



Radiant
BELLEVUE

www.radiant-bellevue.fr

1, rue Jean Moulin - 69300 Caluire et Cuire - Billetterie : 04 72 10 22 19

NOUS SOMMES



ICI

RADIANT - BELLEVUE

2024 / 2025





NOUS SOMMES ICI...

Ce petit point, marqué sur le globe terrestre en couverture du programme, nous donne immédiatement la dimension de l'espace dans lequel nous évoluons.

Cela fait longtemps maintenant que nous nous retrouvons au Radiant-Bellevue pour regarder chaque fois plus loin, en visionnaires avertis, pour découvrir toute la diversité de notre belle planète et de ses diverses cultures.

Voir le monde simplement, c'est le choix que nous faisons.
Tout est vaste et fragile, c'est ce délicat équilibre que nous mettons en évidence à travers ce programme.

Nous espérons que son illustration poétique vous fera apprécier la sensibilité que nous avons apportée à la mise en place de cette saison 2024-2025.



TOUT NOUS FASCINE

On se souvient tous du chef d'œuvre de Stanley Kubrick « 2001 : l'Odyssée de l'espace », où la curiosité et le besoin de comprendre nous poussent toujours à aller plus loin aux confins de notre univers, de notre imaginaire.

Plus léger et satyrique, on se souvient également du « Dictateur » de Charlie Chaplin, et de la fameuse scène où il joue à faire rebondir un globe terrestre d'un coup de rein.

Ce sont là tous les paradoxes et la force des créations artistiques où tout est dit avec des langages différents.

Le terre, notre belle planète, est riche en rebondissements divers, notre univers est plein d'étoiles, chacune d'elles apporte son mystère et sa connaissance.

Découvrir, apprendre, se distraire avec toujours ce même plaisir, car la culture fait partie de notre vie.

Le spectacle vivant est un des principaux vecteur de proximité où tout est à portée de main : une émotion, un soupir, un silence, voire un éclat de rire communicatif.

La convivialité, le partage sont essentiels dans notre vie, ne passons pas à côté de ces moments privilégiés.

Notre saison 2024-2025 est sous le signe d'un avenir sans limites où tout est possible, où tout nous fascine.

VICTOR BOSCH

DIRECTEUR DU RADIANT-BELLEVUE



UN MONDE TOUJOURS PLUS GRAND

Le spectacle vivant rassemble toutes les générations et, par la diversité de ses langages (musique, danse, théâtre...), nous permet d'observer les nombreuses facettes du monde qui nous entoure et de faire de nouvelles et belles découvertes !

C'est le pari brillamment renouvelé chaque saison par Victor Bosch et son équipe qui, depuis plus de 12 ans, nous embarquent pour de nouvelles aventures et nous offrent de belles pépites artistiques à voir, à entendre, à vivre...

Qualité, curiosité et convivialité s'entremêlent dans ces murs où tant de sons ont raisonné et fait vibrer des spectateurs de tous âges, toujours plus nombreux d'année en année. Comme l'univers, la palette du spectacle vivant est vaste, voire infinie.

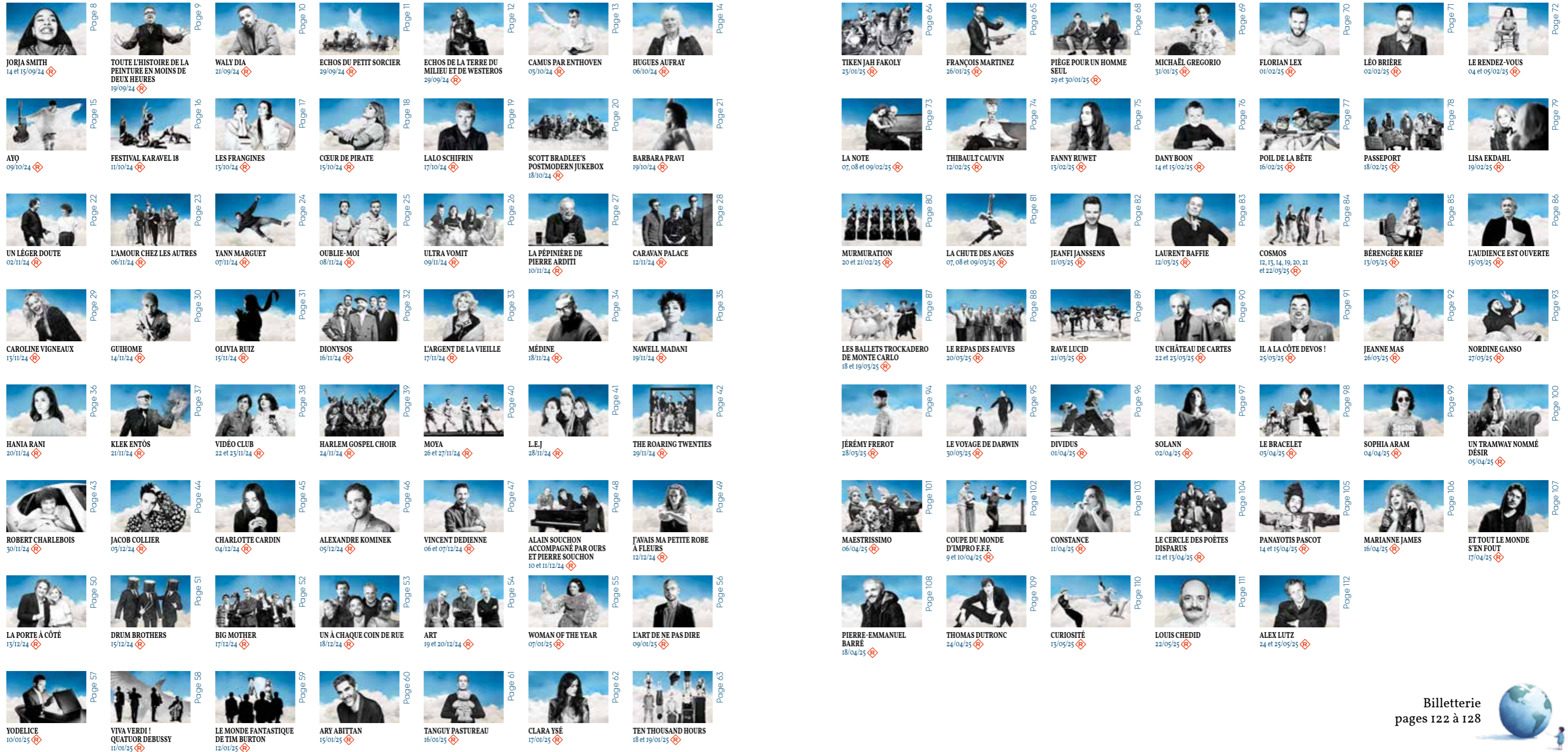
Le Radiant-Bellevue nous invite à explorer de nombreuses nouvelles contrées, musicales, théâtrales, chorégraphiques...

Cette foisonnante programmation 2024-2025 laisse augurer d'extraordinaires rencontres et expériences artistiques pour tous.

Belle saison à vous et beaux voyages !

PHILIPPE COCHET

MAIRE DE CALUIRE ET CUIRE





©Mike Excell

Après la sortie de son deuxième album « *Falling or Flying* », la chanteuse anglaise Jorja Smith et sa voix bouleversante se posent sur la scène du Radiant-Bellevue pour deux concerts exceptionnels.

Jorja Smith est une chanteuse, auteure-compositrice et musicienne britannique, qui s'est fait connaître en 2016 avec sa chanson « *Blue Lights* », saluée par la critique et par le public. Elle sort ensuite plusieurs singles qui remportent un grand succès, tels que « *Where Did I Go ?* », « *Teenage Fantasy* » et « *Be Honest* » en collaboration avec Burna Boy. Son premier album « *Lost & Found* » est une grande réussite et elle remporte plusieurs prix prestigieux. Elle a collaboré avec plusieurs artistes de renom, notamment Drake, Kendrick Lamar, Kali Uchis, Stormzy ou encore Burna Boy. Jorja Smith est considérée comme l'une des voix les plus prometteuses de la musique anglaise et elle continue d'évoluer avec son style unique. C'est un moment exceptionnel qui enchantera les spectateurs, qu'ils connaissent ou qu'ils découvrent cette chanteuse sensationnelle.

JORJA SMITH

Samedi 14 septembre 24 : 20h
Dimanche 15 septembre 24 : 18h

Placement libre debout
Tarif plein : 56 €



Un spectacle de et avec : Hector Obalk
Accompagné par les musiciens :
Raphaël Perraud en alternance
avec Florent Carrière (violoncelle),
Pablo Schatzman (violon),
Andréa Constantin (chant)



©Golds

« *Toute l'histoire de la peinture... en moins de deux heures* » est un spectacle créé par Hector Obalk. Après le succès du précédent opus, c'est un autre parcours qu'il présente cette saison.

Le grand critique d'art Hector Obalk fait un stand-up pédagogique et spectaculaire sur l'histoire de la peinture, accompagné de ses musiciens et d'images en haute définition. C'est un spectacle complet et original, d'un expert passionné. Chaque parcours met en valeur des œuvres et des artistes différents, mais toujours à l'intérieur d'un survol général de la chronologie de cet art, du XIV^e siècle jusqu'à nos jours. Hector Obalk explique en musique les chefs-d'œuvre de l'art. Les néophytes comprendront tout et les spécialistes seront étonnés d'y apprendre des choses nouvelles. La scène permet le mélange des genres, Hector Obalk alterne sketches, contemplations musicales, explications didactiques, confessions intimes et commentaires philosophiques. Montez à bord de son embarcation pour suivre cet extraordinaire voyage !

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE... EN MOINS DE DEUX HEURES

Jeudi 19 septembre 24 : 20h

Dès 12 ans **FAMILLE - IMMANQUABLE**

Placement assis numéroté
Tarif plein : 58 €
Abonné : 33 €
Adhérent : 36 €
-26 ans : 19 €
DE : 25 €
Famille : 15 €





©David Delaplace

©DR

Waly Dia, humoriste qui bouscule la scène hexagonale depuis plusieurs années, sera sur les planches du Radiant-Bellevue pour présenter son nouveau spectacle intitulé « Une heure à tuer ».

Waly Dia se fait connaître du grand public en 2012 dans l'émission de Laurent Ruquier « On n'demande qu'à en rire » sur France 2. Son humour décalé et son sens de la répartie font rapidement mouche chez les téléspectateurs. Au fil des années, Waly Dia a enchaîné les spectacles et les apparitions à la télévision. Son style unique mêlant autodérision, humour noir et observations du quotidien en font un artiste très apprécié du public. Waly Dia s'est également illustré au cinéma ou dans des séries. Il est aussi depuis septembre 2023 l'un des chroniqueurs de l'émission « Le Grand dimanche Soir » sur France Inter, où il livre avec maestria son regard sur les absurdités et les sujets clivants de notre temps. Dans son nouveau spectacle « Une heure à tuer », l'artiste poursuit dans cette veine, chroniqueur de notre époque autant que showman.

WALY DIA
UNE HEURE À TUER

Samedi 21 septembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 42 €
Abonné : 37 €
Adhérent : 40 €



Echos du Petit Sorcier est un concert ré-interprétant les plus belles musiques de toute la saga cinématographique Harry Potter, composées par John Williams, Nicholas Hooper ou Alexandre Desplat.

Le Neko Light Orchestra est un collectif de 20 musiciens compositeurs, orchestre de rock mélodique spécialisé dans les ré-interprétations des musiques des Cultures de l'Imaginaire. Le groupe s'illustre dans les univers de la science-fiction et de la fantasy comme le Seigneur des Anneaux, Game of Thrones, les films d'animation d'Hayao Miyazaki... Echos du Petit Sorcier saura faire rêver petits et grands avec des mélodies et des sonorités retraçant les grandes étapes de la vie du jeune sorcier Harry Potter. Les musiciens, qui ont déjà rassemblés plus de 400 000 spectateurs à travers le monde, vous feront vibrer à travers ce concert participatif, vivant et rythmé. Au programme quatuor de cuivres, basse, flûte traversière, chant, violon, alto, violoncelle, piano, guitare, harpe, batterie, percussions, le tout accompagné de voix envoûtantes.



ECHOS DU PETIT SORCIER
NEKO LIGHT ORCHESTRA

Dimanche 29 septembre 24 : 15h30

Placement assis numéroté
SÉRIE 1 :
Tarif plein : 49,50 €
-12 ans : 39,50 €
SÉRIE 2 :
Tarif plein : 59,50 €
-12 ans : 29,50 €



De : Raphaël Enthoven
Avec : Raphaël Enthoven, Bernard Gabay
Mise en scène : Julie Brochen
Scénographie : Lorenzo Albani
Vidéo : Blandine Armand



Dans le cadre des Entretiens
de Caluire et Cuire – Jean Moulin
sur le thème 2024 « La République indivisible »

©DR

©JMD Production

« Echos de la Terre du Milieu et de Westeros » est un concert hommage aux plus grandes musiques de la saga « Le Seigneur des anneaux », ainsi qu'à celles de la série « Game of Thrones ».

Le Neko Light Orchestra est un collectif de 20 musiciens compositeurs, orchestre de rock mélodique spécialisé dans les ré-interprétations des musiques des Cultures de l'Imaginaire. Le groupe s'illustre dans les univers de la science-fiction et de la fantasy, les films d'animation d'Hayao Miyazaki, la saga Harry Potter... Avec « Echos de la Terre du Milieu et de Westeros », ils jouent un concert hommage aux plus grandes musiques du « Seigneur des anneaux », créées par Howard Shore, ainsi qu'aux plus belles musiques composées par Ramin Djawadi pour la série culte « Game of Thrones ». Les musiciens, qui ont déjà rassemblés plus de 400 000 spectateurs à travers le monde, entraînent les spectateurs dans un voyage magique : sur scène piano, violon, flûte traversière, violoncelle, alto, guitare électrique, basse, moog, percussions, batterie, chanteuse lyrique et chœurs.

ECHOS DE LA TERRE DU MILIEU ET DE WESTEROS

NEKO LIGHT ORCHESTRA

Dimanche 29 septembre 24 : 20h

Placement assis numéroté

SÉRIE 1 :
Tarif plein : 49,50 €
-12 ans : 39,50 €
SÉRIE 2 :
Tarif plein : 39,50 €
-12 ans : 29,50 €



Dans cette création, Raphaël Enthoven évoque les œuvres d'Albert Camus avec brio, et l'on ressort avec un nouveau regard sur l'auteur nobélisé, tout en ayant envie de relire ses écrits.

Et si Albert Camus avait influencé Sylvester Stallone, les Monty Python, Tony Montana et The Walking Dead ? Au travers de ces références, Raphaël Enthoven nous fait (re)découvrir l'écrivain. Quelles que soient nos influences, Camus nous réconcilie avec l'absurdité de la vie. « Qu'est-ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. » C'est ce paradoxe que questionne Raphaël Enthoven, mélangeant avec ferveur pensée libre, cinéma, musique, théâtre et philosophie. Plus encore que de donner le goût d'Albert Camus, Raphaël Enthoven rend tangible dans un plaidoyer virevoltant la redoutable puissance de sa pensée et rend Camus incroyablement accessible et quotidien. Il est accompagné sur scène par Bernard Gabay dans cette mise en scène de Julie Brochen.

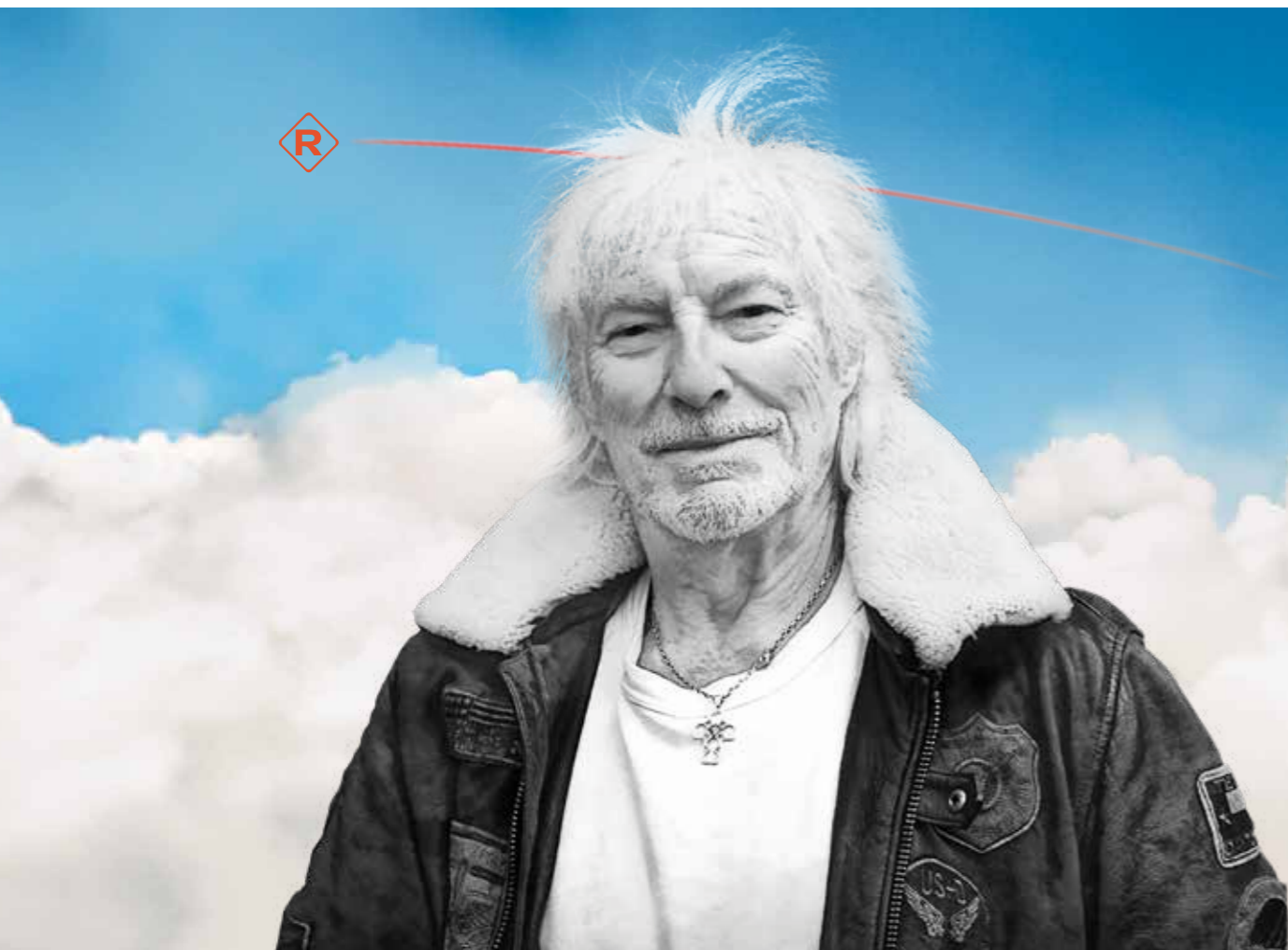
CAMUS PAR ENTHOVEN

Jeudi 3 octobre 24 : 20h30

IMMANQUABLE

Placement assis numéroté
Tarif plein : 35 €
Abonné : 30 €
Adhèrent : 33 €
+65 ans : 33 €
-26 ans : 17 €
DE : 22 €





©DR

L'emblématique Hugues Aufray, figure incontournable et atypique de la scène musicale française, pose ses valises sur les planches du Radiant-Bellevue, pour un concert exceptionnel.

Avec une carrière jalonnée de succès, Hugues Aufray a su conserver son authenticité et sa fidélité à ses racines, se définissant lui-même comme un troubadour des temps modernes. Il a toujours eu une place privilégiée dans le cœur des mouvements de jeunesse, qu'ils soient scouts ou éclaireurs, transcendé par sa capacité à rassembler au-delà des origines et des croyances. Sa musique, qui a insufflé dans les années 60-70 une nouvelle vie à la musique française, est une ode à la poésie simple et traditionnelle qui a bercé nos aînés. Il a su mêler rock, folk et musiques traditionnelles à la chanson. Cette tournée est un moment d'exception où il partage avec son public, en toute simplicité et sincérité, ses plus beaux titres. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous ceux qui souhaitent vivre ou revivre l'expérience unique d'un concert de Hugues Aufray.

HUGUES AUFRAY

Dimanche 6 octobre 24 : 17h

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 59 €
 Abonné : 56 €
 Adhérent : 56 €



©DR

Chanteuse, compositrice et interprète, Ayo est une artiste rare dont la voix suave et puissante vous transporte dès les premières notes. Un concert intense sur la scène du Radiant-Bellevue.

Révélee en 2006 par son album « Joyful » (plus d'un million d'exemplaires vendus), Ayo s'est imposée comme une figure incontournable de la scène musicale. Née d'un père nigérian et d'une mère allemande, elle puise ses racines dans la soul, le folk et le reggae pour créer une musique unique et vibrante. Son talent brut et sa sincérité touchent en plein cœur un public toujours plus large. Depuis, Ayo a enchaîné les succès avec des albums tels que « Gravity at Last » (2008), « Billie-Eve » (2011), « Ticket to the World » (2013) et « Royal » (2020). Chacun de ses opus est une invitation à un voyage musical intense, où les émotions se mêlent aux mélodies envoûtantes. Ayo, c'est une voix qui vous envoûte, des mélodies qui vous caressent l'âme et des textes qui vous parlent droit au cœur. Elle est de ces artistes dont la grâce vous laisse sans voix.



AYO

Mercredi 9 octobre 24 : 20h

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 39 €



©Luis Abad Banda

Chorégraphie : Soria Rem & Mehdi Ouachek
 Conception et scénographie : Mehdi Ouachek
 Création lumières : Jean-Yves Desaint-Fuschien
 Création musicale : Cyesm - Pascal Boutet
 Avec : Lucie Dubois, Eléonore Dugué,
 Paco Fortunato, Giovanni Léocadie,
 Manon Manfrici, Mourad Messouad,
 Jackson N'Tcham, Maria Pinho,
 Robin Sallat, Carlos Suarez,
 Martina Tondo

Nouvelle création de Soria Rem et Mehdi Ouachek, la pièce « Aljism » est une satire chorégraphique faisant état des différences et des barrières existantes au sein même du monde artistique.

La compagnie Art Move Concept est dirigée par le couple de chorégraphes Mehdi Ouachek et Soria Rem. Il est danseur et a travaillé avec Kader Attou, se retrouvant dans de nombreuses pièces de la compagnie Accrorap. Elle est danseuse, reconnue sur la scène des battles et a notamment fait partie des Wanted Posse. Tout au long de leurs carrières, danseurs et chorégraphes ont été confrontés à diverses expériences artistiques. Les différences de représentations et de conceptions existantes entre les disciplines ont souvent fait l'objet, entre artistes, d'admiration ou de déni, théâtre de situations parfois tendues, souvent burlesques et poétiques. À travers une satire chorégraphique brillante, Soria Rem et Mehdi Ouachek mettent en exergue ces divergences par le biais de la danse, poétisant ainsi le ridicule dans une performance du mouvement.

FESTIVAL KARAVEL 18

ALJISM / ART MOVE CONCEPT
 SORIA REM & MEHDI OUACHEK

Vendredi 11 octobre 24 : 20h30

Dès 7 ans **FAMILLE - IMMANQUABLE**

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 32 €
 Abonné : 28 €
 Adhèrent : 30 €
 -26 ans : 16 €
 DE : 20 €
 Famille : 15 €



©DR

« Les Frangines », duo acoustique qui enchante la France depuis plusieurs années, présente un troisième album aussi audacieux que captivant, qui rend hommage à des poètes incontournables.

Les Frangines, c'est l'histoire d'une rencontre entre deux amies : Anne et Jacinthe. Ensemble elles créent des chansons distillées par une pop sensible. Sur des accords de guitare acoustique, leurs voix se mêlent aux humeurs vagabondes de leurs compositions. La délicatesse des mélodies pop/folk rime avec la sensibilité des textes, leurs chansons invitent à une escapade bohème, mais elles savent également être en prise avec de grands drames contemporains. Leur premier album est certifié disque de platine et leur second disque transforme l'essai. Les Frangines viennent aujourd'hui chanter leur 3^e opus, dédié aux vers dont les auteurs les ont profondément inspirés, « Demain dès l'aube » de Victor Hugo, « Le Dormeur du Val » d'Arthur Rimbaud, « Liberté » de Paul Eluard... Les Frangines emportent leur public dans un nouveau voyage poétique.

LES FRANGINES

Dimanche 13 octobre 24 : 19h

Placement libre assis / debout

ASSIS :
 Tarif plein : 36,50 €
 Abonné : 34,50 €
 DEBOUT :
 Tarif plein : 29,50 €
 Abonné : 27,50 €





©Maxymegdelisle

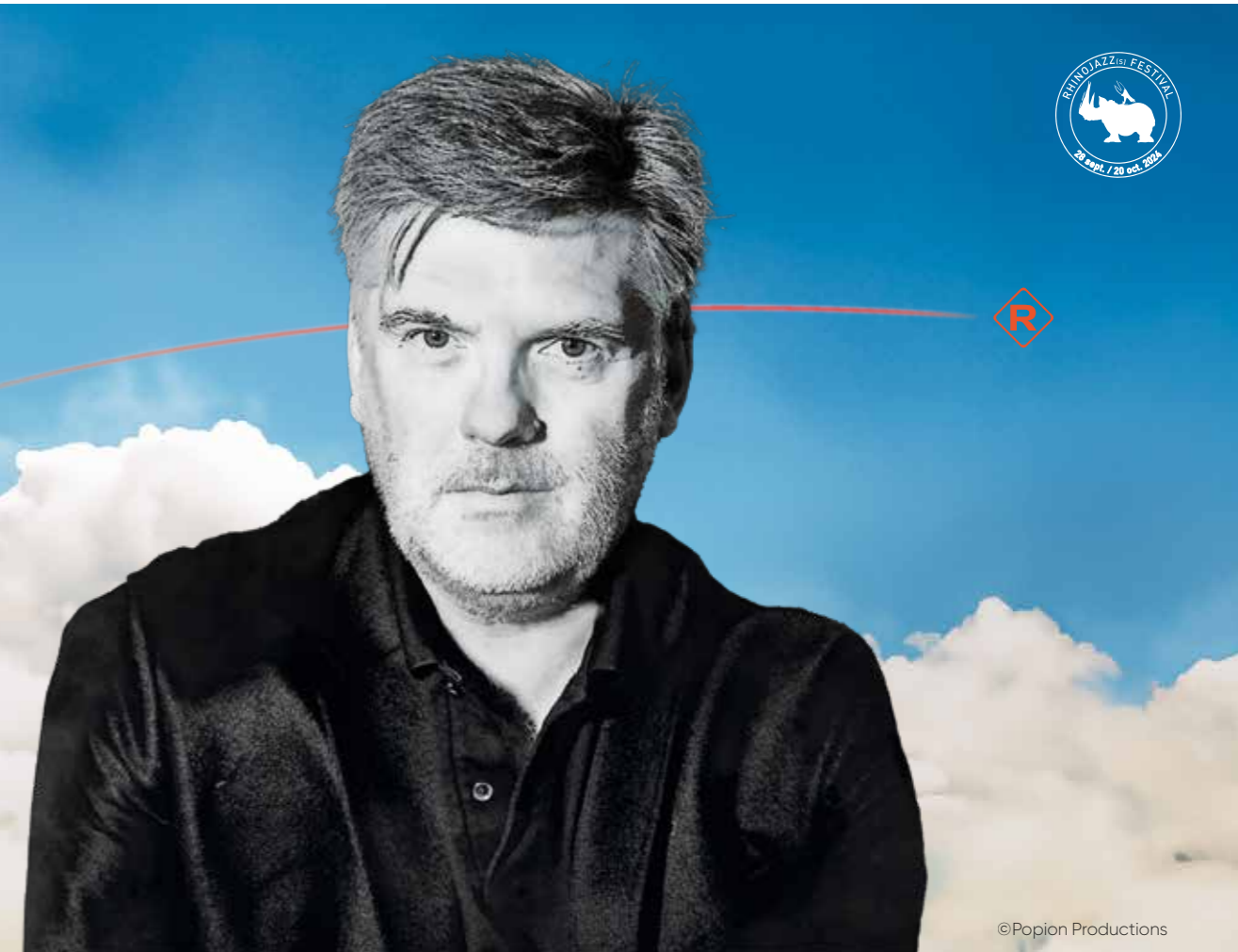
Cœur de Pirate, véritable icône de la chanson francophone, célèbre 15 ans de carrière avec un concert exceptionnel qui vous entraînera dans son magnifique univers.

Armée d'un talent brut, d'une poésie raffinée et d'une aura insaisissable, Cœur de Pirate a séduit le public dès ses premiers pas. Autrice, compositrice et interprète, elle éclaire le paysage de ses chansons depuis quinze années. Elle surprend à chaque album avec panache, polyvalence et cohérence, de « Cœur de pirate » à « Blonde », en passant par « Roses », « En cas de tempête, ce jardin sera fermé » ou « Impossible à aimer ». Sa musique combine souvent des éléments de pop, de folk et de chanson, et elle est célébrée pour ses paroles introspectives et poétiques. La chanteuse québécoise a également remporté de nombreuses récompenses musicales depuis le début de sa carrière. Avec sa manière mélancolique de penser et de livrer l'émotion, Cœur de Pirate présente sur scène les chansons qui ont charmé le public à travers les années.

CŒUR DE PIRATE

Mardi 15 octobre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 45 €
 Abonné : 39 €
 Adhèrent : 42 €



©Popion Productions

Le projet de Jean-Michel Bernard, portant sur les orchestrations des musiques de films composées par Lalo Schifrin, est né de l'amitié qui unit les deux compositeurs. Un grand moment en perspective.

Incontournable et génial compositeur de musiques pour le cinéma (« L'Inspecteur Harry », « Bullitt », « Opération Dragon »...) comme pour des séries TV parmi les plus populaires (« Mission : Impossible », « Starsky et Hutch » ...), l'Argentin Lalo Schifrin commence à travailler pour Hollywood dès 1964. De 30 ans son cadet, le Français Jean-Michel Bernard, pareillement pianiste virtuose, compositeur, arrangeur et orchestrateur, partage avec le grand maître un sens très affirmé de la mélodie, la présence innée du rythme pour illustrer des actions, et un goût prononcé pour la luxuriance des orchestrations. C'est un bonheur d'accueillir, dans le cadre du Rhino Jazz(s) festival, Jean-Michel Bernard (piano, claviers) à la direction de son formidable octet de pointures, musicien le plus à même de porter un flamboyant hommage à Lalo Schifrin, dernier géant vivant du genre.

LALO SCHIFRIN

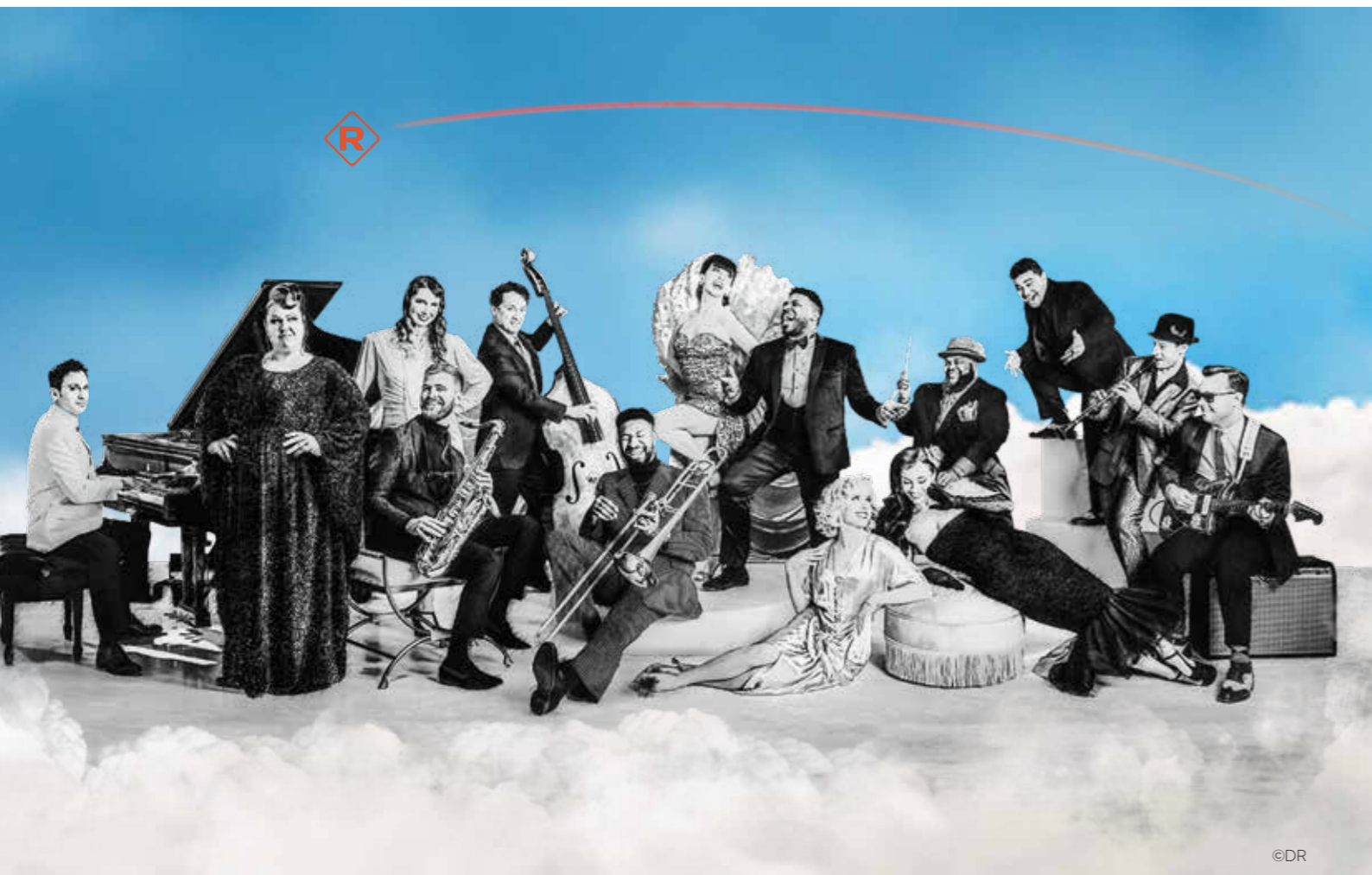
JOUÉ PAR JEAN-MICHEL BERNARD

Jeudi 17 octobre 24 : 20h30

IMMANQUABLE

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 36 €
 Abonné : 32 €
 Adhèrent : 34 €
 -26 ans : 18 €
 DE : 25 €





©DR

Après une tournée et un succès planétaire, le new-yorkais Scott Bradlee et le collectif Postmodern Jukebox posent leurs valises sur la scène du Radiant-Bellevue pour célébrer avec nous leurs 10 ans.

Scott Bradlee et Postmodern Jukebox forment un collectif de musiciens et de chanteurs qui ensemble remontent le temps en reprenant les tubes contemporains façon vintage (jazz, soul, doo-wop, lindy hop, swing, charleston et bien plus). Les grands succès musicaux de ces dernières années se voient offrir une nouvelle version : de Miley Cyrus à Maroon 5, en passant par Radiohead ou encore Beyoncé ! Dix ans et deux milliards de vues plus tard, les concerts de Postmodern Jukebox sont devenus une tradition musicale annuelle pour des centaines de milliers de fans dévoués dans le monde entier. Mix parfait entre les grandes chansons de notre époque et atmosphères d'un autre temps, leur concert swingue, chante, danse et nous entraîne dans les années folles. Venez déguster l'excellence artistique de Postmodern Jukebox, une musique qui donne le sourire.

SCOTT BRADLEE'S POSTMODERN JUKEBOX

Vendredi 18 octobre 24 : 20h

Placement assis numéroté

SÉRIE 1 :

Tarif plein : 64,65 €

SÉRIE 2 :

Tarif plein : 53,65 €



©DR

Après un an d'absence et un petit tour au cinéma, Barbara Pravi marque son retour avec un nouvel album magnifique, qu'elle vient nous présenter avec l'énergie et le talent qui la caractérise.

Barbara Pravi, chanteuse et auteure-compositrice française, s'est fait connaître du grand public grâce à sa participation et à sa superbe prestation lors de l'Eurovision 2021. Sa chanson « Voilà » est un véritable carton radio dans les mois qui suivent et son album se fait remarquer. Sa voix puissante, émouvante, ses paroles poétiques et son charisme font d'elle une chanteuse qui sort de l'ordinaire. Barbara Pravi écrit également des chansons pour d'autres artistes français comme Yannick Noah, Chimène Badi, Louane et bien d'autres. Elle a connu ses dernières années des expériences au cinéma mais elle revient avec un nouvel album, plein d'audace et de créativité. Son premier titre, « Bravo » s'est immédiatement imposé dans le paysage musical français, avec un style pop rock qui annonce un nouveau souffle dans le style de Barbara Pravi.

BARBARA PRAVI

Samedi 19 octobre 24 : 20h

Placement assis numéroté

Tarif plein : 35 €



Auteur : Stéphane De Groot
 Avec : Stéphane De Groot,
 Julien Boisselier, Constance Dollé,
 Anne Benoît
 Metteur en scène :
 Jérémie Lippmann
 Scénographie : Jacques Gabel
 Costumier : Laurent Mercier
 Lumière : Jean-Pascal Pracht
 Musique : Pablo Lanty



©Fabienne Rappeneau

Avec la pièce « Un léger doute », Stéphane De Groot et son célèbre sens de l'absurde font des merveilles. Un moment de théâtre captivant où la frontière entre la réalité et la fiction s'estompe !

Que devient un acteur ou une comédienne lorsqu'il n'y a plus de public pour faire vivre leurs personnages ? Plus grand chose, ou presque... Mais lorsque le rideau se relève, s'agit-il de la comédie qui se joue ou de la vie qui reprend ses droits ? Alors entre fiction et réalité, on ne sait plus qui est qui... Avec ce voyage en absurdité au cocktail détonnant, ce léger doute vous emmène dans le monde singulier, mais pluriel de Stéphane De Groot dont c'est la première pièce. Le spectacle est jalonné de multiples situations, procurant au spectateur un vertige délicieux et inattendu. « Un léger doute » est une comédie aux accents existentiels et à la fantaisie absurde, qui explore des thématiques importantes avec brio. La mise en scène est illuminée par des interprètes hors pair, et les répliques pleines d'esprit ne laisseront pas le public indifférent.

UN LÉGER DOUTE

STÉPHANE DE GROOT

Samedi 2 novembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 55 €
 Abonné : 48 €
 Adhérent : 52 €
 -26 ans : 27 €
 DE : 36 €



D'après « How the Other Half Loves »
 de Alan Ayckbourn
 Adaptation : Marie-Julie Baup
 Mise en scène : Ladislav Chollat
 Avec : Virginie Hocq, R.Jonathan Lambert,
 Andy Coca, Julie Delarme,
 Sophie Bouilloux
 et un comédien en cours
 de distribution
 Costumes : Jean-Daniel
 Vuillermoz
 Décors : Emmanuelle Roy
 Lumières : Alban Sauvé
 Musique : Frédéric Norel



©Pascal Ito

La pièce « L'amour chez les autres », nouvelle adaptation du célèbre auteur anglais Alan Ayckbourn par le metteur en scène Ladislav Chollat, est à la fois audacieuse et originale.

Les Foster, les Phillips et les Chestnut se connaissent bien, les trois hommes travaillent ensemble. Franck Foster est le chef de ce petit monde et Bob Phillips espère devenir son numéro deux très prochainement, William Pierreprime vient quant à lui d'intégrer l'entreprise. Cependant, Fiona Foster et Bob Phillips se connaissent encore mieux, car ils entretiennent une liaison ! La veille encore, ils étaient ensemble et sont rentrés dans leurs foyers respectifs trop tard et trop éméchés pour ne pas éveiller les soupçons de leurs conjoints. Pour se couvrir, ils décident de mentir en prétendant chacun avoir passé la soirée avec le mari et la femme Chestnut. Ignorant qu'ils servent d'alibi, les Chestnut sont invités à dîner chez les Foster et les Phillips. Deux invitations qu'ils se sentent obligés d'accepter... Pour le meilleur, pour le pire et pour le rire.

L'AMOUR CHEZ LES AUTRES

VIRGINIE HOCQ,
R.JONATHAN LAMBERT

Mercredi 6 novembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 55 €
 Abonné : 48 €
 Adhérent : 52 €
 -26 ans : 27 €
 DE : 36 €





©DR

D'après «In Other Words» de Matthew Seager
Adapté et mis en scène par : Marie-Julie Baup
et Thierry Lopez
Avec : Marie-Julie Baup en alternance
avec Élise Diamant ou Charlie Bruneau
et Thierry Lopez en alternance avec
Arthur Dupont ou Kevin Garnichat
Costumes : Michel Dussarrat
Scénographie : Bastien Forestier
Lumières : Moïse Hill
Chorégraphie : Anouk Viale



4 Molières 2023 :
• Meilleur spectacle privé
• Meilleure mise en scène
• Meilleure comédienne :
Marie-Julie Baup
• Meilleur comédien :
Thierry Lopez

©Frederique Toulet



Yann Marguet, chroniqueur sur France Inter et Quotidien, présente son spectacle « Exister, définition. » dans lequel il s'attelle à comprendre le sens de la vie avec humour et originalité.

Quel est le sens de la vie ? Qu'est-ce qu'on fout là (bordel) ? On le sait : on n'est pas grand chose. Il suffit de regarder le ciel pour s'en rappeler. Il y a d'abord rien, puis des nuages, puis des satellites, puis des grosses boules qui flottent dans l'espace en tournant sur elles-mêmes, puis l'infini... L'INFINI. Et nous, on est là. On cause. On rigole. On se marie. On divorce. On s'énerve parce que ce p**** de bus est encore en retard. On a mal à une dent. On prend des cours de bachata. On existe. On est chacun et chacune son propre centre de l'Univers. Pourtant, au moment où vous lisez ces lignes, trois cents personnes se tordent la cheville, douze mille autres cherchent leurs clés et trois milliards dorment. Quant à l'infini, il s'étend toujours. Yann Marguet propose de relativiser tout ça sur scène et livre une prestation détonante.

YANN MARGUET

EXISTER, DÉFINITION.

Jeudi 7 novembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 35 €
Abonné : 31 €
Adhérent : 33 €
DE : 25 €



Nous avons le plaisir d'accueillir « Oublie-moi », pièce de théâtre marquante, portée par de fabuleux comédiens et une mise en scène brillante. Une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier. Arthur et Jeanne racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et extraordinaire. La structure non-linéaire de la pièce, construite en flashbacks, réflexions et adresses directes au public, reflète les singularités de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer. Libre adaptation de la pièce « In Other Words » de Matthew Seager, cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureuxment.



OUBLIE-MOI

Vendredi 8 novembre 24 : 20h30

IMMANQUABLE
Placement assis numéroté
Tarif plein : 40 €
Abonné : 35 €
Adhérent : 38 €
+65 ans : 38 €
-26 ans : 20 €
DE : 25 €



©Charlotte Gonzalez

Les musiciens d'Ultra Vomit, groupe de heavy metal parodique dont les morceaux sont drôles autant qu'explosifs, viennent mettre le feu à Caluire et Cuire, et régaler un public toujours endiable.

Tu es un jeune cadre dynamique qui travaille 23h43 par jour pour un salaire qu'il n'a plus le temps de dépenser ? Tu es un chômeur tellement invétéré que tu as peur de devenir un pauvre invertébré ? Tu es un mec peinarde ? Alors Ultra Vomit est fait pour toi ! Alliant la puissance de la musique métal avec l'hilarisme décapant du plus talentueux des comiques, Ultra Vomit est unique. La touche humoristique du groupe réside dans le choix des paroles de chansons enfantines comme « Bouba » ou « Une Souris Verte », en décalage avec la violence de sa musique. Le groupe de metal parodique aligne aussi des reprises étonnantes comme « Pour un flirt » de Michel Delpech en version punk hardcore, « You Can Leave Your Hat On » de Randy Newman dans une version death metal et bien d'autres. Le dernier album « Panzer surprise ! » a été certifié disque d'or.

ULTRA VOMIT

Samedi 9 novembre 24 : 20h

Placement libre debout
 Tarif plein : 29 €
 -18 ans : 26 €
 DE : 26 €



©François Fonty

Le comédien Pierre Arditi vient nous rendre visite pour partager avec le public sa passion de la lecture, avec des textes de Jean-Michel Ribes ou de Yasmina Reza. Un grand moment en perspective.

Acteur majeur au théâtre et au cinéma, Pierre Arditi, amateur de livres et de grands crus, savoure et donne à partager le meilleur de sa bibliothèque. Il monte seul sur scène avec quatre de ses auteurs de chevet. Il aime les visiter et en proposer des variations renouvelées, en complicité avec les spectateurs, pour le seul plaisir de la langue et des mots. C'est lui-même qui en parle le mieux : « Je vais m'asseoir à une table et je vais m'amuser avec les gens. C'est une lecture, elle est bien sûr incarnée, mais il s'agit bien d'une lecture. C'est la force de la lecture que je cherche à retrouver. Le tout compose des morceaux du monde qui m'interpellent, qui m'amuse, qui m'intéressent, qui m'intriguent. Je lis ce que j'aime. Je cherche la jubilation et le bonheur d'emprunter des univers. » Laissez-vous emmener dans la pépinière de Pierre Arditi.

LA PÉPINIÈRE DE PIERRE ARDITI

Dimanche 10 novembre 24 : 16h

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 42 €
 Abonné : 37 €
 Adhérent : 39 €
 -26 ans : 21 €
 DE : 26 €





Les musiciens de Caravan Palace sont de retour pour présenter leur nouvel et cinquième album sur scène. Le groupe français, reconnu dans le monde entier, est toujours aussi éclectique et explosif !

Caravan Palace a créé un cocktail musical insolite et unique, qui emprunte au jazz et au swing des années folles. Ce style leur vaut un succès international qui continue de s'écrire et de se confirmer au fil de leurs sorties d'albums, de leurs tournées mondiales ou de leurs clips à l'univers déjanté et addictif. En une dizaine d'années, le groupe passe ainsi du statut de sensation live de la scène parisienne à celui de phénomène pop mondialement viral. Leurs stats donnent le tournis : 2 milliards de streams sur YouTube, 800 000 millions sur Spotify... Ils sont un des très rares groupes français à avoir été couronnés de platine aux États-Unis. Leur dernier album est remarquable, avec notamment le single « MAD », mélange cinglant et exaltant de sons vintage et d'électronique. Sur scène, Caravan Palace se mue en sextet débridé capable d'embrasser le public.

CARAVAN PALACE

Mardi 12 novembre 24 : 20h

Placement libre debout
Tarif plein : 36 €



Comédienne singulière, Caroline Vigneaux est sur la scène du Radiant-Bellevue avec son nouveau one-woman-show intitulé « In Vigneaux Veritas ». Un grand moment de rire en perspective.

Caroline Vigneaux, ancienne avocate, a un parcours atypique qui donne une touche originale à ses spectacles. Dans son dernier one-woman-show, elle s'estime « à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle ne comprend rien ! Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente... Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, mais pas que la vérité... Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPADs, sur les masculinistes et les limites du féminisme, sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt.»

CAROLINE VIGNEAUX IN VIGNEAUX VERITAS

Mercredi 13 novembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 39 €
Abonné : 34 €
Adhérent : 37 €





©Barthélémy Decobecaq



©Charlotte Abramow

L'humoriste et vidéaste GuiHome écume les routes françaises avec son brillant spectacle, mis en scène par Sophie Jallet, où il met en lumière le douloureux passage de l'enfance à l'âge adulte.

À travers de nouveaux personnages et une mise en scène plus vraie que nature, GuiHome emmène le public dans son univers à la Peter Pan durant tout le temps du spectacle. Premier emménagement, premier mariage, premier enterrement, l'humoriste s'amuse des étapes importantes de sa jeune vie et vous confronte à vos propres rêves avec douceur et vérité. Il a grandi, il a muri et a soudainement envie de partager sa vision de la société ! Il est plus que temps de profiter à nouveau de la vie et que cela soit en famille, entre amis, entre collègues ou en amoureux, ce spectacle est fait pour ça. Cet artiste original, qui s'est fait connaître par ses vidéos désopilantes, est en forme et n'a absolument pas sa langue dans sa poche ! Une chose est sûre, vous ne ressortirez pas indemne de ce spectacle mais après tout, est-ce si grave que cela ?

GUIHOME
VOUS DÉTEND

Jeudi 14 novembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 32 €
Abonné : 26 €
Adhérent : 26 €



Artiste aux multiples facettes, Olivia Ruiz présente sur la scène du Radiant-Bellevue un nouvel album à la fois latin et électrique, qui parlera à son public comme à ceux qui la découvrent.

Sept ans se sont écoulés depuis son dernier album, pourtant Olivia Ruiz n'a jamais quitté la scène. Elle arpente celle des librairies où ses deux romans ont rencontré un immense succès et celle des théâtres où elle s'est produite avec le spectacle Bouches Cousues. Olivia Ruiz poursuit ses aventures artistiques. Depuis 2001, la chanteuse a sorti plusieurs albums et singles à succès, mettant en valeur son style musical mêlant pop, rock et chanson française. Sa musique se caractérise par une voix ensorcelante, des mélodies accrocheuses et des paroles sincères. Elle revient aujourd'hui avec « La Réplique » nouveau titre à l'allure d'autoportrait et un nouvel album. Sur une musique parfaitement équilibrée entre la moiteur d'un rythme latin et les grondements rageurs de l'électronique, vos corps entiers vibreront face au retour d'Olivia Ruiz.

OLIVIA RUIZ

Vendredi 15 novembre 24 : 20h

Placement assis numéroté / debout

ASSIS :
Tarif plein : 38 €
Abonné : 33 €
Adhérent : 36 €
DEBOUT LIBRE :
Tarif plein : 30 €
Abonné : 26 €
Adhérent : 28 €





©Julien Bruhat

Le retour des Jedi de Dionysos promet un spectacle rock plein de magie, d'adrénaline, d'émotion et de surprises. Avec l'audace de ceux qui abordent chaque concert comme s'il s'agissait du dernier.

Psssst ! Fermez les yeux, inspirez profondément et replongez-vous en 1993. Un groupe plein d'avenir donne son premier concert sur la terrasse d'un café de Valence. Guitares folk et électrique, basse, batterie... La chevauchée fantastique ne fait que commencer. Trente ans ont passé, les cassettes audio croulent sous la poussière mais Dionysos est toujours là, après de multiples concerts, albums et aventures en tout genre. Ils sont prêts à en découdre à nouveau, avec l'incroyable énergie de leurs débuts et un nouvel album, « L'Extraordinarium ». De paroles surréalistes en riffs percutants, avec une autodérision et un humour contagieux, l'emblématique groupe de rock a su emprunter au cinéma, à la pop, à la chanson, au folk, à la bande dessinée, à la littérature et au hip-hop pour inventer son propre univers et nous donner une nouvelle création époustouflante.

DIONYSOS

Samedi 16 novembre 24 : 20h

Placement libre debout
Tarif plein : 35 €



Avec : Amanda Lear, Atmen Kelif,
Marie Parouty, Olivier Pagès,
Jeanne Perrin
Texte de : Rodolfo Sonogo
En accord avec : Isabella Gullo
Traduction et adaptation :
Sylvie Chauvet
Adaptation et dialogues :
Jean Franco,
Guillaume Mélanie
Mise en scène :
Raymond Acquaviva



©Pierre Gilles

Pour son retour au théâtre, Amanda Lear choisit cette iconique comédie italienne où tous les coups sont permis. Argent, rire et cynisme au programme sur les planches du Radiant-Bellevue !

Une vieille milliardaire au tempérament explosif organise à chaque étape de ses voyages une partie de cartes en promettant sa fortune à qui la battra. À Paris, ses victimes sont Jean-Luc et Pierrette, un couple au désespoir se préparant chaque année à récupérer « l'argent de la vieille ». Avec l'aide de leur fille espiègle et volontaire, ils vont tout faire pour duper la milliardaire et son majordome trop dévoué pour être honnête. Ce spectacle, très actuel, est issu du film éponyme sorti en 1972. Amanda Lear est géniale dans ce vaudeville qui se moque autant des riches que des pauvres. Le spectacle est une succession de saynètes très rythmées, de répliques cinglantes, de personnages intéressants, le tout joué dans un décor kitsch au possible. Une pièce aussi drôle que décapante !



L'ARGENT DE LA VIEILLE

AMANDA LEAR

Dimanche 17 novembre 24 : 16h

Placement assis numéroté
Tarif plein : 55 €
Abonné : 48 €
Adhérent : 52 €
-26 ans : 27 €
DE : 36 €



©DR

Médine dévoile un nouvel album puissant, véritable carte d'identité de son parcours et de ce qui le façonne en tant qu'homme, entre héritage multiculturel, attaches havraises et ancrage français.

Narrateur infatigable, dépeignant les dérives de notre société et ses contradictions, Médine manie la langue de Molière comme personne, alternant humour et gravité avec finesse depuis près de 20 ans. Utilisant à la perfection l'art du storytelling, le Havrais nous plonge dans des textes puissamment imagés offrant à l'auditeur des titres bouleversants. Médine ne cesse pour autant de se renouveler, de se remettre en question, afin de nous surprendre, lui qui est si à l'aise dans l'art du contre-pied. Souvent caricaturé par certains médias ou personnalités hostiles, Médine s'inscrit à l'inverse dans une logique de rassemblement, démontrant la force et l'universalité de son message. Celui qui a su fédérer autour de titres mémorables comme « Grand Paris » se veut aujourd'hui rassembleur avec ce 8^{ème} album symboliquement intitulé « Médine France ».

MÉDINE

Lundi 18 novembre 24 : 20h

Placement assis numéroté
Tarif plein : 35 €



©DR

Nawell Madani, comédienne et humoriste de talent, propose une performance scénique époustouflante et très drôle. Laissez-vous emporter par son dernier spectacle « Nawell tout court ».

Nawell Madani s'est fait connaître du public grâce à ses one-woman shows désopilants. Soutenu à ses débuts par le Jamel Comedy Club, elle se produit régulièrement sur scène et connaît dans le même temps des expériences d'animatrice et de chroniqueuse TV. Nawell Madani brille également au cinéma et dans le monde des séries, à la réalisation ou en tant que comédienne, avec des films « C'est tout pour moi » ou la série « Jusqu'ici tout va bien ». Avec « Nawell tout court », elle propose un spectacle revigorant. Entre charge mentale, notoriété et tentation du botox, Nawell revient plus mature que jamais pour son nouveau show ! À une époque où tout va trop vite, cette touche-à-tout prend le temps de nous partager avec franchise et esprit les aléas de son quotidien. De ses défis, de ses défauts, fini le bla-bla, Nawell prend les raccourcis.



NAWELL MADANI

NAWELL TOUT COURT

Mardi 19 novembre 24 : 20h30

Déconseillé aux moins de 16 ans
Placement assis numéroté
Tarif plein : 42 €
Abonné : 37 €
Adhérent : 37 €



©Jakub Stoszek

Après un premier album remarqué dans le monde du néo-classique, Hania Rani revient avec un nouveau projet, teinté de musiques subtiles et sensibles.

Hania Rani, qui a grandi à Gdańsk en Pologne, est notamment connue pour l'album « Esja », dont les pièces instrumentales pour piano ont été promptement adoptées par le public pendant la pandémie pour leur beauté apaisante. Mélodies romantiques, mélancoliques, hypnotiques qui donnent une sensation de temps et d'espace illimités, proche de l'univers de Jóhann Jóhannsson ou d'Hauschka. Hania Rani a également conduit des collaborations avec des musiciennes talentueuses, comme Dobra Czochoer ou Joanna Longić, et elle a été récompensée par plusieurs prix prestigieux. Son titre « Hello » et son nouvel album « Ghosts » défrichent de nouveaux horizons musicaux. Surnaturels et pourtant joyeux, sa mélodie espiègle, son éloquent piano Rhodes, ses synthétiseurs scintillants et ses rythmes agiles emmènent les spectateurs vers des contrées bigarrées.

HANIA RANI

Mercredi 20 novembre 24 : 20h

Placement assis numéroté
Tarif plein : 38 €



©Stephane Kerrad

Dans un univers à la fois poétique et inquiétant, le magicien Klek Entòs invite les spectateurs à prendre conscience de leurs propres peurs et à les affronter, afin d'en faire leur force

Klek Entòs est un être extrêmement mystérieux, tout droit sorti d'un film de Tim Burton. Seul magicien à avoir été 2 fois finaliste de « La France a un incroyable talent » il se fait remarquer dès ses débuts. Fort du succès de ses numéros, il participe à plus d'une dizaine d'émissions de télévision internationales, jusqu'au plus prestigieux des programmes mondiaux, « America's Got Talent », où il laisse les juges et le public totalement stupéfaits... De retour en France, il intègre la nouvelle saison de l'émission d'Arthur « Vendredi tout est permis » et peaufine ses shows. Dans son spectacle « Oserez-vous ? », Klek Entòs déroule à merveille un univers de mystères, de frissons et de poésie parfaitement maîtrisé. Au travers de son masque, Klek ne se cache pas et affiche son ambivalence. « Oserez-vous ? tenter cette incroyable expérience ?

KLEK ENTÒS OSEREZ-VOUS ?

Jeu 21 novembre 24 : 20h30

Déconseillé au moins de 12 ans

Placement assis numéroté
Tarif plein : 38 €
Abonné : 33 €
Adhérent : 36 €
-26 ans : 19 €
DE : 25 €



Pièce de Sébastien Thiéry
 Mise en scène : Jean-Louis Benoit
 Avec : Yvan Attal, Noémie Lvovsky, Paolo Mattei
 Costumes : Chouchane Abello - Tcherpachian
 Décors : Edouard Laug
 Lumières : Jean-Pascal Pracht
 Vidéos : Muriel Habrard
 Accessoiriste : Bénédicte Farago
 Chorégraphe : Georgia Ives
 Collaboration artistique :
 Ninon Brétecher,
 Antoine Courtray



©Laura Gilli

Dans la nouvelle comédie de Sébastien Thiéry, les grands acteurs Yvan Attal et Noémie Lvovsky rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient jamais dû surgir.

Justine et Jean-Marc, la cinquantaine, forment un couple sans histoire. Jusqu'au jour où, abasourdis, ils découvrent, dissimulée sur une étagère de leur cuisine, une caméra vidéo qui les filme à leur insu. A qui est cette caméra ? Qui l'a installée ici ? Qui les surveille ? Pourquoi ? Depuis quand ? Justine et Jean-Marc s'affolent. Ils sont piégés. Par qui ? Ils n'en savent rien. Les personnages de Sébastien Thiéry sont des gens perdus. Perdus et enfermés dans une situation qui leur est toujours hostile, sans secours, sans raison. Pourtant, c'est cette situation imprévisible et affolante qui va s'avérer « révélatrice » pour le couple. Justine et Jean-Marc vont se découvrir, se soupçonner, se déchirer... Jusqu'où iront-ils ? Tout cela joué par deux grands acteurs, Noémie Lvovsky et Yvan Attal, et très bien mis en scène par Jean-Louis Benoit.

VIDÉO CLUB

YVAN ATTAL, NOÉMIE LVOVSKY

Vendredi 22, Samedi 23 nov. 24 :
 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 55 €
 Abonné : 48 €
 Adhérent : 52 €
 -26 ans : 27 €
 DE : 36 €



©Simone Diluca

Le Harlem Gospel Choir, groupe de renommée mondiale, chante des gospels emblématiques depuis de nombreuses années. Un moment musical puissant et profond à ne pas manquer !

Le Harlem Gospel Choir est synonyme de puissance vocale, de sonorité glorieuse et d'énergie contagieuse. La chorale a été fondée en 1986 par Allen Bailey et est aujourd'hui le premier chœur gospel d'Amérique, parcourant et se produisant dans le monde entier pour enthousiasmer le public. Le Harlem Gospel Choir a joué aux côtés de superstars telles que Bono, Diana Ross, Damon Albarn ou encore Pharrell Williams, et a enregistré avec des légendes comme Sir Keith Richards, The Chieftains, Trace Adkins et bien d'autres. Après le succès de la tournée « Harlem Gospel Choir sings Nina Simone », cette année le chœur met en scène « Celebrating 60 Years of Whitney Houston », un hommage au 60^e anniversaire de naissance de la célèbre chanteuse. Ils interprètent certains de ses plus grands succès en parallèle du répertoire gospel de l'ensemble.

HARLEM GOSPEL CHOIR

Dimanche 24 novembre 24 : 17h

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 48 €
 Abonné : 42 €
 Adhérent : 45 €
 -26 ans : 24 €



Metteur en scène : Brent van Rensburg • Compositeur : Josh Hawks • Collaborateurs : Nikolas Pulka, Sabine van Rensburg, Brin Schoellkopf • Circassiens : Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakroka, Matthew Risk, Lukhanyo Samson • Chorégraphe : Adele Blank
 Créatrices costumes : Portia Kewana, Sue Allen • Technicien : Mosuli Ntshonga • Musiciens et chanteurs : Chris Bakalanga, Jason Barnard, Janine Cornelius, Riaan Cornelius, Nceba Gongxeca, Blake Hellaby, Sabu Jiyana, Zolani Mahola, Mohau Mohahloli, Lumunyano Mzi, Dane Paris, Lee Thompson, Luvo Tamba, Lance Vezz Fortuin, Buddy Wells



©Joan Ward

« Moya » explore et célèbre l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore, illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel coexistant pacifiquement.

« Moya » est un terme zoulou qui signifie Esprit, Air, Âme et Vent. C'est ce qui rend une personne unique, sa propension à se projeter et à se construire. Ce terme est intimement lié au concept « Ubuntu », humanité en isiXhosa, qui défend que la vie d'autrui est au moins aussi importante que la sienne propre, maxime sur laquelle repose toute la philosophie de l'école de cirque social Zip Zap. Depuis 30 ans, cette école utilise les arts du cirque comme levier d'épanouissement et d'émancipation pour la jeunesse sud-africaine. Le spectacle met en scène dix jeunes artistes diplômés, racontant leurs histoires individuelles et faisant écho au destin de la nation entière. Ils utilisent un éventail impressionnant de techniques de cirque (jonglage, trapèze, portés, équilibre...) pour révéler les personnages, ainsi que de nombreux styles de danse.

MOYA

ZIP ZAP CIRCUS

Mardi 26, Mercredi 27 nov. 24 : 20h

Dès 5 ans **FAMILLE - IMMANQUABLE**

Placement assis numéroté

Tarif plein : 38 €

Abonné : 33 €

Adhèrent : 36 €

+65 ans : 36 €

-26 ans : 19 €

DE : 25 €

Famille : 15 €



©Lucie Bascoul

Le grand retour des musiciennes de L.E.J promet une belle soirée. Multi-instrumentistes et amies, elles viennent rendre hommage à des classiques du répertoire de la chanson française.

Au saxo et au chant, Lucie. À la batterie et au chant, Elisa. Au violoncelle, à la guitare, à la basse et aux chœurs Juliette. Après neuf années dans le métier, deux décennies à faire de la musique, et plus d'un quart de siècle à être amies, le trio formé par L.E.J propose un superbe album de reprises de chansons françaises intitulé Volume II. Ces mêmes chansons que leurs parents leur ont fait écouter, qu'elles ont chantées depuis leur plus tendre enfance, elles les ont enfin immortalisées avec des arrangements brillants, fidèles à elles-mêmes en gardant cette base de voix classiques aux harmonies angéliques, mais aussi un violoncelle omniprésent, et parfois même quelques surprises dans des sonorités actuelles. Les spectateurs retrouveront avec plaisir des monuments comme « La Javanaise », « La vie en rose », « Mistral Gagnant », « La Bohème » et bien d'autres...

L.E.J

Jéudi 28 novembre 24 : 20h

Placement assis numéroté / debout libre

ASSIS :

Tarif plein : 45 €

DEBOUT :

Tarif plein : 33 €



Compagnie : Släpstick
Interprètes : Willem van Baarsen, Rogier Bosman, Ro Krauss, Sanne van Delft, Jon Bittman
Techniciens : Stanley Burleson, Karel de Rooij
Décor : Jacco van den Dool, Siem an Leeuwen, Ellen Windhorst
Costumes : Jan Aarntzen
Son et Lumières : Jacco van den Dool, Wouter Moscou, Joep vander Velden



©DR

La compagnie néerlandaise Släpstick débarque au Radiant-Bellevue avec « The Roaring Twenties », un spectacle tout public à partir de 8 ans, dans lequel ils rendent hommage aux années folles.

Släpstick brouille galamment les lignes entre la comédie physique, la chorégraphie et la musique. Ensemble, les cinq interprètes peuvent jouer tous les instruments imaginables (et inimaginables), dont beaucoup au plus haut niveau possible. Avec leur nouvelle création « The Roaring Twenties », ils vous entraînent dans la splendeur de la salle d'un banquet Art Nouveau et vous laisse déguster la décadence de la haute société... Est-ce que tout fonctionne bien ? Oui, tout est totalement sous contrôle ! Rien ne peut s'opposer à cette tonitruante soirée d'anniversaire ! Alors, enfilez vos vêtements de fête et foulez le tapis rouge ! Les années folles arrivent au théâtre et vous êtes cordialement invités ! Avec un flair aiguisé pour l'excentricité et un brin de mélancolie, Släpstick mélange parfaitement la virtuosité musicale et le théâtre physique.

THE ROARING TWENTIES SLÄPSTICK

Vendredi 29 novembre 24 : 20h30

Dès 8 ans **FAMILLE**
Placement assis numéroté
Tarif plein : 38 €
Abonné : 33 €
Adhérent : 36 €
-26 ans : 19 €
DE : 25 €
Famille : 15 €



©Jocelyn Michel

La légende Robert Charlebois revient sur scène avec une formule intime, où il nous raconte en chansons ses racines musicales. Histoires de découvertes, de rencontres, d'amitiés et de créations.

Robert Charlebois, artiste québécois particulièrement apprécié dans l'Hexagone, a réussi à faire le pont entre la chanson, le rock, le folk et le jazz pour créer un style unique. Sa musique est teintée de mélodies entraînantes, d'énergie communicative et de paroles ciselées. Depuis des décennies, il a enchaîné les tubes comme « Je reviendrai à Montréal », « Fu Man Chu », « Québec Love » ou « Lindberg », et les tournées magnifiques en Europe comme en Amérique du Nord. Dans son nouveau show, on retrouve en toile de fond une scénographie évoquant un ciné-parc imaginaire juché sur le toit d'un immeuble. Sommes-nous dans la tête de Robert Charlebois, dans ses souvenirs ? Les fantômes de la musique ne meurent jamais. Le grand artiste est accompagné de cinq musiciens sur scène, pour un moment unique qui enchantera le public du Radiant-Bellevue.

ROBERT CHARLEBOIS CHARLEBOIS, DUCHARME ET LES AUTRES...

Samedi 30 novembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 48 €
Abonné : 42 €
Adhérent : 45 €





©DR

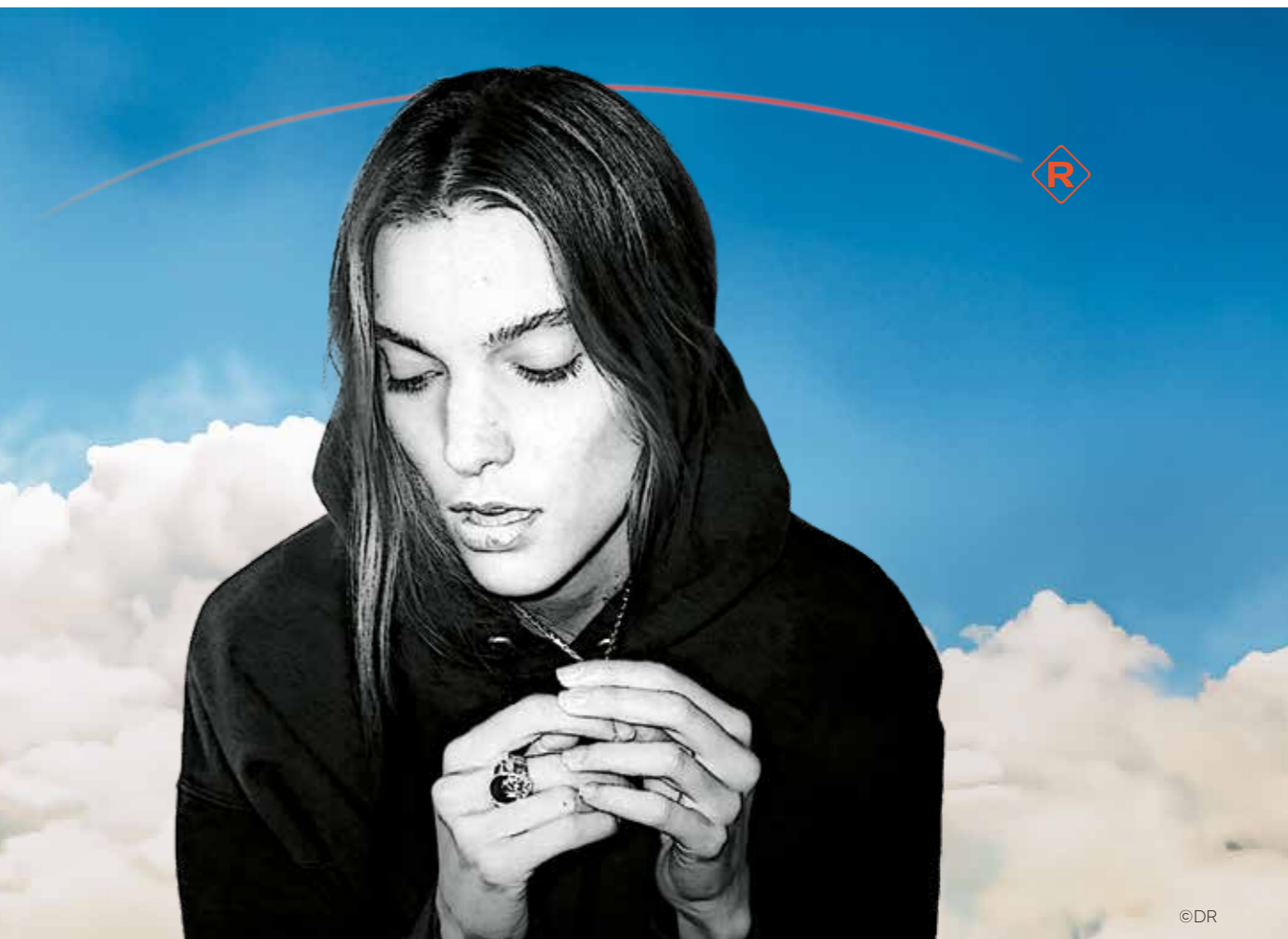
Auteur-compositeur-interprète et producteur génial, reconnu par ses pairs et récompensé cinq fois aux Grammy Awards, Jacob Collier pose ses valises au Radiant-Bellevue le temps d'un concert.

Jacob Collier et son groupe traverse le continent pour venir défendre leur album *Djessé Vol. 4*. Reconnu dès ses débuts par le public, la critique et les musiciens comme l'un des jeunes artistes les plus doués de sa génération, Jacob Collier présente aux spectateurs de nouveaux titres magnifiques. Soutenu par la légende Quincy Jones qui a produit son premier album, Jacob a par la suite collaboré avec des musiciens magiques comme Coldplay, SZA, Stormzy ou encore Kehlani. Dans le cadre de ses propres projets, Jacob Collier a également travaillé avec des artistes très différents : Oumou Sangaré, John Mayer, Daniel Caesar, Tori Kelly... Les différents volumes de *Djessé* offrent un large éventail de styles et de thèmes musicaux qui vont de la composition orchestrale à l'écriture folklorique, en passant par le R&B, le rap et la pop.

JACOB COLLIER

Mardi 3 décembre 24 : 20h

Placement libre debout
Tarif plein : 39,50 €



©DR

La chanteuse Charlotte Cardin est en tournée dans toute la France pour défendre son deuxième album intitulé « 99 Nights ». Etape magique à voir et à écouter au cœur de Caluire et Cuire.

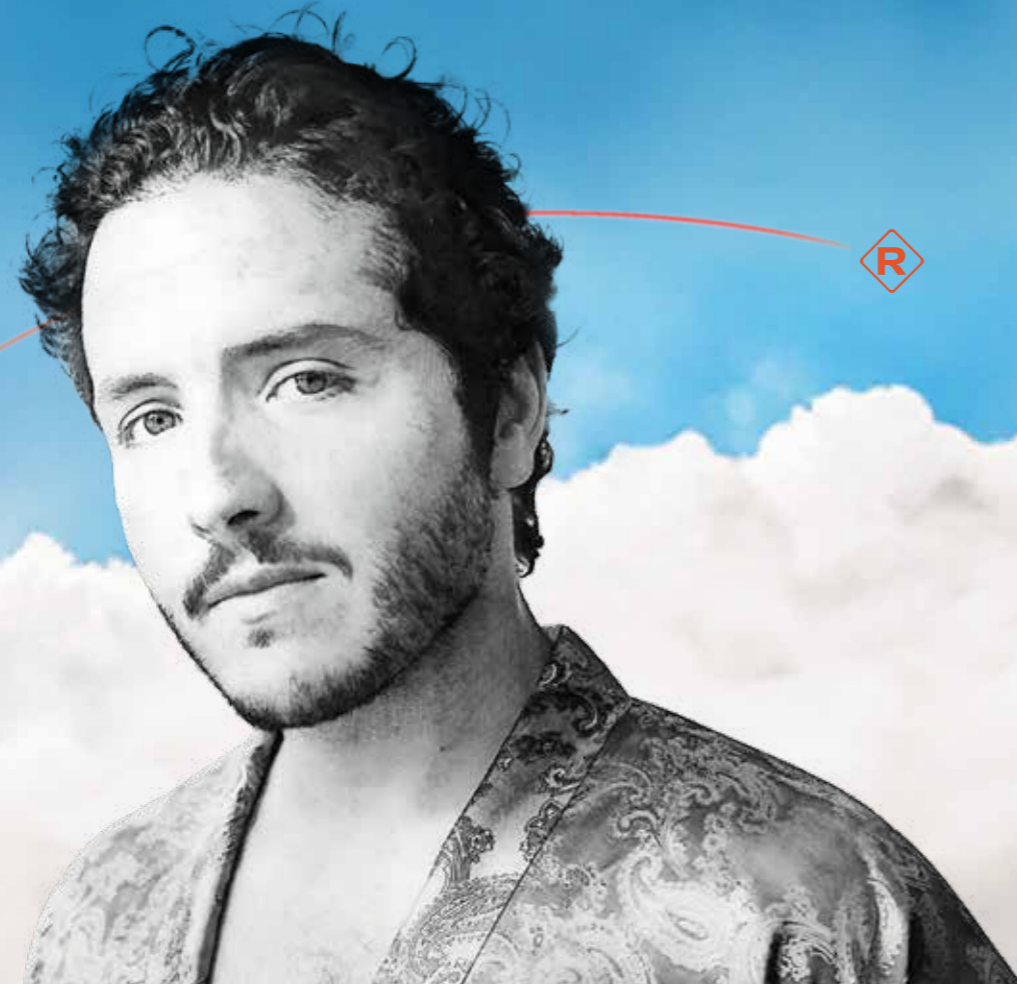
Charlotte Cardin continue d'apprendre à se connaître à travers sa musique. Plus elle apprend, plus elle touche à qui elle est. La chanteuse, compositrice et créatrice née à Montréal et basée à Paris, exhale des vérités brutes dans une brume de production nocturne, couchant des morceaux de son histoire sur bande. Entourée de musique dès l'enfance, elle a toujours été à l'aise avec l'écriture et la scène. Après la sortie de deux EP intitulés « Big Boy » et « Main Girl », Charlotte Cardin devient un phénomène international avec son premier album « Phoenix », sorti en 2021. Des centaines de millions de diffusions en streaming plus tard, accompagnée des louanges de la presse internationale et lauréate de plusieurs prix prestigieux, elle s'ouvre comme jamais auparavant dans son second album « 99 Nights ». Moment de douceur, d'introspection et d'audace.

CHARLOTTE CARDIN

Mercredi 4 décembre 24 : 20h

Placement libre debout
Tarif plein : 39,50 €





©Louis de Caunes

L'humoriste suisse Alexandre Kominek vient présenter son one-man-show « Bâtard Sensible », dont la qualité d'écriture et l'énergie communicative promettent une soirée inoubliable.

À ses débuts, Alexandre Kominek écume les salles de spectacles et de stand-up suisses pour se produire en tant que comédien. Il remporte plusieurs prix avant d'apparaître au Montreux Comedy et au Jamel Comedy Club. Son humour est à la fois provocateur et empreint d'humanité, il a la capacité de faire rire le public sur des sujets contemporains, tout en le conduisant à des réflexions plus profondes. Chroniqueur sur France Inter, Alexandre Kominek est aussi apparu dans la mini-série « 6 x Confiné.e.s » de Canal+, et dans le court-métrage « Gina ». Avec « Bâtard Sensible », les spectateurs qui ne le connaissent pas vont découvrir un drôle d'oiseau. Il donne quelques mots clés pour présenter son spectacle : « Sex, Cendrillon, Iguane, Cuisine au beurre, Drogue, White bitch, Sensibilité ». Venez rire et avoir honte. C'est ça Alexandre Kominek.

ALEXANDRE KOMINEK BÂTARD SENSIBLE

Jeudi 5 décembre 24 : 20h30

Placement libre assis
Tarif plein : 29 €
Abonné : 24 €
Adhèrent : 24 €



©Christophe Martin

Vincent Dediennie, auteur, comédien et metteur en scène, revient au Radiant-Bellevue avec « Un soir de gala », spectacle à la fois sensible, drôle et touchant, qui saura ravir le public.

Le premier seul-en-scène de Vincent Dediennie, « S'il se passe quelque chose » remporte le Molière de l'Humour en 2017. Il joue ensuite dans des pièces comme « Le Jeu de l'amour et du hasard », mis en scène par Catherine Hiegel ou encore « Un chapeau de paille d'Italie », mis en scène par Alain Françon. Vincent Dediennie définit ainsi son dernier one-man-show : « C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie... Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils comme tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... des gens. Tous différents et tous réunis pour un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella. Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux. »

VINCENT DEDIENNE UN SOIR DE GALA

Vendredi 6, Samedi 7 décembre 24 :
20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 40 €
Abonné : 35 €
Adhèrent : 38 €
DE : 25 €





©Lisa Roze

C'est l'un des grands de la chanson française qui nous fait l'honneur de venir jouer sur la scène du Radiant-Bellevue. Alain Souchon revisite son répertoire avec ses deux fils, pour un moment unique.

Il y a un peu plus de 4 ans, Alain Souchon publiait un nouvel album acclamé par la critique, « Âme fifties », fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils. S'en est suivi une tournée triomphale de plus de 100 dates. Alain Souchon repart pour une nouvelle tournée, accompagné d'Ours et de Pierre Souchon. C'est tous les trois sur scène qu'ils s'apprentent à revisiter le répertoire d'Alain Souchon, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises. Alain Souchon est une figure emblématique de la chanson française. Il s'est fait connaître avec des titres inoubliables comme « J'ai dix ans », « Bidon », « Foule sentimentale » et bien d'autres. Apprécié pour ses textes poétiques, il a conquis autant le public que la critique depuis le début de sa carrière. Ce nouveau concert enchantera les admirateurs de la famille Souchon.

ALAIN SOUCHON
 ACCOMPAGNÉ PAR OURS
 ET PIERRE SOUCHON

Mardi 10, Mercredi 11 déc. 24 :
 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 65 €
 Abonné : 57 €
 Adhérent : 61 €



Texte et collaboration artistique :
 Valérie Lévy
 Mise en scène : Nadia Jandeau
 Avec : Alice de Lencquesaing, Valentin Morel
 Scénographie : Edouard Laug
 Lumière : Laurent Béal
 Vidéo et direction technique :
 Guillaume Ledun
 Son et musique : Simon Blévis



©Giovanni Cittadini Cesi

« J'avais ma petite robe à fleurs », pièce de théâtre écrite par Valérie Levy et mise en scène par Nadia Jandeau, est interprétée avec intensité et justesse par la comédienne Alice de Lencquesaing.

Blanche a vingt-six ans, elle vit seule à Caen. Une société de production de télévision lui demande de témoigner. Elle a trois jours pour raconter son histoire, seule chez elle, face à une caméra. Si elle est « convaincante » et « pertinente », elle pourra participer au direct et, devant des millions de téléspectateurs, raconter le pire événement de sa vie. Blanche Baillard croit que raconter va l'aider à oublier... Ça serait comme faire le procès de la télé-réalité, dénoncer ses perversions, condamner ses intentions. Ça serait aussi souligner la solitude et la détresse d'une femme pour qui le monde s'est écroulé. Ça serait aussi montrer le pouvoir de l'image, la force qu'elle induit malgré elle. Cette pièce questionne la parole des femmes victimes de violences, comment elle est reçue, ainsi que son exploitation par la télé-réalité.

**J'AVAIS MA PETITE
 ROBE À FLEURS**

Jeudi 12 décembre 24 : 20h30

IMMANQUABLE
 Placement assis numéroté
 Tarif plein : 35 €
 Abonné : 30 €
 Adhérent : 33 €
 +65 ans : 33 €
 -26 ans : 17 €
 DE : 22 €



De : Fabrice Roger-Lacan
Avec : Michèle Laroque, Grégoire Bonnet
Mise en scène : Barbara Chanut
Dramaturgie : Louis Ripault



©Pascal Ito

Avec « La porte à côté », Michèle Laroque interprète à nouveau un texte de Fabrice Roger-Lacan. Elle est accompagnée par Grégoire Bonnet dans cette comédie au jeu subtil et aux répliques délicieuses.

Michèle Laroque et Grégoire Bonnet sont de retour au théâtre. Elle est psy. Il vend des yaourts. Ils sont voisins de palier, ils se détestent cordialement, et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils recherchent furtivement le grand amour sur internet – quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté. Et lorsqu'enfin ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer. Histoire de s'engueuler encore une fois... La dernière ? Ce texte à l'humour irrésistible est admirablement mis en scène par Barbara Chanut, et très bien interprété par Michèle Laroque et Grégoire Bonnet. Dans cette pièce chacun pourra se reconnaître à certains moments dans l'un ou l'autre de ces personnages... Les spectateurs se régaleront d'une comédie à la fois drôle, simple et tendre.

LA PORTE À CÔTÉ

MICHÈLE LAROQUE &
GRÉGOIRE BONNET

Vendredi 13 décembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 55 €
Abonné : 48 €
Adhérent : 52 €
-26 ans : 27 €
DE : 36 €



Concept original : Stéphane,
Cyril et Clément Colle
Mise en scène : Eric Bouvron
Création lumière :
Nicolas Colle
Création costumes :
Nadège Bulfay
Régisseur son :
Jérémy Leclercq



©Lou Breton

« Drum Brothers » est un spectacle familial pour petits et grands à partir de 6 ans, interprété par les talentueux Frères Colle et orchestré par le pinceau coloré du metteur en scène Eric Bouvron.

Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance. Avec « Drum Brothers », ils proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour. Entre rythmes effrénés et poésie, les Frères Colle mélangent allégrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Avec ce trio décapant et virtuose tout est talent, fantaisie et fougue, pour un show musical très original. L'humour des Frères Colle à un côté english et leurs acrobaties enchanteront les spectateurs.

DRUM BROTHERS

BY LES FRÈRES COLLE

Dimanche 15 décembre 24 : 16h

Dès 6 ans **FAMILLE** Brunch (cf. p.121)

Placement assis numéroté
Tarif plein : 35 €
Abonné : 30 €
Adhérent : 33 €
-26 ans : 17 €
DE : 22 €
Famille : 15 €



Auteur et metteur en scène : Mélody Mourey – Avec : Patrick Blandin ou David Marchal, Ariane Brousse ou Laetitia Vercken, Benoît Cauden ou Axel Huet, Guillaume Ducreux ou François Pournon, Marine Llado ou Enora Texier, Karina Marimon ou Laurence Oltuski ou Marie-Laurence Tartas
Scénographie : Olivier Prost – Lumières : Arthur Gauvin – Costumes : Bérengère Roland ; Musique : Simon Meuret
Vidéos : Édouard Granero, Laure Cohen, Emmanuelle Buchet

Une pièce de : Michel Noir
Avec : Jean Claude Dreyfus, Sylvain Bolle Reddat, Tony Librizzi
Musique : Yannick Benahmed
Mise en scène : Pasquale D'Inca



Écrit et mis en scène par **Mélody Mourey**, « **Big Mother** » est un véritable thriller journalistique sur la manipulation de masse. Les six acteurs au plateau donnent vie à des personnages mémorables.

Alors qu'un scandale élabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. Leur vie est en péril. La démocratie aussi. Big Brother a laissé place à Big Mother. Les changements de lieux et d'époque, le rythme soutenu, les vidéos, ainsi que la musique composée par Simon Meuret, donnent une dimension cinématographique au spectacle.

BIG MOTHER

Mardi 17 décembre 24 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 42 €
Abonné : 37 €
Adhèrent : 39 €
-26 ans : 21 €
DE : 26 €



« **Un à chaque coin de rue** » est une lecture de la pièce de Michel Noir qui emmènera les spectateurs du Radiant-Bellevue sur des chemins sensibles, originaux et profondément humains. Une belle réussite.

Chelmo, Biac, Collecchio. Trois noms qui pourraient faire penser à des personnages de cirque. Trois clowns ? Trois amuseurs ? Ils le veulent, le revendiquent. Leur chapiteau n'a pas de toit mais les spectateurs sont là... Tous les jours. Par obligation ? Oui et non. Ces trois personnages ont décidé de poursuivre un but : aider l'autre à être plus heureux. Sur le papier, l'idée est jolie, mais dans leur milieu, leur miroir « la rue », où ils vivent, c'est autre chose. Ils sont là avec leurs vécus, leurs souffrances, leurs erreurs à réparer mais jamais ils ne se lamentent, jamais. Seul les autres sont essentiels, c'est ce qui les aide à vivre, avancer et c'est ce qui sera leur façon ultime d'essayer de faire comprendre une chose : l'importance de l'humain. « Un à chaque coin de rue » est un spectacle drôle, touchant et singulier.



UN À CHAQUE COIN DE RUE

DE MICHEL NOIR

Mercredi 18 décembre 24 : 20h30

IMMANQUABLE

Placement assis numéroté
Tarif plein : 22 €
Abonné : 17 €
Adhèrent : 20 €
+65 ans : 20 €
-26 ans : 11 €
DE : 14 €

De : Yasmina Reza - Mise en scène : François Morel - Avec : Olivier Broche, François Morel, Olivier Saladin
 Scénographie : Edouard Laug - Lumière : Laurent Béal - Vidéo : Guillaume Ledun - Univers sonore : Antoine Sahler
 Costumes : Edouard Laug, Valérie Lévy - Direction technique : Denis Melchers - Réalisation du décor : MC de Bourges



©Aglæ Bory

La pièce « Art » de Yasmina Reza est devenue un classique. Mise en scène par François Morel et interprétée avec ses compères des Deschiens Olivier Broche et Olivier Saladin, c'est une grande réussite.

Trois amis, très liés depuis plus de quinze ans, voient leur amitié ébranlée lorsque Serge fait l'acquisition d'un tableau blanc. C'est quoi des vieux amis ? Des amis qui se connaissent depuis longtemps. Oui, mais encore ? Quand tout change, quand tout se transforme, quand dans nos vies, le mouvement est la seule constance, à quoi ça peut bien ressembler des vieux amis ? Peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? Malgré les révolutions constantes, le mouvement perpétuel, les régénérations successives, les métamorphoses du corps et de l'esprit, on voit bien que quelque chose subsiste... La jouissance de la mauvaise foi, la joie de la réconciliation... Trois amis sur la scène sont interprétés par trois amis dans la vie, Olivier Broche, Olivier Saladin et François Morel, qui jouent magnifiquement cette pièce de Yasmina Reza.

ART
 OLIVIER BROCHE, FRANÇOIS MOREL ET OLIVIER SALADIN

Judi 19, Vendredi 20 décembre 24 :
 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 42 €
 Abonné : 37 €
 Adhérent : 39 €
 -26 ans : 21 €
 DE : 26 €



Comédie musicale en français et en anglais
 surtitré, créée au Palace Theater à New York
 le 29 mars 1981

Livret : Peter Stone
 Chansons : Fred Ebb ; Musique : John Kander
 Basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin
 Direction musicale et arrangements : Gérard Leconte ;
 Mise en scène : Jean Lacornerie
 Chorégraphie et co-mise en scène : Raphaël Cottin
 Images : Étienne Guiol ; Scénographie : Bruno de Lavenère
 Costumes : Marion Bénagès ; Lumières : Romain de Lagarde
 Régie générale : Emmanuel Sauldubois
 Distribution : Ludmilla Dabo, Jacques Verzier, Dalia Constantin,
 Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon (piano), Arthur Verdet (claviers),
 Jérémy Daillet (percussions), Luce Perret (Trompette-bugle)

« Woman of the Year » est présenté en accord avec
 Concord Theatricals (www.concordtheatricals.com)
 et l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com)



©DR

« Woman of the Year », la mythique comédie musicale des deux légendes de Broadway John Kander et Fred Ebb, est un spectacle romantique, lucide et spirituel sur le renversement du patriarcat.

Une vedette de la télévision rencontre un dessinateur de presse à l'occasion d'une polémique sur la valeur artistique de la bande dessinée. Elle est brillante et énergique, il est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée. Comment vivre avec quelqu'un de plus célèbre et de plus puissant que vous ? Dans le couple hétérosexuel, le pouvoir est-il du côté de l'homme ou de la femme ? Quel modèle de réussite veut-on s'imposer ? C'est toute une série de questions que cette comédie musicale pose avec légèreté. Parce que c'est en chanson que cette histoire est racontée par deux des plus grands auteurs de Broadway. Les arrangements de Gérard Leconte sont enlevés, la mise en scène de Jean Lacornerie ingénieuse, les chorégraphies par Raphaël Cottin enthousiasmantes, les comédiens Ludmilla Dabo et Jacques Verzier lumineux.

WOMAN OF THE YEAR

Mardi 7 janvier 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 38 €
 Abonné : 32 €
 Adhérent : 36 €
 +65 ans : 36 €
 -26 ans : 19 €
 DE : 23 €



Interprétation : Clément Viktorovitch
 Écriture : Ferdinand Barbet, Clément Viktorovitch
 Mise en scène et Scénographie : Ferdinand Barbet
 Création lumière : Gautier Devoucoux
 Musiques : Hugo Sempé
 Création costume : Augustin Rolland



©Giovanni Cittadini Cesi

Dans la continuité de son livre « Le Pouvoir Rhétorique », Clément Viktorovitch, docteur en science politique et chroniqueur, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante.

Dans cette pièce remarquable, Clément Viktorovitch incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir. Lui qui n'a plus rien à perdre, décide de tout détruire. Au fil de sa démonstration, toutefois, cet homme rongé par le rejet en vient à s'interroger. Et si l'art qu'il a pratiqué n'avait finalement rien d'anodin ? Au fil des dissimulations et des manipulations, ce qui a été perverti, ne serait-ce pas, en réalité, le sens même de la démocratie ? Ce spectacle, mis en scène par Ferdinand Barbet, transmet des outils d'analyse et d'autodéfense intellectuelle, mais il interroge également la place du discours dans notre vie politique.

L'ART DE NE PAS DIRE

CLÉMENT VIKTOROVITCH

Jeudi 9 janvier 25 : 20h30

Dès 14 ans

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 39 €
 Abonné : 34 €
 Adhèrent : 37 €
 -26 ans : 19 €
 DE : 26 €



©Yann Orhan

Après avoir signé son grand retour sur scène son album « The Circle », Yodelice, artiste talentueux et protéiforme, revient cette année avec une musique à la hauteur de notre époque, complexe, aux nuances sombres et à la soif immense de lumière.

Depuis ses débuts Yodelice nous emmène dans un voyage musical où les mélodies envoûtantes se mêlent à des paroles profondes et inspirantes. Son style artistique polyvalent lui permet d'explorer une large gamme de sujets, allant de l'amour à la quête de soi, avec une grande sincérité. Le chanteur a sorti plusieurs albums remarquables et réalisés de multiples collaborations. Après quelques années de silence, Yodelice revenait en 2022 avec son quatrième album « The Circle », plein de poésie, de rythmes et de sincérité. Il poursuit son grand retour avec un nouveau projet à venir à l'automne, qui croise influences rock et électro en une seule course furieuse d'où irradie rage, joie et sensualité.

YODELICE

Vendredi 10 janvier 25 : 20h

Placement assis numéroté / debout libre

ASSIS :
 Tarif plein : 42 €
 Abonné : 37 €
 Adhèrent : 40 €
 DEBOUT :
 Tarif plein : 37 €
 Abonné : 32 €
 Adhèrent : 35 €





Le Quatuor Debussy
 Christophe Collette, 1^{er} violon
 & directeur artistique
 Emmanuel Bernard, 2nd violon
 Vincent Depreca, alto
 Cédric Conchon, violoncelle

Accompagné par l'Ensemble Vocal
 Ephémère (Direction Régis Harquel)
 & le Chœur d'Oratorio de Lyon
 (Direction Catherine Molmerret
 et Philippe Forget)

©D'après Gilles Pautigny

Giuseppe Verdi (1813-1901) est l'un des compositeurs d'opéra les plus influents et prolifiques de l'histoire de la musique. Ses opéras sont parmi les plus appréciés et les plus fréquemment joués dans le monde entier.

Verdi a écrit plus de 25 opéras au cours de sa carrière, couvrant une large gamme de sujets, des tragédies intenses aux histoires d'amour passionnées en passant par des œuvres historiques et politiques. Encore aujourd'hui, ses opéras continuent de captiver les publics du monde entier grâce à leurs histoires passionnantes, leurs musiques émouvantes et leurs personnages mémorables. Pourtant, lorsqu'on parle d'opéra, on pense à beaucoup de choses... Mais certainement pas à un quatuor à cordes ! C'est le défi que s'est lancé le Quatuor Debussy qui sera, pour l'occasion, accompagné par les voix de l'Ensemble Vocal Ephémère et celles du Chœur d'Oratorio de Lyon. L'occasion pour ce début d'année de vivre la musique autrement, en profitant de cette palette composée des cordes des archets et des cordes vocales, pour une expérience musicale plus captivante et immersive que jamais.

VIVA VERDI ! QUATUOR DEBUSSY LES GRANDS CHŒURS D'OPÉRAS

Samedi 11 janvier 25 : 20h30

IMMANQUABLE

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 32 €
 Abonné : 26 €
 Adhèrent : 30 €
 +65 ans : 30 €
 -26 ans : 16 €
 DE : 20 €



Le Quatuor Debussy
 Christophe Collette, 1^{er} violon
 & directeur artistique
 Emmanuel Bernard, 2nd violon
 Vincent Depreca, alto
 Cédric Conchon, violoncelle

Avec les Classes Vocales
 à Horaires Aménagés
 du Collège Jean Moulin de Lyon
 (en partenariat avec
 le Centre de la Voix)

©D'après
 Gilles Pautigny

Dans cette création unique, les membres du Quatuor Debussy vous transporteront dans le monde féérique et envoûtant de Tim Burton.

Savez-vous pourquoi toutes les générations aiment tant les monstres de Tim Burton ? Parce que ces créatures, toutes sorties de l'imagination de ce vidéaste de génie, sont bien souvent les personnages les plus émouvants des histoires auxquelles elles participent, souvent malgré elles, mais aussi parce que ce sont bien souvent les gens autour d'eux qui, en réalité, sont méchants. Dans ce concert, la magie du cinéma de ce réalisateur doublement oscarisé rencontre la virtuosité de la musique de son compositeur fétiche, Danny Elfman, multirécompensé lui-aussi. Pour ce programme inédit, les quatre musiciens seront accompagnés sur scène par un chœur d'adolescents. Ensemble, ils exploreront les univers fascinants de « L'étrange Noël de Monsieur Jack », « Alice aux pays des merveilles », « Les Noces funèbres », « Edward aux mains d'argent » et bien plus encore, à travers des arrangements exceptionnels réalisés spécialement pour quatuor à cordes et chœur.

LE MONDE FANTASTIQUE DE TIM BURTON QUATUOR DEBUSSY

Dimanche 12 janvier 25 : 16h

Dès 6 ans FAMILLE

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 32 €
 Abonné : 26 €
 Adhèrent : 30 €
 +65 ans : 30 €
 -26 ans : 16 €
 DE : 20 € • Famille : 15 €





©Fifou

Acteur et humoriste de grand talent, Ary Abittan s'était consacré ces dernières années au cinéma. Il revient avec « Authentique », son nouveau spectacle où il se livre avec humour et sincérité.

Ary Abittan s'est fait connaître du public grâce à ses talents d'improvisation et son humour décalé. Il a participé à de nombreux spectacles et émissions de télévision, où son style comique a fait recette. Il a joué dans des séries populaires tout en continuant ses activités de chroniqueur. Ces dernières années Ary Abittan a connu un beau succès au cinéma avec des films comme « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu », « Les Visiteurs 3 » ou encore « Débarquement immédiat ». Ary Abittan se livre comme jamais auparavant dans sa nouvelle création « Authentique », entre rire, folie et émotion. Divorcé, papa de trois filles et fils de deux parents angoissés, il revient pour de vrai sur scène et évoque sans tabous sa vie quotidienne avec sa sensibilité. Il égrène ses souvenirs d'enfance et sa vision du couple avec son humour survolté et délirant.

ARY ABITTAN AUTHENTIQUE

Mercredi 15 janvier 25 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 42 €
Abonné : 37 €
Adhérent : 39 €



©Kobayashi

Tanguy Pastureau, humoriste et chroniqueur apprécié du grand public, présente son nouveau spectacle intitulé « Un monde hostile (Pour un cœur tendre) ». Un moment désopilant à ne pas manquer.

On ne présente plus Tanguy Pastureau, personnage incomparable du monde de la radio et de la télévision. Remarqué dès ses débuts pour son esprit vif et son sens de l'humour acéré, il continue aujourd'hui à chroniquer notre époque sur France Inter et France 5. Son premier spectacle « N'est Pas Célèbre » a été un beau succès et le second est à l'image de son personnage, touchant et drôle. « Menaces de mort sur les réseaux sociaux, agressivité dans les rapports humains, coups de couteaux qui partent à tort et à travers, harcèlement scolaire et vente libre des doudounes sans manches : le monde est hostile. Tanguy Pastureau le sait, et il tente de se blinder face au déferlement de haine. Seulement, c'est un homme sensible, au cœur de beurre demi-sel. Et si finalement, cette fragilité le plaçait d'office dans la bonne équipe ? Celle des gens qui doutent. »

TANGUY PASTUREAU UN MONDE HOSTILE (POUR UN CŒUR TENDRE)

Jeudi 16 janvier 25 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 39 €
Abonné : 34 €
Adhérent : 37 €
DE : 25 €





©Olivier Metzger

La chanteuse Clara Ysé s'avance en pleine lumière pour défendre « Oceano Nox », un premier album à l'audace orgueilleuse, qu'elle a entièrement écrit et composé. Une superbe soirée en perspective.

Clara Ysé, c'est, d'emblée, une voix. Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments et transporte avec elle la douleur autant que ses remèdes. Elle est ce « joyau intact sous le désastre » de Mallarmé, pierre brute inamovible malgré le chaos, miraculeux talisman resplendissant sur des musiques elles aussi serties de beauté et de bravoure. Après un discret tour de piste en 2018 – six titres en français et en espagnol, dont le magnétique « Le Monde s'est dédoublé » - Clara Ysé porte à pleine puissance ce sublime « Oceano Nox », co-réalisé avec Ambroise Willaume (Sage). Accompagnée par de talentueux musiciens et un esprit rebelle, la chanteuse emmène le public de balades rock en chansons latines, de moments intimes en explosion sensorielle. La poésie qui se dégage de ce concert transcende.

CLARA YSÉ

Vendredi 17 janvier 25 : 20h30

Placement assis numéroté / debout libre

ASSIS :

Tarif plein : 39 €

DEBOUT :

Tarif plein : 34 €



Compagnie : Gravity & Other Myths
 Direction : Lachlan Binns
 Directeur associé : Darcy Grant
 Décors et création lumières : Chris Petredis
 Compositeurs : Nick Martin, Shenzo Gregorio
 Costumes : Olivia Zanchetta
 Collaboratrice artistique : Jascha Boyce
 Acrobates présents à la création : Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens

©Simon McClure



Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie reconnue internationalement qui cherche à repousser les limites du cirque contemporain. Leur création « Ten Thousand hours », saura vous enchanter.

Formée en Australie, GOM a fait le tour du monde et compte à ce jour 6 créations à son répertoire. Le travail de GOM est centré sur les relations humaines et l'excellence acrobatique. Ses créations sont fortes, audacieuses et novatrices, elles sont le résultat de son mode de travail collectif et le reflet des personnalités qui composent cette compagnie. Ten Thousand Hours est une ode aux innombrables heures nécessaires pour réaliser de grandes choses. C'est un hommage au dévouement et à la concentration nécessaires pour accomplir des performances physiques. Huit acrobates d'élite étudient les compétences acrobatiques : comment faire pour les obtenir, pour les perfectionner, et comment elles peuvent transformer nos vies. Les spectateurs ressentent les innombrables heures nécessaires pour maîtriser les compétences dont ils sont témoins.

TEN THOUSAND HOURS

GRAVITY & OTHER MYTHS

Samedi 18 janvier 25 : 20h
 Dimanche 19 janvier 25 : 16h

Dès 5 ans **FAMILLE - IMMANQUABLE**

Placement assis numéroté

Tarif plein : 38 €

Abonné : 33 €

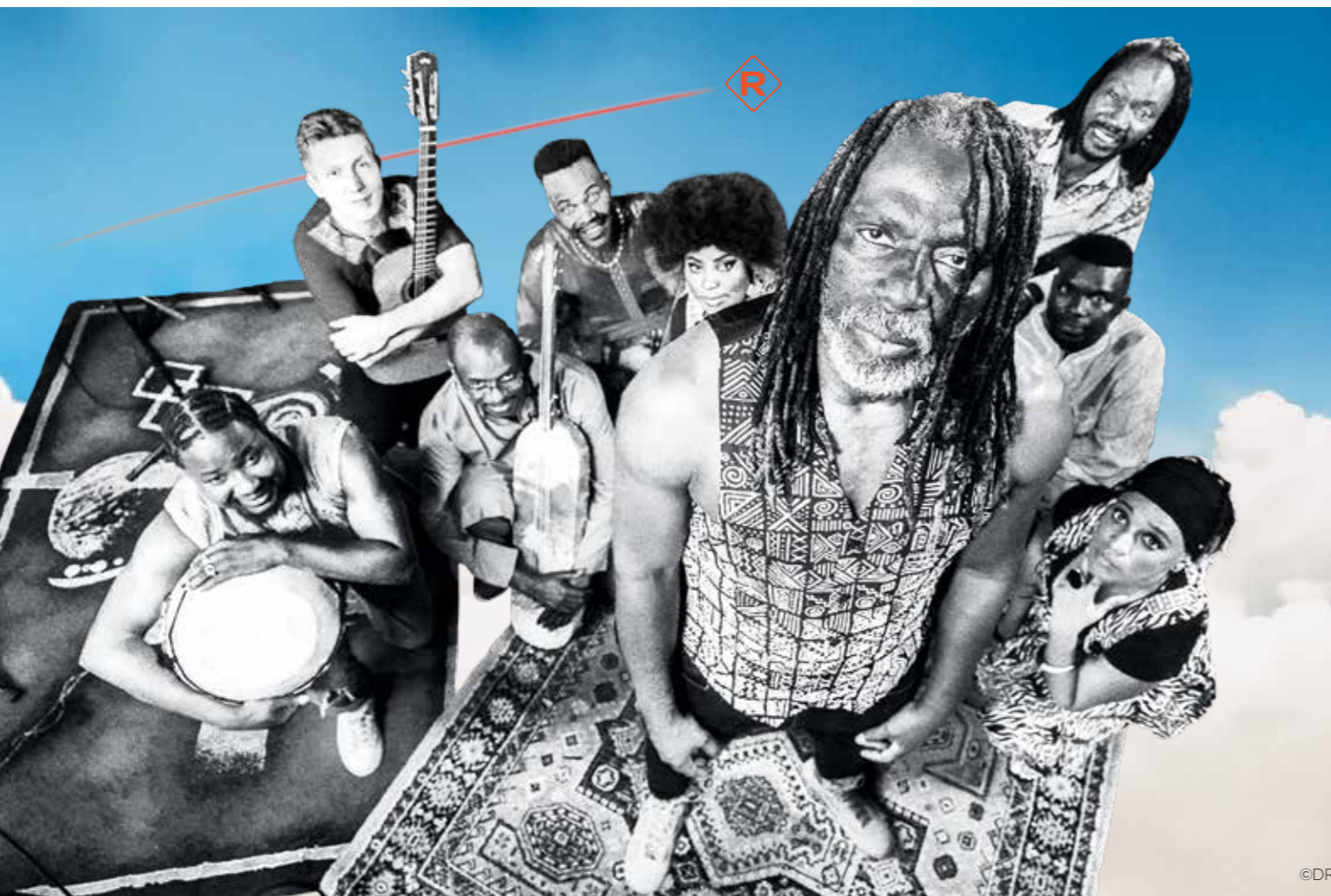
Adhérent : 36 €

-26 ans : 19 €

DE : 25 €

Famille : 15 €





©DR

Tiken Jah Fakoly revient avec un nouvel album et une tournée en acoustique. Entouré de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest, l'artiste revisite 25 ans de répertoire et ses plus grands hits.

Figure majeure du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs disques d'or et Victoires de la Musique, Tiken Jah Fakoly s'impose aujourd'hui comme un artiste majeur mondialement reconnu. Rassemblant des centaines de milliers de spectateurs lors de ses concerts en Afrique, il est célèbre pour ses prestations scéniques explosives et a également joué dans tous les festivals majeurs en France, en Europe et au Canada. Sa musique est influencée à la fois par le reggae jamaïcain, le blues africain et le hip-hop. Il combine des rythmes traditionnels africains à des mélodies reggae. Ses paroles engagées et poétiques ont su séduire un large public. Dans sa nouvelle tournée, Tiken Jah reprend ses plus grands tubes comme « Africain à Paris », « Ouvrez les frontières » ou « Plus rien ne m'étonne », mais également des morceaux issus de son dernier album.

TIKEN JAH FAKOLY

Jeudi 23 janvier 25 : 20h

Placement assis numéroté /
debout libre
ASSIS :
Tarif plein : 37 €
DEBOUT :
Tarif plein : 34 €



©Robin Gervais

François Martinez, magicien français reconnu pour son style de magie humoristique et interactif, emmène le public dans un univers bluffant, renversant et unique, avec son spectacle « Mytho 2.0 ».

François n'est pas un magicien comme les autres : il a des pouvoirs et peut accomplir des miracles hors du commun. En tous cas, c'est ce qu'il prétend ! Est-ce un don ? Un héritage génétique ? S'est-il fait piquer par une araignée radioactive ou est-il tout simplement un gros mytho ? Après le succès de « Copperfield, Harry Potter et moi... » François Martinez est de retour avec un one-man-show magique d'une efficacité redoutable. Un show pour toute la famille écrit en collaboration avec Jocelyn Flipo (Roman Doduik - Adorable ; Zack & Stan), mis en scène par Alexandra Bialy (Alex Ramires - Sensiblement viril) et récompensé par Télérama. François Martinez, lauréat du titre de « Champion du Monde de Magie Comique », poursuit ses performances innovantes mêlant habilement l'illusionnisme à la comédie, pour livrer une performance inoubliable.



FRANÇOIS MARTINEZ MYTHO 2.0

Dimanche 26 janvier 25 : 16h

Dès 7 ans **FAMILLE**
Placement assis numéroté
Tarif plein : 28 €
Abonné : 24 €
Adhèrent : 26 €
-26 ans : 14 €
DE : 18 €
Famille : 15 €



Auteur : Robert Thomas
 Metteur en scène : Michel Fau
 Avec : Régis Laspalès, Caterina Murino,
 Michel Fau, Sissi Duparc,
 Alexis Driollet et Denis D'Arcangelo
 Décor : Citronelle Dufay
 Lumière : Joël Fabing
 Costumes : David Belugou
 Son : Antoine Le Cointe



©Marcel Hartmann

Michel Fau, Régis Laspalès et Caterina Murino nous enchantent dans cette comédie policière jubilatoire, à la fois singulière et féroce. « Piège pour un homme seul » est une mise en scène à ne pas manquer !

Dans cette brillante comédie policière de Robert Thomas, une femme a disparu. Son mari Daniel signale la disparition d'Elisabeth à la police. Lorsque le curé du village dit au mari qu'il a retrouvé sa femme, la stupéfaction du mari est totale : cette femme qui se présente comme étant sa femme n'est pas la sienne. Plus préoccupant encore, en raison de leur récent mariage, la véritable identité de Mme Corban semble inconnue de tous. Cette Mme Corban affirme que son mari est amnésique. Est-il fou ou victime d'une machination diabolique ? Un commissaire débonnaire est chargé de l'affaire. Le rire et le mystère se croisent au fil des minutes, tissant une toile de plus en plus serrée et le spectateur a, lui aussi, parfois l'impression de se retrouver dans le piège... Venez retrouver Caterina Murino, Régis Laspalès et Michel Fau, accompagnés d'autres formidables acteurs.

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

RÉGIS LASPALÈS, MICHEL FAU
 CATERINA MURINO

Mercredi 29, Jeudi 30 janvier 25 :
 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 55 €
 Abonné : 48 €
 Adhérent : 52 €
 -26 ans : 27 €
 DE : 36 €



©Pierre & Florent

Avec « L'Odyssée de la voix », Michaël Gregorio et ses musiciens nous embarquent dans un spectacle grandiose et surprenant. Les artistes mêlent à ce voyage humour, performances vocales et émotions.

Michaël Gregorio, découvert par le grand public dans « Graines de star » sur M6, enchaîne depuis des années les succès sur scène dans des shows de haute volée. Il apparaît également dans des films et au doublage de personnages d'animation. Dans « L'Odyssée de la voix », Michaël Gregorio invite le public à explorer la voix dans toute sa diversité : de la variété au rap, du rock à la musique classique, du jazz au death métal... Mais à trop tirer sur la corde, cette voix parfois se brise. Rien de tel qu'un saut dans l'image pour remonter sa piste, du cinéma muet de Chaplin aux comédies musicales. Image et son se réunissent dans un univers de chansons et de voix cultes que nous revisitons avec enchantement. Les spectateurs se laisseront emporter par cette odyssée à la fois rythmée et féérique, admirablement portée par Michaël Gregorio.



MICHAËL GREGORIO

L'ODYSSÉE DE LA VOIX

Vendredi 31 janvier 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 59 €
 Abonné : 52 €
 Adhérent : 56 €



©Stéphane Kerrad

Florian Lex excelle dans le spectacle « Imparfaits », qu'il a écrit et mis en scène avec Johann Lavéant. Une création irrésistible dans laquelle vous allez forcément vous reconnaître.

Florian Lex connaît un grand succès sur Internet, avec ses vidéos qui cumulent plusieurs millions de vues. Il interprète également le rôle de Max dans la série « Scènes de ménages » sur M6 et participe à l'aventure « Nos chers voisins » sur TF1. Florian Lex a un humour populaire entre stand-up et l'incarnation de personnages originaux. Le spectacle « Imparfaits » est dans ce tempo, à la fois drôle et touchant. Comme tout bon Français qui se respecte, Florian la ramène à tout propos, adore râler et aime beaucoup trop... la raclette. Il rêve d'un monde où les dictats de la société et les embrouilles du quotidien n'existent pas. Pourtant Florian sait que tout ça est impossible et qu'il vaut mieux y jeter un regard amusé et le tourner en dérision à la moindre occasion. Avec son énergie et son humour décapant, « Imparfaits » séduit tous les spectateurs !

FLORIAN LEX
IMPARFAITS

Samedi 1^{er} février 25 : 20h30

Dès 12 ans

Placement assis numéroté
Tarif plein : 35 €
Abonné : 31 €
Adhérent : 33 €



©Pascal Ito

Dans une nouvelle création incroyable, l'illusionniste Léo Brière nous emmène dans un incroyable voyage au cœur de ce que nous avons de plus précieux et mystérieux... notre existence !

Léo Brière est devenu champion de France de magie en 2019, puis il a reçu le prestigieux Mandrake d'or en 2021. Après avoir exploré les secrets du cerveau dans son spectacle « L'expérience interdite », le mentaliste fait aujourd'hui vivre au public une expérience bouleversante. Chaque jour, les choix que nous faisons peuvent changer le cours de notre vie et celle de millions d'autres personnes. Mais avez-vous déjà pris conscience de tous ces moments clefs qui ont construit votre destinée ? Préparez-vous à vivre une expérience sidérante à travers un show de mentalisme exceptionnel et bluffant, qui pourrait bien bouleverser vos certitudes à tout jamais... Véritable prodige de l'illusion, Léo Brière est à la fois captivant, drôle, intelligent et poétique. Il raconte ses souvenirs, une vie et une existence dans laquelle le public se retrouve lui aussi.

LÉO BRIÈRE
EXISTENCES

Dimanche 2 février 25 : 17h

Dès 8 ans **FAMILLE** Brunch (cf. p.121)

Placement assis numéroté
Tarif plein : 36 €
Abonné : 32 €
Adhérent : 34 €
+65 ans : 34 €
-26 ans : 18 €
DE : 22 €
Famille : 15 €



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Adapté de l'ouvrage « Jewish Cock » de Katharina Volckmer, traduit en français par Pierre Demarty, © 2021 Éditions Grasset & Fasquelle
Texte : Katharina Volckmer
Mise en scène : Jonathan Capdevielle
Avec : Camille Cottin



©Estelle Hanania

Adaptée de l'ouvrage « Jewish cock » de Katharina Volckmer, « Le Rendez-vous » est une pièce mise en scène par Jonathan Capdevielle et interprétée par Camille Cottin, au sommet de son art.

Allongée, les jambes écartées, une jeune femme observe le crâne dégarni du Dr Seligman en train de l'ausculter. Elle se lance dans un monologue absolument déjanté et lui parle de ses fantasmes, de ses obsessions, des détails de sa vie sexuelle ainsi que de son histoire familiale. Née en Allemagne, elle a fui ses parents pour s'installer à Londres où elle vit à présent, s'exprimant dans une langue qui n'est pas la sienne et se débattant avec un corps qui l'étouffe un peu plus chaque jour. Au décès de son grand-père, elle réalise qu'elle ne pourra échapper à son héritage et à la culpabilité d'avoir grandi dans une famille allemande après la Shoah. Exilée dans son corps, exilée au Royaume-Uni, elle décide alors de raconter sa transition et de conjurer le silence grâce au rire. Camille Cottin interprète magistralement ce texte puissant.

LE RENDEZ-VOUS

CAMILLE COTTIN

Mardi 4, Mercredi 5 février 25 :
20h30

Déconseillé au moins de 16 ans

Placement assis numéroté
Tarif plein : 40 €
Abonné : 35 €
Adhérent : 38 €
-26 ans : 20 €



Une pièce de et mise en scène
par Audrey Schebat
Avec : Sophie Marceau,
François Berléand
Scénographie : Jacques Gabel
Lumières : Laurent Béal
Costumes : Ariane Viallet
Musique : Ayten Inan
Son : Florent Livet



©Bernard Richebé

Après 12 ans d'absence, Sophie Marceau est de retour sur scène avec François Berléand dans « La Note », une pièce qui emmène le public au cœur d'une aventure à la fois singulière et universelle.

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin. Audrey Schebat, autrice de talent, a écrit et mis en scène « La Note », dans laquelle Sophie Marceau et François Berléand livrent une partition remarquable. Cette pièce, à la fois sensible et drôle, s'inscrit comme un miroir dans lequel chacun se retrouve. Les variations des sentiments sonnent comme un air mélancolique et tendre, où les notes dansent avec les mots.

LA NOTE

SOPHIE MARCEAU,
FRANÇOIS BERLÉAND

Vendredi 7, Samedi 8 février : 20h30
Dimanche 9 février 25 : 16h

Placement assis numéroté
Tarif plein : 55 €
Abonné : 48 €
Adhérent : 52 €
-26 ans : 27 €
DE : 36 €





©DR

Le guitariste Thibault Cauvin décide de fêter ses 40 ans avec panache et nous donne rendez-vous pour un concert unique, inattendu et plein de fantaisie.

Thibault Cauvin est bien plus qu'un guitariste, ses concerts sont des moments de grâce hors du temps, où il embarque comme par magie quiconque tend l'oreille. À vingt ans, il est déjà un prodige auréolé de 36 grands prix internationaux, puis pendant une quinzaine d'années il vit pour la musique, en tournée permanente, nomade sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde (plus de mille représentations dans près de 130 pays). Sa guitare classique se colore alors de liberté, de sensibilité et d'ailleurs, il multiplie les duos atypiques et les rencontres musicales improbables, sa personnalité inclassable se sculptant toujours plus, ses inspirations s'enrichissant sans cesse... Thibault Cauvin, qui a aussi l'amour des mots et la passion des récits, prend la scène pour raconter, enivrer, et inviter chacun au plus profond de ses rêves.

THIBAUT CAUVIN

LE FABULEUX CONCERT
DE MES 40 ANS

Mercredi 12 février 25 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 45 €
Abonné : 39 €
Adhérent : 39 €



©Louis Lepron

Humoriste, chroniqueuse et podcasteuse, Fanny Ruwet revient avec son nouveau spectacle « On disait qu'on faisait la fête ». Fous rires en perspective sur la scène du Radiant-Bellevue.

Fanny Ruwet est une chroniqueuse belge connue pour son sens de l'humour décalé et ses chroniques mordantes. Elle commence sa carrière à la radio, où elle développe sa capacité à aborder des sujets variés avec un regard comique. Elle apporte une touche de fraîcheur à la scène comique francophone, avec son style unique et sa manière de parler de sujets sensibles avec humour. Fanny Ruwet s'est fait une place de choix parmi la nouvelle génération de stars du stand-up, notamment grâce au succès de son premier show « Bon anniversaire Jean ». L'humoriste a également sorti un premier roman « Bien sûr que les poissons ont froid », poursuivi ses chroniques sur France Inter, produit des podcasts (Les Gens Qui Doutent). Elle revient avec son nouveau spectacle « On disait qu'on faisait la fête », où son sens de l'humour va encore faire mouche !

FANNY RUWET

ON DISAIT QU'ON FAISAIT LA FÊTE

Jeudi 13 février 25 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 34 €
Abonné : 30 €
Adhérent : 32 €





Conception et jeu : Diane Dugard,
Juan Cocho, Guillaume Marsalet
Création lumière et régie : Yann Cacciuttolo
Conception musicale : Guillaume Marsalet
Construction : Arnaud Destrée

©DR

©Daniel Michelon

Après 7 ans passés loin de la scène et pris d'une folle envie de faire rire, Dany Boon revient à son rêve d'enfant avec un tout nouveau one man show, mis en scène par Isabelle Nanty.

On ne présente plus Dany Boon, acteur, humoriste et réalisateur talentueux. Connue à la fois pour son style comique unique et sa capacité à faire rire les gens avec ses performances hilarantes, Dany Boon performe dès le début des années 90 sur les scènes de France et de Navarre. Il gagne rapidement en popularité grâce à son style unique et à son sens de l'autodérision, avant de poursuivre son chemin au théâtre et à la télévision. Dany Boon franchit un nouveau cap quelques années plus tard, en interprétant et réalisant plusieurs films à succès, comme « Bienvenue chez les Ch'tis » ou « Rien à déclarer ». Son humour et son charisme font de lui l'un des artistes français les plus appréciés. Il revient cette saison avec un nouveau spectacle, « Boon va mieux faire », mis en scène par la géniale Isabelle Nanty, à ne manquer sous aucun prétexte.

DANY BOON

VA MIEUX FAIRE !

Vendredi 14, Samedi 15 février 25 :
20h30

Placement assis numéroté

SÉRIE 1 : Tarif plein : 64 €

Abonné : 61 €

Adhérent : 61 €

SÉRIE 2 : Tarif plein : 49 €

Abonné : 46 €

Adhérent : 46 €



Déjanté, décalé, emprunt d'une belle complicité avec leurs animaux, le dernier spectacle de la Compagnie des Plumés, intitulé « Poil de la Bête » est un véritable enchantement pour le public.

L'artiste de cirque Diane Dugard est à l'origine de la Compagnie des Plumés. Voltigeuse et dresseuse de poules, elle s'associe rapidement au comédien-écrivain Juan Cocho. Leurs créations « Pile Poil » ou « Voler dans les plumes » sont de belles réussites. « Poil de la Bête » est la suite logique du travail de la Compagnie des Plumés. Tendre, absurde et drôle à la fois. Imaginez... un troupeau de cannes sur scène ! Et un pianiste habile à l'improvisation ! Ensemble, ils vont faire naître, au pied d'un arbre à poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre becs et crocs, un monde où les animaux ont la part belle, et où se côtoient la tendresse, l'inquiétude et le rire. Un univers surprenant au cœur duquel se retrouvent tous les liens forts que la compagnie tissent au quotidien avec ses animaux. Du jamais vu !

POIL DE LA BÊTE

COMPAGNIE DES PLUMÉS

Dimanche 16 février 25 : 17h

Dès 3 ans **FAMILLE**

Placement assis numéroté

Tarif plein : 28 €

Abonné : 24 €

Adhérent : 26 €

-26 ans : 14 €

DE : 18 €

Famille : 15 €



Création : Alexis Michalik
 Avec : Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon,
 Kévin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini
 Musiques : Sly Johnson
 Décor : Juliette Azzopardi
 Accessoires : Pauline Gallot
 Costumes : Marion Rebmann
 Vidéo : Nathalie Cabrol
 Lumières : François Leneveu



©Alejandro Guerrero

« **Passeport** », la dernière pièce écrite et mise en scène par Alexis Michalik, est à la fois prenante et bouleversante. De superbes comédiens portent ce texte, qui touche les spectateurs au cœur.

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. Le grand auteur Alexis Michalik dévoile en quelques mots la genèse de sa dernière pièce : « Comme souvent dans mes histoires, je commence par la fin. La fin est la raison pour laquelle j'écris, raconte, ou construis. La fin, c'est l'explication. Mais il suffira de dire que cette fin m'a amenée à construire ce destin épique et romanesque. Au fond, c'est notre histoire, à nous. Ou peut-être celle de nos parents, ou de nos ancêtres. Car si l'on remonte assez loin notre généalogie, nous avons tous dû, un jour, apprendre la langue d'un pays étranger, et tenter de nous intégrer ».

PASSEPORT

ALEXIS MICHALIK

Mardi 18 février 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 42 €
 Abonné : 37 €
 Adhérent : 39 €
 -26 ans : 21 €
 DE : 26 €



©DR



Après 30 ans de carrière, 2 millions d'albums vendus et des concerts dans le monde entier, la chanteuse suédoise Lisa Ekdahl fait son grand retour avec un album de reprises de chansons pop.

Lisa Ekdahl est une artiste qui aime surprendre, toujours à mi-chemin entre jazz, soul et folk. Un timbre reconnaissable entre mille, venu de Suède, et devenu une figure phare de la scène jazz du début des années 90. La chanteuse a toujours su se réinventer, en portant avec brio des projets audacieux dans des genres allant du pop/folk à la bossa nova, en passant bien sûr par le jazz. Elle a d'ailleurs commencé à chanter dans le groupe de jazz « The Peter Nordahl Trio ». Son premier album la révèle rapidement au grand public, qui découvre un style décontracté, associé à sa fragilité et sa sensibilité. Lisa Ekdahl se produit ensuite dans le monde entier et collabore avec de nombreux artistes. Et même lorsqu'elle reprend les chansons des autres (Beyoncé, The Supremes ou encore les Beatles), elle parvient à se les approprier d'une manière totalement unique.



LISA EKDAHL

Mercredi 19 février 25 : 20h

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 50 €

Un spectacle de : Sadeck Berrabah
 Mise en scène et scénographie :
 Sadeck Berrabah
 Musique : TRex



©Nathalie Couturier

Sadeck Berrabah, danseur et chorégraphe aux millions de vue sur les réseaux sociaux, dont le parcours est déjà un conte de fées, arrive au Radiant-Bellevue pour des représentations exceptionnelles.

Il est impossible que vous soyez passés à côté d'une de ses chorégraphies magiques. De Shakira à Chris Brown en passant par les Black Eyed Peas et par les Grammy Awards, les Victoires de la Musique, les JO de Paris 2024 et tant d'autres événements planétaires, Sadeck Berrabah propose une création géniale. Plus de 45 danseurs vont vous faire voyager et rêver sur des chorégraphies hypnotisantes. Vous retrouverez à la fois ses moments iconiques et de toutes nouvelles chorégraphies créées pour le spectacle qui sera amené par la suite à parcourir le monde et essaimer ces Murmurations aux quatre coins du globe. Il vous sera difficile d'oublier ce moment car vous pourriez être entraîné dans la danse de Sadeck... « Un matin, mon regard est happé par une nuée d'oiseaux, et cette image est tellement forte, visuelle et inspirante... le concept Murmuration est né. »

MURMURATION

SADECK BERRABAH

Judi 20, Vendredi 21 février 25 :
 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 56 €
 Abonné : 49 €
 Adhérent : 53 €



Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel
 Collaborateur artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin
 Musique originale, régie son et lumières : Arthur Bison
 Costumes : Lilou Héryn
 Machinerie, accroches, plateau : Nicolas Lourdelle
 Interpètes : Clara Henry, Alba Faivre, Lilou Héryn, Loïc Leviel,
 Nicolas Lourdelle, Emily Zuckerman, Tristan Baudoin



©Le Grand T

La circassienne Raphaëlle Boitel vient nous présenter « La Chute des anges », un spectacle dystopique et poétique, qui résonne plus que jamais avec notre époque et vient réveiller nos sens.

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. Dans un microcosme sous contrôle, des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts organiques. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable : un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous. « La chute des anges » est une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma, comme un reflet de notre civilisation, parce que parler du futur est la meilleure façon de parler du présent. Sur un ton tragi-comique et inscrite dans un univers poignant, cette fiction, référence à l'allégorie de la caverne, aborde les sujets d'actualité liés à notre société, la dialectique ou encore notre humanité.

LA CHUTE DES ANGES

CIE L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL

Vendredi 7, Samedi 8 mars : 20h
 Dimanche 9 mars 25 : 16h

Dès 8 ans **FAMILLE - IMMANQUABLE**

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 38 €
 Abonné : 33 €
 Adhérent : 36 €
 +65 ans : 36 €
 -26 ans : 19 €
 DE : 25 € • Famille : 15 €





©Pascal Ito

Trois ans après sa dernière création, l'humoriste et comédien Jeanfi Janssens change de décor avec un nouveau spectacle, « Tombé du ciel ». Cette création est à la fois drôle, sensible et originale.

Chez Jeanfi l'aventure est au coin de la rue... Le steward le plus populaire de France revient avec un nouveau one-man-show et des anecdotes totalement inédites. Si Jeanfi n'était pas attendu dans les avions, il l'est encore moins dans le monde du show business...et sa mère non plus ! Choc des milieux, choc de culture, attention turbulences sévères en vue et rires garantis ! Providentielle, l'arrivée aux Grosses Têtes est un cadeau « tombé du ciel » dans la carrière de Jeanfi. Pour une partie de son public Jeanfi est aussi un cadeau « tombé du ciel » permettant à certains d'être plus à l'aise avec leur sexualité, d'assumer leur coming out, leur milieu social. « Tombé du ciel » fait également référence à sa reconversion de steward en humoriste, lorsqu'il saute du monde de l'aérien dans le monde du show business. Vous allez adorer ce spectacle.

JEANFI JANSSENS

TOMBÉ DU CIEL

Mardi 11 mars 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 39 €
 Abonné : 34 €
 Adhérent : 37 €
 DE : 25 €



©Patrick Casté

Depuis toujours Laurent Baffie se pose des questions que personne ne se pose. Aujourd'hui l'humoriste monte sur scène pour faire réagir le public sur ses interrogations délirantes.

« Laurent Baffie se pose des questions » est une grande réussite. Il a multiplié les casquettes et marqué le paysage de l'humour français depuis des décennies. Tour à tour humoriste, animateur de radio et de télévision, metteur en scène de théâtre et écrivain, Laurent Baffie a toujours aimé explorer de nouveaux horizons. Avec le temps, il a peaufiné son talent pour les sketches et les diverses activités qu'il a exercées ont sculpté sa manière de les interpréter sur scène. Aujourd'hui le maître de la répartie est de retour avec un one-man-show truculent. Pour Laurent Baffie il n'y a pas de mauvaises questions, on ne naît pas impertinent, on le devient. Rajoutez à ça toutes les impros dont ce fou est capable et son interactivité légendaire avec le public et vous obtiendrez un spectacle drôle et dépouillé dont le seul but est de vous dépouiller... de rire !

LAURENT BAFFIE

SE POSE DES QUESTIONS

Mercredi 12 mars 25 : 20h30

Déconseillé au moins de 16 ans
 Placement assis numéroté
 Tarif plein : 42 €
 Abonné : 37 €
 Adhérent : 39 €
 DE : 29 €



Conception, mise en scène : Maëlle Poésy ; Texte : Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy ; Conception, mise en scène : Maëlle Poésy • Texte : Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy ; Avec : Caroline Arrouas, Liza Lapert, Eva Ordonez, Kadiatou Camara, Mathilde-Edith Mennetrier et la participation de Kourou et de Kevin Keiss ; Dramaturgie : Kevin Keiss ; Chorégraphie : Leïla Ka ; Scénographie : Hélène Jourdan ; Lumières : Mathilde Chamoux • Vidéo : Quentin Vigier ; Son : Samuel Favart-Mikcha ; Costumes : Camille Vallat ; Conception costumes d'astronautes : Amélie Loisy, Julia Morlot avec l'aide de Florence Jeunet, Zazie Passajou, Laurence Rossignol, Annabelle Santos ; Régie générale de création : Kourou ; Régie générale de tournée et lumière : Julien Poupon ; Régie son : Samuel Favart Mikcha ; Régie plateau : Geoffroy Cloix ; Régie vidéo : Eve Liot, en alternance avec Gerald Molé ; Conception technique du décor et construction : Eclectik Sceno

théâtre
CROIX
ROUSSE



©Jean-Louis Fernandez

« Cosmos » est une pièce lumineuse, une épopée qui retrace le parcours de femmes pionnières dans le monde de la conquête spatiale, un moment de poésie aérienne.

Dans les années 60, en pleine guerre froide, treize pilotes américaines intègrent un programme clandestin de la Nasa pour envoyer une femme sur la lune. Les Mercury 13, comme on les appelle, brillent par leurs performances exceptionnelles, surpassant même leurs homologues masculins sur plusieurs tests physiques et mentaux. Elles se voient pourtant brutalement exclues du projet. Inspiré d'une histoire vraie et pourtant méconnue, « Cosmos » retrace le destin incroyable de trois d'entre-elles. Dans un décor envoûtant, cinq comédiennes investissent autant les airs que la scène qui se transforme au gré de leur lutte pour aller dans l'espace, ponctuée de moments festifs et dansés, d'instant en apesanteur et de films d'archives. À travers les récits croisés de ces femmes extraordinaires, « Cosmos » s'érige comme une ode à l'audace des rêveuses obstinées et nous laisse avec des étoiles plein les yeux. Un vrai coup de cœur !

COSMOS

SPECTACLE AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Mer. 12 mars : 20h - Jeu. 13 mars : 19h30
Ven. 14 mars : 20h - Mer. 19 mars : 20h
Jeu. 20 mars : 19h30 - Ven. 21 mars : 20h
Sam. 22 mars 25 : 19h

Placement assis numéroté
Tarif plein : 29 €
Abonné : 19 €
+65 ans : 24 €
-26 ans : 13 € • DE : 13 €



R



©Marco Gianì

Actrice et humoriste talentueuse, la lyonnaise Bérengère Krief présente son nouveau spectacle sur la scène du Radiant-Bellevue. Une aventure sensible et pétillante à ne pas manquer.

« On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter. Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon. » Après des premiers pas remarquables sur les planches, Bérengère Krief se fait connaître du grand public avec son rôle récurrent dans la série « Bref » en 2011. Elle participe en 2021 à la première édition française de « LOL : qui rit sort ! » diffusé sur Prime Video. Dans son dernier one-woman-show, Bérengère Krief aborde des sujets de société et des questionnements sur nos désirs, toujours par le prisme de l'humour et du rire.

BÉRENGÈRE KRIEF

SEXE

Jeu. 13 mars 25 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 39 €
Abonné : 34 €
Adhérent : 34 €



Mise en scène : Éric Théobald
 Avec : Richard Berry
 Sound designer : Aurélien Bianco
 Scénographe : Antoine Le Cointe
 Mapping vidéo : Caroline Grastilleur
 Lumières : Thomas Hardmeier
 Voix-off : Pascale Louange



©Céline Nieszawer



©Sascha Vaughn

Richard Berry présente « L'audience est ouverte », une nouvelle création à la fois puissante et émouvante. C'est une fenêtre sur le monde et un regard sur les sujets essentiels de notre société.

« L'audience est ouverte » aborde quatre grandes affaires emblématiques du XX^e siècle à travers le prisme de plaidoiries prononcées par de grands avocats : Maître Jakubowicz lors du procès de Klaus Barbie et ses crimes contre l'humanité ; Maître Labori avec le procès d'Émile Zola dans l'Affaire Dreyfus ; Maître Dupin dans une affaire sur la fin de vie et Maître Molteni, dans un concours d'éloquence, sur un délit de solidarité. Entrecoupée d'images d'archives et appuyée par un procédé technique très impliquant, la mise en scène est immersive et sensorielle, invitant les spectateurs à endosser le rôle de juré. Un travail d'ambiance sonore renforce la tension palpable dans une salle d'audience. Richard Berry met en lumière des affaires passionnantes par leur dimension intemporelle et interroge nos certitudes en s'appropriant ces plaidoiries.

L'AUDIENCE EST OUVERTE

RICHARD BERRY

Samedi 15 mars 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 50 €
 Abonné : 44 €
 Adhèrent : 47 €
 -26 ans : 25 €
 DE : 35 €



Les Ballets Trockadero de Monte Carlo sont de retour avec une tournée incroyable, qui compile le meilleur de leurs créations. Venez célébrer la plus grande compagnie masculine de ballet comique au monde !

La compagnie « Les Ballets Trockadero de Monte Carlo » a été fondée à New York en 1974 par un groupe de danseurs classiques américains, qui souhaitaient présenter le répertoire académique au second degré, de façon drôle et ludique. Ils ont commencé dans les lofts de Broadway pour un public restreint, ainsi que dans des émissions de fin de soirée, puis ils ont touché de plus en plus de monde. Avec leurs pastiches des grands solos de Plisetskaya, Pavlova, Margot Fonteyn ou Alicia Alonso, les danseurs incarnent les divas du chausson dans « La Mort du cygne », « Giselle », « Casse-Noisette » ou le « Pas de deux » de Don Quichotte. Les différents spectacles de ce ballet mêlent humour et maîtrise de la technique de la danse classique sur pointes. Vénérés par les amateurs de ballet ainsi que par les non-initiés, les Ballets Trockadero de Monte Carlo séduisent tous les spectateurs !

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Mardi 18, Mercredi 19 mars 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 49 €
 Abonné : 43 €
 Adhèrent : 46 €
 -26 ans : 24 €



Texte : Vahé Katcha – Mise en scène et adaptation Julien Sibre
 Avec : Thierry Frémont, Cyril Aubin en alternance, Olivier Bouana, Stéphanie Caillol, Sébastien Desjours en alternance, Benjamin Egner en alternance, Jochen Hägele, Stéphanie Hédin en alternance, Jérémy Prevost en alternance, Julien Sibre en alternance, Barbara Tissier en alternance, Alexis Victor en alternance
 Scénographie : Camille Duchemin ; Costumes : Mélisande de Serres
 Lumières : Jean-François Domingues • Réalisations graphiques : Cyril Drouin et Laurent Box
 Musique originale : Jérôme Hédin



©Fabienne Rappeneau

Pièce plébiscitée par le public et lauréate de plusieurs Molières, « Le Repas des fauves » revient dans une nouvelle formule, mise en scène par Julien Sibre et interprétée par des comédiens brillants.

Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En repréailles, la Gestapo décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Péliissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux, il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront. Cette nouvelle version du « Repas des fauves » saura vous séduire.

LE REPAS DES FAUVES

Jeu­di 20 mars 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 45 €
 Abonné : 40 €
 Adhérent : 42 €
 -26 ans : 22 €
 DE : 30 €



Interprètes : Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele
 Danseurs remplaçants : Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Ainhoa Otero
 Chorégraphie : Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin
 Lumières : Judith Leray
 Musique : Nikit / Ino & Fille de Minuit
 Costumes : Sting Masele & Emma Deat
 Production : Cie Mazelfreten



©Jonathan Godson

Avec « Rave Lucid », Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin réunissent plusieurs Eboï et Equeenz (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrent la richesse de cet univers.

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique « électro/house et techno », elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit. Cette danse s'est popularisée par bouche-à-oreille grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment lors de la Techno Parade 2007 de Paris. Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe. Les Eboï/Equeenz se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques. Avec « Rave Lucid », Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin rendent hommage à cette communauté de danseurs.

RAVE LUCID

CIE MAZELFRETEN

Vendredi 21 mars 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 38 €
 Abonné : 33 €
 Adhérent : 36 €
 -26 ans : 19 €
 DE : 25 €



Une pièce d'Hadrien Raccach
Mise en scène : Serge Postigo
Avec : Gérard Darmon, Aure Atika

Textes : Raymond Devos
Mise en forme : Daniel Benoin
Vidéo : Paulo Correia
Coproduction : DBP - anthéa, théâtre d'Antibes
Avec six comédiens parmi la liste suivante :
Christophe Alévêque,
Daniel Benoin,
François Berléand,
Michel Boujenah,
Patrick Chesnais,
François-Xavier Demaison,
Mélanie Doutey,
Hippolyte Girardot,
Stéphane Guillon,
Gérard Jugnot,
Arthur Jugnot,
Mathilda May,
Sylvie Testud



« Un Château de cartes », la nouvelle création d'Hadrien Raccach mise en scène par Serge Postigo, est interprétée avec brio par les formidables comédiens Gérard Darmon et Aure Atika.

Adam et Caroline ont reçu Vincent et son amie à diner. Au départ de Vincent, Adam fait une crise de jalousie à sa femme. Pendant la dispute ils entendent du bruit dans la maison... Lorsque tout d'un coup Vincent apparaît car il est tombé en panne non loin. Mais la situation a complètement changé, elle s'est même inversée. Maintenant c'est Vincent qui est avec Caroline et ils sont venus chez Adam pour le dîner... Hadrien Raccach connaît un grand succès depuis quelques années, avec des textes comme « L'invitation » ou « Le Vertige ». Sa dernière pièce, mise en scène par Serge Postigo, est portée par deux acteurs emblématiques du cinéma français, Gérard Darmon (« Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre », « La Cité de la peur »...) et Aure Atika (« La vérité si je mens ! », « OSS 117 : Le Caire, nid d'espions »...). Ne ratez cette pièce sous aucun prétexte !

UN CHÂTEAU DE CARTES

GÉRARD DARMON, AURE ATIKA

Samedi 22 mars 25 : 20h30
Dimanche 23 mars 25 : 16h

Placement assis numéroté
Tarif plein : 55 €
Abonné : 48 €
Adhérent : 52 €
-26 ans : 27 €
DE : 36 €



Daniel Benoin célèbre le centenaire de la naissance de Raymond Devos en mettant en forme quelques une de ses perles, interprétées par les meilleurs comédiens de la scène actuelle, toutes générations confondues.

On dirait qu'il sort d'un film de Fellini. Avec son costume bleu ciel, son ventre rond, sa tête en forme de poire, il est un des grands clowns du XX^e siècle. Jongleur de mots, il n'avait pas son pareil pour embobiner son public tour à tour saisi par le rire et l'émotion car il jouait aussi de la corde sensible avec son violon, son piston, son bandonéon. Mime, comédien, musicien, acrobate, il commença sa carrière dans les cabarets de la Rive gauche avant de conquérir les grandes salles de music-hall. Mais Devos c'est par-dessus tout un humour qui passe par un amour dévorant des mots. Mieux que personne, il a su « parler pour ne rien dire » et, à partir de situations vécues par un simple quidam, créer un monde où plus rien ne tient en place. À la fois sur scène et à la mise en forme, Daniel Benoin et ses amis comédiens s'emparent de grands textes de Raymond Devos.



IL A LA CÔTE DEVOS !

Mardi 25 mars 25 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 40 €
Abonné : 35 €
Adhérent : 38 €
-26 ans : 20 €
DE : 25 €



©DR



©Laura Gilli

Légende de la chanson française, Jeanne Mas revient sur scène pour fêter tous les plus grands moments de sa carrière et interpréter ses titres cultes.

Icône des hit-parade, auteure et interprète de tubes incontournables ayant marqué plusieurs générations, Jeanne Mas est une grande artiste. Elle a enchaîné pendant des années la création d'albums, les tournées, les récompenses - dont plusieurs Victoires de la Musique - marquant la scène avec son style unique et sa voix puissante. Elle a su conquérir le public avec ses chansons entraînantes, ses performances et son univers original. C'est en 1984 que la France découvre une jeune artiste au look très personnel qui interprète « Toute Première Fois », son premier tube. 40 ans après, Jeanne Mas entraîne donc son public dans un grand moment d'émotion et de plaisir en musique, interprétant avec passion ses titres les plus célèbres : « Toute première fois », « Johnny Johnny », « En rouge et noir », « Sauvez-moi », « Cœur en stéréo », « L'enfant » et bien d'autres...

JEANNE MAS

LE CONCERT DES 40 ANS REVIENT

Mercredi 26 mars 25 : 20h

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 59 €
 Abonné : 54 €
 Adhérent : 54 €



« Violet », le spectacle de l'humoriste et comédien Nordine Ganso mis en scène par Thierno Thioune, est une véritable réussite, teinté de jeunesse et de fraîcheur.

Nordine Ganso, membre de la troupe du Jamel Comedy Club, fait partie des humoristes de cette nouvelle génération qui aspirent à devenir grands. Ce pur produit bordelais a enchaîné les scènes ouvertes parisiennes les plus réputées pour y forger un humour bien à lui, où il raconte ses anecdotes avec une sincérité et une finesse déconcertantes. Élu étudiant le plus drôle de France en 2017, il a rapidement su s'imposer dans le milieu de l'humour. Son nouveau spectacle est frais et original. Derrière son allure électrique, le violet est un mélange de douceur et de rêve. Le violet est apaisant, rassurant. C'est la couleur des rêveurs, de ceux qui sont spirituels plutôt que matériels. Il apporte de la sérénité aux personnes qui ont du violet chez eux ou dans leur environnement. Durant son show, Nordine Ganso va considérer qu'il est votre Violet.



NORDINE GANSO

VIOLET

Jeudi 27 mars 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 34 €
 Abonné : 30 €
 Adhérent : 32 €



D'après « Le voyage du Beagle »
de Charles Darwin
Conception : Jean Boucault, Johnny Rasse
Avec : Jean Boucault, Johnny Rasse,
Lidija Bizjak et Pierre Hamon
Création lumière et vidéo : Benoît André
Collaboration artistique : Joan Mompert
Collaboration scientifique :
Guillaume Lecointre – MNHN
Production : Compagnie Autour de l'Oiseau

©Thomas Lodin

©Jean-François Robert

Après le succès des Fréro Delavega, le chanteur Jérémy Frerot a poursuivi sa carrière en solo avec deux albums devenus disques d'or. Il revient pour un concert sur la scène du Radiant-Bellevue.

Jérémy Frerot s'est fait connaître du grand public en tant que membre du duo musical Fréro Delavega. Le groupe rencontre un grand succès lors de sa participation à la troisième saison de l'émission « The Voice : la plus belle voix » et sort ensuite plusieurs albums à succès, incluant des titres phares comme « Le chant des sirènes » et « Ton visage ». Après la séparation du duo, Jérémy Frerot poursuit une carrière solo avec un premier album remarqué, intitulé « Matriochka ». Son style musical mélange des influences pop, folk ou acoustiques, et ses chansons se caractérisent par des mélodies entraînantes et des paroles poétiques. Parmi les artistes les plus talentueux de sa génération, Jérémy Frerot est également un homme engagé pour une cause qui lui est chère, la protection des océans, et il est ambassadeur de « Surfrider Foundation Europe ».

JÉRÉMY FREROT

Vendredi 28 mars 25 : 20h

Placement assis numéroté
SÉRIE 1 : Tarif plein : 39,90 €
SÉRIE 2 : Tarif plein : 34,90 €



Les Chanteurs d'Oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse présentent un spectacle étonnant et enthousiasmant, sur les traces du célèbre naturaliste et paléontologue anglais Charles Darwin.

Nés dans la plus belle baie du monde, Johnny Rasse et Jean Boucault ont été bercés dès leur enfance par le chant des oiseaux, les rêves de voyages, la fascination pour une nature remarquable. Après un séjour en Amazonie avec Pierre Hamon et son drôle d'instrumentarium, ils décident de partir sur les traces du célèbre naturaliste et paléontologue anglais qui a bouleversé notre connaissance du monde et de notre histoire, Charles Darwin. L'instrument des chanteurs est leur voix, leur corps. Pierre Hamon joue, lui, avec un os de vautour, une mâchoire d'âne, un lithophone, une conque, une flûte en bambou... Au piano, Lidija Bizjak interprète Chopin qui en contrepoint de la musique ethnique nous ramène dans l'Angleterre de Darwin. De la cordillère des Andes au Brésil, ce spectacle est un merveilleux voyage sensoriel autour du monde.



LE VOYAGE DE DARWIN

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Dimanche 30 mars 25 : 16h

Dès 8 ans **FAMILLE**

Placement assis numéroté
Tarif plein : 30 €
Abonné : 25 €
Adhèrent : 28 €
-26 ans : 15 €
DE : 20 €
Famille : 15 €

Direction artistique/Chorégraphie : Nacim Battou
 Créé et dansé par : Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida,
 Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway (reprise de Julien Gros),
 Charlotte Louvel Andréa Mondoloni et Juliette Valerio
 Scénographie/création lumière/régie générale :
 «Caillou» Michael Varlet
 Création lumière : Denis Rateau
 Création musicale : Matthieu Pernaud
 Création costume : Sandra Mordenti
 Regards complices : Mathieu Desseigne RavellLucien Reynes
 Oreille attentive : Agnès Hourtané
 Aide à la voix : Sophia Johnson



©Thomas Bohl

Avec « Dividus », Nacim Battou signe sa première pièce chorale et fait de la compagnie Ayaghma, fondée en 2017, un laboratoire où danseuses et danseurs sont des explorateurs de leur propre créativité.

La question de la trace gestuelle a toujours été au cœur de la création chorégraphique. Le vivant du spectacle, sa genèse, le fourmillement d'improvisations, de recherches, de confrontation des corps, des points de vue, le positionnement du metteur en scène... cette fugacité se révèle indispensable au surgissement de l'art. « Dividus », dystopie chorégraphique, se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus. Elle met en scène la rencontre, celle d'artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip hop, la danse contemporaine... et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant. Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, une ode à la pulsion de vie !

DIVIDUS

AYAGHMA - NACIM BATTOU

Mardi 1^{er} avril 25 : 20h30

Dès 8 ans

Placement assis numéroté

Tarif plein : 38 €

Abonné : 33 €

Adhérent : 36 €

-26 ans : 19 €

DE : 25 €



©Adriana Pagliai

Obsédante, la chanteuse Solann vient célébrer les noces de l'écriture majuscule et de la musique néo-folk. Elle nous entraîne dans un périple mouvant et fascinant au cœur même de la délicatesse.

Avec sa voix à la douceur cristalline, Solann fascine, soigne et ensorçèle. Entre le coton et le jaillissement à vif, la pureté diamantaire et les turbulences, les courbes envoûtantes et le lâcher-prise diffus, le contraste est follement chamboulant. Née d'un père comédien et d'une mère artiste, elle est guidée par sa grand-mère vers sa pratique musicale. Solann met sur un piédestal des artistes aussi différents que Barbara, Charles Aznavour, Patrick Watson ou Billie Eilish. La chanteuse est une guerrière enveloppante, une dissidente magnétique. Elle crée un espace où, chez elle, les apparences disparaissent et où ne demeurent que la vérité nue et l'abandon. Embarquez pour un voyage entre mélodies et poésie.

SOLANN

Mercredi 2 avril 25 : 20h

Placement assis numéroté

Tarif plein : 34,90 €



Pièce : Isabelle Mergault
 Mise en scène : Serge Postigo
 Avec : Isabelle Mergault, Yvan Le Bolloc'h,
 Virginie Pradal, Lionel Laget, Ninon Moreau
 Décors : Stéphanie Jarre
 Costumes : Aurore Pierre
 Lumières : Jean-Philippe Bourdon
 Vidéo : Sébastien Mizermont
 Musiques : Hervé Devolder
 Accessoires : Christophe Guillaumin



©Cyril Bruneau

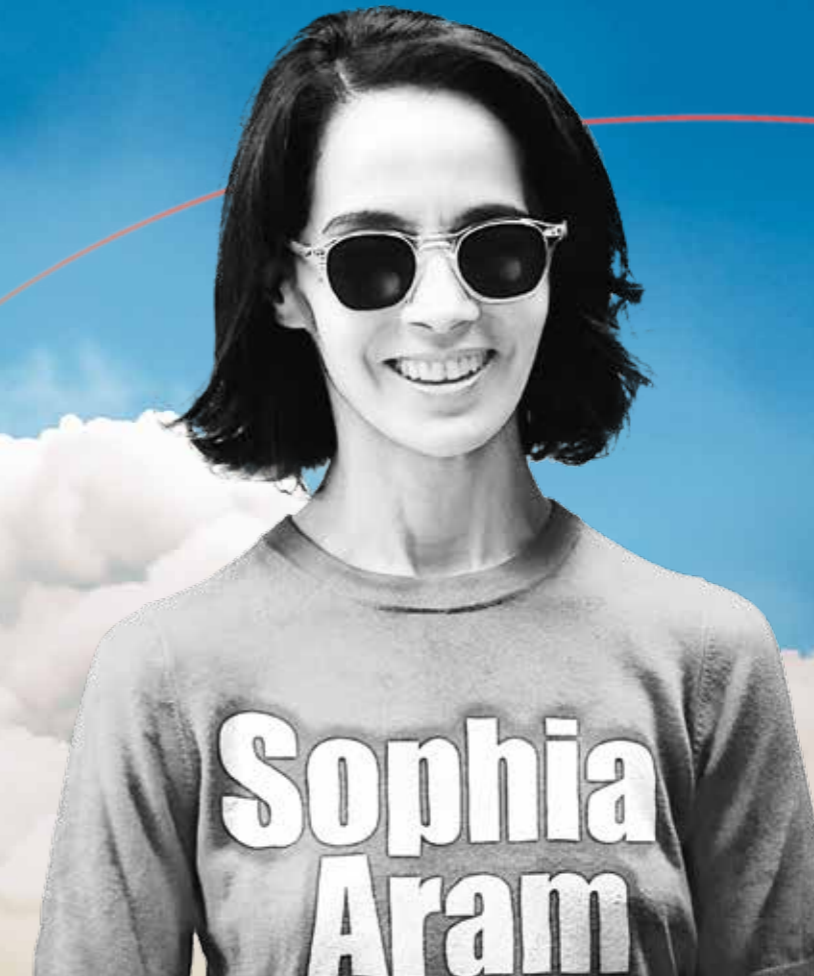
« Le Bracelet », pièce mise en scène par Serge Postigo, est remarquablement interprétée par Yvan Le Bolloc'h, Virginie Pradal, Ninon Moreau, Lionel Laget et Isabelle Mergault, qui a écrit le texte.

Après 18 ans de taule, André revient chez lui, un bracelet électronique à la cheville. Son retour n'est pas accueilli avec enthousiasme, loin de là ! Sa femme ne supporte pas sa présence, sa belle-mère est envahissante et sa fille de 20 ans, qu'il n'a pas vu grandir, refuse de l'appeler papa. André a-t-il mérité ces années d'emprisonnement ? Innocent ? Coupable ? Et quel est ce mystérieux homme à tout faire qui vient de se faire embaucher juste au moment où André est de retour chez lui ? « Le Bracelet » est une pièce de théâtre drôle et bien construite, les sujets évoqués - comme les liens affectifs ou l'absence - le sont intelligemment et avec humour. Le récit est rythmé et haletant, la mise en scène et la performance des comédiens au plateau sont mémorables. L'intrigue originale et comique offre au public une comédie de boulevard très réussie.

LE BRACELET
 ISABELLE MERGAULT,
 YVAN LE BOLLOC'H

Jeudi 3 avril 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 55 €
 Abonné : 48 €
 Adhérent : 52 €
 -26 ans : 27 €
 DE : 36 €



©DR

Dans son spectacle « Le monde d'après », Sophia Aram poursuit son observation de la société et de ses contradictions, avec toujours beaucoup d'humour, de clairvoyance et d'énergie.

Après des spectacles sur l'école, les religions, la montée des extrêmes et l'amour, Sophia Aram continue la tournée de son cinquième one-woman-show. « J'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. Je dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux complotistes, aux populistes et aux décrébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent... »

SOPHIA ARAM
 LE MONDE D'APRÈS

Vendredi 4 avril 25 : 20h30

Déconseillé aux moins de 12 ans
 Placement assis numéroté
 Tarif plein : 42 €
 Abonné : 37 €
 Adhérent : 40 €





Pièce : Tennessee Williams - Traduction : Isabelle Famchon
 Mise en scène par : Pauline Susini
 Avec : Cristiana Reali, Lionel Abelanski, Alysson Paradis,
 Nicolas Avinée, Marie-Pierre Nouveau, Djibril Pavadé
 et Simon Zampieri en alternance avec
 Tanguy Malaterre • Distribution provisoire,
 sous réserve de modifications
 Décors : James Brandily • Costumes : Charlotte Betaille
 Lumière : César Godefroy • Création sonore : Loïc Le Roux
 Chorégraphies : Pascal Beugré Tellier

« Un Tramway nommé désir est présenté en vertu
 d'un accord exceptionnel avec The University of the South,
 Sewanee, Tennessee ». « La pièce est gérée
 en Europe francophone par Marie Cécile Renaud,
 MCR en accord avec Casarotto Ramsay Ltd. »

©Audoin Desforges



Conception, création et direction : Yllana
 Direction artistique : David Ottone, Juan Ramos
 Equipe Yllana : Marcos Ottone, Juan Ramos,
 Jose O'Curneen, Fidel Fernández, David Ottone
 Artistes : Eduardo Ortega (violin),
 Jorge Fournadjiev (violoncelle),
 Isaac M. Pulet (violin),
 Jorge Guillén (violin)

©DR

« Un Tramway nommé Désir », célèbre pièce de Tennessee Williams, est mise en scène par Pauline Susini pour une version moderne et singulière, interprétée par de formidables comédiens.

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie. Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure. L'histoire de cette femme est terrible et nous touche tous, à travers les générations. Pauline Susini, jeune metteuse en scène talentueuse, apporte un vrai regard sur le texte de Tennessee Williams. Le spectacle est porté par des acteurs magnifiques, transcendants ces personnages qui dérivent, se déchirent ou s'aiment dans une atmosphère ensorcelante.

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

CRISTIANA REALI

Samedi 5 avril 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 55 €
 Abonné : 48 €
 Adhèrent : 52 €
 -26 ans : 27 €
 DE : 36 €



« Maestrissimo » est un spectacle hilarant pour tout public, interprété avec brio par un quatuor inégalable, qui vous transportera dans un univers surprenant entre musique classique, rock et pop.

Après 12 ans de tournée mondiale dans des salles superbes et des villes comme Madrid, Barcelone, Milan, Tokyo, etc., Pagagnini cède la place à Pagagnini 2 ! Avec le spectacle « Maestrissimo », le quatuor continue d'oser le mélange des genres et réinventer la façon de concevoir la musique classique en la fusionnant avec d'autres styles musicaux créant un concept de concerts amusant et surprenant. Toujours dans un esprit déjanté, ce spectacle familial joué magnifiquement par les artistes, ravira les fans de musique classique, rock, ou encore de musique pop. Un moment agréable à passer avec cette troupe dynamique, un regain d'énergie entre la variété des musiques et l'humour distillé.

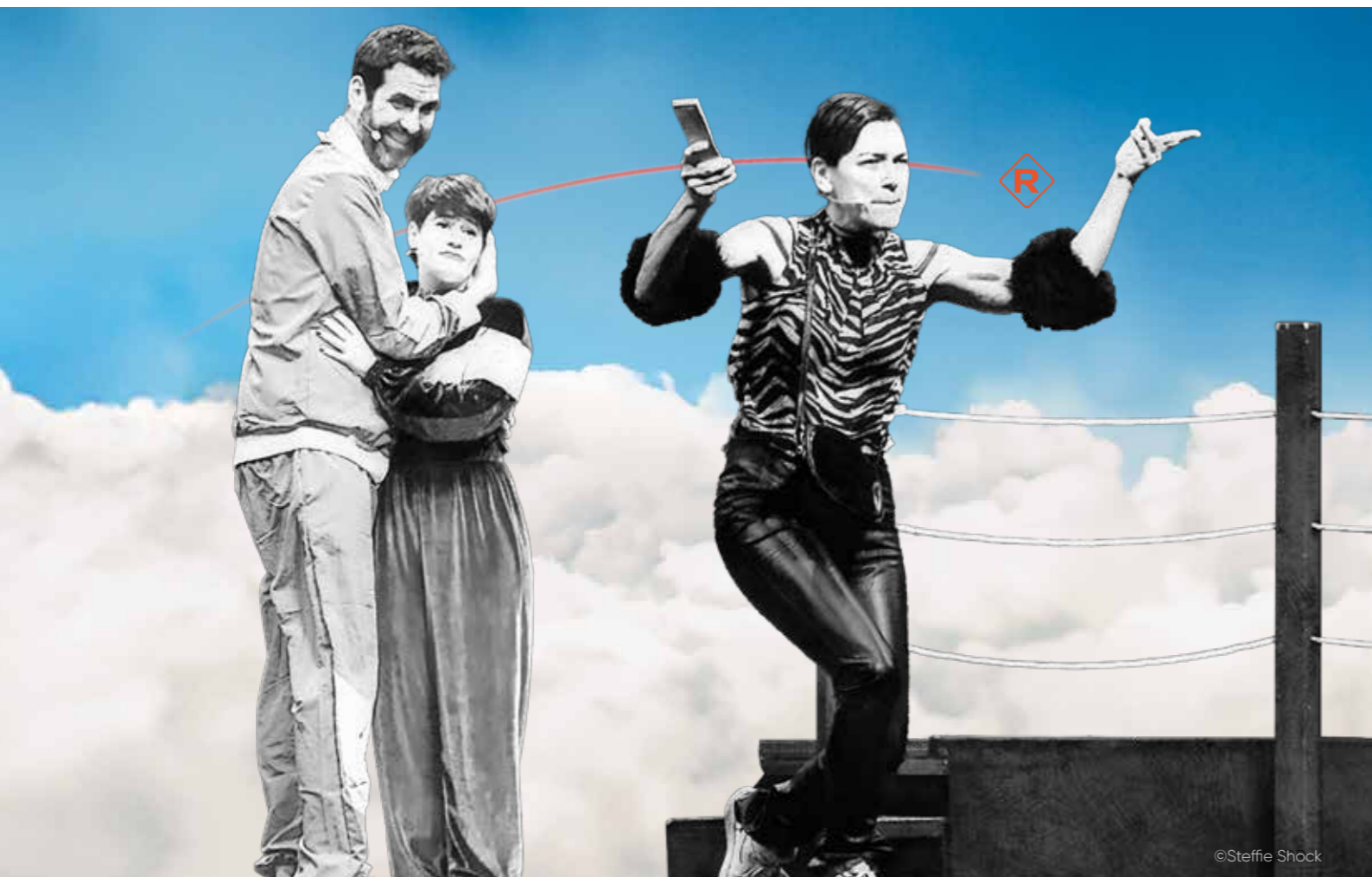
MAESTRISSIMO

Dimanche 6 avril 25 : 16h

Dès 6 ans **FAMILLE**

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 38 €
 Abonné : 33 €
 Adhèrent : 36 €
 -26 ans : 19 €
 DE : 25 €
 Famille : 15 €





©Steffie Shock



©Yann Renoard

Fantaisiste, Farfelue et presque Fair play, la Coupe du Monde d'Impro F.F.F. revient pour une cinquième édition !

Un spectacle jubilatoire où tout est créé dans l'instant ! C'est le défi magistral que devra relever une sélection des meilleurs comédiens improvisateurs européens avec pour seules armes leur inventivité, leur virtuosité et... leur panache. Motivées par une arbitre impitoyable, inspirées par des compositions musicales totalement improvisées et portées par un public survolté, les équipes représentants quatre nations imaginaires rivaliseront de folie, de créativité, de spontanéité et de talent ! L'improvisation atteint son apothéose dans cette coupe du monde de retour au Radiant-Bellevue pour notre plus grand plaisir. Les comédiens excellent dans leur art à tel point que l'exercice devient presque imperceptible, pour finalement laisser place au rire et à l'admiration face à ce tour de force d'impro ! Préparez-vous à participer à un show unique, un tournoi d'improvisation théâtral drôlissime !

COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F.

Mercredi 9, Jeudi 10 avril 25 : 20h

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 28 €
 Abonné : 24 €
 Adhèrent : 26 €
 DE : 19 €

PASS 2 JOURS : 45 €



L'humoriste Constance revient avec un spectacle à la fois drôle et bouleversant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une grande humanité.

Constance s'est fait connaître grâce à son humour piquant et à son style décalé. Elle aborde sur scène des sujets variés, présents dans ses cinq premiers spectacles : « Je suis une princesse, bordel ! », « Les mères de famille se cachent pour mourir », « Partouze sentimentale », « Gerbes d'amour » et « Pot-Pourri ». Le public l'a découverte dans l'émission de Laurent Ruquier « On ne demande qu'à en rire » et elle a été chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions de Charline Vanhoenacker. Constance décrit ainsi son nouveau spectacle : « J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »

CONSTANCE INCONSTANCE

Vendredi 11 avril 25 : 20h30

Conseillé à partir de 14 ans
 Placement assis numéroté
 Tarif plein : 31 €
 Abonné : 27 €
 Adhèrent : 29 €
 DE : 20 €



Auteur : Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman
 Production originale : Classic Stage Company
 En accord avec : Adam Zotovich
 Directeur artistique : John Doyle
 Directeur général : Jeff Griffin
 Adaptation française de : Gérard Sibleyras
 Mise en scène : Olivier Solivérès
 Adaptation : Gérard Sibleyras
 Avec : Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann, Arthur Toullet
 Décors : Jean-Michel Adam
 Lumières : Denis Koransky
 Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachclan
 Vidéos : Sébastien Mizermont
 Musiques : Cyril Giroux
 Costumes : Isabelle Sitbon



©Pascal Ito

La pièce « Le Cercle des Poètes Disparus » est une expérience émouvante et prenante, portée par Stéphane Freiss et de jeunes comédiens virtuoses pleins d'énergie.

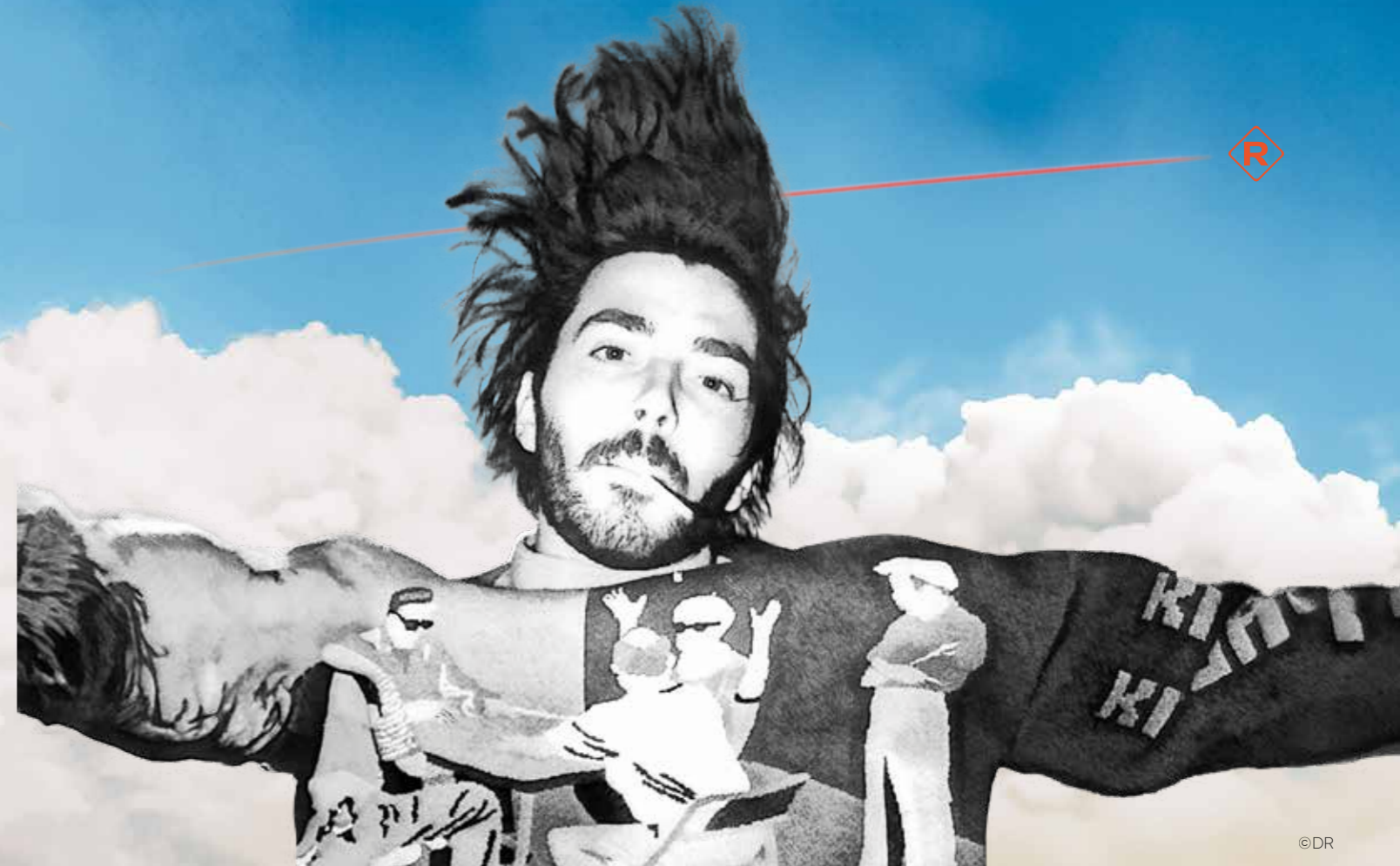
« Oh Capitaine, mon Capitaine... » Cette réplique du « Cercle des Poètes Disparus » résonne toujours. Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem ! Dans ce spectacle, Stéphane Freiss séduit par la justesse de son jeu et les jeunes comédiens qui l'accompagnent sont époustoufflants. La mise en scène d'Olivier Solivérès est harmonieuse et bouleversante. Cette adaptation magistralement réussie touchera les spectateurs.

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

STÉPHANE FREISS

Samedi 12 avril 25 : 20h30
 Dimanche 13 avril 25 : 16h

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 55 €
 Abonné : 48 €
 Adhérent : 52 €
 -26 ans : 27 €
 DE : 36 €



©DR

Auteur remarqué avec « La prochaine fois que tu mordras la poussière » et comédien brillant dans plusieurs productions audiovisuelles, Panayotis Pascot revient sur scène avec un second one-man-show.

Panayotis Pascot commence sa carrière en tant que chroniqueur dans « Le Petit Journal » de Yann Barthès. En 2019, il se lance sur les planches dans un seul en scène intitulé « Presque » mis en scène par Fary et disponible sur Netflix, qui connaît une belle réussite. Il fait ses premiers pas au cinéma dans « Mon chien stupide » d'Yvan Attal et « Le Daim » de Quentin Dupieux, et il est l'un des rôles principaux de la série « De Grâce » de Vincent Maël Cardona. En 2023, il sort un livre « La prochaine fois que tu mordras la poussière » qui rencontre un grand succès. Panayotis Pascot présente son second spectacle : « Depuis peu, j'ai compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes. L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? »

PANAYOTIS PASCOT

NOUVEAU SPECTACLE

Lundi 14, Mardi 15 avril 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 38 €
 Abonné : 33 €
 Adhérent : 36 €
 DE : 25 €



Spectacle écrit par : Fabrice De Boni,
Marc De Bon, Axel Lattuada
Avec : Axel Lattuada
Mise en scène : Fabrice De Boni



©Frédéric Carestia



©Thomas O'Brien

Marianne James présente un nouveau seule-en-scène musical, interactif et drôle, dans lequel elle endosse le rôle de professeure de chant et emmène les spectateurs à la découverte de leur voix.

Le public connaît et admire Marianne James pour sa voix, son franc-parler et sa sensibilité. Elle se fait connaître du grand public dans les années 1990 en tant que chanteuse et joue dans plusieurs comédies musicales à succès. Marianne James est également célèbre pour son rôle de jurée dans différentes émissions de télévision, notamment « La Nouvelle Star » sur M6, où sa sincérité et son humour décalé font sensation. Parallèlement à sa carrière télévisuelle, Marianne James continue de se produire sur scène en tant que chanteuse et comédienne, affirmant ainsi son éclectisme artistique et devenant une personnalité incontournable du paysage médiatique. Son nouveau seule-en-scène est une expérience hors-norme où Marianne James nous ouvre son cœur et nous transmet son savoir vocal. « Tout est dans la voix » vous laissera des courbatures... de rire !

MARIANNE JAMES

TOUT EST DANS LA VOIX

Mercredi 16 avril 25 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 35 €



Qu'est-ce qui fait que l'on a autant de mal à faire bouger les lignes ? C'est le mystère que va tenter de percer Lexa dans ce nouveau spectacle qui est à la fois juste, intelligent et réaliste.

Malgré le succès interplanétaire du premier spectacle « Et tout le monde s'en fout », le monde ne va toujours pas bien. Avant de pouvoir reconstruire un monde meilleur, encore faut-il accepter de le déconstruire ! Mais ce serait bien plus simple sans ce mystérieux syndrome de Michel... Le Syndrome de Michel (Sardou ?). Il nous bloque, il nous aveugle, il nous démotive et nourrit notre victimite collective. Mais de quoi s'agit-il ? Comment le repérer ? Et surtout comment s'en sortir ? Lexa de « Et tout le monde s'en fout » revient sur scène pour mettre le doigt en rigolant là où ça fait mal, et construire un monde meilleur à coup de punchlines corrosives !

ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT

LE SYNDROME DE MICHEL

Jeudi 17 avril 25 : 20h30

Placement assis numéroté
Tarif plein : 32 €
Abonné : 28 €
Adhèrent : 30 €
DE : 20 €





©Pascal Ito

Pierre-Emmanuel Barré revient sur les planches avec un nouveau spectacle « Come-Back », où son style, à la frontière de la critique sociale et de l'humour, régale encore une fois le public.

Pierre-Emmanuel Barré est devenu une figure incontournable de la scène de l'humour français. Il se fait remarquer dès son deuxième spectacle « Pierre-Emmanuel Barré est un sale con », qui rencontre un grand succès public. Il devient ensuite chroniqueur à France Inter - où il marque les esprits par ses chroniques explosives - ainsi qu'à la télévision. Son humour noir et son ton corrosif font mouche chez les spectateurs dans les salles, comme chez les auditeurs et les téléspectateurs. Pierre-Emmanuel Barré se distingue par son franc-parler et sa façon de souligner les absurdités du monde contemporain. Il continue de se produire sur scène tout en élargissant son champ d'activités artistiques. Ses vidéos, produites pendant le confinement ou durant les campagnes électorales, font des millions de vues et suscitent un véritable engouement populaire.

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

COME-BACK

Vendredi 18 avril 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 32 €
 Abonné : 28 €
 Adhérent : 30 €
 DE : 20 €



©Yann Orhan

Après deux superbes projets parallèles, Jazz cool avec des artistes internationaux sur Frenchy ou encore en duo avec son père Jacques Dutronc, Thomas nous revient avec la recette du bonheur.

Le nouveau projet de Thomas Dutronc est un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une Pop moderne actuelle, entre l'émotion procurée par certaines chansons, l'envolée virtuose sur d'autres et la camaraderie entre les membres de l'orchestre. À la fois chanteur, auteur et compositeur, Thomas Dutronc est reconnu pour son style musical éclectique, fusionnant le jazz manouche, le swing, le rock et la chanson française. Dès son premier album « Comme un manouche sans guitare », il rencontre un grand succès critique et commercial, lui valant une Victoire de la Musique. Il a depuis sorti plusieurs albums et multiplié les aventures artistiques. Un retour avec de nouvelles sonorités qui promet un spectacle sublime et singulier.

THOMAS DUTRONC

Jeudi 24 avril 25 : 20h30

Placement assis numéroté
 Tarif plein : 52 €
 Abonné : 46 €
 Adhérent : 49 €



Conception & Mise en Scène : Hassan El Hajjami • Musique originale : Alexis Roure Psykott
 Conception lumière : Émilien Guesnard • Décors : Jean-Luc Navette • Costumes : Aline Perros
 Accessoires : Rémi Mangevaud • Arrangements musicaux : Mariko Cello • Acrobate danseur :
 Alexis de Saint Jean • Acrobate danseur & voltige : Younès El Hajjami • Voltige capilotraction :
 Virginia Dahn Pha • Contorsion & équilibre : Nicole Martres • Pôle acrobatique & main à main :
 Céline Picault • Main à main, voltige sangles & diabolo : Laurent Fraïoli
 Acrobate danseuse : Marie Menuge • Acrobate danseur : Djalim Drack
 En alternance : Maxime Vicente, Naloène Berneron



©Léa Chillet



©DR

La Compagnie Hassan El Hajjami présente « Curiosité », une nouvelle création détonante, entre hip-hop et disciplines circassiennes, qui donne un nouveau souffle au monde du cirque traditionnel.

Grand Central Station, New York, 1930. Elliot, secoué d'un formidable espoir de vie meilleure, a quitté le petit port d'Angleterre pour tenter sa chance aux États-Unis. Ellis Island, Miss Liberty, le Chrysler building... Tout cela le faisait rêver, mais la récession fait rage... Elliot survit en cirant les souliers des gentlemen voyageurs. Un jour, tirailé par la faim, l'orphelin est attiré par le tintement d'une valise abandonnée. Quelques notes de musique s'en échappent. Elliot les reconnaît, la mallette aussi lui semble familière... Il s'en empare puis l'ouvre, il se trouve alors embarqué dans une folle aventure imaginaire, faite de magie et de rencontres surréalistes... De la danse acrobatique, à la suspension aérienne, en passant trampoline ou le duo main à main, « Curiosité » emmène le public au cœur de prestations de haut vol.

CURIOSITÉ

CIE HASSAN EL HAJJAMI

Mardi 13 mai 25 : 20h

Dès 4 ans **FAMILLE**

Placement assis numéroté

Tarif plein : 38 €

Abonné : 33 €

Adhérent : 36 €

-26 ans : 19 €

DE : 25 €

Famille : 15 €



Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano-voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid vient présenter son nouvel album au Radiant-Bellevue.

Louis Chedid s'est fait connaître dès les années 1970 avec ses chansons aux textes poétiques et aux mélodies superbes. Son style musical éclectique est teinté de chanson française, de rock ou de musique orientale. En tant qu'auteur-compositeur, Louis Chedid a également écrit pour d'autres artistes et a collaboré à de nombreux projets. Ses morceaux ont bercé des générations, d'« Ainsi soit-il » aux « Absents ont toujours tort », de « Anne, ma sœur Anne » à « T'as beau pas être beau ». Des chansons qui courent en équilibre sur le fil de l'émotion, intenses et légères. Louis Chedid donne ses lettres de noblesse à un art qu'il ne considère pas comme mineur, et dont la scène est un merveilleux aboutissement. Son nouveau disque nous transporte dans un univers singulier et l'artiste est ravi de partager ce lien fort qui l'uni avec le public.



LOUIS CHEDID

Jeudi 22 mai 25 : 20h30

Placement assis numéroté

Tarif plein : 48 €

Abonné : 42 €

Adhérent : 45 €



©DR

Après le succès de ses deux précédentes créations, récompensés par les Molières de l'Humour 2016 et 2020, Alex Lutz remonte sur scène plus rock que jamais (ou pas) pour son troisième spectacle.

Alex Lutz officie en tant que comédien avant de se tourner vers le monde de la télévision et du cinéma. Avec une capacité remarquable à incarner une multitude de personnages marrants et complexes, il transporte sur scène les spectateurs dans des univers à la fois drôles et touchants. Son talent d'imitateur et son humour décalé lui ont valu une reconnaissance considérable dans le monde de l'humour. En tant qu'acteur, Alex Lutz a joué dans plusieurs films et séries télévisées, réalisant également le long métrage remarqué « Guy ». Son dernier spectacle est immanquable, empli de rires et d'émotions : « Le rock est mort, vive le rock. Merci toutefois de renseigner le formulaire « je reste rock » sur notre plateforme sécurisée « nosatisfaction.org » ou sur l'application « Yéyéyé » muni de votre code à 12 chiffres. Les absents ont toujours tort ».

ALEX LUTZ
NOUVEAU SPECTACLE

Samedi 24 mai 25 : 20h30
Dimanche 25 mai 25 : 16h

Placement assis numéroté
Tarif plein : 45 €
Abonné : 40 €
Adhérent : 42 €
DE : 30 €



CLUB BELLEVUE : SCÈNE DÉCOUVERTE



100 places assises, 240 debouts. Musique, théâtre, danse, humour, vidéo... Toutes ces expressions vous feront découvrir le goût de la nouveauté, de la curiosité, de la qualité, de l'émotion que nous voulons vous faire partager. Le Club Bellevue servira la convivialité et la proximité avec tous ces artistes. Des résidences, de courte ou longue durée, permettront également aux artistes de venir travailler pour trouver la meilleure expression de leur spectacle. Le Club Bellevue poursuit son ascension et propose aujourd'hui les talents musicaux de demain. Nos découvertes ont du talent !

Ils sont déjà venus au Club Bellevue :

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| > Adèle & Robin | > Des Fourmis dans les Mains |
| > Argentique | > Niko Gamet |
| > Barkanan | > SoulAÿrès |
| > Elle Valenci | > Pat Kalla |
| > Foehn | > Évelyne Gallet |
| > Gazzel | > Alexis and the Brainbow |
| > Jil is lucky | > Black Lilys |
| > Odalie | > DaYTona |
| > Sara Saphir | > Nellie Olson |
| > Thx4Crying | > Cyril Mokaiesh |
| > Tomasi | > Léman |
| > Ysé | > Thaïs Té |
| > Yann Stotz | > Victor Marc |
| > Joe Bel | > Le Voyage de Noz |
| > Mensch | > Station Echo |
| > Laurent Lamarca | > Symptôme Nuptial |
| > Auren | > Nairod Yarg |
| > Pomme | > Thomas VDB... |

À VOS AGENDAS !

Dates des concerts du CLUB BELLEVUE Saison 24/25 :

- > Mardi 1^{er} octobre 24
- > Mardi 5 novembre 24
- > Mardi 14 janvier 25
- > Mardi 4 mars 25
- > Mardi 8 avril 25
- > Mardi 6 mai 25
- > Mardi 10 juin 25

POUR ALLER PLUS LOIN



LIBRAIRIE

Offre préférentielle « Spectacle + livre »*

Vous souhaitez anticiper votre venue ou prolonger l'expérience artistique ?

Nous vous proposons d'acheter l'œuvre littéraire correspondante chez notre partenaire la librairie « Panier de Livres » et de bénéficier du tarif abonné sur le spectacle correspondant (sur présentation de la facture du livre correspondant à la pièce de théâtre. La facture doit être libellée à « Panier de Livres »).

Cette offre est valable sur une sélection de spectacles :

- > Big Mother
- > Art
- > Piège pour un homme seul
- > Passeport
- > Le Repas des fauves
- > Un Tramway nommé Désir
- > Le Rendez-vous

Coordonnées Panier de Livres :

75 rue Jean Moulin
69300 Caluire
Tél. : 09 82 56 84 51
www.panierdelivres.com

CONFÉRENCES

Selon les thématiques des spectacles et afin de vous donner des clés de lecture des œuvres interprétées, des conférences peuvent être proposées au Radiant-Bellevue ou hors les murs.

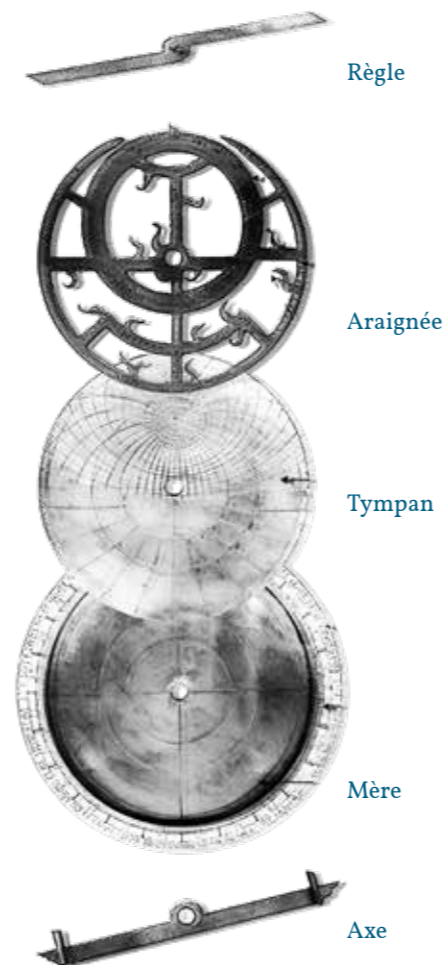
BORDS DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des temps d'échanges entre artistes et spectateurs vous seront proposés.

DÉDICACES

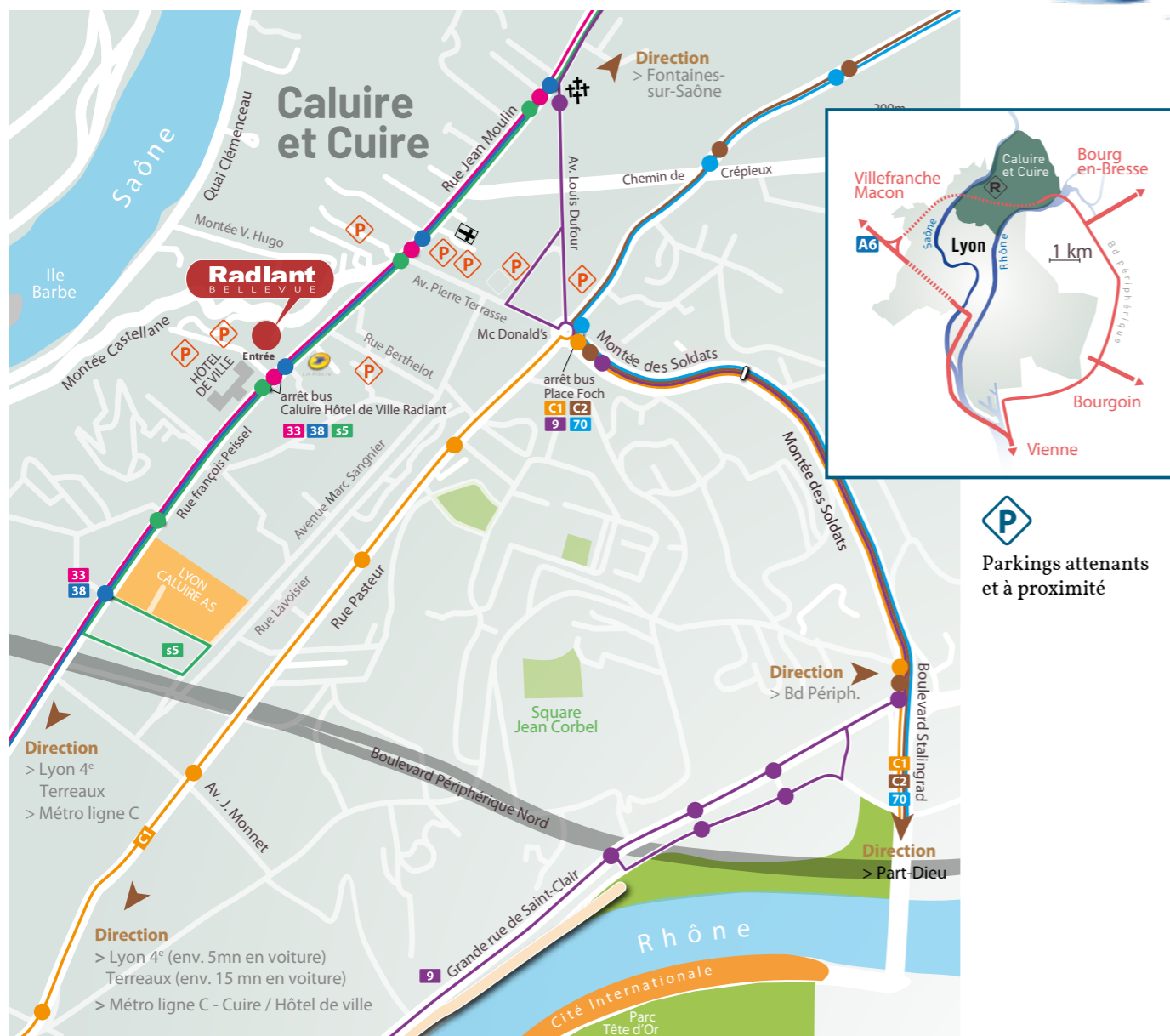
Tout au long de la saison, des dédicaces/rencontres avec les artistes sont organisées dans le hall du Radiant-Bellevue à l'issue des représentations.

Ces temps de rencontres seront programmés au fil de la saison et communiqués sur le site internet : www.radiant-bellevue.fr



* Offre valable dans la limite des places disponibles.

UN LIEU ANCRÉ DANS LA MÉTROPOLE



Radiant-Bellevue : 1 rue Jean Moulin - Caluire et Cuire (à côté de l'Hôtel de Ville)
Géolocalisez-vous en vous connectant avec votre smartphone [Radiant-Bellevue.fr](https://www.radiant-bellevue.fr)

HORAIRES D'OUVERTURE

- Ouverture billetterie Du mardi au vendredi de 11h30 à 17h et 1h30 avant le début des spectacles.
- Ouvertures exceptionnelles Les lundis 10, 17 et 24 juin 2024.
- Fermeture estivale Du samedi 27 juillet au lundi 26 août 2024 inclus.

FACILITÉS D'ACCÈS

Transports en commun

Recherchez votre itinéraire sur www.tcl.fr ou sur l'application TCL.




 www.tcl.fr
 APPLI TCL
  ALLÔ TCL 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)

De la presqu'île :

- Métro C, station Cuire puis bus 33 ou 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant.
- Bus 9, arrêt Caluire Place Foch.

De la Croix-Rousse / Cuire :

- Bus 33 ou 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant.
- Bus C1 ou C2, arrêt Caluire Place Foch.
- Bus 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant.

Et repartez en toute tranquillité* :

- Bus 33 (arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant) Vers la Croix-Rousse Vers Rillieux les Alagniers
- Bus 38 (arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant) Vers Gare Part-Dieu Vivier Merle Vers Caluire Place de la Bascule
- Bus C1 (arrêt Caluire Place Foch) Vers Gare Part-Dieu Jules Favre Vers Cuire
- Bus C2 (arrêt Caluire Place Foch) Vers Gare Part-Dieu Jules Favre Vers Rillieux Semailles
- Bus 9 (arrêt Caluire Place Foch) Vers Sathonay Castellane Vers Cordeliers

Voiture

- **De Genève / Bourg-en-Bresse :**
A42, suivre Périph. Nord, Porte de la Pape, sortie 4 Porte de Saint-Clair puis direction Caluire Centre, Montée des Soldats puis suivre Le Radiant Hôtel de Ville.
- **De Marseille / Vienne :**
A7, suivre Lyon Centre, remonter les quais, direction Terreaux / Croix-Rousse Plateau puis sortie Caluire Centre, Montée de la Boucle, suivre Caluire Centre puis Le Radiant.
- **De Grenoble / Bourgoin-Jallieu :**
A43, suivre Lyon Centre / Périph. Nord, continuer direction Lyon Centre puis sortie 4 Porte de Saint-Clair, direction Caluire Centre, Montée des Soldats puis suivre Le Radiant Hôtel de Ville.
- **De Paris / Villefranche sur Saône :**
A6, sortie 36 Périph. Porte du Valvert, dir. Périph. Grenoble / Genève, sortie Porte de Saint-Clair, suivre Caluire, Montée des Soldats puis suivre Radiant Hôtel de Ville.

Pensez au Covoiturage ! via le site du Radiant-Bellevue !

Un outil de covoiturage est présent sur notre site internet ! Ce module permet de faciliter votre venue au Radiant-Bellevue pour les spectacles. Outil de mise en relation, il est possible d'y déposer des annonces ou de consulter celles déjà publiées par les utilisateurs.

Rendez-vous sur notre site : [radiant-bellevue.fr](https://www.radiant-bellevue.fr) en page spectacle ou sur la page covoiturage !

* Pour connaître les horaires de passage des bus, nous vous invitons à vous rendre sur le site www.tcl.fr.

UNE SALLE EN RÉSEAU



SCOLAIRES

MATERNELLE AU COLLÈGE :

Le Radiant-Bellevue propose chaque saison, en priorité aux élèves et enseignants des écoles de Caluire et Cuire, ainsi qu'aux autres communes, des spectacles qui ont été créés tout particulièrement pour le jeune public. L'ensemble de ces représentations a lieu pendant le temps scolaire à 10h ou 14h30 au Radiant-Bellevue.

Retrouvez toute la programmation scolaire dès début septembre !

Contact : rachel.voirin@radiant-bellevue.fr

COLLÈGES ET LYCÉES :

Afin de faciliter votre venue avec vos classes, nous vous proposons des offres tarifaires adaptées sur une sélection de spectacles de notre programmation tout public :

> **Moya** : mardi 26 et mercredi 27 novembre 2024

> **Big Mother** : mardi 17 décembre 2024

> **Woman of the Year** : mardi 7 janvier 2025

> **Passeport** : Mardi 18 février 2025

> **La Chute des anges** : vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 mars 2025

> **Dividus** : mardi 1^{er} avril 2025

> **Le Cercle des Poètes Disparus** : samedi 12 et dimanche 13 avril 2025

Contact : rachel.voirin@radiant-bellevue.fr

ENTREPRISES

Devenez partenaire du Radiant-Bellevue !

Associer votre entreprise, c'est développer avec nous un projet original et citoyen en contribuant au rapprochement de l'univers du spectacle et du monde professionnel : mécénat, parrainage, organisation d'événements...

N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre écoute.

CULTURE POUR TOUS

Depuis son ouverture en janvier 2013, le Radiant-Bellevue est partenaire de l'association « Culture pour tous » qui a pour but de lutter contre l'exclusion et les discriminations en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté et en proposant des espaces de dialogue sur la vie culturelle.

En savoir plus : www.culture-pour-tous.fr

SPORT DANS LA VILLE

L'association « Sport dans la Ville » a pour but de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de quartiers sensibles.

Avec le programme « L dans la ville », dédié à 500 jeunes filles de 12 ans et plus, l'association vise à accompagner chacune d'entre elles, dans son épanouissement personnel et son insertion professionnelle à travers des activités sportives dédiées, des sorties culturelles, des voyages et programmes d'insertion professionnelle.

En savoir plus : www.sportdanslaville.com

LIEU D'ÉCHANGES ET DE CONVIVIALITÉ



BAR / RESTAURATION

L'Espace Bar vous accueille avant, pendant et après chaque spectacle.

Nous vous proposons un service de restauration rapide. Des plats divers et variés élaborés chaque jour par nos cuisiniers. Nous favorisons des produits frais, locaux et de saison variant sur chaque représentation.

Au menu : Tapas, soupes, tartes, salades, sandwiches chauds ou froids, plateaux de sushis préparés par La Perle à Caluire et Cuire, burgers, croque-monsieur, desserts. Une large proposition de boissons vous est proposée.

Ouverture : 1h30 avant le début des spectacles.

ENEZ BRUNCHER !

Ce petit-déjeuner du dimanche qui croise le déjeuner : viennoiseries, cakes, confitures, œufs, salade de fruits...

Devenus de véritables événements, ces brunchs allient dégustations culinaires et prestations artistiques !

Plusieurs fois par an et en écho à certains spectacles de la programmation, nous vous proposons de venir vivre des moments d'échanges et de partage autour de thématiques artistiques : hip-hop, cirque, musique, magie.

Agrémentés d'ateliers, ces brunchs réjouiront les petits comme les grands !

Places limitées, réservation obligatoire auprès de : rachel.voirin@radiant-bellevue.fr - Tél. : 04 72 10 22 15

• BRUNCH MUSIQUE* :

Dimanche 15 décembre 24 dès 11h

En écho au spectacle « DRUM BROTHERS » (p.51)

• BRUNCH MAGIE* :

Dimanche 2 février 25 dès 11h.

En écho au spectacle « LÉO BRIÈRE » (p.71)

TARIFS BRUNCH (ateliers inclus) :

Adulte : 26 € - Enfant (-12 ans) : 15 €

* Les ateliers sont en cours de préparation.

Plus d'informations auprès de la billetterie à partir de septembre 2024.

BILLETTERIE : 2 FORMULES D'ABONNEMENT



LES AVANTAGES ABONNEMENTS

- > Une période de réservation prioritaire du 7 au 17 juin inclus, avant l'ouverture de la vente des places à l'unité.
- > L'abonnement en ligne est disponible sur notre site internet dès le 7 juin à 10h30 (au lendemain de la présentation de saison.)
- > Un tarif abonné* avantageux sur vos spectacles
- > La possibilité d'échanger 2 spectacles sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle (voir Conditions Générales de Vente page 126).
- > La possibilité de régler votre abonnement en 3 fois sans frais (voir le détail des conditions dans Abonnement Mode d'emploi).

ABONNEMENT

Choisissez au minimum 5 spectacles dont au moins 1 « Immanquable », dans la totalité de notre programmation 2024/2025.

Il est possible de choisir plusieurs spectacles « Immanquable » (voir liste ci-dessous).

L'abonnement vous permet de bénéficier d'une réduction allant jusqu'à -30% sur le tarif plein.

Vous avez la possibilité d'ajouter d'autres spectacles à votre abonnement, en contactant la billetterie par téléphone, tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné* (indisponible en ligne).

Si vous souhaitez venir accompagné sur certains de vos spectacles, vous pouvez réserver, au guichet ou par téléphone uniquement, au moment de votre abonnement les billets supplémentaires au tarif correspondant* afin d'être placé à côté (dans la limite de 4 accompagnateurs par spectacle). Voir détails et conditions des tarifs à l'unité page 125.

Spectacles « IMMANQUABLE » :

- > Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures jeudi 19 sept. 2024 (p.9)
- > Camus par Enthoven – jeudi 3 oct. 24 (p.13)
- > Festival Karavel 18 – vendredi 11 oct. 24 (p.16)
- > Lalo Schiffrin – jeudi 17 oct. 24 (p.19)
- > Oublie-moi – vendredi 8 nov. 24 (p.25)
- > Moya – mardi 26 nov. et mercredi 27 nov. 24 (p.40)
- > J'avais ma petite robe à fleurs – jeudi 12 déc. 24 (p.49)
- > Un à chaque coin de rue – mercredi 18 déc. 24 (p.53)
- > Viva Verdi ! Quatuor Debussy – samedi 11 janv. 25 (p.58)
- > Ten Thousand Hours – samedi 18 et dimanche 19 janv. 25 (p.63)
- > La Chute des anges – vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 mars 25 (p.81)

ABONNEMENT FAMILLE

Choisissez entre 2 et 5 spectacles dans notre sélection familiale (voir liste ci-dessous) pour un adulte et un enfant (de - 15 ans) et bénéficiez ainsi du tarif Abonné Famille à 15 € par personne (selon conditions ci-dessous).

Sur votre sélection, vous bénéficiez du tarif Abonné Famille pour vos accompagnateurs :

- > 1 adulte supplémentaire maximum par spectacle
- > 2 enfants supplémentaires (de moins de 15 ans) maximum par spectacle

L'Abonnement Famille se limitant à notre sélection familiale, les places hors Abonnement Famille sont au tarif normal.

Spectacles « ABONNEMENT FAMILLE » :

- > Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures jeudi 19 sept. 24 – Dès 12 ans (p.9)
- > Festival Karavel 18 – vendredi 11 oct. 24 – Dès 7 ans (p.16)
- > Moya – mardi 26 et mercredi 27 nov. 24 – Dès 5 ans (p.40)
- > The Roaring Twenties – vendredi 29 nov. 24 – Dès 8 ans (p.42)
- > Drum Brothers – dimanche 15 déc. 24 – Dès 6 ans (p.51)
- > Le monde fantastique de Tim Burton – dimanche 12 janv. 25 Dès 6 ans (p.59)
- > Ten Thousand Hours – samedi 18 et dimanche 19 janv. 25 Dès 5 ans (p.63)
- > François Martinez – dimanche 26 janv. 25 – Dès 7 ans (p.65)
- > Léo Brière – dimanche 2 fév. 25 – Dès 8 ans (p.71)
- > Poil de la Bête – dimanche 16 fév. 25 – Dès 3 ans (p.77)
- > La chute des anges – vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 mars 25 – Dès 8 ans (p.81)
- > Le Voyage de Darwin – dimanche 30 mars 25 – Dès 8 ans (p.95)
- > Maestrissimo – dimanche 6 avril 25 – Dès 6 ans (p.101)
- > Curiosité – mardi 13 mai 25 – Dès 4 ans (p.110)

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

ABONNEMENT : MODE D'EMPLOI



En ligne à partir du 7 juin 24 à 10h30

- > Rendez-vous sur le site www.radiant-bellevue.fr
- > Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement
- > Si vous souhaitez ajouter des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés, il est préférable de vous abonner sur place ou par téléphone pour vous assurer des places contiguës.
- > Choisissez le mode d'obtention de vos billets :
 - Billets électroniques envoyés par mail (1 € par billet)
 - Retrait au guichet du Radiant-Bellevue dès validation de votre paiement (1 € par commande) à partir du 25 juin 24.
- > Réglez en ligne, en 1 fois ou en 3 fois (jusqu'au 31 août 24 et à partir de 90€ d'achat).

Sur place à partir du 7 juin 24

- Du 7 au 17 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.
- À partir du 18 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.
- Ouverture exceptionnelle le lundi 24 juin.
- En raison d'une très forte affluence les quinze premiers jours, un ticket d'attente vous sera délivré selon nos capacités d'accueil.
- > Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement.
- > Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle).

- > Choisissez votre mode de règlement et repartez avec vos billets :
 - Carte Bancaire
 - Paiement en 3 fois sans frais par prélèvement. Munissez-vous de votre RIB et de votre carte d'identité (jusqu'au 31 août 24 et à partir de 90€ d'achat).
 - Chèque
 - Chèque-Vacances
 - Espèces

Pour rappel, la réservation d'abonnement par courrier n'est plus possible. Merci de votre compréhension.

Par Téléphone à partir du 7 juin 24 à 10h30

- Du 7 au 17 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.
- À partir du 18 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.
- Ouverture exceptionnelle le lundi 24 juin.
- > Choisissez votre formule d'abonnement et vos spectacles, ainsi que votre placement.
- > Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés (4 personnes maximum par spectacle).
- > Choisissez le mode d'obtention de vos billets :
 - Billets envoyés par courrier suivi (5€ par commande).
 - Retrait au guichet du Radiant-Bellevue (1€ par commande) à partir du 25 juin.

Pour les commandes par téléphone, vos places peuvent vous être réservées pendant 15 jours. Votre commande sera finalisée à réception de votre règlement.

- > Choisissez votre mode de règlement :
 - Carte Bancaire par téléphone ou au guichet
 - Paiement en 3 fois sans frais par prélèvement par téléphone ou au guichet (jusqu'au 31 août et à partir de 90€ d'achat).
 - Munissez-vous de votre RIB et de votre carte d'identité
 - Chèque au guichet ou par courrier
 - Chèque-Vacances au guichet ou par courrier
 - Espèces uniquement au guichet

DEMANDES GROUPÉES :

Si vous souhaitez être placé à côté d'autres abonnés, abonnez-vous directement au guichet en vous munissant des choix et des coordonnées de chacun des abonnés. Toute demande de placement groupé n'étant pas effectuée au même moment ne pourra être satisfaite.

ABONNEMENT FAMILLE :

Pour l'abonnement Famille, le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif pour les enfants de moins de 15 ans.

ADHÉSION : MODE D'EMPLOI

Pour seulement 10 €, devenez adhérent et choisissez vos spectacles tout au long de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités, tout en bénéficiant d'une réduction sur le tarif plein* pour vous et un accompagnateur de votre choix.

LES AVANTAGES ADHÉRENTS

> Une période de réservation prioritaire

du 7 juin au 17 juin inclus, avant l'ouverture de la vente des places à l'unité.

> Un tarif adhérent* avantageux pour vous et un accompagnateur sur vos spectacles.

Pour rappel, l'adhésion par courrier n'est plus possible. Merci de votre compréhension.

PAR TÉLÉPHONE À partir du 7 juin 2024 à 10h30

Du 7 au 17 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.

À partir du 18 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.

Ouverture exceptionnelle le lundi 24 juin.

> Adhérez et choisissez vos spectacles, ainsi que votre placement

> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non adhérents (4 personnes maximum par spectacle)

> Choisissez le mode d'obtention de vos billets :

- billets envoyés par courrier suivi (5€ par commande)
- retrait au guichet du Radiant-Bellevue dès validation de votre paiement (1€ par commande) à partir du 25 juin.

Pour les commandes par téléphone, vos places peuvent vous être réservées pendant 15 jours.

Votre commande sera finalisée à réception de votre règlement.

> Choisissez votre mode de règlement :

- Carte Bancaire par téléphone ou au guichet
- Paiement en 3 fois sans frais par prélèvement par téléphone ou au guichet (jusqu'au 31 août 24 et à partir de 90€ d'achat). Munissez-vous de votre RIB et de votre carte d'identité.
- Chèque au guichet ou par courrier
- Chèque-Vacances au guichet ou par courrier
- Espèces uniquement au guichet.



BILLETS À L'UNITÉ

À partir du 18 juin 2024, ouverture des réservations à l'unité pour tous les spectacles de notre saison.

Moins de 26 ans* : bénéficiez d'une réduction de -50% du tarif plein sur une sélection de spectacles de la saison et sur présentation impérative d'un justificatif le jour du spectacle.

Demandeurs d'emploi* et bénéficiaires du RSA* : bénéficiez d'une réduction pouvant aller au moins jusqu'à -40% du tarif plein sur une sélection de spectacles de la saison (sur présentation impérative d'un justificatif de - de 3 mois). Ce tarif n'est pas disponible en ligne, contactez notre billetterie pour en bénéficier.

Personnes de + de 65 ans* : bénéficiez du tarif +65 ans sur une sélection de spectacles de la saison (sur présentation impérative d'un justificatif le jour du spectacle).

Personnes en Situation de Handicap* et leurs accompagnateurs : contactez impérativement la billetterie pour adapter votre placement selon vos besoins et préparer au mieux votre accueil, ainsi que pour bénéficier de votre tarif réduit si disponible.

Groupe de plus de 10 personnes : bénéficiez du tarif réduit pouvant aller jusqu'à -20% du tarif plein sur une sélection de spectacles de la saison. Ce tarif n'est pas disponible en ligne, contactez notre billetterie pour en bénéficier.

Comités d'entreprise, collectivités, scolaires et enseignants : contactez rachel.voirin@radiant-bellevue.fr



ABONNEMENT FAMILLE, MODE D'EMPLOI

Choisissez entre 2 et 5 spectacles parmi ceux que nous vous avons sélectionnés ci-dessous :

> Abonnement pour un adulte et un enfant (de moins de 15 ans).

> Adulte supplémentaire : 15 € la place (maximum 1 par spectacle).

> Enfant supplémentaire (de moins de 15 ans) : 15 € la place (maximum 2 par spectacle).

SPECTACLES	DATES	1 ADULTE + 1 ENFANT	PLACE SUPPL.
Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures (p.9) - dès 12 ans	19/09/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Festival Karavel 18 (p.16) - dès 7 ans	11/10/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Moya (p.40) - dès 5 ans	26 et 27/11/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
The Roaring Twenties (p.42) - dès 8 ans	29/11/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Drum Brothers (p.51) - dès 6 ans	15/12/24	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Le monde fantastique de Tim Burton (p.59) - dès 6 ans	12/01/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Ten Thousand Hours (p.63) - dès 5 ans	18 et 19/01/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
François Martinez (p.65) - dès 7 ans	26/01/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Léo Brière (p.71) - dès 8 ans	02/02/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Poil de la Bête (p.77) - dès 3 ans	16/02/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
La Chute des anges (p.81) - dès 8 ans	07, 08 et 09/03/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Le voyage de Darwin (p.95) - dès 8 ans	30/03/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Maestrissimo (p.101) - dès 6 ans	06/04/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Curiosité (p.110) - dès 4 ans	13/05/25	2 x 15,00 €	... x 15,00 €

SUR PLACE À partir du 7 juin 2024 à 10h30

Du 7 au 17 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.

À partir du 18 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.

Ouverture exceptionnelle le lundi 24 juin.

En raison d'une très forte affluence les quinze premiers jours, un ticket d'attente vous sera délivré selon nos capacités d'accueil.

> Adhérez et choisissez vos spectacles, ainsi que votre placement.

> Ajoutez, si vous le souhaitez, des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non adhérents (4 personnes maximum par spectacle).

> Choisissez votre mode de règlement :

- Carte Bancaire
- Paiement en 3 fois sans frais par prélèvement (jusqu'au 31 août 24 et à partir de 90€ d'achat). Munissez-vous de votre RIB et de votre carte d'identité
- Chèque
- Chèque-Vacances
- Espèces.

> Repartez avec vos billets.

* dans la limite des places disponibles à chaque tarif

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



> **OBTENTION DES BILLETS** : plusieurs modes d'obtention des billets s'offrent à vous suivant votre commande :

• **Commande passée sur notre billetterie en ligne** : billets électroniques envoyés par mail moyennant la somme de 1€ par e-billet ou retrait des billets au guichet moyennant la somme de 1€ par commande.

• **Commande passée par téléphone** : retrait des billets au guichet du Radiant-Bellevue moyennant la somme de 1€ par commande, dès validation du paiement de la commande.

• **Abonnements souscrits en ligne** : billets électroniques envoyés par mail moyennant la somme de 1€ par billet, ou retrait au guichet de la billetterie du Radiant-Bellevue à partir du 25 juin 2024 moyennant la somme de 1€ par commande.

• **Abonnements souscrits par téléphone** : billets envoyés par courrier suivi moyennant la somme de 5€ par commande ou retrait au guichet de la billetterie du Radiant-Bellevue à partir du 25 juin 2024 moyennant la somme de 1€ par commande.

• **Tarifs spécifiques** : Pour les tarifs +65 ans et moins de 26 ans, un justificatif devra obligatoirement être présenté avec le billet au contrôle le jour de la représentation. Les billets au tarif " Demandeur d'emploi " devront impérativement être retirés au guichet sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Pour l'abonnement Famille, le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif pour les enfants de moins de 15 ans.

> **ACHAT DES BILLETS** : nous vous rappelons que l'achat de billets doit se faire uniquement sur des réseaux de billetterie officiels : billetterie du Radiant-Bellevue, Fnac Spectacles, Ticketmaster ou encore SeeTickets. Soyez vigilants lors de l'achat de vos places de spectacles.

> **REMBOURSEMENT** : les billets achetés auprès du Radiant-Bellevue ne sont pas remboursés, ils peuvent uniquement être échangés suivant nos conditions.

> **CONDITIONS D'ÉCHANGE** : les échanges sont possibles en contactant la billetterie du Radiant-Bellevue jusqu'à 48h avant la date du spectacle, sur les horaires d'ouverture de la billetterie (la billetterie est ouverte du mardi au vendredi, merci de nous contacter au plus tard le vendredi précédent pour des spectacles jouant le lundi ou le mardi). Vous pouvez échanger sur toute notre programmation de la saison en cours dans la limite des places disponibles, moyennant des frais d'échange de 2€ par billet. Lorsque le montant du spectacle choisi pour l'échange est supérieur à celui du spectacle initial, la différence est réglée par le client ; dans le cas contraire, elle est remboursée par le Radiant-Bellevue sous forme d'avoir. Les abonnés et les adhérents du Radiant-Bellevue bénéficient de deux échanges gratuits sur la saison, au-delà le coût d'échange est de 2€ par billet.

> **TARIFS** : les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et les avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

> **MODIFICATIONS** : les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à remboursement.

> **RETARDATAIRES ET PLACEMENT EN SALLE** : au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

> **ENFANTS** : Le volume sonore des concerts et spectacles est susceptible d'altérer le capital auditif des jeunes enfants.

Par conséquent, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins d'un an.

> **PRÉVENTION AUDITIVE** : des bouchons d'oreilles sont à disposition sur les concerts (par contre, pas de casque anti-bruit pour les enfants à disposition).

> **ACCÈS EN SALLE** : pour votre confort, les objets encombrants (les casques de moto et de vélo, valise, trottinette, parapluie etc...) ne sont pas autorisés en salle, ainsi que les appareils photos et caméras. Les boissons et la nourriture sont aussi strictement interdits en salle.

> **PRÉLÈVEMENTS AUTOMATIQUES** : En cas de rejet d'une échéance, des frais bancaires d'un montant de 7,50 € seront facturés.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

Notre salle est accessible aux Personnes en Situation de Handicap. Des places de parking sont à votre disposition. L'accueil des Personnes en Situation de Handicap est assuré par l'équipe de salle.

Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation au 04 72 10 22 19.



PUBLIC MALENTENDANT :

Les soirs de représentations de théâtre, des boucles auditives individuelles pour les personnes appareillées sont disponibles à notre billetterie.

Elles vous permettront de profiter d'une écoute plus confortable. Attention, leur nombre est limité, merci de signaler votre venue à la billetterie au 04 72 10 22 19.

Le registre d'accessibilité est à votre disposition à l'accueil.

À COURT D'IDÉES CADEAUX ?

Faites plaisir à vos proches en leur offrant des Chèques Cadeaux : vous choisissez le montant, ils choisissent leurs spectacles.

Ces chèques cadeaux sont valables 1 an à compter de la date d'émission.

Vous pouvez les acheter au guichet et par téléphone au 04 72 10 22 19.

SOIRS DE SPECTACLE

Le guichet de la billetterie ouvre 1h30 avant la représentation. En cas d'urgence, vous pouvez nous contacter par mail à l'adresse : billetterie@radiant-bellevue.fr

Nous privilégions les opérations de billetterie pour le spectacle du soir.

Pour toute autre demande (retrait, achat, échange pour d'autres spectacles), merci de vous présenter au plus tard 30 minutes avant la représentation.

SPECTACLES COMPLETS

Nous vous proposons de vous inscrire sur liste d'attente pour les spectacles complets en nous contactant au 04 72 10 22 19 ou par mail à l'adresse : billetterie@radiant-bellevue.fr

VESTIAIRE

Un vestiaire est disponible uniquement pour les spectacles en placement assis / debout ou debout, moyennant la somme de 2€.

COMMENT RÉSERVER ?

> OÙ RÉSERVER ?

• **Par internet** : www.radiant-bellevue.fr
Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.

• **À la billetterie du Radiant-Bellevue et par téléphone au 04 72 10 22 19 :**

> Du 7 au 17 juin, ouverture de la billetterie de 10h30 à 17h du lundi au vendredi.

> À partir du 18 juin, ouverture du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.

> Ouverture exceptionnelle le lundi 24 juin.

• **Auprès de nos points de vente partenaires :**

> Réseau Fnac / France Billet :

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.

> Auchan Caluire - www.ticketmaster.fr

> SeeTickets

> FERMETURE ESTIVALE :

Du samedi 27 juillet au lundi 26 août 2024 inclus.

> QUAND ?

• **Dès le 7 juin 24** : ouverture des abonnements pour la saison 2024/2025. Abonnez-vous ou devenez adhérent et choisissez vos places pour tous les spectacles de la saison.

• **À partir du 18 juin 24** : ouverture de la vente des places à l'unité.

> COMMENT RÉGLER ?

Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :

• Carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard).

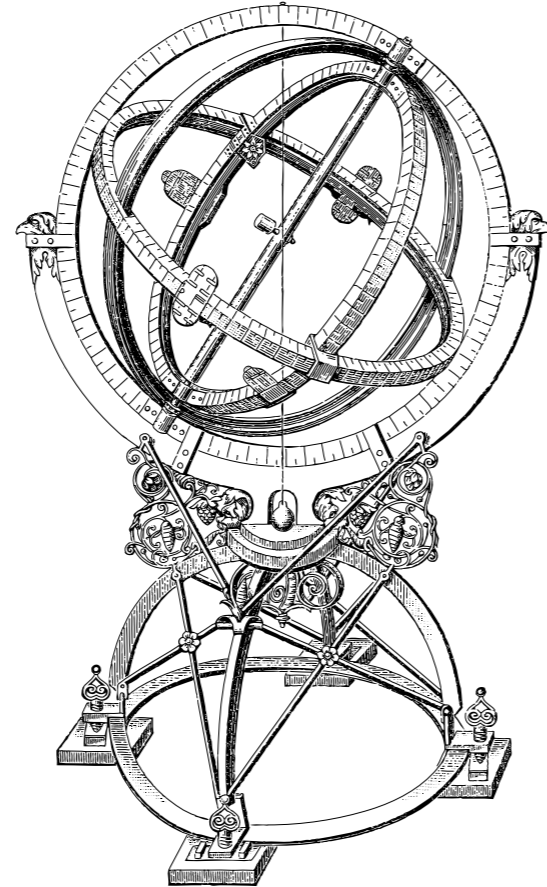
• Chèque à l'ordre de SAS Bellevue

• Pass'Région (Règlement possible par téléphone).

• Espèces

• Chèque-Vacances

• Paiement en 3 fois sans frais (jusqu'au 31 août 24 et à partir de 90€ d'achat). Munissez-vous d'un RIB et d'une pièce d'identité.



ÉQUIPES ET PARTENAIRES

> ÉQUIPE RADIANT-BELLEVUE

• **Directeur et Programmateur** : Victor Bosch

• **Conseiller à la Programmation** : Olivier Poubelle

• **Administrateur** : François Palmer

• **Responsable Communication** : Mailys Pointelin-Pivard

• **Responsable Administrative et Comptable** :

Sylvie Lannée

Assistante Administrative et Comptable :

Pauline Oagnier

• **Directeur Technique** : Renaud Schnebelin

Assisté de : Titouan Leblond

• **Responsable Accueil et Pôle Billetterie** :

Véronique Bel

• **Chargée de Billetterie, des Scolaires et des**

Comités d'Entreprise : Rachel Voirin-Cardot

• **Agents de Billetterie** : Jean-Noël Aunet,

Léa Cros et Morgane Heuhé

• **Responsable d'Exploitation** : Arnaud Poirier dit Caulier

• **Responsable Bar et Restauration** : Lucile Depietri

> ONT PARTICIPÉ

BROCHURE / PROGRAMME :

• **Réalisation/Illustrations** : Double Impact

• **Rédaction textes spectacles** : Amaury Ballet

• **Directeur artistique** : François Requier

• **Imprimeur** : ICA

SYSTÈMES DE BILLETTERIE :

Tick & Live / Logiciel Aparté

LOGISTIQUE D'ACCUEIL ARTISTES :

Gwenael Missire et Mallory Gratecap

Panthers Production

SÉCURITÉ : Prestige Sécurité / Andrei Goanță

MISES EN CONFIGURATION / NETTOYAGE :

Novanet / Khaled Salah

• **Programmation Club Bellevue** : BAAM productions

• **Edition** : Juin 2024

Ne pas jeter sur la voie publique

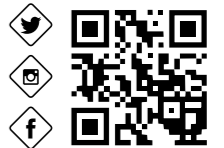
• **Directeur de la Publication** : Victor Bosch

Document non contractuel, sous réserve de modifications.

Siret 751 743 618 00025

Licences L-R-21-3056, L-R-21-3897, L-R-21-3896

RADIANT-BELLEVUE
1 RUE JEAN MOULIN
69300 CALUIRE ET CUIRE



Téléphone : 04 72 10 22 19

www.radiant-bellevue.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie Radiant-Bellevue :

du mardi au vendredi de 11h30 à 17h

et 1h30 avant le début des spectacles.

Radiant-Bellevue est un équipement culturel municipal de la Ville de Caluire et Cuire qui en est son principal partenaire financier.



BULLETIN DE CONSULTATION 2024/2025

IMMANQUABLE

Attention : pour cette saison, la réservation d'abonnement par courrier n'est plus possible

* Demandeur d'emploi

SPECTACLES	DATES 2024/2025	HEURES	PLEIN	ABONNÉ	ADHÉRENT	+65 ANS	-26 ANS	D.E.*
JORJA SMITH	samedi 14 et dimanche 15 sept. 24	sam. 20h / dim. 18h	56,00 €	-	-	-	-	-
TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE 2 HEURES	jeudi 19 sept. 24	20h	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	19,00 €	25,00 €
WALY DIA	samedi 21 sept. 24	20h30	42,00 €	37,00 €	40,00 €	-	-	-
ECHOS DU PETIT SORCIER	dimanche 29 sept. 24	15h30	Série 1 : 49,5 € Série 2 : 39,5 €	-	-	-	Série 1 : *-12 ans 39,50 € Série 2 : *-12 ans 29,50 €	-
ECHOS DE LA TERRE DU MILIEU ET DE WESTEROS	dimanche 29 sept. 24	20h	Série 1 : 49,5 € Série 2 : 39,5 €	-	-	-	Série 1 : *-12 ans 39,50 € Série 2 : *-12 ans 29,50 €	-
CAMUS PAR ENTHOVEN	jeudi 3 oct. 24	20h30	35,00 €	30,00 €	33,00 €	33,00 €	17,00 €	22,00 €
HUGUES AUFRAY	dimanche 6 oct. 24	17h	59,00 €	56,00 €	56,00 €	-	-	-
AYO	mercredi 9 oct. 24	20h	39,00 €	-	-	-	-	-
FESTIVAL KARAVEL 18	vendredi 11 oct. 24	20h30	32,00 €	28,00 €	30,00 €	-	16,00 €	20,00 €
LES FRANGINES	dimanche 13 oct. 24	19h	Assis : 36,50 € Debout : 29,50 €	Assis : 34,50 € Debout : 27,50 €	-	-	-	-
CŒUR DE PIRATE	mardi 15 oct. 24	20h30	45,00 €	39,00 €	42,00 €	-	-	-
LALO SCHIFRIN	jeudi 17 oct. 24	20h30	36,00 €	32,00 €	34,00 €	-	18,00 €	25,00 €
SCOTT BRADLEE'S POSTMODERN JUKEBOX	vendredi 18 oct. 24	20h	Série 1 : 64,65 € Série 2 : 53,65 €	-	-	-	-	-
BARBARA PRAVI	samedi 19 oct. 24	20h	35,00 €	-	-	-	-	-
UN LÉGER DOUTE	samedi 2 nov. 24	20h30	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
L'AMOUR CHEZ LES AUTRES	mercredi 6 nov. 24	20h30	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
YANN MARGUET	jeudi 7 nov. 24	20h30	35,00 €	31,00 €	33,00 €	-	-	25,00 €
OUBLIE-MOI	vendredi 8 nov. 24	20h30	40,00 €	35,00 €	38,00 €	38,00 €	20,00 €	25,00 €
ULTRA VOMIT	samedi 9 nov. 24	20h	29,00 €	-	-	-	*-18 ans : 26,00 €	26,00 €
LA PÉPINIÈRE DE PIERRE ARDITI	dimanche 10 nov. 24	16h	42,00 €	37,00 €	39,00 €	-	21,00 €	26,00 €
CARAVAN PALACE	mardi 12 nov. 24	20h	36,00 €	-	-	-	-	-
CAROLINE VIGNEAUX	mercredi 13 nov. 24	20h30	39,00 €	34,00 €	37,00 €	-	-	-
GUIHOME	jeudi 14 nov. 24	20h30	32,00 €	26,00 €	26,00 €	-	-	-
OLIVIA RUIZ	vendredi 15 nov. 24	20h	Assis : 38,00 € Debout : 30,00 €	Assis : 33,00 € Debout : 26,00 €	Assis : 36,00 € Debout : 28,00 €	-	-	-
DIONYSOS	samedi 16 nov. 24	20h	35,00 €	-	-	-	-	-
L'ARGENT DE LA VIEILLE	dimanche 17 nov. 24	16h	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
MÉDINE	lundi 18 nov. 24	20h	35,00 €	-	-	-	-	-
NAWELL MADANI	mardi 19 nov. 24	20h30	42,00 €	37,00 €	37,00 €	-	-	-
HANIA RANI	mercredi 20 nov. 24	20h	38,00 €	-	-	-	-	-
KLEK ENTÒS	jeudi 21 nov. 24	20h30	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	19,00 €	25,00 €
VIDÉO CLUB	vendredi 22 et samedi 23 nov. 24	20h30	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
HARLEM GOSPEL CHOIR	dimanche 24 nov. 24	17h	48,00 €	42,00 €	45,00 €	-	24,00 €	-
MOYA	mardi 26 et mercredi 27 nov. 24	20h	38,00 €	33,00 €	36,00 €	36,00 €	19,00 €	25,00 €
L.E.J	jeudi 28 nov. 24	20h	Assis : 43,00 € Debout : 33,00 €	-	-	-	-	-
THE ROARING TWENTIES	vendredi 29 nov. 24	20h30	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	19,00 €	25,00 €
ROBERT CHARLEBOIS	samedi 30 nov. 24	20h30	48,00 €	42,00 €	45,00 €	-	-	-
JACOB COLLIER	mardi 3 déc. 24	20h	39,50 €	-	-	-	-	-
CHARLOTTE CARDIN	mercredi 4 déc. 24	20h	39,50 €	-	-	-	-	-
ALEXANDRE KOMINEK	jeudi 5 déc. 24	20h30	29,00 €	24,00 €	24,00 €	-	-	-
VINCENT DEDIENNE	vendredi 6 et samedi 7 déc. 24	20h30	40,00 €	35,00 €	38,00 €	-	-	25,00 €
ALAIN SOUCHON ACCOMPAGNÉ PAR OURS ET PIERRE SOUCHON	mardi 10 et mercredi 11 déc. 24	20h30	65,00 €	57,00 €	61,00 €	-	-	-
J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS	jeudi 12 déc. 24	20h30	35,00 €	30,00 €	33,00 €	33,00 €	17,00 €	22,00 €
LA PORTE À CÔTÉ	vendredi 13 déc. 24	20h30	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
DRUM BROTHERS	dimanche 15 déc. 24	16h	35,00 €	30,00 €	33,00 €	-	17,00 €	22,00 €
BIG MOTHER	mardi 17 déc. 24	20h30	42,00 €	37,00 €	39,00 €	-	21,00 €	26,00 €
UN À CHAQUE COIN DE RUE	mercredi 18 déc. 24	20h30	22,00 €	17,00 €	20,00 €	20,00 €	11,00 €	14,00 €
ART	jeudi 19 et vendredi 20 déc. 24	20h30	42,00 €	37,00 €	39,00 €	-	21,00 €	26,00 €
WOMAN OF THE YEAR	mardi 7 janv. 25	20h30	38,00 €	32,00 €	36,00 €	36,00 €	19,00 €	23,00 €
L'ART DE NE PAS DIRE	jeudi 9 janv. 25	20h30	39,00 €	34,00 €	37,00 €	-	19,00 €	26,00 €
YODELICE	vendredi 10 janv. 25	20h	Assis : 42,00 € Debout : 37,00 €	Assis : 37,00 € Debout : 32,00 €	Assis : 40,00 € Debout : 35,00 €	-	-	-

SPECTACLES	DATES 2024/2025	HEURES	PLEIN	ABONNÉ	ADHÉRENT	+65 ANS	-26 ANS	D.E.*
VIVA VERDI ! QUATUOR DEBUSSY	samedi 11 janv. 25	20h30	32,00 €	26,00 €	30,00 €	30,00 €	16,00 €	20,00 €
LE MONDE FANTASTIQUE DE TIM BURTON	dimanche 12 janv. 25	16h	32,00 €	26,00 €	30,00 €	30,00 €	16,00 €	20,00 €
ARY ABITTAN	mercredi 15 janv. 25	20h30	42,00 €	37,00 €	39,00 €	-	-	-
TANGUY PASTUREAU	jeudi 16 janv. 25	20h30	39,00 €	34,00 €	37,00 €	-	-	25,00 €
CLARA YSÉ	vendredi 17 janv. 25	20h	Assis : 39,00 € Debout : 34,00 €	-	-	-	-	-
TEN THOUSAND HOURS	samedi 18 et dimanche 19 janv. 25	sam. 20h / dim. 16h	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	19,00 €	25,00 €
TIKEN JAH FAKOLY	jeudi 23 janv. 25	20h	Assis : 37,00 € Debout : 34,00 €	-	-	-	-	-
FRANÇOIS MARTINEZ	dimanche 26 janv. 25	16h	28,00 €	24,00 €	26,00 €	-	14,00 €	18,00 €
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL	mercredi 29 et jeudi 30 janv. 25	20h30	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
MICHAËL GREGORIO	vendredi 31 janv. 25	20h30	59,00 €	52,00 €	56,00 €	-	-	-
FLORIAN LEX	samedi 1 fév. 25	20h30	35,00 €	31,00 €	33,00 €	-	-	-
LÉO BRIÈRE	dimanche 2 fév. 25	17h	36,00 €	32,00 €	34,00 €	34,00 €	18,00 €	22,00 €
LE RENDEZ-VOUS	mardi 4 et mercredi 5 fév. 25	20h30	40,00 €	35,00 €	38,00 €	-	20,00 €	-
LA NOTE	vendredi 7, samedi 8, dimanche 9 fév. 25	ven., sam. 20h30 / dim. 16h	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
THIBAUT CAUVIN	mercredi 12 fév. 25	20h30	45,00 €	39,00 €	39,00 €	-	-	-
FANNY RUWET	jeudi 13 fév. 25	20h30	34,00 €	30,00 €	32,00 €	-	-	-
DANY BOON	vendredi 14 et samedi 15 fév. 25	20h30	Série 1 : 64,00 € Série 2 : 49,00 €	Série 1 : 61,00 € Série 2 : 46,00 €	Série 1 : 61,00 € Série 2 : 46,00 €	-	-	-
POIL DE LA BÊTE	dimanche 16 fév. 25	17h	28,00 €	24,00 €	26,00 €	-	14,00 €	18,00 €
PASSEPORT	mardi 18 fév. 25	20h30	42,00 €	37,00 €	39,00 €	-	21,00 €	26,00 €
LISA EKDAHL	mercredi 19 fév. 25	20h	50,00 €	-	-	-	-	-
MURMURATION	jeudi 20 et vendredi 21 fév. 25	20h30	56,00 €	49,00 €	53,00 €	-	-	-
LA CHUTE DES ANGES	vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 mars 25	ven., sam. 20h / dim. 16h	38,00 €	33,00 €	36,00 €	36,00 €	19,00 €	25,00 €
JEANFI JANSSENS	mardi 11 mars 25	20h30	39,00 €	34,00 €	37,00 €	-	-	25,00 €
LAURENT BAFFIE	mercredi 12 mars 25	20h30	42,00 €	37,00 €	39,00 €	-	-	29,00 €
COSMOS (spectacle au Théâtre de la Croix-Rousse)	mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14, mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 mars 25	mercredis et vendredis 20h jeudis 19h30 / samedi 19h	29,00 €	19,00 €	-	24,00 €	13,00 €	13,00 €
BERENGÈRE KRIEF	jeudi 13 mars 25	20h30	39,00 €	34,00 €	34,00 €	-	-	-
L'AUDIENCE EST OUVERTE	samedi 15 mars 25	20h30	50,00 €	44,00 €	47,00 €	-	25,00 €	35,00 €
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO	mardi 18 et mercredi 19 mars 25	20h30	49,00 €	43,00 €	46,00 €	-	24,00 €	-
LE REPAS DES FAUVES	jeudi 20 mars 25	20h30	45,00 €	40,00 €	42,00 €	-	22,00 €	30,00 €
RAVE LUCID	vendredi 21 mars 25	20h30	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	19,00 €	25,00 €
UN CHÂTEAU DE CARTES	samedi 22 et dimanche 23 mars 25	sam. 20h30 / dim. 16h	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
IL A LA CÔTE DEVOS !	mardi 25 mars 25	20h30	40,00 €	35,00 €	38,00 €	-	20,00 €	25,00 €
JEANNE MAS	mercredi 26 mars 25	20h	59,00 €	54,00 €	54,00 €	-	-	-
NORDINE GANSO	jeudi 27 mars 25	20h30	34,00 €	30,00 €	32,00 €	-	-	-
JÉRÉMY FREROT	vendredi 28 mars 25	20h	Série 1 : 39,90 € Série 2 : 34,90 €	-	-	-	-	-
LE VOYAGE DE DARWIN	dimanche 30 mars 25	16h	30,00 €	25,00 €	28,00 €	-	15,00 €	20,00 €
DIVIDUS	mardi 1 ^{er} avril 25	20h30	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	19,00 €	25,00 €
SOLANN	mercredi 2 avril 25	20h	34,90 €	-	-	-	-	-
LE BRACELET	jeudi 3 avril 25	20h30	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
SOPHIA ARAM	vendredi 4 avril 25	20h30	42,00 €	37,00 €	40,00 €	-	-	-
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR	samedi 5 avril 25	20h30	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
MAESTRISIMO	dimanche 6 avril 25	16h	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	19,00 €	25,00 €
COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F.	mercredi 9 et jeudi 10 avril 25	20h	28 € • PASS 2 jours 45 €	24,00 €	26,00 €	-	-	19,00 €
CONSTANCE	vendredi 11 avril 25	20h30	31,00 €	27,00 €	29,00 €	-	-	20,00 €
LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	samedi 12 avril 25 et dimanche 13 avril 25	sam. 20h30 / dim. 16h	55,00 €	48,00 €	52,00 €	-	27,00 €	36,00 €
PANAYOTIS PASCOT	lundi 14 et mardi 15 avril 25	20h30	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	-	25,00 €
MARIANNE JAMES	mercredi 16 avril 25	20h30	35,00 €	-	-	-	-	-
ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT	jeudi 17 avril 25	20h30	32,00 €	28,00 €	30,00 €	-	-	20,00 €
PIERRE-EMMANUEL BARRÉ	vendredi 18 avril 25	20h30	32,00 €	28,00 €	30,00 €	-	-	20,00 €
THOMAS DUTRONC	jeudi 24 avril 25	20h30	52,00 €	46,00 €	49,00 €	-	-	-
CURIOSITÉ	mardi 13 mai 25	20h	38,00 €	33,00 €	36,00 €	-	19,00 €	25,00 €
LOUIS CHEDID	jeudi 22 mai 25	20h30	48,00 €	42,00 €	45,00 €	-	-	-
ALEX LUTZ	samedi 24 et dimanche 25 mai 25	sam. 20h30 / dim. 16h	45,00 €	40,00 €	42,00 €	-	-	30,00 €