entre 2 et 5 spectacles parmi ceux que nous vous avons sélectionnés ci-dessous :

- > Abonnement pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans)
- > Adulte supplémentaire : 15 € la place (maximum 1 par spectacle)
- > Enfant supplémentaire (de moins de 15 ans) : 15 € la place (maximum 2 par spectacle)
- > Ajout possible des spectacles "Coup de cœur"

Nombre d'abonnement famille (1 adulte + 1 enfant) :					
Cochez entre 2 et 5 spectacles de votre choix					
CHOIX	SPECTACLE	DATE	1 ADULTE + 1 ENFANT	PLACE SUPPL.	TOTAL
	FESTIVAL KARAVEL 14 (P.33) - Dès 7 ans	15/10/20	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	ROMANESQUE (P.45) - Dès 10 ans	24/11/20	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	MY LAND (P.55) - Dès 8 ans	.../12/20	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	LES VIRTUOSES (P.58) - Dès 7 ans	22/12/20	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	AMADEUS FOR EVER (P.61) - Dès 8 ans	10/01/21	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	COUPE MONDE D'IMPRO (P.79) - Dès 7 ans	.../02/21	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	AU BONHEUR DES ... (P.94) - Dès 7 ans	14/03/21	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	CAR/MEN (P.95) - Dès 6 ans	.../03/21	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	TUTU (P.96) - Dès 8 ans	18/03/21	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	HUMANS - (P.105) - Dès 6/7 ans	.../04/21	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
	PROJET.PDF (P.112) - Dès 12 ans	05/05/21	2 x 15,00 €	... x 15,00 €	€
Ajout de spectacles «Coup de cœur» de la programmation scolaire					
CHOIX	SPECTACLE	DATE	TARIF ENFANT	TARIF ADULTE	TOTAL
	MINUTE PAPIER (P.82) - Dès 18 mois	24/02/21	... x 5,00 €	... x 8,00 €	€
	LE CHAPERON LOUCHE (P.114) - Dès 6 ans	26/05/21	... x 8,00 €	... x 10,00 €	€
TOTAL GÉNÉRAL					€

SPECTACLES	DATES	HEURES	PLEIN	ABONNÉ	ADHÉRENT	RÉDUIT	-26 ANS	D.E.**	TOTAL
FRÉDÉRIC FROMET	mer 2 sept 20	20h30	... x 30,00 €	... x 25,00 €	... x 28,00 €	... x 28,00 €	-	-	€
YOHANN MÉTAY (ex 6 mai)	jeu 3 sept 20	20h30	... x 26,00 €	... x 23,00 €	... x 24,50 €	... x 24,50 €	-	... x 18,00 €	€
COSTARD	mar 8 sept 20	20h	... x 25,00 €	... x 20,00 €	... x 23,00 €	... x 23,00 €	... x 12,50 €	... x 17,00 €	€
CONSTANCE	jeu 10 sept 20	20h30	... x 34,00 €	... x 30,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	-	-	€
UN POYO ROJO	ven 11 sept 20	20h	... x 26,00 €	... x 23,00 €	... x 24,00 €	... x 24,00 €	... x 13,00 €	... x 18,00 €	€
SANSEVERINO	sam 12 sept 20	20h	... x 34,00 €	... x 30,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	-	-	€
LES OGRES DE BARBACK	dim 13 sept 20	18h série 1 18h série 2	... x 31,00 € ... x 28,00 €	... x 29,00 € ... x 26,00 €	-	-	-	-	€
JULIE FERRIER	lun 14 sept 20	20h30	... x 36,00 €	... x 32,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	-	-	€
MORCHEEBA	mar 15 sept 20	20h30	... x 34,00 €	... x 32,00 €	... x 32,00 €	-	-	-	€
OLDELAF	mer 16 sept 20	20h	... x 30,00 €	... x 26,50 €	... x 28,00 €	... x 28,00 €	-	... x 21,00 €	€
KHEIRON	ven 18 sept 20	20h30	... x 30,00 €	... x 26,50 €	... x 28,00 €	... x 28,00 €	-	-	€
IAM	sam 19 sept 20	20h	... x 39,50 €	-	-	-	-	-	€
COMPROMIS	mer 23 sept 20	20h30	... x 49,00 €	... x 43,50 €	... x 46,50 €	-	-	-	€
ROCK THE BALLET X	*..... sept 20	20h30 - dim 16h	... x 51,00 €	... x 44,00 €	... x 49,00 €	... x 49,00 €	... x 41,00 €	-	€
ZAZIE	mar 29 sept 20	20h série 1 20h série 2	... x 65,00 € ... x 50,00 €	-	-	-	-	-	€
THOMAS VDB	mer 30 sept 20	20h30	... x 22,00 €	... x 19,00 €	... x 19,00 €	-	-	-	€
LES NAUFRAGÉS	jeu 1 oct 20	20h30	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 18,50 €	€
PREMIÈRE RIDE	lundi 5 oct 20	20h30	... x 29,00 €	... x 25,00 €	... x 27,00 €	... x 27,00 €	-	-	€
MICHAËL GREGORIO	*..... oct 20	20h30	... x 57,00 €	... x 50,00 €	... x 50,00 €	-	-	-	€
ANNE ROUMANOFF	ven 9 oct 20	20h30	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	-	... x 30,00 €	... x 30,00 €	€
GIROUD - STOTZ	sam 10 oct 20	20h30	... x 30,00 €	... x 26,00 €	... x 28,00 €	... x 28,00 €	-	-	€
STÉPHANE BERN	dim 11 oct 20	16h	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	-	... x 22,50 €	... x 30,00 €	€
KYLE EASTWOOD	lun 12 oct 20	20h30	... x 40,00 €	... x 35,50 €	... x 38,00 €	-	-	... x 25,00 €	€
ARNO	mer 14 oct 20	20h30 série 1 20h30 série 2	... x 42,00 € ... x 39,00 €	-	-	-	-	-	€
FESTIVAL KARAVEL 14	jeu 15 oct 20	20h30	... x 29,00 €	... x 24,00 €	... x 27,00 €	... x 27,00 €	... x 14,50 €	... x 20,00 €	€
PRIME	ven 16 oct 20	20h	... x 33,00 €	-	-	-	-	-	€
THE OPERA LOCOS	dim 18 oct 20	17h	... x 33,00 €	... x 28,00 €	... x 31,00 €	... x 31,00 €	... x 16,50 €	... x 23,00 €	€
ÉRIC DUPOND-MORETTI	*..... oct 20	20h30 / dim 15h	... x 60,00 €	... x 55,00 €	-	-	-	-	€
YOHANN MÉTAY (ex 4 avril)	mar 27 oct 20	20h30	... x 26,00 €	... x 23,00 €	... x 24,50 €	... x 24,50 €	-	... x 18,00 €	€
BENJAMIN TRANIÉ	mer 28 oct 20	20h30	... x 31,00 €	... x 29,00 €	-	-	-	-	€
LES FRANGINES	jeudi 29 oct 20	20h	... x 26,00 €	-	-	-	-	-	€
AMICALEMENT VAMP	ven 30 oct 20	20h30	... x 36,00 €	... x 32,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	-	... x 25,00 €	€
CYRANO DE BERGERAC	*..... nov 20	20h / dim 15h	... x 43,00 €	... x 33,00 €	... x 39,00 €	... x 39,00 €	... x 21,00 €	... x 30,00 €	€
AaRON	mar 10 nov 20	19h30	... x 34,00 €	-	-	-	-	-	€
LES PARENTS TERRIBLES	*..... nov 20	20h30	... x 43,00 €	... x 33,00 €	... x 40,00 €	... x 40,00 €	... x 21,00 €	... x 30,00 €	€
MARIA CALLAS, LETTRES...	lun 16 nov 20	20h30	... x 55,00 €	... x 48,00 €	... x 52,00 €	-	... x 25,00 €	-	€
IZIA	mer 18 nov 20	20h30	... x 34,00 €	-	-	-	-	-	€
LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇÀ	*..... nov 20	20h30	... x 50,00 €	... x 43,00 €	... x 47,00 €	-	-	... x 35,00 €	€
POMME	sam 21 nov 20	19h30 série 1 19h30 série 2	... x 34,00 € ... x 29,00 €	-	-	-	-	-	€
CRISE DE NERFS	dim 22 nov 20	16h	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	... x 38,00 €	... x 20,00 €	... x 25,00 €	€
ROMANESQUE	mar 24 nov 20	20h30	... x 35,00 €	... x 29,00 €	... x 33,00 €	... x 33,00 €	... x 17,50 €	... x 20,00 €	€
CALI	mer 25 nov 20	20h	... x 30,00 €	... x 25,00 €	... x 28,00 €	... x 28,00 €	-	-	€
COPPÉLIA	jeu 26 nov 20	20h30	... x 49,00 €	... x 42,00 €	... x 47,00 €	-	(-12 ans)...x39,00€	-	€
BENJAMIN BIOLAY	ven 27 nov 20	20h série 1 20h série 2	... x 45,00 € ... x 35,00 €	... x 39,00 € ... x 30,00 €	... x 43,00 € ... x 33,00 €	-	-	-	€
ROUGE	sam 28 nov 20	20h30	... x 50,00 €	... x 43,00 €	... x 47,00 €	... x 47,00 €	... x 25,00 €	... x 35,00 €	€
TÊTES RAIDES	29 nov 20	19h	... x 29,00 €	... x 25,00 €	... x 27,00 €	-	-	-	€
LES ÉLUCBRATIONS...	*..... dec 20	20h30	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	-	... x 22,50 €	... x 30,00 €	€
L'HEUREUX STRATAGÈME	jeu 3 dec 20	20h30	... x 50,00 €	... x 43,00 €	... x 47,00 €	-	... x 25,00 €	... x 35,00 €	€
LETTRES À NOUR	ven 4 dec 20	20h30	... x 33,00 €	... x 27,00 €	... x 31,00 €	... x 31,00 €	... x 16,50 €	... x 23,00 €	€
ALDEBERT	*..... dec 20	sam 15h/19h dim 14h30/18h	... x 37,00 €	... x 34,00 €	-	-	(-12 ans) ... x 26,00€	-	€
FEMI KUTI	lun 7 dec 20	20h	... x 29,00 €	... x 25,00 €	... x 27,00 €	-	-	-	€
ALORS, ON DANSE ?	jeu 10 dec 20	20h série 1 20h série 2	... x 59,00 € ... x 52,00 €	-	-	-	(-12 ans)...x50,00€ (-12 ans)...x42,00€	-	€
MY LAND	*..... dec 20	sam 20h-dim 16h	... x 36,00 €	... x 30,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	... x 18,00 €	... x 25,00 €	€
LE CHANT DU PÉRINÉE	lun 14 dec 20	20h30	... x 32,00 €	... x 27,00 €	... x 30,00 €	... x 30,00 €	-	-	€
NÉCOUTEZ PAS, MESDAMES!	*..... dec 20	20h30	... x 55,00 €	... x 48,00 €	... x 52,00 €	-	-	... x 37,00 €	€
NATALIE DESSAY	dim 20 dec 20	17h	... x 50,00 €	... x 40,00 €	... x 47,00 €	-	-	-	€
LES VIRTUOSES	mar 22 dec 20	20h	... x 35,00 €	... x 28,00 €	... x 33,00 €	... x 33,00 €	... x 17,50 €	... x 22,00 €	€
LE BOURGEOIS GENTILHOMME	*..... dec 20	20h-dim 15h	... x 43,00 €	... x 33,00 €	... x 39,00 €	... x 39,00 €	... x 21,00 €	... x 30,00 €	€
DES ÉCRIVAINS PARLENT...	*..... jan 21	20h30	... x 65,00 €	... x 55,00 €	... x 61,00 €	... x 30,00 €	-	-	€
KERY JAMES	jeu 7 jan 21	20h30	... x 35,00 €	... x 30,00 €	... x 33,00 €	... x 33,00 €	-	... x 24,50 €	€
QUATUOR DEBUSSY	sam 9 jan 21	20h30	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 19,00 €	€
AMADEUS FOR EVER	dim 10 jan 21	16h	... x 28,00 €	... x 24,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 19,00 €	€
DAVE	mar 12 jan 21	20h30	... x 50,00 €	... x 47,00 €	-	-	-	-	€
OLIVIA RUIZ	mer 13 jan 21	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	-	-	-	€
ALAIN SOUCHON	*..... jan 21	20h30	... x 65,00 €	... x 56,00 €	... x 61,50 €	-	-	-	€
FLEURS DE SOLEIL	sam 16 jan 21	20h30	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	... x 42,00 €	... x 22,50 €	... x 30,00 €	€

SPECTACLES	DATES	HEURES	PLEIN	ABONNÉ	ADHÉRENT	RÉDUIT	-26 ANS	D.E.**	TOTAL	
LE LAC DES CYGNES	dim 17 jan 21	16h	... x 49,00 €	... x 42,00 €	... x 47,00 €	-	(-12 ans)...x39,00€	-	€	
ARNAUD TSAMÈRE	mar 19 jan 21	20h30	... x 38,00 €	... x 32,00 €	... x 34,00 €	-	-	-	€	
VIRGINIE HOCO	mer 20 jan 21	20h30	... x 36,00 €	... x 31,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	-	-	€	
CAMILLE & JULIE BERTHOLLET	jeu 21 jan 21	20h30	... x 39,00 €	-	-	-	-	-	€	
DÉJEUNER EN L'AIR	ven 22 jan 21	20h30	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	... x 42,00 €	... x 22,50 €	... x 30,00 €	€	
UN PICASSO	sam 23 jan 21	20h30	... x 32,00 €	... x 25,00 €	... x 30,00 €	... x 30,00 €	... x 16,00 €	... x 22,00 €	€	
L'HOMME QUI TUA DON ...	mar 26 jan 21	20h30	... x 22,00 €	... x 18,00 €	... x 20,00 €	... x 20,00 €	... x 11,00 €	... x 15,00 €	€	
LES FRANGLAIS	*..... jan 21	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	-	... x 20,00 €	... x 28,00 €	€	
LES FILLES AUX MAINS...	sam 30 jan 21	20h30	... x 32,00 €	... x 25,00 €	... x 30,00 €	... x 30,00 €	... x 16,00 €	... x 22,00 €	€	
ON NE PLAISANTE PAS...	dim 31 jan 21	16h	... x 38,00 €	... x 32,00 €	... x 36,00 €	-	-	-	€	
AYO	mar 2 fév 21	20h OR 20h série 1	... x 37,00 € ... x 32,00 €	-	-	-	-	-	€	
BALLET DE L'OPERA LYON***	*..... fév 21	20h30	... x 29,00 €	... x 25,00 €	... x 27,00 €	... x 27,00 €	... x 14,50 €	... x 18,00 €	€	
LA DÉGUSTATION	*..... fév 21	20h30	... x 45,00 €	... x 39,50 €	... x 42,50 €	... x 42,50 €	-	-	€	
COUPE DU MONDE D'IMPRO	*..... fév 21	20h	... x 28,00 € pass 2j...x40€	... x 24,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 15,00 €	... x 19,00 €	€	
IL ÉTAIT UNE FOIS LA NEUVIÈME	dim 21 fév 21	16h	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	-	... x 39,00 €	-	€	
REGIS MAILHOT	mar 23 fév 21	20h30	... x 32,00 €	... x 27,00 €	... x 30,00 €	-	-	-	€	
MINUTE PAPIER	mer 24 fév 21	10h	... x 8,00 €	-	-	-	(-15 ans)...x5,00€	-	€	
BERENGÈRE KRIEF	jeu 25 fév 21	20h30	... x 38,00 €	... x 32,00 €	... x 36,00 €	-	-	-	€	
PAR LE BOUT DU NEZ	*..... fév 21	20h30	... x 55,00 €	... x 48,00 €	... x 52,00 €	-	-	... x 37,00 €	€	
CLARA HASKIL, ...	*..... mars 21	20h30	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	... x 42,00 €	... x 22,50 €	... x 30,00 €	€	
NAÁMAN	jeu 4 mars 21	20h	... x 28,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	-	-	-	€	
MARINA ROLLMAN	ven 5 mars 21	20h30	... x 35,00 €	... x 33,00 €	... x 33,00 €	-	-	-	€	
MONSIEUR X	*..... mars 21	20h30 - dim 16h	... x 43,00 €	... x 33,00 €	... x 39,00 €	... x 39,00 €	... x 21,00 €	... x 28,00 €	€	
MAXIME LE FORESTIER	mar 9 mars 21	20h30	... x 45,00 €	... x 40,00 €	... x 42,50 €	-	-	... x 30,00 €	€	
WILLY ROVELLI	mer 10 mars 21	20h30	... x 32,00 €	... x 27,00 €	... x 30,00 €	... x 30,00 €	-	-	€	
JASON BROKERSS	jeu 11 mars 21	20h30	... x 32,00 €	... x 27,00 €	... x 30,00 €	... x 30,00 €	-	-	€	
JEAN-LUC LEMOINE	ven 12 mars 21	20h30	... x 42,00 €	... x 37,00 €	... x 39,50 €	-	-	-	€	
7 ANS DE REFLEXION	sam 13 mars 21	20h30	... x 50,00 €	... x 43,00 €	... x 47,00 €	-	-	... x 35,00 €	€	
AU BONHEUR DES VIVANTS	dim 14 mars 21	17h	... x 28,00 €	... x 23,00 €	... x 26,00 €	... x 26,00 €	... x 14,00 €	... x 15,00 €	€	
CAR/MEN	*..... mars 21	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	... x 38,00 €	... x 20,00 €	... x 27,00 €	€	
TUTU	jeu 18 mars 21	20h30	... x 40,00 €	... x 35,00 €	... x 38,00 €	... x 38,00 €	... x 20,00 €	... x 27,00 €	€	
L'OPPOSITION	ven 19 mars 21	20h30	... x 32,00 €	... x 25,00 €	... x 30,00 €	... x 30,00 €	... x 16,00 €	... x 22,00 €	€	
PABLO MIRA	*..... mars 21	20h30 - dim 16h	... x 38,00 €	... x 32,00 €	... x 36,00 €	-	-	-	€	
CŒUR DE PIRATE	mar 23 mars 21	20h30	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	-	-	-	€	
ELODIE ARNOULD	mer 24 mars 21	20h30	Tarifs à venir ultérieurement							€
DELUXE	ven 26 mars 21	20h	Tarifs à venir ultérieurement							€
LE SYSTÈME RIBADIER	27 mars 21	20h30	... x 50,00 €	... x 43,00 €	... x 47,00 €	-	... x 25,00 €	... x 35,00 €	€	
LA FEMME QUI DANSE	mar 30 mars 21	20h30	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	-	... x 22,00 €	... x 30,00 €	€	
MUSIQUES KLEZMER	mer 31 mars 21	20h30	... x 17,00 €	... x 13,00 €	-	-	... x 8,50 €	... x 8,50 €	€	
HUMANS	*..... avril 21	20h	... x 36,00 €	... x 30,00 €	... x 34,00 €	... x 34,00 €	... x 18,00 €	... x 25,00 €	€	
J'AI ENVIE DE TOI	*..... avril 21	20h30	... x 45,00 €	... x 39,00 €	... x 42,00 €	-	... x 22,50 €	... x 30,00 €	€	
GAËL FAYE	jeu 8 avril 21	20h30	Tarifs à venir ultérieurement							€
LAURENT BAFFIE	ven 9 avril 21	2								