

On roule pour vous...



## On avance, on avance, c'est une évidence !

Se déplacer, bouger, voir les choses autrement, découvrir, ne jamais ralentir, à chacun son rythme, son secret pour assouvir sa curiosité.

Nous avons souhaité illustrer le programme de la saison 2026-2027 par « un vélo » avec cette mention « On roule pour vous... ».

Rien de prétentieux ni de suffisant dans cette petite phrase, un simple clin d'œil pour vous inviter à partager avec nous le fruit de nos découvertes artistiques.

Plaisir, joie, bonheur, « la petite reine » représente tout cela dans nos désirs d'évasions !

Tous ces moments magiques, ces longues promenades sans fin qui égayent notre vie.

Toute cette force pour que nos cœurs battent à l'unisson pour un plaisir partagé !

On avance, on avance, c'est une évidence...



## Aux cœurs rebelles...

Il faut toujours plus de courage pour ne pas se laisser emporter par les habitudes, le conformisme, le laisser-aller.

Il faut avoir la fièvre pour aller au devant d'habitudes culturelles convenues et découvrir de nouvelles pépites qui changent notre regard et perception de ce qui nous semble acquis.

Il faut brûler d'impatience, d'envie et de désir pour ne pas sombrer dans une vie sans intrigue où tout se joue dans notre quotidien.

Il faut aller chercher toujours plus loin cette force intérieure qui nous fait ressentir encore et encore la splendeur des mots, le rythme de la musique, la puissance du mouvement, la beauté de la danse, pour découvrir cette divine sensation d'une vie sans limites.

Voir, découvrir, se répéter sans cesse que l'on a envie et soif de tout, c'est déjà franchir la porte des émotions, des légendes et des histoires magiques.

Nous aimons vivre ces moments-là avec cette simple sensation de se dire qu'il n'y a rien de plus excitant que de commencer un voyage sans en connaître la fin.

Ce sont tous ces spectacles avec leurs émotions partagées qui poussent les artistes à nous transporter, interpeller, pour conserver toujours nos cœurs rebelles.

**Victor BOSCH**

Directeur du Radiant-Bellevue

## En route pour une 15<sup>ème</sup> saison culturelle !

Que d'émotions vécues par toutes les générations à Caluire et Cuire, dans cette salle de spectacle devenue incontournable pour tous les amateurs et passionnés de musique, de théâtre, de danse, d'humour...

Ils se comptent par milliers, les spectateurs passés en ces lieux depuis l'année 2013 où le Radiant-Bellevue s'est imposé comme le passage obligé des grands artistes lors de leur traversée de la région lyonnaise !

Depuis 14 années, les équipes du Radiant-Bellevue ont toujours eu à cœur de proposer de grands et inoubliables moments de partage, de communion, d'émotions, mais aussi de découvertes avec une programmation savamment orchestrée, pour tous les goûts et tous les âges.

Alors, continuons d'avancer ensemble sur les chemins artistiques que nous invitent à prendre Victor Bosch et le Radiant-Bellevue, avec plus de 200 spectacles au programme de cette saison 2026-2027 !

Bonne saison culturelle et bon spectacle à toutes et tous.

**Bastien JOINT**

Maire de Caluire et Cuire  
Vice-président de la Métropole de Lyon





QUATUOR LEONIS  
20/09/26

Page 6



MARION MEZADORIAN  
24/09/26

Page 7



KARAOKÉ SYMPHONIQUE  
25/09/26

Page 8



JULIETTE KATZ  
01/10/26

Page 9



FESTIVAL KARAVEL 20  
03 ET 04/10/26

Page 10



FAT FREDDY'S DROP  
06/10/26

Page 11



LOUIS CATELAT  
07/10/26

Page 12



SECRET(S) MEDICAL  
08/10/26

Page 13



KYLE EASTWOOD  
09/10/26

Page 14



JOE JACKSON  
13/10/26

Page 15



LES WRIGGLES  
16/10/26

Page 16



JESSÉ  
17/10/26

Page 17



PHILIPPE LELLOUCHE  
18/10/26

Page 18



L'ÉCOLE DES FEMMES  
20 ET 21/10/26

Page 19



TINA ARENA  
22/10/26

Page 20



CAT POWER  
24/10/26

Page 21



EDGAR-YVES JR.  
25/10/26

Page 22



THE HU  
28/10/26

Page 23



STEPHAN EICHER  
30 ET 31/10/26

Page 24



EMILY LOIZEAU & QUATUOR DEBUSSY  
03/11/26

Page 25



MADE IN FRANCE  
04/11/26

Page 26



ALAN STIVELL  
05/11/26

Page 27



COCHONS D'INDE  
07/11/26

Page 28



ELIE SEMOUN  
08/11/26

Page 29



UN SOIR AVEC PIERRE ARDITI  
09/11/26

Page 30



THOMAS FERSEN  
10/11/26

Page 31



PIERRE DE MAERE  
12/11/26

Page 32



BÉNABAR  
13/11/26

Page 33



SANS RÉGRET ?  
15/11/26

Page 34



« LA SALIDA » RUBÉN MOLINA  
17/11/26

Page 35



THE WITCHER III  
18/11/26

Page 36



UNE HEURE À T'ATTENDRE  
20/11/26

Page 37



LES PEINTRES AU CHARBON  
21/11/26

Page 38



LES TRIBULATIONS D'UN CHEF D'ORCHESTRE !  
22/11/26

Page 39



LOCURA  
24 ET 25/11/26

Page 40



RENAN LUCE  
26/11/26

Page 41



UNE HISTOIRE DE FRANCE  
27/11/26

Page 42



L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE  
28/11/26

Page 43



MARILLION  
29/11/26

Page 44



IMAGINE QUE  
01/12/26

Page 45



LA GRANDE SOPHIE  
02/12/26

Page 46



IMANY  
03/12/26

Page 47



GAROU  
04/12/26

Page 48



LA MISÉRABLE  
06/12/26

Page 49



BENJAMIN BIOLAY  
09/12/26

Page 50



LE BOURGEOIS GENTILHOMME  
10 ET 11/12/26

Page 51



MURMURATION LEVEL 2  
12 ET 13/12/26

Page 52



ODELAF  
15/12/26

Page 53



ORGUEIL & PRÉ JUGÉS ... OU PRESQUE  
16/12/26

Page 54



LÉMAN  
17/12/26

Page 55



THE GENESIS  
18/12/26

Page 56



FABRICE LUCHINI  
22/12/26

Page 57



L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE  
06 ET 07/01/27

Page 58



QUATUOR DEBUSSY  
09/01/27

Page 59



LA MAGIE D'HARRY POTTER !  
10/01/27

Page 60



PUNK.E.S  
12/01/27

Page 61



LAURENT VOULZY  
13/01/27

Page 62



POTICHE  
14/01/27

Page 63



FESTIVAL DRÔLEMENT BIEN  
15, 16 ET 17/01/27

Page 64



COSMOS  
19/01/27

Page 65



LE PÈRE  
20 ET 21/01/27

Page 66



LEVLSC T  
22/01/27

Page 67



IMMO  
24/01/27

Page 68



LE JOURNAL D'ÉDOUARD BAER  
27/01/27

Page 69



LE FANTÔME DE L'OPÉRA  
28/01/27

Page 70



DANS LE COULOIR  
29/01/27

Page 71



SKIP THE USE  
30/01/27

Page 72



LA SOEUR DE JÉSUS-CHRIST  
31/01/27

Page 73



MALDONNE  
02/02/27

Page 74



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO  
04 ET 05/02/27

Page 75



LET'S TWIST AGAIN  
06/02/27

Page 76



BAZAR CIRCUS  
07/02/27

Page 77



LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD  
09/02/27

Page 78



CLASH ROCK : 10/02/27  
CLASH WORLD : 07/04/27

Page 79



4211 KM  
11/02/27

Page 80



PIERRE ET LE LOUP  
14/02/27

Page 81



JUKEBOX  
02/03/27

Page 82



LE CHANT DES LIONS  
03/03/27

Page 83



LES COQUETTES  
04/03/27

Page 84



LA JALOUSIE  
06/03/27

Page 85



BERTRAND BELIN  
09/03/27

Page 86



THÉA  
11/03/27

Page 87



MICHEL LEEB  
12/03/27

Page 88



NICOLAS CANTELOUP  
13/03/27

Page 89



LES ODYSSEES DE JULES VERNE  
14/03/27

Page 90



MOGUIZ  
17/03/27

Page 91



THE LOOP  
18/03/27

Page 92



EN THÉRAPIE  
19/03/27

Page 93



LA NOCE D'ALFONSE  
20 ET 21/03/27

Page 94



LE CERCLE DES POETES DISPARUS  
23/03/27

Page 95



PABLO MIRA  
24/03/27

Page 96



MPL  
30/03/27

Page 97



CHRISTELLE CHOLLET  
31/03/27

Page 98



MUSIC-HALL COLETTE  
01/04/27

Page 99



ALEX LUTZ  
03/04/27

Page 100



LES AVENTURIERS DE MINUIT  
04/04/27

Page 101



MUR MURE  
08/04/27

Page 102



FABIEN OLICARD  
09/04/27

Page 103



# QUATUOR LEONIS

ÉCLISSE TOTALE

**QUATUOR LEONIS :**  
**VIOLON :** GUILLAUME ANTONINI  
**VIOLON :** SEBASTIEN RICHAUD  
**ALTO :** ALPHONSE DERVIEUX  
**VIOLONCELLE :** JULIEN DECOIN  
**MISE EN SCÈNE :** MANU KROUPIT  
**LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE :** LAURENT LABARRÈRE

Créé par le Quatuor Leonis, « Eclisse Totale » est un spectacle musical destiné à tous les publics, qui, par l'humour et le mouvement, ouvre une porte inédite sur la musique classique.

Plutôt que de s'appuyer sur le registre du « gag musical », le spectacle « Eclisse Totale » déploie un comique de situation au service d'un projet artistique : faire découvrir la richesse et la vitalité du répertoire du quatuor à cordes, trop rarement mis en lumière. Il invite ainsi le spectateur à un voyage au cœur de l'univers fantasque du musicien classique, partagé entre le désir de liberté et la rigueur de son art. Le Quatuor Leonis créé en 2004 par d'anciens élèves du CNSMD de Lyon et Paris, développe une relation singulière aux autres formes d'art du plateau. Lauréat de nombreux concours de musique classique dont le Concours de Genève (2006), il aime pourtant élargir son champ de création à la musique contemporaine, au théâtre avec toujours le souci de repenser la position de la musique sur scène et dans son rapport avec les publics.

🕒 **Famille - Dès 6 ans**

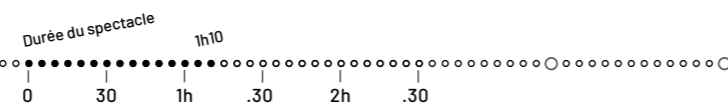
Dimanche 20 septembre 2026 : 16h

Placement assis numéroté

Tarif plein : 35 €

Abonné : 30 € / Adhèrent : 33 €

-26 ans : 17 € / DE : 23 € / Abonné Famille : 15 €



# MARION MEZADORIAN

CRAQUAGE

**DE ET AVEC :** MARION MEZADORIAN  
**MISE EN SCÈNE :** MIKAËL CHIRINIAN  
**MUSIQUES :** QUENTIN MORANT  
**COSTUMES :** MARION REBMANN  
**LUMIÈRES :** RAPHAËL BERTOMEU

Dans son nouveau spectacle intitulé « Craquage », mis en scène par Mikaël Chirinian, Marion Mezadorian entraîne les spectateurs dans une création à la fois drôle et sensible.

Dans son premier spectacle « Pépites », Marion Mezadorian nous a régalié par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion. « Craquage », c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi... Un seule-en-scène parfaitement maîtrisé, porté par un humour redoutable et une émotion toujours juste, Marion Mezadorian fait rire autant qu'elle bouleverse.

🕒 **Déconseillé en dessous de 12 ans**

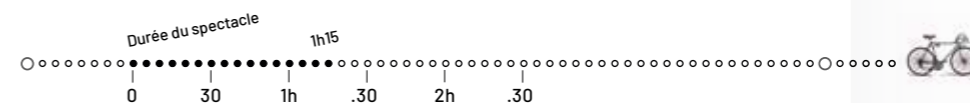
Jeudi 24 septembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté

Tarif plein : 35 €

Abonné : 30 € / Adhèrent : 33 €

DE : 23 €





MUSIQUE

# KARAOKÉ SYMPHONIQUE

« COMME ÇA VOUS CHANTE ! »

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE CONFLUENCES**  
**DIRECTION :** PHILIPPE FOURNIER  
**PIANO :** ALAIN LANTY

Après le formidable succès de la première version en 2025, le spectacle « Comme ça vous chante ! », magnifique karaoké symphonique revient au Radiant-Bellevue pour vous !

Le premier grand karaoké avec un orchestre symphonique qui vous accompagne ! Venez chanter seul ou en groupe les plus grands tubes de la chanson française. Et plein d'autres surprises vous attendent dans ce spectacle hors du commun ! Sous la conduite experte du grand pianiste Alain Lanty (qui a accompagné dans sa carrière tous les plus grands artistes de la chanson française), vous serez porté par tout un orchestre et vous retrouverez tous les sons et les couleurs de vos chansons préférées. Une soirée de folie à vivre entre amis... L'Orchestre Symphonique Confluences et son chef, Philippe Fournier innovent encore une fois pour notre plus grand bonheur en créant ce Karaoké Symphonique. Depuis sa création, l'Orchestre a toujours été pionnier dans ses projets, avec cette volonté de partage, de rencontre et de communion avec tous les publics.

Vendredi 25 septembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 47 €  
 Abonné : 41 € / Adhérent : 43 €



HUMOUR

# JULIETTE KATZ

LE PODKATZ TOUR 2026 PARLE SEXUALITÉ

Juliette Katz décline sur scène son célèbre podcast « Le Podkatz » - qui lève le voile sur les sujets tabous avec sincérité et bienveillance - pour explorer un thème essentiel : la sexualité.

Après des débuts remarquables dans la musique - un EP et un album très réussis, des concerts sur des scènes mythiques comme l'Olympia ou Taratata - Juliette Katz a ressenti le besoin de se réinventer. Elle se fait d'abord connaître sur les réseaux sociaux avec des parodies, avant de se recentrer sur des contenus plus personnels et authentiques. Elle se consacre à la création de contenus et à son podcast « Le Podkatz », un espace de parole libre où elle aborde sans détour des sujets intimes et tabous, avec sensibilité et empathie. Juliette Katz y reçoit de nombreux invités, souvent des inconnus, pour parler de leurs histoires, sans filtre ni faux-semblant. Aujourd'hui elle part en tournée avec le podcast autour d'un thème central, la sexualité. Un moment à la fois improvisé, intime et brut. L'occasion pour l'influenceuse d'échanger avec son public et ses followers.

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 42 €



## FESTIVAL KARAVEL 20

« LA COULEUR DE LA GRENADE »  
KÄFIG - MOURAD MERZOUKI

### COMPAGNIE KÄFIG

**DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE :** MOURAD MERZOUKI • **SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE :** SATÉ KHACHATRYAN • **DANSEURS :** VARTAN AGOUDJIAN, THÉO FARJOUNEL (OU OUSSAMA EL YOUSFI), MATHIS KADDAOUI, SOFIAN KADDAOUI, MAËLLE LE PALLEC, JULIETTE TELLIER, MAHAULT VITALIS • **SCÉNOGRAPHIE :** BENJAMIN LEBRETON  
**LUMIÈRES :** YOANN TIVOLI • **CONCEPTION MUSICALE :** HOGH ARTHUN • **COSTUMES :** EDGAR MANOUKIAN

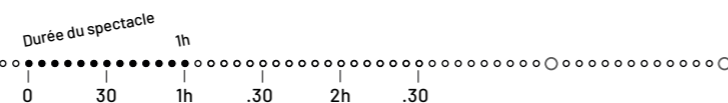
« La Couleur de la grenade » est une création puissante, un grand hommage à Sergueï Paradjanov, qui permet à tous les publics de découvrir l'univers du grand cinéaste arménien.

Saté Khachatryan et Mourad Merzouki ont rêvé ensemble un projet pour mettre en lumière le centenaire de la naissance du grand cinéaste Sergueï Paradjanov. Ils ont imaginé un spectacle qui rend hommage à son film culte, « Sayat nova : La Couleur de la grenade ». Mourad Merzouki s'est inspiré des éléments visuels du film, comme les décors et les costumes, qui ont permis de dégager des images fortes pour construire la chorégraphie. Ce projet est avant tout une rencontre avec une autre culture, avec l'envie constante de faire dialoguer les arts. Au plateau comme en coulisses, « La Couleur de la grenade » associe des artistes français et arméniens, qu'ils soient danseurs contemporains, hip-hop ou traditionnels. Le duo Hogh Arthun a mêlé les musiques traditionnelles arméniennes aux sonorités électro pour transmettre toute la poésie de Sergueï Paradjanov.

#### 🕒 Famille - Dès 7 ans / Brunch (cf p. 123)

Samedi 3 octobre 2026 : 20h  
Dimanche 4 octobre 2026 : 16h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 38 € / Abonné : 33 € / Adhérent : 36 €  
+65 ans : 36 € / -26 ans : 19 €  
DE : 25 € / Abonné Famille : 15 €



## FAT FREDDY'S DROP

CELEBRATION OF THE 21ST ANNIVERSARY OF  
« BASED ON A TRUE STORY »

Porté par une passion intacte pour la musique, le mythique groupe Fat Freddy's Drop revient sur scène et ravit ses fans en revisitant son album culte « Based On A True Story ».

Fat Freddy's Drop est considéré à l'international comme l'un des groupes live les plus remarquables au monde, captivant le public avec une musique euphorique et viscérale, capable de couper le souffle. Ce groupe néo-zélandais, issu de la scène underground de musique électronique de Wellington, est devenu un véritable phénomène. Sur scène, leur alchimie musicale – un mélange de reggae, dub, soul, techno et jazz – offre une expérience exubérante et intensément joyeuse. Leur tournée mondiale marque les premiers concerts du groupe depuis la disparition de l'un de ses membres fondateurs, Chris « MU » Faiumu. Les musiciens sont unis dans leur décision de poursuivre ce tour prévu de longue date, comme un hommage à leur ami. Sorti en 2005, « Based On A True Story » est un album composé de dix morceaux aux sonorités futur funk, pleins de surprises, de détours et d'expérimentations.

Mardi 6 octobre 2026 : 20h

Placement debout libre  
Tarif plein : 42 €





# LOUIS CATTELAT

ARECIBO

Nouveau venu sur la scène du stand-up français, Louis Cattelat vient jouer sur les planches du Radiant-Bellevue son spectacle « Arecibo », qui est à la fois percutant, drôle et touchant.

Envoyer un message aux extraterrestres, c'est possible : il suffit de mobiliser un programme scientifique entier, des antennes géantes et un soupçon d'audace collective. Mais dire à sa coiffeuse qu'on n'aime pas sa coupe, ça reste un défi bien plus complexe... Avec son spectacle « Arecibo », l'humoriste Louis Cattelat transforme la scène en terrain d'écoute et d'autodérision, entre poésie cosmique et interrogations terriennes. Inspiré par le célèbre message envoyé dans l'espace en 1974, il nous invite à rêver ensemble, à tendre l'oreille aux ondes mystérieuses et à explorer, avec humour – parfois noir – et sensibilité, ce qui nous relie : sur Terre et peut-être bien au-delà. Sous ses airs à la fois sage et sympathique, Louis Cattelat dévoile un humour ravageur porté par des textes admirables. « Arecibo » est un voyage dans l'espace-temps autant qu'un regard sur les aventures de la vie.

🕒 **Âge minimum conseillé : 14 ans**

Mercredi 7 octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 35 €  
 Abonné : 31 € / Adhérent : 33 €  
 DE : 25 €



# SECRET(S) MEDICAL

MICHEL CYMES

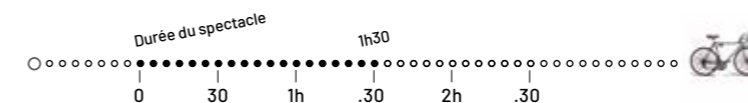
**AUTEURS :** MICHEL CYMES, CHRISTOPHE BRUN, PATRICE ROMEDENNE ET NICOLAS LUMBRERAS • **AVEC :** MICHEL CYMES, PHILIPPE DUSSEAU, JEAN-PIERRE MALIGNON, CLÉMENTCE THIOLY, PHILIPPE VIEUX • **MISE EN SCÈNE :** PHILIPPE LELIÈVRE • **LUMIÈRES :** PHILIPPE SAZERAT  
**DÉCORS :** GÉRALDINE BANET • **COSTUMES :** CLAIRE DJEMAH • **AVEC LA VOIX DE :** AXELLE MASLIAH

Pour la première fois au théâtre, Michel Cymes monte sur les planches dans une comédie inédite et féroce sur le milieu médical, avec une mise en scène très réussie et un casting impeccable.

Quatre amis, anciens de la fac de médecine, se retrouvent comme à leur habitude chez André, leur resto favori. Mais la soirée tourne court quand le psy du groupe fait une révélation fracassante : son patient, un politicien très controversé, est en lice pour la Présidentielle ! Dès lors, l'amitié se fissure, les secrets se dévoilent et les compromis s'entrechoquent face à un dilemme crucial : faut-il briser le secret professionnel pour le bien commun ? Attendez-vous à un dîner explosif ! Le secret est-il toujours justifié ? Et le secret médical, peut-on y déroger ? Ces questions ont nourri les échanges des auteurs et inspiré l'écriture de « Secret(s) Médical », à travers des personnages de médecins aux profils et motivations contrastés. Cette pièce marque la rencontre entre Michel Cymes, médecin médiatique, le metteur en scène Philippe Lelièvre et une équipe de comédiens remarquables.

Jeudi 8 octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 58 €  
 Abonné : 51 € / Adhérent : 55 €  
 -26 ans : 29 €





# KYLE EASTWOOD

EASTWOOD BY EASTWOOD

Kyle Eastwood revient sur la scène du Radiant-Bellevue accompagné de son merveilleux quintet pour un « Eastwood by Eastwood », axé sur les musiques des films de son célèbre père Clint.

Parmi les très grands noms du jazz international, voilà encore un artiste fidèle du Rhino Festival puisque c'est la troisième fois que Kyle Eastwood honore le Festival de sa venue. Avec son brillant quintet, il livre un superbe « Eastwood by Eastwood » autour des musiques des films du grand Clint. Balayant un demi-siècle de B.O légendaires, toujours aussi populaires et rassembleuses, « L'inspecteur Harry », « Magnum Force », « Sur la route de Madison » ou « Impitoyable », ainsi que les mythiques compositions d'Ennio Morricone pour des westerns comme « Le Bon, la Brute et le Truand » ou « Pour quelques poignées de dollars ». Sans oublier bien sûr celles de succès plus récents dans le temps comme « Lettres d'Iwo Jima » et « Gran Torino » dont Kyle a été le compositeur avec l'aide amicale de Jamie Cullum. Assurément un grand moment de jazz pur à vivre ou revivre !

🕒 **Immanquable**

Vendredi 9 octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 39 €  
 Abonné : 34 € / Adhérent : 37 €  
 -26 ans : 19 € / DE : 26 €



# JOE JACKSON

HOPE & FURY TOUR 2026

Figure majeure de la scène britannique, Joe Jackson revient avec une tournée française flamboyante et pose ses valises au Radiant-Bellevue, le temps d'un concert inoubliable.

Depuis « Look Sharp! » et « I'm The Man » en 1979, Joe Jackson n'a jamais cessé de proposer un son unique, so british et international à la fois, avec des hits planétaires comme l'inusable « Steppin' Out » sorti en 1982. Avec plus de trente albums en six décennies, Joe a tracé sa route, allant du jazz au rock via des projets plus intimistes, sans jamais oublier le groove. « Hope & Fury », son dernier album enregistré entre Berlin et New York, est un nouveau témoignage de son éclectisme, neuf chansons où sa voix et son jeu de clavier font merveille. « I'm not going away », chante-t-il, et la meilleure preuve est cette nouvelle tournée de 80 dates qui démarre aux États-Unis au printemps 2026, quelques semaines après la sortie très attendue de « Hope & Fury ». Entre classiques incontournables et nouvelles compositions, ne manquez pas ce concert de Joe Jackson !

Mardi 13 octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 59 €  
 Abonné : 54 €



# LES WRIGGLES

Groupe mythique de la chanson française, « Les Wiggles » reviennent avec un spectacle musical aussi drôle que mordant, entre satire sociale, poésie absurde et énergie collective.

Les Wiggles chantent des chansons d'humour, des tranches de quête absolue. Ils racontent le monde comme ils le voient : ça fait rire... ou grincer des dents... ou pleurer. Des titres présentés dans ce spectacle, ils ont tiré un nouvel album studio qui s'intitule « Quatre étoiles », en référence au nombre de Wiggles forcément, mais aussi à l'opulence dans laquelle nous vivons sans nous soucier de rien. Avec « Les Wiggles se mettent en quatre », les spectateurs pourront retrouver les titres les plus récents du quatuor dont « Aimé », poétiquement absurde, « Sboundibou », étonnamment électrique ou « Barbeuc Party », chaleureusement festif. Le groupe jouera aussi ses classiques indémodables comme « Poupine et Thierry » ou « La Petite Olive ». Un très bon cru de chansons, une énergie débordante et un humour toujours aussi efficace, ne ratez pas les Wiggles !

Vendredi 16 octobre 2026 : 20h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 35 €  
Abonné : 33 €



# JESSÉ

MESSAGE PERSONNEL

Comédien et humoriste, Jessé dévoile son nouveau spectacle intitulé « Message personnel » sur les planches du Radiant-Bellevue, un moment touchant, drôle et singulier.

Jessé est à la fois comédien, humoriste et auteur et se distingue par ses multiples expériences artistiques. Également chroniqueur radio sur France Inter, il a récemment publié son premier roman « Les Bateaux sur la terrasse » et présente son nouveau spectacle. « Avec une si belle affiche, on n'a pas osé faire un mauvais spectacle. On aurait pu écrire plein de choses, esquisser des phrases toutes faites et vanter sa plume. On aurait pu dire « petit-fils de paysans », « premiers amours », « géniteur inconnu », « regards en biais dans les pissotières ». On aurait pu. On aurait pu dire « honnêteté, transparence, vérité », mais à l'oreille ça piquait un peu. Alors on a choisi de seulement vous promettre une rencontre singulière avec un comédien sincère et drôle, qui n'hésite pas à retrousser ses manches et nous livrer son message personnel. »

Samedi 17 octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 35 €  
Abonné : 31 € / Adhèrent : 33 €  
DE : 24 €



# PHILIPPE LELLOUCHE

EN TOURNÉE

Philippe Lellouche signe son premier seul-en-scène, un spectacle drôle et réconfortant où il partage avec autodérision ses souvenirs d'enfance, ses amours et ses névroses.

À la fois comédien, auteur et metteur en scène, Philippe Lellouche s'est imposé comme une figure majeure du théâtre populaire contemporain, entre comédies brillantes et observation fine des relations humaines. Il a su conquérir le cœur des spectateurs français, sa créativité lui a permis de rencontrer une reconnaissance durable et de fidéliser un large public. Après quinze années de triomphe au théâtre, Philippe Lellouche se lance aujourd'hui un nouveau défi et se raconte seul face au public. Il dévoile ici une facette plus personnelle, évoquant ses souvenirs et son regard sur l'évolution du monde, sans jamais renoncer à l'humour qui a fait son succès. Entre rires francs et émotion sincère, il compose un moment chaleureux, presque familial, un rendez-vous placé sous le signe du partage, où chacun peut reconnaître un morceau de sa propre histoire.

Dimanche 18 octobre 2026 : 18h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 40 €  
Abonné : 36 €



# L'ÉCOLE DES FEMMES

DE MOLIÈRE • **MISE EN SCÈNE** : ROBIN RENUCCI • **AVEC** : JULIETTE CAHON, FRANÇOIS DEBLOCK, LUC-ANTOINE DIQUÉRO, FRANCOIS MOREL, SVEN NARBONNE, CHANI SABATY, IGOR SKREBLIN • **SCÉNOGRAPHIE** : LISA NAVARRO • **CRÉATION LUMIÈRE** : SARAH MARCOTTE • **COSTUMES** : BENJAMIN MOREAU • **CRÉATION SON** : ANTOINE RICHARD

Dans cette mise en scène de « L'École des femmes » de Molière, Robin Renucci fait vibrer la dimension populaire de la pièce, en révélant l'humanité profonde et le souffle critique qui l'animent.

« L'École des femmes » est une œuvre dont la résonance contemporaine frappe par sa vivacité. Cette comédie en vers, joyau du théâtre moliéresque, parle d'une jeunesse qu'on cherche à modeler, à contraindre — et plus encore des jeunes femmes, perpétuellement soumises à des injonctions contradictoires. Au-delà du rire, Molière scrute une inquiétude intemporelle : celle des hommes face à l'autonomie des femmes. « L'École des femmes » est une comédie de l'émancipation, l'auteur écrit pour que les jeunes filles apprennent à reconnaître les pièges du pouvoir masculin. Pour incarner ce combat entre pouvoir et liberté, ignorance et lucidité, Robin Renucci a souhaité une distribution incarnée. François Morel prête ses traits à Arnolphe, Juliette Cahon incarne Agnès, Horace est joué par François Debblock, et ils sont, comme les autres comédiens au plateau, généreux et précis dans le jeu.

Mardi 20 et mercredi 21 octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 48 €  
Abonné : 42 € / Adhèrent : 45 €  
-26 ans : 24 € / DE : 32 €





## TINA ARENA

Après 15 années d'absence, Tina Arena revient pour une série de concerts événements, l'occasion pour le public de redécouvrir son incontournable répertoire français et international.

Tina Arena, star australienne multirécompensée aux 10 millions de disques vendus à travers le monde et 50 ans de carrière, effectue son grand retour. Chanteuse et compositrice talentueuse, elle est connue pour sa voix puissante et sa capacité à interpréter une variété de genres musicaux, allant de la soul à la pop. Tina Arena a commencé sa carrière très jeune, en participant notamment à des émissions de télévision en Australie. Elle a connu un grand succès dans les années 1990 avec des hits comme « Chains » ou « Sorrento Moon » et en se produisant lors de nombreux concerts marquants. En parallèle de sa carrière musicale, elle a joué dans des productions théâtrales et a été reconnue pour son travail dans l'industrie de la musique, recevant plusieurs prix prestigieux. Ce show est un événement exceptionnel à ne manquer sous aucun prétexte.

Jeudi 22 octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 59 €



## CAT POWER

THE GREATEST TOUR

Vingt ans après « The Greatest », Cat Power célèbre l'album culte qui a marqué un tournant dans sa carrière et l'interprète intégralement sur scène, un moment inoubliable en perspective.

Idône indie à la voix fragile et magnétique, Cat Power s'est imposée comme l'une des figures les plus singulières de la scène alternative américaine, entre simplicité, intensité et renaissance permanente. Véritable joyau, l'album « The Greatest » paru en 2006 est teinté d'élégance minimaliste et de mélancolie profonde. Porté par des titres incontournables naviguant entre soul, blues feutré et folk introspective, il a imposé une écriture lumineuse et sensible. Pour célébrer son vingtième anniversaire, Cat Power part en tournée et en propose une interprétation intégrale, manière de redonner toute sa place à cet opus charnière, mais aussi de mesurer le chemin parcouru. Sur scène, sa voix grave et habitée promet une relecture intense de ces chansons devenues des classiques, dans une atmosphère à la fois intime et vibrante qui ravira le public du Radiant-Bellevue.

Samedi 24 octobre 2026 : 20h

Placement assis numéroté / debout libre  
Tarif plein :  
Assis : 60,50 € / Debout : 47,30 €



**EDGAR-YVES JR.**

VIGILANCE

L'humoriste Edgar-Yves Jr. investit la scène avec une énergie irrésistible, il observe notre société pour livrer aux spectateurs « Vigilance », une nouvelle création percutante.

À la fois authentique et humaniste, le show man Edgar-Yves Jr. réjouit une nouvelle fois le public avec un nouveau spectacle qui tient toutes ses promesses : « Les amis, après deux ans de tournée avec « Solide » et des vidéos sur les réseaux de moi qui parle avec du violon derrière, je reprends la route ! Pour quelle raison ? L'amour de la scène ? Du public ? Le frisson du challenge ? Oui, oui, bien sûr, mais soyons honnêtes : il me faut du cash aussi ! En échange de bonnes blagues, je compte sur vous pour me donner de quoi faire kiffer Francis. ChatGPT m'a conseillé, pour ce nouvel opus, d'être inclusif, mesuré, de prendre en compte les émotions de chacun et de ne surtout pas être offensant. Je me suis désabonné !!! Je préfère le style humain, incorrect et précis, maladroit et attendrissant... bref, tout ce qui fait le sel d'une bonne blague : le manque de "Vigilance". »

Dimanche 25 octobre 2026 : 18h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 39 €

**THE HU**

The HU, formé en 2016 dans la capitale mongole Oulan-Bator, est un quatuor pionnier du genre Hunnu Rock. Les musiciens montent sur scène pour partager avec le public une expérience unique.

Avec près de 900 millions de streams à travers le monde et un premier album paru en 2019, « The Gereg », qui les a propulsé sur le devant de la scène, The HU est devenu un groupe incontournable. Leur album suivant, sorti en 2022, « Rumble Of Thunder », a amené la formation sur des scènes emblématiques telles que le festival de Glastonbury en Angleterre, ainsi que dans des arenas nord-américaines en première partie d'Iron Maiden. Ces deux premiers albums captivants ont tenu la promesse du groupe de partager la beauté de leur héritage. En effet, leurs paroles sont entièrement, et très intentionnellement, en mongol. Aujourd'hui le groupe repousse ses limites et décrit son nouvel album comme une version enrichie du Hunnu Rock. Sur scène l'énergie, la puissance et la singularité des musiciens entraîneront les spectateurs dans un tourbillon inoubliable.

Mercredi 28 octobre 2026 : 20h

Placement debout libre  
Tarif plein : 45,50 €



# STEPHAN EICHER

POUSSIÈRE D'OR

**CHANT & GUITARE :** STEPHAN EICHER  
**GUITARE :** MARTIN GALLOP  
**BASSE :** SIMON GERBER  
**GUITARE ÉLECTRIQUE :** TOM VANSTIPHOUT  
**BATTERIE :** TOMMY BALDU

Figure incontournable de la chanson francophone, Stephan Eicher dévoile sur scène les titres de son dernier disque « Poussière d'Or », porté par des textes solaires et poétiques.

« Je ne peux pas m'en empêcher. La page blanche ne m'effraie pas. Un tabouret de piano, c'est souvent le seul endroit où le monde cesse d'être trop bruyant, trop complexe. Une guitare posée sur les genoux aide quand tout devient trop rapide, trop lourd. Alors sortent des harmonies, des mélodies sur des textes des amis écrivains Philippe Djian et Martin Suter. Et puis je joue ces graines musicales à d'autres amis. Ils se mettent à jouer avec moi, me poussent à les enregistrer, et d'autres musiciens viennent s'ajouter, d'autres mains aussi. Et soudain, ces chansons prennent vie. Elles deviennent un album, trouvent leur titre : Poussière d'Or... Il est temps de les partager – comme un pain encore chaud déposé au centre d'une table. » Avec « Poussière d'Or », le chanteur Stephan Eicher sculpte douze chansons teintées de douceur et de lumière, déposées sur des mélodies aériennes.

Vendredi 30 et samedi 31 octobre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 50 €  
 Abonné : 44 €



# EMILY LOIZEAU & QUATUOR DEBUSSY

Autrice, compositrice et interprète exceptionnelle, Emily Loizeau partage la scène avec le Quatuor Debussy, qui invente depuis plus de trente ans un art de vivre la musique en mouvement.

Il y a 20 ans, Emily Loizeau faisait une entrée remarquée dans le paysage musical hexagonal avec « L'Autre bout du Monde » : un premier album couronné disque de Platine. Depuis, elle s'est affirmée comme une artiste singulière, indépendante et engagée avec cinq autres albums originaux et de nombreuses collaborations musicales, scéniques comme à l'écran. Pour quelques concerts exceptionnels, elle partage la scène avec le Quatuor Debussy, qui, depuis une trentaine d'année imagine une manière de vivre la musique en mouvement, multipliant les dialogues avec des créateurs du spectacle vivant sans oublier le répertoire classique et contemporain, ni les musiques actuelles. Ensemble, ils parcourent le répertoire d'Emily Loizeau en puisant dans chacun de ses disques des compositions qu'ils réinventent en quintette (cordes et piano) fidèle à l'esprit de la chanteuse.

## Immanquable

Mardi 3 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €



## MADE IN FRANCE

**UNE CRÉATION :** LA POURSUITE DU BLEU • **TEXTE ET MISE EN SCÈNE :** SAMUEL VALENSI ET PAUL-ELOI FORGET • **AVEC :** JUNE ASSAL, VALÉRIE MOINET, BERTRAND SAUNIER OU STEFAN GODIN OU MICHEL DERVILLE, THOMAS RIO OU BRICE BORG, SAMUEL VALENSI, ET MÉLANIE CENTENERO OU CHLOÉ DENIS À LA BATTERIE  
**LUMIÈRES :** GEOFFROY ADRAGNA • **COSTUMES :** CAROLE NOBIRON • **MUSIQUE :** LISON FAVARD, LÉO ELZO ET MÉLANIE CENTENERO • **CRÉATION SONORE :** TIMOTHÉE LANGLOIS  
**SCÉNOGRAPHIE :** BASTIEN FORESTIER ET SANDRINE LAMBLIN

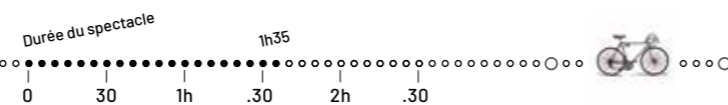
« Made in France » est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite. Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Emile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier. « Made in France » est une pièce politique et joyeuse, qui éveille les consciences avec fureur et drôlerie. Les auteurs ont trouvé dans la fiction comme le réel diverses sources de théâtralité : décalages comiques des protagonistes, conflits liés aux différences de langage et aux incompréhensions qu'elles entraînent, situations où les individus sont dépourvus face aux systèmes qui les entourent...

### Immanquable

Mercredi 4 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 36 €  
 Abonné : 31 € / Adhérent : 34 €  
 -26 ans : 18 € / DE : 24 €



## ALAN STIVELL

LIBERTÉ - 60 ANS DE CARRIÈRE

Véritable légende de la musique celtique, Alan Stivell fête ses 60 ans de carrière avec la tournée « Liberté », un moment suspendu qui reflète son amour de la musique et de la scène.

Précurseur et pionnier, Alan Stivell a ouvert la voie à une reconnaissance mondiale des musiques celtiques. Dès les années 1970, il fait renaître la harpe bretonne et plonge au plus profond des racines celtiques, qu'il mêle aux sonorités rock et aux influences venues d'ailleurs. Cette liberté artistique, revendiquée comme un étendard, lui permet d'imposer un style singulier, à la fois ancestral et moderne, qui engendre de nombreux tubes. Pour marquer le début de sa nouvelle tournée, Alan Stivell dévoile une reprise de « The First Time I Ever Saw Your Face », chanson rendue célèbre par Marianne Faithfull qui l'avait profondément marqué en 1966. Un clin d'œil à ses premières inspirations anglo-celtiques et à ses débuts au Paris American Center. Sur scène, l'émotion demeure intacte : une énergie intemporelle, une authenticité rare et ce souffle unique.

Jeudi 5 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 55 €  
 Abonné : 48 € / Adhérent : 52 €





## THÉÂTRE

**COCHONS D'INDE**

ARNAUD DUCRET, MAXIME D'ABOVILLE,  
EMMANUELLE BOUGEROL

**UNE PIÈCE DE :** SÉBASTIEN THIÉRY • **MISE EN SCÈNE :** JULIEN BOISSELIER • **AVEC :** ARNAUD DUCRET, MAXIME D'ABOVILLE, EMMANUELLE BOUGEROL, FRÉDÉRIQUE CANTREL, OUDESH HOOP • **DÉCORS :** JEAN HAAS • **LUMIÈRE :** JEAN-PASCAL PRACHT • **COSTUMES :** JEAN-DANIEL VUILLERMOZ  
**MUSIQUE :** PIERRE TIRMONT

La pièce de Sébastien Thiéry « Cochons d'Inde », mise en scène par Julien Boisselier et portée par des comédiens incroyables, touche autant qu'elle fait rire les spectateurs.

C'est une nouvelle version de la pièce qui prend place aujourd'hui au Radiant-Bellevue. « Alain Kraft, un bourgeois de cinquante ans d'origine modeste, vient effectuer un retrait d'espèces à sa banque. Mais la nouvelle direction indienne de l'établissement lui a bloqué son compte et refuse de le laisser partir, l'accusant d'avoir enfreint la loi en s'étant enrichi et en ayant changé de caste »... La drôlerie d'une situation irréaliste imaginée par Sébastien Thiéry est parfaitement mis en scène par Julien Boisselier, avec une remarquable distribution, Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville, Emmanuelle Bougerol, Frédérique Cantrel et Oudesh Hoop. La pièce est à la fois cocasse, grinçante et originale. L'ensemble tient solidement grâce à l'investissement total des interprètes et à la justesse d'un texte qui n'a rien perdu de son mordant. Un texte qui fait rire autant qu'il donne à réfléchir.

Samedi 7 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 58 €  
Abonné : 51 € / Adhérent : 55 €  
-26 ans : 29 €



## HUMOUR

**ELIE SEMOUN**

CACTUS

Elie Semoun est de retour avec « Cactus », un spectacle qui mêle stand-up et personnages délirants, porté par son humour toujours décapant et son amour inconditionnel du live.

Quand on appelle son spectacle « Cactus » c'est que ça va piquer, mais c'est une habitude chez Elie Semoun. Depuis 30 ans il est l'un des humoristes les plus incisifs et délicieusement décalé de la scène française, son style a inspiré des générations d'artistes car son art d'interpréter des personnages est unique. Dans ce huitième spectacle, le stand-up est un peu plus présent que d'habitude, et en ce qui concerne les nouveaux personnages la galerie est savoureuse. Jean Abdul qui fait sa propre première partie, le fils qui fait visiter un EHPAD à son père, Xavier, handicapé moteur qui présente sa femme à sa mère, un père confronté à la transition de son fils, un cours de karaté donné par un raciste, le harcèlement sexuel, la religion... Des thèmes évoqués avec humour, qui donnent à « Cactus » une vision à la fois profonde et légère de la société.

Dimanche 8 novembre 2026 : 18h

Placement assis numéroté  
Tarif plein :  
Série 1 : 40 € / Série 2 : 34 €  
Abonné :  
Série 1 : 38 €





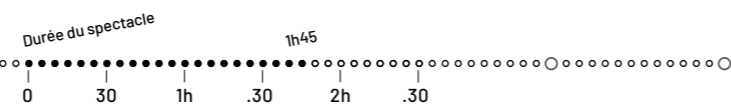
## UN SOIR AVEC PIERRE ARDITI

Pierre Ardit se raconte avec la verve et l'élégance qu'on lui connaît, lors d'une soirée mêlant anecdotes, grands souvenirs et évocation de ceux qui ont jalonné sa vie d'artiste.

Sur scène, dans une atmosphère chaleureuse, entre confidences, éclats de rire et instants de grâce, Pierre Ardit offre de savoureuses anecdotes, des éclairages sur sa vision du monde et les souvenirs de celles et ceux avec qui il a partagé sa carrière. L'acteur, amateur de livres et de grands crus, savoure et donne à partager le meilleur de sa bibliothèque. Il lira celles et ceux qu'il aime, des grands auteurs comme Yasmina Reza, Jean-Michel Ribes, Jean-Claude Grumberg... Il aime en proposer des variations renouvelées, pour le seul plaisir de la langue et des mots. C'est une soirée « comme au coin du feu » qui réserve des surprises, sans oublier un jeu de questions-réponses avec le public ! Un moment intimiste et privilégié pour les amoureux de théâtre et de cinéma, animé par les journalistes culturels Christophe Combarieu et Mathieu Wilhelm.

Lundi 9 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 42 €  
Abonné : 37 € / Adhèrent : 39 €  
-26 ans : 21 €



## THOMAS FERSEN

COMME ON QUITTE UN IMPERMÉABLE

Auteur-compositeur et interprète majeur, Thomas Fersen présente sur scène « Comme on quitte un imperméable », l'adaptation de son roman éponyme sorti cette année aux Editions du Seuil.

Émaillé de chansons inédites ou de son répertoire, et joué par Thomas Fersen accompagné de trois musiciens, « Comme on quitte un imperméable » raconte en octosyllabes comment, après des débuts décourageants dans la musique et la perte de son mi-temps de câbleur, le héros est expédié au Mexique par son père. Tendre et drôle, Thomas Fersen prête des souvenirs de jeunesse à son apprenti globe-trotter. Avec fantaisie, il évoque l'exotisme et la luxuriance, la dévotion et la religiosité des contrées arpentées, nous offrant une vision allégorique de ses aventures. Voyage initiatique, épopée aussi piquante que rocambolesque, les dangers auxquels s'expose le héros sont autant de rituels de passage à l'âge adulte. Tendre et drôle, « Comme on quitte un imperméable », mis en scène par Samuel Achache, nous emporte par la puissance poétique de son écriture.

Mardi 10 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 39 €  
Abonné : 34 € / Adhèrent : 37 €





## PIERRE DE MAERE

C'est avec une certaine idée de la flamboyance que Pierre de Maere, jeune auteur-compositeur de 24 ans, a fait une entrée fracassante dans la pop francophone.

Grand, silhouette longiligne, coupe au bol, gestuelle expressive. Dandy moderne, esthète à l'extravagance chic, incarnation du « twink » camouflé derrière des parures luxueuses. Déjà on devine une identité qui peut sans cesse se modeler et se renouveler au gré des désirs. En quelques mois, il a insufflé son goût du panache, mêlant romantisme fiévreux, ironie mordante et sens aigu de la performance. Révélation masculine aux Victoires de la musique 2023, porté par un premier album « Regarde-moi », certifié platine, Pierre de Maere séduit sans jamais se prendre au sérieux - et s'impose, avec une aisance et une liberté déconcertantes. Il sera de retour sur scène en 2026-2027 lors d'une tournée dans toute la France qui fera escale pour la première fois au Radiant-Bellevue.

Jeudi 12 novembre 2026 : 20h

Placement libre debout / assis numéroté

Assis :

Tarif plein : 44,90 € / -18 ans : 41,90 € / DE : 41,90 €

Debout :

Tarif plein : 39,90 € / -18 ans : 36,90 € / DE : 36,90 €



## BÉNABAR

Bénabar fait son retour sur scène et donne rendez-vous au public du Radiant-Bellevue pour une soirée exceptionnelle, entre nouvelles chansons et retrouvailles avec ses incontournables classiques.

Auteur-compositeur-interprète à la plume malicieuse et au regard tendre sur nos vies ordinaires, Bénabar s'est imposé depuis plus de 25 ans comme l'un des artistes les plus populaires de la chanson française. Son onzième album studio, intitulé « Le soleil des absents », est tissé de morceaux lumineux comme « Elles dansent », inspiré par sa fille, ou le superbe duo avec Pascal Obispo « Reste-t-il du bonheur ». Ce disque est un voyage entre rire, tendresse et nostalgie, à la fois intime et festif. Ça fait également 20 ans que son album emblématique « Reprise des négociations », dont sont tirés d'inoubliables chansons comme « Le dîner », « Bruxelles » ou « Quatre murs et un toit », est sorti. Un anniversaire symbolique qui viendra résonner au cœur de cette tournée très attendue, entre titres inédits et retrouvailles avec un répertoire riche en émotions, en humour et en humanité.

Vendredi 13 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté

Tarif plein : 49 €



## SANS REGRETS ?

THE RAT PACK COMPAGNIE

**D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE :** XAVIER LAVABRE, ANN-KATRIN JORNOT ET SUPA-JAY • **MISE EN SCÈNE :** CIE THE RAT PACK & RÉGIS TRUCHY • **AUTEURS ET INTERPRÈTES :** ANN-KATRIN JORNOT, XAVIER ORTEGA LAVABRE, JÉRÉMY « SUPA-JAY » DELORME • **CRÉATION MUSICALE :** JÉRÉMY « SUPA-JAY » DELORME • **CRÉATION VIDÉO :** PLUIE FINE AKA STÉPHANE BORDONARO ÉPAULÉ PAR CYRIL VERNUSE • **CRÉATION LUMIÈRE :** SÉBASTIEN CHORIOL • **SCÉNOGRAPHIE :** CLAIRE JOUËT PASTRÉ • **COSTUMES :** PIERRE YVES LOUP FOREST

La compagnie « The Rat Pack » explore un langage artistique singulier, au croisement du cirque, de la musique et du cinéma, et présente un nouveau spectacle intitulé « Sans Regrets ? ».

Et si tout s'arrêtait demain ? Que feriez-vous de votre dernière nuit ? Sur scène, deux personnages que tout oppose se lancent dans une course effrénée contre le temps, entre acrobaties spectaculaires et performances saisissantes. Portés par l'adrénaline et l'humour, lorsque chaque seconde pourrait être la dernière, ils défient le chaos dans un ballet aussi explosif que poétique. Le son résonne en live avec Supa Jay (Scratch Bandits Crew), tandis que la vidéo métamorphose la scène en un décor mouvant, brouillant les frontières entre réel et illusion. Le ciné-cirque-concert prend vie sous vos yeux pour une immersion totale. Alors, prêts à tout lâcher pour plonger dans l'inconnu ? Sans regrets ? « The Rat Pack » affirme une identité artistique forte : un cirque où l'acrobatie devient langage, la musique un moteur dramatique et l'image un espace de projection poétique.

### 🕒 Famille - Dès 6 ans

Dimanche 15 novembre 2026 : 16h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 42 €  
 Abonné : 37 € / Adhèrent : 39 €  
 -26 ans : 21 € / DE : 28 € / Abonné Famille : 15 €

■

## « LA SALIDA » RUBÉN MOLINA

PIÈCE POUR 5 DANSEUR.EUSE.S,  
1 CHANTEUSE ET 1 MUSICIEN

**CHORÉGRAPHIE, IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE :** RUBÉN MOLINA • **MUSIQUE LIVE :** MARC LOPÉZ • **CRÉATION SONORE :** CHRISTINE DIGER • **LUMIÈRES :** JAMES ANGOT • **SON :** OCTAVE TRAIN • **COSTUMES :** MARIA MOLINA • **CRÉATION FLORALE :** CELINE ARGENTE • **DANSEUR.EUSE.S ET MUSICIEN.NE.S À LA CRÉATION :** RUBÉN MOLINA, PALOMA LOPÉZ, CAROLINE PASTOR, ARACELI MOLINA, LORI LA ARMENIA, MARC LOPÉZ & ANA BRENES

Rubén Molina, chorégraphe et danseur incontournable de la scène flamenco contemporaine, présente son nouveau spectacle intitulé « La Salida » sur les planches du Radiant-Bellevue.

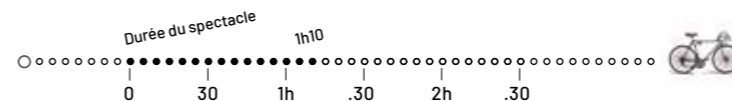
Après le succès de « Nuit flamenco acte II » et « Matame », Rubén Molina continue d'explorer les différentes facettes de cet art ancestral. Dans « La Salida » - pièce pour cinq danseurs et danseuses, une chanteuse et un musicien - il mêle la danse, la voix, la musique live et le théâtre pour réinventer les codes du flamenco. Les artistes dialoguent avec la danse contemporaine et le classique espagnol afin de créer un langage universel qui dépasse les mots et permet d'incarner toute l'humanité. La danse est le moyen d'expression pour dépeindre la douleur, la colère, la tristesse, mais aussi la résilience et la force. C'est une œuvre cathartique où chaque mouvement porte une histoire. « La Salida » symbolise l'ouverture vers de nouvelles expériences, une échappée vécue comme un voyage qui permet à Rubén Molina de donner une voix aux minorités invisibilisées.

### 🕒 Immanquable

Mardi 17 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 42 €  
 Abonné : 37 € / Adhèrent : 39 €  
 -26 ans : 21 € / DE : 27 €

■





# THE WITCHER III

EN CONCERT

« The Witcher en Concert » est de retour pour une nouvelle tournée, qui promet une encore une fois de captiver le public par son immersion dans l'univers du célèbre jeu vidéo.

Avec des dizaines de millions d'exemplaires vendus dans le monde entier depuis sa sortie, « The Witcher 3 : Wild Hunt » est l'un des plus grands succès de l'histoire des jeux de rôle. Le projet « The Witcher en Concert », qui célèbre les 10 ans du mythique opus, donne vie à la bande originale intemporelle du jeu de rôle en monde ouvert, grâce à des effets visuels de pointe et à une musique spécialement arrangée pour l'occasion sous la supervision de Marcin Przybyłowicz, co-compositeur de « The Witcher 3 ». Les morceaux sont interprétés par un orchestre de 14 musiciens, dont Percival Schuttenbach, co-compositeur de la bande originale du jeu, bien connu pour sa contribution à plusieurs titres emblématiques. La première tournée a été une telle réussite que « The Witcher in Concert » refait un tour de piste et de nouvelles représentations, pour le plus grand plaisir de ses fans.

*En raison de la classification du jeu et du contenu du concert, celui-ci est interdit aux mineurs de moins de 16 ans. Les mineurs de 16 et 17 ans sont autorisés à y assister s'ils sont accompagnés d'un adulte.*

Mercredi 18 novembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté  
Série Or : 78,50 €  
Série 1 : 67,50 €  
Série 2 : 51 €



# UNE HEURE À T'ATTENDRE

THIERRY FRÉMONT & NICOLAS VAUDE

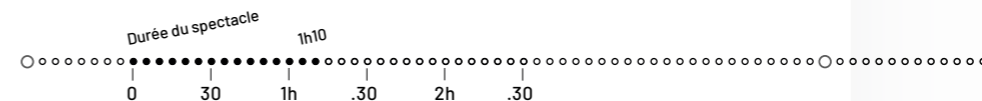
**UNE PIÈCE DE :** SYLVAIN MEYNIAC  
**MISE EN SCÈNE :** DELPHINE DE MALHERBE  
**AVEC :** THIERRY FRÉMONT ET NICOLAS VAUDE  
**LUMIÈRES :** STÉPHANE BAQUET  
**DÉCORS :** CATHERINE BLUWAL  
**COSTUMES :** PHILIPPE SERPINET

La pièce de Sylvain Meyniac « Une heure à t'attendre », mise en scène par Delphine de Malherbe et interprétée par le duo Thierry Frémont / Nicolas Vaude, est une superbe réussite.

Dans un appartement sous les toits, coupés du monde, deux hommes que tout oppose, cohabitent. Elle n'est pas là, pas encore. Pourtant, tout d'elle résonne dans la pièce : son parfum dans l'air, son nom sur les lèvres, son souvenir dans les regards. Une heure à l'attendre. Durant soixante-dix minutes, les silences pèsent autant que les mots, révélant progressivement les failles et les vérités de chacun. Cette pièce interroge avec subtilité la notion de l'attente, les projections amoureuses et la perception de l'autre. Entre tendresse et vérité, ce duel intime capte l'attention du spectateur jusqu'au dernier instant, dans une partition délicate et troublante. Le face-à-face savoureux entre Thierry Frémont et Nicolas Vaude est mis en scène avec brio par Delphine de Malherbe. Un huis clos à la frontière entre thriller psychologique et tragi-comédie romantique.

Vendredi 20 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 42 €  
Abonné : 37 € / Adhèrent : 39 €  
-26 ans : 21€ / DE : 28 €



## LES PEINTRES AU CHARBON

CIE LES MESSAGERS • **TEXTE :** LEE HALL • **AVEC :** BENOIT DALLONGEVILLE, LOUISE DUPUIS, FABIEN FLORIS, VALENTINE GALEY, MATI GALEY, NIKOLA KRMINAC ET ADRIEN POPINEAU  
**MISE EN SCÈNE :** ADRIEN POPINEAU • **CRÉATION LUMIÈRE :** FRANÇOIS LENEVEU • **SCÉNOGRAPHE :** FANNY LAPLANE • TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS L'ARCHE

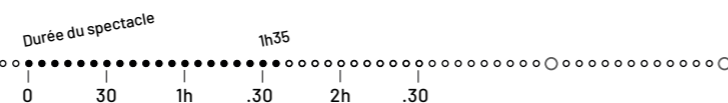
Texte écrit par Lee Hall et mis en scène par Adrien Popineau, « Les peintres au charbon » raconte l'histoire de mineurs qui, dans l'Angleterre des années 1930, découvrent la peinture.

Plongez dans l'histoire vraie de mineurs anglais des années 1930 qui, presque par hasard, découvrent la peinture et développent une véritable passion pour l'art. Dans le Royaume-Uni de l'entre-deux-guerres, ils s'emparent rapidement de cette pratique, créent leurs propres œuvres et baptisent leur mouvement : The Ashington Group. Sur scène, cinq hommes et deux femmes font revivre cette aventure singulière, invitant le spectateur à assister à la naissance de ces artistes et à devenir le témoin privilégié de leur apprentissage. De la mine aux galeries, leur parcours questionne le déterminisme social et la place de la création dans nos vies. Porté par une mise en scène évolutive et une ambiance sonore immersive, le spectacle met en lumière la transformation de ces hommes, prouvant que la créativité dépasse les classes sociales et les frontières.

### Immanquable

Samedi 21 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 36 €  
Abonné : 31 € / Adhérent : 34 €  
+65 ans : 34 € / -26 ans : 18 €  
DE : 24 €



## LES TRIBULATIONS D'UN CHEF D'ORCHESTRE !

SPECTACLE MUSICAL DE BERNARD ROZET  
ET LAURENT PILLOT

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
RHÔNE-ALPES AUVERGNE**  
**CHEF D'ORCHESTRE :** LAURENT PILLOT • **COMÉDIEN :**  
BERNARD ROZET • **SOPRANO :** AMANDINE AMMIRATI • **MEZZO-  
SOPRANO :** MAJDOULINE ZERARI • **VIOLON :** ALAIN ARIAS

« Les Tribulations d'un chef d'orchestre ! » est un spectacle musical du comédien Bernard Rozet et de Laurent Pillot, qui dirige l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne.

« Je ne suis pas qu'un dos, je parle ». C'est par ces mots que le chef d'orchestre ouvre ces tribulations. Accompagné d'un régisseur facétieux, de deux chanteuses lyriques et d'un d'orchestre symphonique, Laurent Pillot invite le public à partager l'univers souvent méconnu de la musique classique. « Les tribulations d'un chef d'orchestre ! » s'articule autour d'œuvres célèbres parmi lesquelles l'« Arlésienne » de Bizet, « La danse macabre » de Saint-Saëns, « Casse-noisette » de Tchaïkovski ou encore le « Duo des fleurs » de Delibes. Humoristique, poétique, participatif, le spectacle révèle tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le chef d'orchestre et la musique classique sans jamais oser le demander. L'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne et ses 75 musiciens se produisent partout dans la région pour que l'accès à la musique symphonique soit possible pour tous.

### Immanquable

Dimanche 22 novembre 2026 : 17h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 45 €  
Abonné : 40 € / Adhérent : 42 €  
+65 ans : 42 € / -26 ans : 22 €  
DE : 30 €





## LOCURA

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU - COMPAGNIE KÄFIG

**LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU :** FRANCK-EMMANUEL COMTE (CONCEPTION MUSICALE, DIRECTION ET CLAVECIN) ; HEATHER NEWHOUSE (SOPRANO) ; REYNIER GUERRERO, FLORIAN VERHAEGEN, CLARA FELLMANN, NICOLAS JANOT, NICOLAS MUZY, DAVID BRULEY, FRANCK-EMMANUEL COMTE (MUSICIENS) • **COMPAGNIE KÄFIG :** MOURAD MERZOUKI (MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE) ; MAUREEN BRUT-COUTTÉ, MATHILDE DEVOGHEL, JOËL LUZOLO, AURÉLIEN VAUDEY, TITOUAN WIENER (DANSEURS) • **COSTUMES :** ODRÉE CHAMINADE • **LUMIÈRES :** ESTEBAN LOIRAT

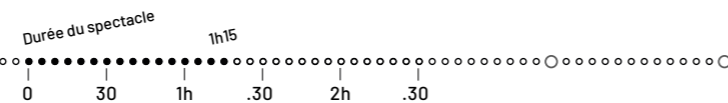
La superbe création « Locura » est née de la collaboration entre Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte autour de « Folia », ballet hip-hop baroque créé en 2017 au festival Les Nuits de Fourvière.

Immense succès international, « Folia » a enchanté plus de 100 000 spectateurs sur toutes les scènes d'Europe. Pour prolonger cette collaboration, les deux artistes se retrouvent aujourd'hui avec une forme plus légère et propose « Locura » un spectacle qui s'inspire des atouts majeurs de « Folia » : une poésie visuelle et sonore singulière, une palette d'émotions fortes, une belle complicité artistique et humaine des danseurs de la compagnie Käfig avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. Loin d'être une version « réduite » de l'œuvre initiale, « Locura » se présente comme un « concert augmenté » et se nourrit en premier lieu de la « playlist » remarquable du ballet, entièrement repensée : un métissage d'airs baroques et de musiques populaires méditerranéennes, tout à tour envoûtantes, bondissantes, expressives. S'appropriant ce matériel musical original, chaque interprète - chanteuse lyrique, instrumentistes et danseurs - se jouent avec fluidité et malice des contrastes et des richesses de ces musiques intemporelles et universelles.

### Immanquable

Mardi 24 et mercredi 25 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €  
 -26 ans : 19 € / DE : 25 €



## RENAN LUCE

Vingt ans après la sortie de son premier album culte « Repenti », Renan Luce fait son retour sur le devant de la scène, avec une tournée événement et des chansons qui ont résisté au temps.

« « Repenti » a vingt ans, c'était mon premier album. Ses treize chansons ont mené leur vie et sont maintenant de vieilles amies à qui je rends visite de temps en temps. Mais vingt ans ce n'est pas rien, cela mérite de vraies retrouvailles où l'on se serre dans les bras, où l'on s'amuse de ce que l'on est devenu. On y pointerait le petit coup de vieux qu'on a pris ici, l'affection que l'on garde là... Surtout, ce sont des personnages qu'il me tarde de retrouver, des petits court-métrages à faire revivre. Treize chansons que je rejouerai sur scène, dans l'ordre du disque, durant vingt concerts, en quête de celui que j'étais en 2006. Je ne crois pas m'être trop trahi, mais suis prêt à me repentir de nouveau. » Il y a deux décennies, Renan Luce bousculait la chanson française avec sa plume ciselée et ses mélodie inoubliables, ne manquez pas cet anniversaire sur la scène du Radiant-Bellevue.

Jeudi 26 novembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €





# UNE HISTOIRE DE FRANCE

DE PATRICE THIBAUD

**AVEC :** PATRICE THIBAUD ET FRAN ESPINOSA • **MISE EN SCÈNE :** PATRICE THIBAUD ET JEAN-MARC BIHOUR • **DRAMATURGES :** MARIE DURET-PUJOL ET JULIE SENEGAS • **TECHNIQUE ET LUMIÈRE :** ALAIN PARADIS • **COSTUMES :** ISABELLE BEAUDOUIN • **CONSEILLER BRUITAGES :** PASCAL MAZIÈRE • **VIDÉASTE :** LAURENT MEUNIER

Dans cette création originale à retrouver sur les planches du Radiant-Bellevue, Patrice Thibaud s'inspire de figures emblématiques pour réinterpréter l'Histoire de France.

Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé ne serait pas fortuite... En s'inspirant de figures fortes et puissantes comme Jeanne d'Arc, Henri IV, Lully, Napoléon, Edith Piaf, Charles de Gaulle ou d'autres moins illustres, Patrice Thibaud réinterprète l'Histoire de France. Sans un mot ou presque, sur une partition visuelle accompagnée de bruitages en direct, il porte un regard décalé, burlesque et poétique sur ces personnages hauts en couleurs. Accompagné sur scène du danseur Fran Espinosa, mis en scène par le comédien Jean-Marc Bihour (avec qui il a partagé les mises en scène de « Fair play » et « Franito »), Patrice Thibaud promet aux petits comme aux grands de revisiter l'Histoire en se tordant de rire. Alors ne manquez ce spectacle sous aucun prétexte, quand Patrice Thibaud s'attaque à l'Histoire de France, l'épopée devient irrésistiblement burlesque !

🕒 **Immanquable / Famille - Dès 12 ans**

Vendredi 27 novembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 36 € / Abonné : 31 € / Adhérent : 34 €  
 +65 ans : 34 € / -26 ans : 18 €  
 DE : 24 € / Abonné Famille : 15 €



# L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

FRANÇOIS BERLÉAND & MAX BOUBLIL

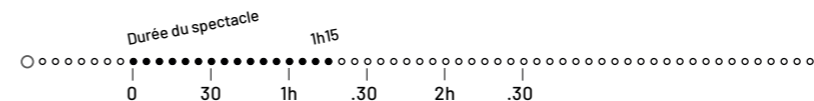
**UNE COMÉDIE DE :** LAURENT RUQUIER  
**MISE EN SCÈNE :** ANNE BOUVIER • **AVEC :** FRANÇOIS BERLÉAND ET MAX BOUBLIL • **DÉCOR :** CITRONELLE DUFAY • **LUMIÈRE :** DENIS KORANSKY • **SON :** ANTOINE LE COINTE • **COSTUMES :** JEAN-DANIEL VUILLERMOZ ET NADIA CHEROUK

Découvrez la nouvelle comédie de Laurent Ruquier intitulée « L'expérience Théâtrale », mise en scène par Anne Bouvier avec les comédiens François Berléand et Max Boublil.

« L'expérience Théâtrale » met en scène deux acteurs de générations différentes, François Berléand et Max Boublil, pour rire avant tout et pour rendre hommage au théâtre, aux acteurs comme au public. Qui observe qui ? Que se passe-t-il sur scène ? Dans les coulisses ? Dans la salle ? Des superstitutions, des règles, des rivalités, des anecdotes, des petits secrets... seront révélés et seront surtout des prétextes pour s'en amuser tous ensemble ! Laurent Ruquier parle de son expérience du théâtre sous une forme originale, celle d'un rendez-vous entre deux comédiens ayant accepté un rapport inversé entre la scène et les fauteuils. Cette expérience théâtrale devient un vrai moment de bonheur, remarquablement mis en scène par Anne Bouvier et interprété par deux acteurs majeurs, dans une mise en abyme originale. Le côté « miroir » est parfait pour raconter les coulisses du théâtre au public !

Samedi 28 novembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 55 €  
 Abonné : 48 € / Adhérent : 52 €  
 -26 ans : 27 € / DE : 37 €





# MARILLION

Marillion, groupe pionnier du rock néo-progressif britannique, vient jouer ses compositions émouvantes pour le plus grand bonheur du public. Un superbe concert en perspective.

Avec des millions d'albums vendus et des sorties régulières dans les charts européens, le légendaire groupe britannique Marillion continue d'évoluer dans ses créations tout en conservant un lien profond avec son public. Figure de proue du renouveau du rock progressif formé en 1979, pionnier du financement direct par les fans et des sorties communautaires, le groupe s'est construit une carrière indépendante pérenne qui lui permet un contrôle artistique total. Les musiciens de Marillion allient précision musicale, ambiance et spontanéité, attirant un public venu de tout le Royaume-Uni, d'Europe et d'ailleurs. Avec un catalogue comprenant à la fois des albums studio, des enregistrements live et des projets spéciaux, Marillion reste un groupe de scène essentiel et tourné vers l'avenir, réputé pour ses événements uniques et ses performances inoubliables.

Dimanche 29 novembre 2026 : 19h

Placement debout libre  
Tarif plein : 47 €



# IMAGINE QUE

COMPAGNIE RUÉE DES ARTS

**DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE :**

HAFID SOUR  
PIÈCE POUR 6 DANSEURS

« Imagine Que » est une création du chorégraphe Hafid Sour, dans laquelle hip-hop, popping, mime, danse contemporaine et théâtre composent une écriture corporelle hybride et organique.

« Imagine que... la frontière entre réalité et fiction se brouille. Imagine que l'intuition humaine se mêle à l'imaginaire numérique. Imagine que l'intelligence artificielle tente soudain d'entrer en scène. » Dans « Imagine Que », le spectateur plonge dans l'univers intérieur d'Hafid Sour. C'est une exploration sensible du rapport à la technologie et un voyage inspiré du propre vécu de l'artiste : la surprise, la fascination, l'aide concrète au quotidien... et cette question qui a tout déclenché : Et si l'intelligence artificielle remplaçait le chorégraphe ? Comment les danseurs et le public réagiraient ? De cette interrogation naît une fiction où l'IA devient un véritable sixième personnage. Hafid Sour explore l'émotion, la fragilité, le doute, l'erreur comme matière poétique, et la cohabitation étrange entre l'organique du corps et la logique froide de la machine.

🕒 **Immanquable / Famille - Dès 8 ans**

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 33 € / Abonné : 28 € / Adhérent : 31 €  
+65 ans : 31 € / -26 ans : 16 €  
DE : 22 € / Abonné Famille : 15 €



# LA GRANDE SOPHIE

TOUS LES JOURS, SUZANNE

Personnalité marquante de la chanson française, La Grande Sophie revient seule sur scène avec un spectacle hybride et envoûtant, à la frontière entre musique, théâtre et récit.

C'est à une véritable expérience nouvelle - qui s'appuie sur l'adaptation de son livre « Tous les jours, Suzanne », paru aux Editions Phébus - que nous convie La Grande Sophie. « J'ai toujours aimé les correspondances pour l'intimité, la chaleur, découvrir les gens grâce aux petits détails de leur vie, leur légèreté et toutes les confidences qu'on peut y faire. » Ce spectacle, mis en espace par Johanna Boyé, raconte le parcours d'une chanteuse qui revient sur les moments importants de sa carrière, ses neuf albums, ses chansons phares, ses rencontres, son enfance, les étapes de la vie, ses voyages, ses humeurs, l'envers du décor à travers l'évolution de la musique. Avec cette création, nous apprenons à mieux connaître La Grande Sophie, au fil du temps qui passe. De l'humour à l'émotion elle dresse le portrait d'une femme de son âge, qui a toujours servi ses rêves.

Mercredi 2 décembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 32 €  
 Abonné : 27 € / Adhèrent : 29 €



# IMANY

Voix singulière, puissante et lumineuse, Imany s'impose depuis plus de 10 ans avec des créations scéniques époustouflantes, alors ne manquez pas ce concert exceptionnel au Radiant-Bellevue.

Après avoir envoûté le monde avec « Voodoo Cello » – un projet unique où sa voix s'entrelace aux harmonies de huit violoncelles et qui a donné lieu à une tournée de plus de 100 dates à travers l'Europe et au-delà – Imany revient avec un nouvel album très attendu : « Women Deserve Rage », qu'elle vient défendre sur scène. Cet album est une œuvre puissante qui résonne comme un manifeste d'émancipation et de renaissance. Né d'un besoin vital de se réapproprier sa vérité, il porte la voix d'une femme qui choisit de renaître libre. « Women Deserve Rage » est une tranche de vie d'une femme qui accueille enfin la colère en elle, mais revendique aussi ce droit dans une société qui cherche sans cesse à contrôler et faire taire les femmes. Les créations scéniques d'Imany sont d'une intensité rare, où se mêlent profondeur des textes et énergie vibrante qui transcende les frontières musicales.

Jeudi 3 décembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté / debout libre  
 Assis :  
 Tarif plein : 45 € / Abonné : 40 € / Adhèrent : 42 €  
 Debout :  
 Tarif plein : 35 € / Abonné : 31 € / Adhèrent : 33 €





## CHANSON

**GAROU**

SOLO

Seul en scène, Garou prend la route avec son piano et sa guitare. L'artiste fait une escale au Radiant-Bellevue pour un moment intime, dans un univers cinématique et théâtral.

Pour réaliser « Un meilleur lendemain », son tout premier album à titre d'auteur-compositeur, Garou a pris la plume parce qu'il avait des choses à dire ! Dix chansons intimes qui ont été travaillées avant tout pour la scène et qui marquent un nouveau départ, dévoilent une nouvelle vision musicale. C'est seul en scène, avec son piano, sa guitare et en s'accompagnant au moyen de diverses technologies, que Garou présente ses morceaux. Dans une rétrospective autant autobiographique qu'éclectique, il raconte en paroles et en musique cette vie complètement folle, ces expériences extraordinaires, ces moments de solitude en pleine nature, les grandes amitiés et la richesse de l'amour qui l'entourent. Revisitant plus de 30 ans de carrière, il interprète ses chansons classiques et ses nouvelles pièces dans une mise en scène élégante, soutenue par une scénographie tout en images.

Vendredi 4 décembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 62 €  
 Abonné : 55 €



## THÉÂTRE

**LA MISÉRABLE**

JULIE DEPARDIEU

**UN SEUL EN SCÈNE DE :** CATHERINE PRIVAT  
**MISE EN SCÈNE PAR :** STEFAN DRUET TOUKAÏEFF  
**AVEC :** JULIE DEPARDIEU  
**SCÉNOGRAPHIE :** STEFAN DRUET TOUKAÏEFF  
**COSTUMES :** DAVID BELUGOU  
**LUMIÈRES :** THOMAS JACQUEMART  
**MUSIQUES :** BEETHOVEN

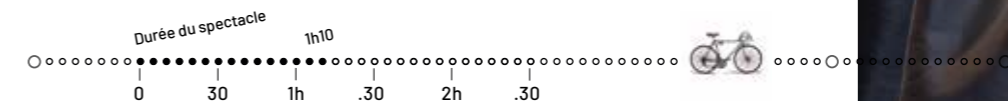
Julie Depardieu interprète avec justesse et brio le personnage de Juliette Drouet, la muse du grand Victor Hugo, dans « La Misérable », une pièce mise en scène par Stefan Druet Toukaïeff.

« « La Misérable », c'est la mise en lumière de l'ombre de Victor Hugo, Juliette Drouet, qui raconte 50 ans d'un amour fou et d'une emprise réciproque. C'est la docilité d'une femme indocile qui s'est chargée d'accompagner le plus grand poète de tous les temps pour qu'il aille au bout de son œuvre. Juliette est son héroïne, sa muse, sa passion, sa copiste, son inspiratrice, mais aussi sa prisonnière. Victor, l'enferme dans une chambre de bonne pendant 14 ans pour ne l'avoir rien qu'à lui. Elle lui écrira des milliers de lettres, pendant sa captivité, tout en restant son éternel soutien, dévouée corps et âme. Deux êtres inséparables bercés par un amour secret et obsessionnel. Julie Depardieu a décidé d'incarner le personnage de Juliette, 140 ans plus tard, pour nous raconter son histoire que personne n'a jamais voulu écouter et nous livrer tous leurs secrets d'alcôve. »

🕒 **Immanquable**

Dimanche 6 décembre 2026 : 16h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €  
 +65 ans : 36 € / -26 ans : 19 €  
 DE : 25 €



# BENJAMIN BIOLAY

Benjamin Biolay dévoile sur la scène du Radiant-Bellevue « Le Disque Bleu », son magnifique onzième album, tissé de sensations, de poésie, de notes tropicales et de lumière.

« Le Disque Bleu », onzième album de Benjamin Biolay, se déploie en double opus, comme un voyage sensible entre Paris et Buenos Aires. La couleur-titre s'inspire des teintes de paysages qui ont accompagné ses nouveaux morceaux, à mi-chemin entre la France et l'Argentine, comme un ciel éclatant ou une mer estivale. Les chansons se teintent de bossa nova, de lignes pop, de souvenirs et de sensations. Depuis 25 ans et la sortie de son premier album « Rose Kennedy », Benjamin Biolay s'est affirmé comme l'un des auteur-compositeur-interprète les plus importants de la chanson française, salué par la critique comme par le public et lauréat de nombreux prix. Au fil du temps il a construit une œuvre traversée par une mélancolie pop raffinée, relevée de fulgurances rock. Dans ses disques comme sur scène, il transporte le public avec ses textes magnifiques et ses mélodies qui restent au cœur.

Mercredi 9 décembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté / debout libre

Assis :

Tarif plein : 55 € / Abonné : 48 € / Adhérent : 52 €

Debout :

Tarif plein : 40 € / Abonné : 35 € / Adhérent : 38 €

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JEAN-PAUL ROUVE

DE MOLIÈRE

**MISE EN SCÈNE :** JÉRÉMIE LIPPMANN • **INTERPRÈTES :** JEAN-PAUL ROUVE, JEAN-LOUIS BARCELONA, GAUTHIER BATTOUE, JULIEN BOCLÉ, TAYLOR CHATEAU, MICHAËL COHEN, HUGUES DELAMARLIÈRE, ELEONORA GALASSO, AUDREY LANGLE, JOSÉPHINE MEUNIER, FLORENT OPERTO, MARIE PARISOT, MARIE PAROUTY, HÉLOÏSE VELLARD

Sous la direction de Jérémie Lippmann, cette version du Bourgeois Gentilhomme de Molière, à la fois vive et rythmée, est interprétée de façon magistrale par Jean-Paul Rouve.

Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ». Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent... Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants. « Le Bourgeois Gentilhomme » est une œuvre d'une modernité comique sidérante, qui interroge depuis près de quatre siècles la vanité sociale, le désir d'ascension, et l'absurdité de certaines prétentions humaines. Jean-Paul Rouve prête sa finesse comique et son sens du décalage à ce personnage aussi ridicule qu'humain. Cette pièce, qui résonne étonnamment avec la quête effrénée de reconnaissance de notre époque, célèbre le comique et le plaisir du jeu.

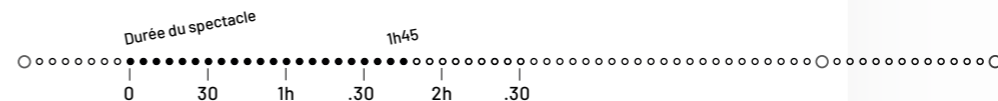
Jeudi 10 et vendredi 11 décembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté

Tarif plein : 60 €

Abonné : 53 € / Adhérent : 57 €

-26 ans : 30 € / DE : 40€





## DANSE

**MURMURATION LEVEL 2**

SADECK BERRABAH

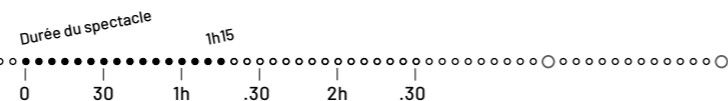
**CHORÉGRAPHIES :** SADECK BERRABAH  
**MUSIQUE :** TREX

Après une tournée qui a fait salles combles et son triomphe avec plus de 350 000 spectateurs depuis sa création, découvrez ou redécouvrez le Level 2 du célèbre spectacle « Murmuration ».

Retrouvez sur scène plus de 30 danseurs dans des chorégraphies toujours plus fascinantes de Sadeck Berrabah ! Tableaux hypnotiques, musiques envoûtantes, synchronisation parfaite... « Murmuration Level 2 » est une expérience immersive et collective. Phénomène mondial aux millions de vues, Sadeck Berrabah a marqué les plus grandes scènes et événements internationaux : des Grammy Awards au Ballon d'Or en passant par les Jeux Olympiques de Paris et la campagne Ruban Rose. Cet artiste aux millions de vues sur les réseaux sociaux et aux chorégraphies marquantes entraîne le public dans une aventure inoubliable. Des moments iconiques et des tableaux totalement inédits, sublimés par des lumières inoubliables. Alors venez vivre une expérience hypnotisante et mémorable avec « Murmuration Level 2 » de Sadeck Berrabah, un moment suspendu hors du temps !

Samedi 12 décembre 2026 : 20h30  
 Dimanche 13 décembre 2026 : 16h & 20h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 57€  
 Abonné : 50 € / Adhèrent : 54 €



## CHANSON

**OLDELAF**

TOURNÉE EN SOLO

Chanteur et humoriste, Oldelaf se produit aujourd'hui en solo et propose une nouvelle aventure scénique, plus intime, plus introspective, mais toujours aussi drôle et décalée.

Pendant 15 ans, Oldelaf sur scène, c'était lui entouré de 4 musiciens et comédiens exceptionnels avec lesquels il a joué partout dans le Monde, même en Vendée. Mais suite à des conseils médicaux, les 4 ont été contraints d'observer une pause pour suivre une psychothérapie réparatrice. Oldelaf s'est dit que c'était là une chance de faire ce qu'il n'a jamais osé faire avant : changer d'habits certes, mais aussi faire une tournée en solo. Quelle gageure pour lui, l'amoureux de l'aventure de groupe. Mais quelle chance aussi de pouvoir retrouver ses premières amours. En effet, on a l'habitude de le voir se cacher derrière une guitare depuis toujours, mais ce qu'on sait moins, c'est que tout minot, à 14 ans, c'est comme pianiste de bar qu'il a commencé. Les premières chansons, les premiers concerts, c'était derrière un piano ! Alors ne ratez ce spectacle sous aucun prétexte !

Mardi 15 décembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 34 € / Adhèrent : 36 €  
 DE : 25 €





# ORGUEIL & PRÉJUGÉS ... OU PRESQUE

2 TROPHÉES DE LA COMÉDIE MUSICALE 2025 !

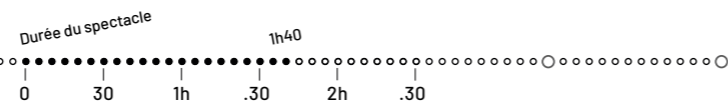
**MISE EN SCÈNE :** JOHANNA BOYÉ • **AVEC :** LUCIE BRUNET, CÉLINE ESPÉRIN, MAGALI GENOUD OU RACHEL ARDITI, AGNÈS PAT, CHARLOTTE SALIQUET ET MELODY LINHART OU CAROLINE CALEN À LA GUITARE • **SCÉNOGRAPHIE :** CAROLINE MEXME • **LUMIÈRES :** CYRIL MANETTA • **COSTUMES :** MARION REBMANN  
**PERRUQUES :** JULIE POULAIN • **MUSIQUE :** MEHDI BOURAYOU  
**CHORÉGRAPHIES :** JOHAN NUS • **TITRE ORIGINAL :** « PRIDE AND PREJUDICE (SORT OF) » • **DE :** ISOBEL MCARTHUR LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN DE JANE AUSTEN « ORGUEIL ET PRÉJUGÉS » • **ADAPTATION FRANÇAISE :** VIRGINIE HOCQ ET JEAN-MARC VÍCTOR

« Orgueil et préjugés... ou presque ! », l'adaptation décalée, rythmée, drôle et pop du célèbre roman de Jane Austen, débarque sur la scène du Radiant-Bellevue avec un casting parfait.

Dans cette adaptation d'« Orgueil et Préjugés », l'intrigue est présentée du point de vue des femmes domestiques, qui rejouent et s'emparent avec ironie du destin de leurs maîtresses. Accompagnées d'une musicienne, cinq comédiennes nous racontent avec humour les péripéties des sœurs Bennet et de leur mère, prête à tout pour les marier. « Pride and Prejudice (sort of) » est le succès londonien de ces dernières années. La folie, la fantaisie et l'humour d'Isobel McArthur ont infusé les situations, les personnages pour donner un texte décapant et féroce drôle. L'adaptation française signée Virginie Hocq et Jean-Marc Victor, dans une mise en scène de Johanna Boyé, est excellente. Cette pièce irrévérencieuse, humoristique et parodique, avec un casting 100% féminin, a été nommée aux Molières 2025 dans la catégorie Spectacle musical et a remporté deux trophées de la Comédie Musicale 2025.

Mercredi 16 décembre 2026 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 45 €  
Abonné : 40 € / Adhérent : 42 €  
+65 ans : 42 € / -26 ans : 22 €  
DE : 30 €



# LÉMAN

Nouvelle figure de la scène française, Léman mêle l'énergie brute du rock et l'élégance de la pop à des textes engagés, entraînant le public au cœur d'un univers singulier et bouleversant.

« Ce que tu écoutes ce sont mes tripes ». Voilà le contrat que propose Léman, avec un premier album qui plonge profondément en lui pour faire naître une musique habitée et pop de haute facture. Après le brillant EP « On est plein », l'artiste, passé notamment par l'édition 6 de The Voice, se déploie aujourd'hui pleinement avec son premier album. Nourri au métal, à l'électro, au rap mainstream et à la pop, Léman déploie sa verve mélodique et crée des chansons où se bousculent ses souvenirs, ses rêves, ses déceptions et aussi ses constats sur la société, le tout déposé sur une toile de fond musicale éclectique. Léman sait instaurer un climat, sa pop instrumentale et organique installe une atmosphère relevée par des textes brillants. Un musicien rare, qui plie la technique qu'il maîtrise parfaitement pour toucher les cœurs. À découvrir sur scène de toute urgence.

Jeudi 17 décembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté / debout libre  
Tarif plein :  
Assis : 35 € / Debout : 29 €





# THE GENESIS

COPENHAGEN COLLECTIVE

**DIRECTION & CHORÉGRAPHIE :**  
PATRICK KING & JOHAN KING SILVERHULT  
**DRAMATURGIE ET CHORÉGRAPHIE :**  
DANIEL GULKO  
**AVEC :** 17 INTERPRÈTES

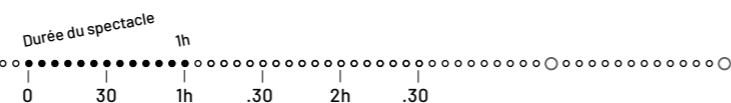
Vivez l'expérience époustouflante de « The Genesis », un spectacle de cirque contemporain qui explore les profondeurs des relations humaines, la résilience et le pouvoir de l'unité.

Sur scène, dix-sept artistes de renommée mondiale créent une poésie visuelle stupéfiante à travers des formations de groupes complexes et des exploits qui défient les limites du mouvement et des émotions humaines. Remettant en question les conventions avec des bases féminines puissantes et des voltigeurs masculins défiant la gravité, « The Genesis » célèbre la beauté de la diversité dans l'expression artistique. L'atmosphère est richement rehaussée par l'éclairage, qui évoque à la fois la grandeur d'une cathédrale et le rythme de la vie nocturne. Une ambiance sonore où l'élégance des cordes classiques et du piano s'entremêle avec l'émotion brute des sons acoustiques et des voix. Assistez à des acrobaties à couper le souffle, entremêlées de moments d'humanité, reflétant un monde moderne où l'éclat individuel trouve sa force ultime dans l'harmonie collective.

🕒 **Famille - Dès 6 ans**

Vendredi 18 décembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 45 €  
Abonné : 40 € / Adhèrent : 42 €  
-26 ans : 22 € / DE : 30 € / Abonné Famille : 15 €



# FABRICE LUCHINI

LIT VICTOR HUGO

**TEXTES ET POÈMES.**  
**ET VICTOR HUGO VU PAR CHARLES PÉGUY**  
**ET CHARLES BAUDELAIRE**  
**DE ET AVEC :** FABRICE LUCHINI  
**MISE EN SCÈNE :** EMMANUELLE GARASSINO  
**LUMIÈRES :** LAURENT BEAL

Dans cette création mise en scène par Emmanuelle Garassino, Fabrice Luchini lit des textes et poèmes de Victor Hugo, sublimant les mots, le souffle et le rythme du grand poète.

« J'ai fait une première lecture de textes et poèmes de Victor Hugo devant le public en juin 2021, dans les jardins de la Maison de Chateaubriand. Contrairement à la phrase d'André Gide, pourtant fin analyste, « Quel est le plus grand poète français ? Victor Hugo, hélas », il y a pour moi des éblouissements dans les écrits de Victor Hugo qui dépassent l'artisan doué, et des bonheurs d'écriture qui surgissent de sa création très féconde. » Fabrice Luchini présente ici au public une pure lecture de textes, comme le sublime « Booz endormi », que Marcel Proust définissait comme le plus beau du 19<sup>e</sup> siècle, mais également des poèmes puissants ou des commentaires d'écrivains comme Charles Baudelaire et Charles Péguy sur Victor Hugo. La lecture démarre au moment de son exil à Jersey et Guernesey, et évoque notamment la mort de sa fille Léopoldine.

Mardi 22 décembre 2026 : 20h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 65 €  
Abonné : 57 € / Adhèrent : 61 €  
-26 ans : 32 €



# L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

D'EUGÈNE LABICHE

**MISE EN SCÈNE :** JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT • **AVEC :** BRUNO BAYEUX, AGATHE L'HUILLIER, LOÏC VARRAUT, JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT, EDDY LETEXIER, FANNY GAMET

**COLLABORATION ARTISTIQUE :** LOÏC VARRAUT  
**SCÉNOGRAPHIE :** FANNY GAMET ET JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT • **LUMIÈRES :** SEYMOUR LAVAL • **MUSIQUES ET CRÉATION SON :** CLÉMENT MIRGUET • **COSTUMES :** MINA LY

« L'Affaire de la rue de Lourcine », célèbre vaudeville cauchemardesque d'Eugène Labiche, est à retrouver sur les planches du Radiant-Bellevue, dans une mise en scène de Jean-Christophe Hembert.

En 1857, Eugène Labiche, dramaturge français maître du vaudeville, s'empare de la nouvelle « The Murders of the Rue Morgue » d'Edgar Allan Poe pour écrire « L'Affaire de la rue de Lourcine ». Cette pièce porte donc deux héritages très différents : l'enquête policière avec l'exploration de l'âme humaine d'Edgar Allan Poe, et la virtuosité comique d'Eugène Labiche. Ce mélange hybride fait toute la valeur de cette œuvre et Jean-Christophe Hembert assume les deux parentés : le « thriller » et le vaudeville. Comme pour ses précédents spectacles, le metteur en scène se confronte à un grand auteur - aujourd'hui Eugène Labiche - pour créer une pièce qui éclaire le chemin des spectateurs dans la complexité des récits. Au plateau, les acteurs défendent magnifiquement leurs rôles et avec « L'Affaire de la rue de Lourcine », le public est entraîné dans une pièce de théâtre inoubliable.

## Immanquable

Mercredi 6 et jeudi 7 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhérent : 36 €  
 +65 ans : 36 € / -26 ans : 19 €  
 DE : 25 €

# QUATUOR DEBUSSY

LES DANSES HONGROISES DÉCHAÎNÉES !

**VIOLON :** NATHAN MIERDL  
**LES DEBUSSY(S)**  
**LE CHŒUR :** ALTER ECHO  
**DIRECTION :** ALAIN LOUISOT

Un souffle venu d'Europe centrale traverse la scène... Porté par l'archet incandescent d'un violoniste d'exception, ce concert vous entraîne dans un tourbillon de danses, de couleurs et d'émotions. Ici, tout est mouvement, énergie, passion.

Des célèbres « Danses hongroises » de Johannes Brahms et roumaines de Belà Bartók aux élans passionnés des airs bohémiens de Pablo de Sarasate, de l'incontournable « Czardas » de Vittorio Monti aux impressionnants chœurs slaves, ce programme revisite les plus grands chefs-d'œuvre dans des versions pleines de panache et de virtuosité. Entre fougue tzigane et lyrisme slave, les cordes dialoguent avec les voix pour faire naître une musique libre, vivante, profondément humaine — une musique qui se danse autant qu'elle s'écoute. Un concert festif et lumineux, où l'énergie collective et la virtuosité se conjuguent pour offrir un moment de pur plaisir... à vivre intensément.

## Immanquable

Samedi 9 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 35 €  
 Abonné : 29 € / Adhérent : 33 €  
 +65 ans : 33 € / -26 ans : 17 €  
 DE : 23 €





# LA MAGIE D'HARRY POTTER !

QUATUOR DEBUSSY

## LES DEBUSSY(S)

**AVEC :** LES CLASSES VOCALES À HORAIRES AMÉNAGÉS DU COLLÈGE JEAN MOULIN DE LYON (EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE LA VOIX)

**DIRECTION :** THIBAUT CASTERS

Les Debussy(s) et un chœur d'enfants vous invitent à franchir un seuil invisible, là où la musique devient sortilège et l'imaginaire prend son envol.

Portées par les couleurs envoûtantes de la partition de John Williams, les notes dessinent peu à peu les contours d'un monde secret : couloirs murmurants, forêts frémissantes, ciels traversés de mystères... De l'arrivée à Poudlard aux moments les plus palpitants de la saga, ce concert entraîne petits et grands dans un voyage peuplé de sortilèges, de créatures fantastiques et d'émotions intenses. Mais prenez garde : ici, la musique elle-même pourrait bien être ensorcelée... et vous réserver quelques surprises !

### 🕒 Famille - Dès 6 ans / Brunch (cf p. 123)

Dimanche 10 janvier 2027 : 16h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 35 € / Abonné : 29 € / Adhérent : 33 €  
 +65 ans : 33 € / -26 ans : 17 €  
 DE : 23 € / Abonné Famille : 15 €



# PUNK.E.S

OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

**DE :** JUSTINE HEYNEMANN ET RACHEL ARDITI • **AVEC :** RACHEL ARDITI, CHARLOTTE AVIAS, JAMES BORNICHE, SALOMÉ DIÉNIS MEULIEN, CAMILLE TIMMERMAN ET KIM VERSCHUEREN • **MISE EN SCÈNE :** JUSTINE HEYNEMANN • **COMPOSITEUR :** JULIEN CARTON

« PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres », de Rachel Ardit et Justine Heynemann, raconte l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais, « The Slits ».

« PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres » est librement inspirée de l'histoire vraie des « The Slits », le premier groupe de punk féminin londonien. Elles se sont formées en 1976 et se sont séparées en 1979. Elles étaient quatre : Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollitt. Elles avaient entre quatorze et vingt ans. Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque. Sur scène et dans un rythme effréné, six artistes interprètent les six rôles principaux. Ils jouent également les seize autres personnages présents dans le récit. Ils virevoltent habilement d'un rôle à l'autre grâce à de simples accessoires : un blouson pour Sid Vicious, une cigarette pour Patti Smith. Tous chanteurs et musiciens, ils se faufilent avec tout autant de grâce de chanson en chanson.

### 🕒 Immanquable

Mardi 12 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 35 €  
 Abonné : 30 € / Adhérent : 33 €  
 -26 ans : 17 € / DE : 23 €





## LAURENT VOULZY

Laurent Voulzy est de retour au Radiant-Bellevue ! Venez partager un moment suspendu avec cet artiste rare, grand monsieur de la chanson française et l'un des mélodistes marquants de notre temps.

« Après un long et très beau voyage en concerts dans les Cathédrales et Eglises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques. » Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses. Après avoir accompagné tant de moments de vie avec « Rockollection », « Le Soleil donne », « Belle-Île-en-Mer », « Marie-Galante »... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées. Tant d'aventures, de notes et de mélodies.

Mercredi 13 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 60 €  
 Abonné : 53 € / Adhèrent : 57 €



## POTICHE

CLÉMENTINE CÉLARIÉ & HUGO BARDIN  
 SOUS LES TRAITS DE PALOMA

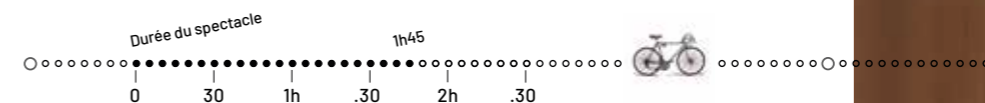
**AUTEUR :** COMÉDIE DE BARILLET ET GRÉDY • **MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :** CHARLES TEMPLON • **LUMIÈRE :** DENIS KORANSKY • **COSTUMES :** EMMANUELLE YOUCHNOVSKI  
**DÉCOR :** NICOLAS DELAS • **CRÉATION SONORE :** CÔME RANJARD, BENJAMIN SIKSOU, CAMILLE VITTÉ • **PERRUQUES :** DORIAN JOLLET • **DISTRIBUTION :** CLÉMENTINE CÉLARIÉ, HUGO BARDIN SOUS LES TRAITS DE PALOMA, JÉRÔME POULY, BENJAMIN SIKSOU ET ALEXIE RIBES

La comédie « Potiche », mise en scène par Charles Templon et interprétée par une troupe de magnifiques comédiens, rend hommage au théâtre de boulevard, à son art du rythme et de l'humour.

Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue ! Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire : l'énergie ardente et libre de Clémentine Célerié se mêle au comique de Paloma qui complète avec une excentricité moderne et délicieuse cette comédie folle et débridée. Autour de ce duo, Jérôme Pouly, fort de son passage à la Comédie-Française, Benjamin Siksou et Alexie Ribes enrichissent le spectacle d'une vivacité et d'un rythme réjouissant.

Jeudi 14 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 58 €  
 Abonné : 51 € / Adhèrent : 55 €  
 -26 ans : 29 €





# FESTIVAL DRÔLEMENT BIEN

MOGUIZ / CAMILLE CHAMOIX /  
ALEXIS LE ROSSIGNOL

Et si Lyon devenait, le temps de quelques jours, la capitale du rire ? Fort de son succès à Besançon – où il fêtera sa 5<sup>e</sup> édition – et d'une reconnaissance nationale croissante, le festival Drôlement Bien s'installe à Lyon et fera escale au Radiant-Bellevue les 15, 16 et 17 janvier.

## Vendredi 15 janvier : Moguiz - « Coucou ! »

Moguiz est devenu un véritable phénomène sur les réseaux sociaux grâce à sa galerie de personnages qu'il improvise et interprète avec une acuité aiguisée. Moguiz raconte une partie de son parcours et fait vivre ses personnages les plus emblématiques sur scène.

## Samedi 16 janvier : Camille Chamoux - « Ça va ça va »

Après « Née sous Giscard », « L'esprit de contradiction » et « Le temps de vivre », retrouvez Camille Chamoux en tournée avec sa création « Ça va ça va ». Un spectacle, drôle, de préférence sur la santé physique et mentale, fluctuante ; la sienne et celle des autres.

## Dimanche 17 janvier : Alexis Le Rossignol - « Chamboulé »

Connu pour sa capacité à rendre drôle n'importe quel sujet, Alexis Le Rossignol déploie avec finesse et autodérision sa vision d'un monde bouleversé et bouleversant, en explorant comme à son habitude, les multiples thèmes qui font sa signature.

Vendredi 15 janvier 2027 :  
20h30 - Moguiz  
Placement assis numéroté  
Tarif plein : 42€  
Abonné : 39€

Samedi 16 janvier 2027 :  
20h30 - Camille Chamoux  
Placement assis numéroté  
Tarif plein : 38€

Dimanche 17 janvier 2027 :  
18h - Alexis Le Rossignol  
Placement assis numéroté  
Tarif plein : 39€  
Abonné : 35€

# COSMOS

EVOLUTION DANCE THEATER

## DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE :

ANTHONY HEINL • **AVEC :** ANTONELLA ABBATE,  
MATTEO CRISAFULLI, CARLOTTA STASSI, GUILIA PINO,  
GIOVANNI SANTORO, NADESSJA CASAVECCHIA,  
EMILIANO SERRA

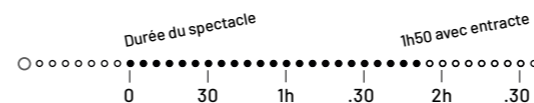
« Cosmos », nouveau spectacle de la compagnie Evolution Dance Theater, nous emmène dans un voyage à travers des mondes inconnus, où la science et la compréhension cèdent place à l'imagination.

« Entre immensité et solitude, dans la nuit éternelle de l'espace intergalactique, planètes et étoiles apparaissent lumineuses et séduisantes ; des espaces lointains, pleins d'harmonie et de beauté, semblent vouloir donner forme à nos rêves ; des créatures hypnotiques et imaginatives se meuvent entre lumière et obscurité. Tant d'errance nous ramène finalement à notre petit monde fragile, perdu dans un océan cosmique plus vaste que notre imagination la plus folle. Un monde dans l'immensité des mondes. » La compagnie Evolution Dance Theater est une fusion innovante de danse, d'art, d'acrobatie, de magie et d'illusion qui transcende les frontières culturelles et linguistiques. Grâce à un mélange visuellement étonnant de science et d'art, ils créent des expériences qui trouvent un écho auprès de publics de tous âges et de tous horizons, en soulignant l'universalité de l'expression humaine.

## 👤 Famille - Dès 6 ans

Mardi 19 janvier 2027 : 20h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 38 €  
Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €  
-26 ans : 19 € / DE : 25 € / Abonné Famille : 15 €





## THÉÂTRE

## LE PÈRE

PIERRE ARDITI &amp; IRÈNE JACOB

**UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR :** FLORIAN ZELLER • **AVEC :** PIERRE ARDITI, IRÈNE JACOB, CHLOÉ LAMBERT, STANISLAS STANIC, CAROLINA JURCZAK, VINCENT DENIARD • **SCÉNOGRAPHIE :** BRUNO DE LAVENÈRE • **LUMIÈRES :** LAURENT CASTAINGT

Sacrée aux Oscars grâce à son adaptation au cinéma, la pièce culte de Florian Zeller « Le Père » revient au théâtre dans une mise en scène moderne, portée par un superbe casting.

André n'est plus tout jeune. C'est ce qui pousse Anne, sa fille, à lui proposer de s'installer dans le grand appartement qu'elle occupe avec son mari. Elle croit ainsi pouvoir aider ce père qu'elle a tant aimé et qui la fait toujours rire. Mais les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu : celui qui pose ses valises chez elle se révèle être un personnage étonnant, haut en couleur, et pas du tout décidé à renoncer à son indépendance... On n'accepte pas si facilement de devenir, un jour, l'enfant de nos enfants. « Le Père », pièce écrite et mise en scène par Florian Zeller, est magnifiée par de grands comédiens comme Pierre Arditi ou Irène Jacob. Considérée par plusieurs médias comme l'une des plus grandes pièces du siècle, elle a été jouée dans le monde entier et a reçu de nombreux prix. L'adaptation cinématographique sous le titre « The Father » a remporté deux Oscars.

Mercredi 20 et jeudi 21 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 65 €  
 Abonné : 55 € / Adhérent : 61 €  
 -26 ans : 32 €



## MUSIQUE

## LEVI.SCT

Le phénomène LEVI.SCT, jeune prodige du piano qui bouscule les codes du récital classique, fusionne les genres et casse les carcans, débarque au Radiant-Bellevue pour un concert inoubliable.

LEVI.SCT est un pianiste allemand à l'approche hybride qui redéfinit l'expérience du concert classique. En fusionnant la profondeur émotionnelle des compositeurs de musique classique avec l'énergie brute du hip-hop et de la house, sa musique touche toutes les générations. Il est à l'avant-garde d'une nouvelle vague d'artistes qui rendent la musique classique à la fois actuelle et électrisante. En 2025, LEVI.SCT a été sacré « Contemporary Pianist of the Year aux Pianote Awards ». Ses concerts, à l'image de ses contenus en ligne, mêlent virtuosité, rythme et émotion dans une expérience immersive et cinématographique. Un piano. Un souffle. Un battement. Une expérience immersive où les plus grands compositeurs classiques rencontrent les beats d'aujourd'hui. À vivre en live, absolument.

Vendredi 22 janvier 2027 : 20h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 39 €





## IMMO

FRENCH TOUCH MADE IN GERMANY

Dans « French Touch made in Germany » on retrouve la générosité d'Immo, son humour et son incroyable rapport au public, associés à ses performances de jonglage, d'acrobatie ou de mentalisme.

« Baguette & Chopin VS bretzel & Beethoven... » Avec ses sandales à chaussettes, sa choucroute et son nain de jardin, Immo est aux commandes de ce match culturel serré entre la France et l'Allemagne. Jongleur hors pair, aussi à l'aise avec les mots qu'avec une tronçonneuse, l'artiste, tour à tour magicien ou funambule, amuse le public entre deux acrobaties. Immo, artiste allemand installé en France, propose un échange culturel franco-allemand explosif, où l'on retrouve jonglage, acrobatie, mentalisme et musique. Avec des numéros délirants, il joue avec les objets typiques, traditions, clichés et particularités de la France et de l'Allemagne. Touche-à-tout de génie - jongleur, acrobate, musicien, magicien - Immo capte le public avec ses spectacles frénétiques, incroyables de prouesses et irrésistiblement drôles, marqué par sa fraîcheur et sa bonne humeur.

### 🕒 Famille - Dès 6 ans

Dimanche 24 janvier 2027 : 16h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 30 €  
 Abonné : 26 € / Adhèrent : 28 €  
 -26 ans : 15 € / DE : 20 € / Abonné Famille : 15 €

## LE JOURNAL D'EDOUARD BAER

À CALUIRE ET CUIRE

**SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE :** EDOUARD BAER  
**AVEC :** EDOUARD BAER ET JAMAIS LES MÊMES,  
 PARFOIS OUI, ÇA DÉPEND DES SOIRS

Beaucoup de monde sur scène dans le formidable « Journal d'Edouard Baer », à retrouver au Radiant-Bellevue pour un moment inoubliable qui va enthousiasmer les spectateurs !

Edouard Baer se balade à travers la France avec une troupe d'acteurs, de chanteurs, de personnages, d'amis, auxquels dans chaque ville il adjoint d'autres rencontres imprévues, artistes d'un soir à qui il propose de les rejoindre sur scène pour cette sorte de « revue », un spectacle unique, moitié cabaret, moitié théâtre, moitié rencontres insolites avec des personnes de votre région (oui, il y a trois moitiés !). Chaque prestation est unique et teintée d'histoires, de chansons, de récits, d'idées... Acteur, auteur et metteur en scène formidable, Edouard Baer propose des créations toujours emplies d'humour et d'originalité. Révélé au grand public à la télévision puis au cinéma, il s'est imposé au fil du temps comme une figure singulière du paysage artistique. À la fois animateur génial et homme de scène, il cultive un art de la digression aussi drôle que poétique.

[Auditions : Mardi 26 janvier 2027. Informations à venir ultérieurement]

Mercredi 27 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 58 €  
 Abonné : 51 € / Adhèrent : 55 €  
 -26 ans : 29 €



# LE FANTÔME DE L'OPÉRA

ADAPTÉ DE L'ŒUVRE DE GASTON LEROUX

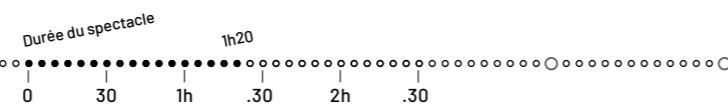
**PAR :** BENOIT SOLÈS  
**MIS EN SCÈNE PAR :** JULIEN ALLUGUETTE  
**PAROLES :** PIERRE-YVES LEBERT  
**MUSIQUES :** MARC DEMAIS  
 DISTRIBUTION EN COURS

Cette version du célèbre « Fantôme de l'Opéra », mis en scène par Julien Alluguet avec sept artistes issus des plus grandes comédies musicales de Paris, est un véritable régal.

L'œuvre iconique de Gaston Leroux renaît sous la forme d'un spectacle musical moderne et envoûtant via la plume de Benoit Solès (« La Machine de Turing », « Le Secret des Secrets », « La Maison du Loup »), qui en adapte le livret. Cette version du « Fantôme de l'Opéra » est plus intime et proche de son public. La mise en scène de Julien Alluguet (« Le Soldat Rose », « Les Marchands d'étoiles ») est éblouissante et les sept interprètes magnifient cette création avec leurs voix puissantes et habitées, pour rendre cette version à la fois concise et déterminée. Plus pop et entraînant, ce « Fantôme de l'Opéra » a de quoi enchanter tous les publics. C'est une véritable pièce de théâtre musicale, aussi intense qu'astucieuse, qui porte au firmament le jeu, la voix, la comédie et les artistes. Entre rires, larmes et mystères, venez découvrir ce Fantôme de l'Opéra aux chansons enivrantes.

Jeudi 28 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 55 €  
 Abonné : 48 € / Adhèrent : 52 €  
 -26 ans : 27 €



# DANS LE COULOIR

JEAN-PIERRE DARROUSSIN & CHRISTINE MURILLO

**UNE PIÈCE DE :** JEAN-CLAUDE GRUMBERG • **MISE EN SCÈNE :** CHARLES TORDJMAN • **AVEC :** JEAN-PIERRE DARROUSSIN ET CHRISTINE MURILLO • **DÉCOR :** VINCENT TORDJMAN  
**LUMIÈRE :** CHRISTIAN PINAUD • **COSTUMES :** ANNE YOURMALA  
**MUSIQUE :** VICNET

Comédie drôle et sensible aux dialogues mordants, « Dans le couloir » est une pièce écrite par Jean-Claude Grumberg, admirablement portée par Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo.

Dans leur cuisine, un vieux couple se débat avec ses petites douleurs, ses souvenirs et ses querelles de toujours. Mais ce soir, une chaise reste vide. Leur fils aux cheveux blancs est revenu vivre chez eux. Derrière la porte close de sa chambre, son silence devient un poids. Faut-il lui parler ? Le laisser tranquille ? L'aimer encore comme un enfant ? Avec l'humour tendre et acéré de Jean-Claude Grumberg, « Dans le couloir » fait résonner la comédie et la tragédie du quotidien. Entre rires et larmes, ce couple nous ouvre les portes de son intimité, là où se jouent les grandes questions : vivre ensemble, vieillir, aimer malgré tout. L'interprétation formidable du couple d'acteur Jean-Pierre Darroussin/Christine Murillo, sur une mise en scène diablement efficace de Charles Tordjman, va réjouir le public. Un spectacle qui questionne et serre la gorge autant qu'il fait rire.

Vendredi 29 janvier 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 45 €  
 Abonné : 40 € / Adhèrent : 42 €  
 -26 ans : 22 €





## SKIP THE USE

LOVE & ANXIETY TOUR

Trois ans après le tourbillon émotionnel de « Human Disorder », le quatuor lillois « Skip The Use » revient sur scène faire frémir nos tympans et élever les consciences avec de nouveaux morceaux.

Dans le sillage bigarré de leur cinquième progéniture, Mat Bastard (chant), Yan Stefani (guitare), Enzo Gabert (batterie) et Nelson Martins (basse) ont façonné leur nouveau disque comme un puzzle, au détour d'une revigorante parenthèse créative. Durant cette pause baignée de liberté, les quatre complices se sont lancés le défi de composer individuellement au service du collectif, jusqu'à faire naître un patchwork sonore sans frontière, envoyant valser les étiquettes sans oublier de rassembler, le poing levé. Les titres de leur sixième chapitre sont explosifs, comme « We Are good », hymne lucide et fédérateur adressé à une jeunesse en quête de changements, ou encore « Distorter », exutoire contestataire et libertaire aux allures d'uppercut electro-punk. L'album est puissant, optimiste et engagé, fruit d'un groupe impatient de revenir retourner les foules.

Samedi 30 janvier 2027 : 20h

Tarifs à venir ultérieurement



## LA SOEUR DE JÉSUS-CHRIST

**DE :** OSCAR DE SUMMA • **TEXTE FRANÇAIS :** FEDERICA MARTUCCI • **MISE EN SCÈNE :** GEORGES LINI • **AVEC :** FÉLIX VANNOOREBERGHE • **MUSICIENNE ET COMPOSITRICE :** FLORENCE SAUVEUR • **DIRECTION MUSICALE ET COMPOSITION :** FRANÇOIS SAUVEUR • **CRÉATION SONORE ET COMPOSITION :** PIÈRE CONSTANT • **CRÉATION VIDÉO :** SÉBASTIEN FERNANDEZ • **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :** CHARLY KLEINERMANN ET THIBAUT DE COSTER • **CRÉATION LUMIÈRE :** JÉRÔME DEJEAN • **COLLABORATION DRAMATURGIQUE :** NARGIS BENAMOR • TEXTE TRADUIT AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON ANTOINE VITEZ ET DE L'ARTCENA, TRADUCTION LAURÉATE DE L'ARTCENA.

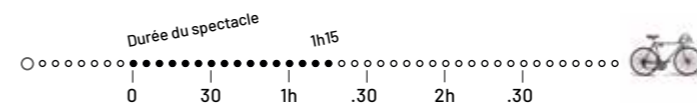
« La Sœur de Jésus-Christ », écrit par Oscar de Summa, est un western contemporain incontournable, porté par la mise en scène de Georges Lini et servi par une interprétation géniale.

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint. Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré : le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses de la jeunesse de Maria. Et de sa beauté. Véritable western moderne, « La Sœur de Jésus-Christ » est un spectacle puissant porté par des interprètes inoubliables.

🕒 **Immanquable**

Dimanche 31 janvier 2027 : 17h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 35 €  
 Abonné : 30 € / Adhèrent : 33 €  
 -26 ans : 17 € / DE : 23 €





## MALDONNE

LEÏLA KA

**CHORÉGRAPHIE :** LEÏLA KA • **INTERPRÉTATION (EN ALTERNANCE) :** JUSTINE AGATOR, ADÈLE BONDUELLE, OCÉANE CROUZIER, MARIANA FARIA, JULIETTE GHEBACHE, LISE MESSINA, FLORE RUIZ-MOIRET • **CRÉATION LUMIÈRE :** LAURENT FALLOT  
**COSTUMES :** LEÏLA KA

Après une trilogie composée des créations « Pòde Ser », « C'est toi qu'on adore » et « Se faire la belle », Leïla Ka propose sa première pièce de groupe intitulée « Maldonne ».

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empilées, à baleines, de celles qui valsent sur Leonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin. Ce magnifique spectacle a été nommé au Rose Prize du Sadler's wells 2025 de Londres.

### Immanquable

Mardi 2 février 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 38 €  
Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €  
-26 ans : 19 € / DE : 25 €

## LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

AVEC PHILIPPE TORRETON

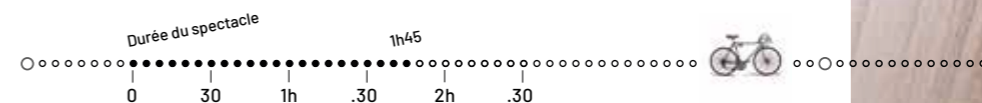
**TEXTE :** BEAUMARCHAIS • **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :** LÉNA BRÉBAN • **AVEC :** PHILIPPE TORRETON, MARIE VIALLE, ÉRIC BOUGNON, GRÉTEL DELATTRE, SALOMÉ DIENIS MEULIEN, CATHERINE ALLEGRET, JEAN-JACQUES MOREAU, PASCAL VANNSON, ANTOINE PRUD'HOMME DE LA BOUSSINIÈRE, JEAN YVES ROAN • **SCÉNOGRAPHIE :** EMMANUELLE ROY  
**COSTUMES :** ALICE TOUVET • **LUMIÈRES :** DENIS KORANSKY  
**COMPOSITEUR :** VICTOR BELIN • **PERRUQUE :** JULIE POULAIN  
**CRÉATION SONORE :** VICTOR BELIN ET RAPHAEL AUCLER

Léna Bréban adapte et met superbement en scène le célèbre texte de Beaumarchais « Le Mariage de Figaro », porté par une distribution de haut vol et un immense Philippe Torreton.

Figaro le valet veut épouser Suzanne la camériste, mais le comte qui s'est lassé de la comtesse voudrait bien exercer sur Suzanne le droit du cuissage qu'il vient pourtant à peine d'abolir. Marceline voudrait épouser Figaro, qui lui a promis de le faire s'il ne lui rembourse pas la dette d'argent qu'il a envers elle. Basile, lui, voudrait bien épouser Marceline mais celle-ci a déjà le cœur pris par le fameux Figaro. La très jeune Fanchette ne sait pas encore qui elle veut épouser mais beaucoup d'hommes se pressent autour de sa petite chambre... Sous des aspects faussement légers et badins, sous une intrigue de vaudeville, Beaumarchais démontre ici la lutte des classes, la domination violente des plus riches, la corruption de la justice et l'hypocrisie de la société en matière de mœurs. Cette mise en scène drôle et actuelle est une grande réussite, interprétée par une troupe formidable.

Jeudi 4 et vendredi 5 février 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 55 €  
Abonné : 48 € / Adhèrent : 52 €  
-26 ans : 27 € / DE : 37 €



# LET'S TWIST AGAIN

THE BLACK BLUES BROTHERS

**ÉCRIT ET DIRIGÉ PAR :** ALEXANDER SUNNY • **AVEC :** BILAL MUSA HUKA, RASHID AMINI KULEMBWA, SEIF MOHAMED MLEVI, MOHAMED SALIM MWAKIDUDU ET PETER MNYAMOSI OBUNDE • **CHORÉGRAPHIE :** ELECTRA PREISNER ET AHARA BISCHOFF • **SCÉNOGRAPHIE :** SIEGFRIED PREISNER ET LOREDANA NONES, STUDIOBAZART • **LUMIÈRES :** ANDREW BROOM  
**CONSULTANTE ARTISTIQUE :** ALEXANDRA DALMAS

« Let's twist again ! », est le formidable deuxième spectacle des Black Blues Brothers, un groupe d'acrobates kenyans sensationnels et virtuoses, ovationnés dans le monde entier.

Dans la salle d'attente d'une gare, cinq hommes, tous vêtus de trench-coats à la Humphrey Bogart, attendent. Un train ? Une personne ? Pour tuer le temps, ils écoutent du twist et du rock'n'roll sur un juke-box vintage et essaient d'appeler leurs copines au téléphone, mais ces deux passions, la musique et l'amour, font rater leur train au groupe ! Comment vont-ils arranger les choses ? Avec des cascades incroyables ! Dans leur nouveau spectacle les artistes multiplient les moments à couper le souffle en utilisant tout ce qui les entoure dans la gare où se déroule l'histoire : tables, chaises, disques de musique, drapeaux... Des tubes mémorables tels que « Twistin' the night away », « Blue Moon », « Just a gigolo » accompagnent un répertoire dynamique et amusant de pyramides humaines, de sauts périlleux, de cascades à la corde, de numéros avec le feu et bien plus encore !

🕒 **Famille - Dès 5 ans**

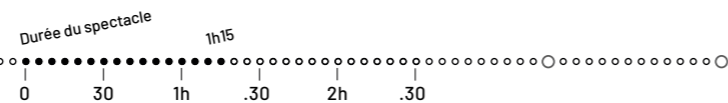
Samedi 6 février 2027 : 20h

Placement assis numéroté

Tarif plein : 38 €

Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €

-26 ans : 19 € / DE : 25 € / Abonné Famille : 15 €



# BAZAR CIRCUS

ORCHESTRE DE L'OPERA DE LYON

**DIRECTION MUSICALE :** ALIZE LEHON  
**RECITANT :** DOMINIQUE PINON  
**ILLUSTRATRICE :** JULIETTE BARBANEGRE

Rien ne va plus au Bazar Circus !

Adapté d'un album jeunesse, ce spectacle drôle et touchant suit les folles aventures d'une troupe de cirque débordante d'imagination. Sur scène, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon joue des tubes du répertoire classique, de Chostakovitch à Satie, et le comédien Dominique Pinon nous emporte dans cette histoire à rebondissements, rythmée par des illustrations dessinées sous nos yeux en live.

Au programme : Œuvres d'Aram Khatchatourian, Dmitri Chostakovitch, Nikolai Rimski-Korsakov, Sergueï Rachmaninov, Erik Satie, et Vittorio Monti

🕒 **Famille - Dès 6 ans**

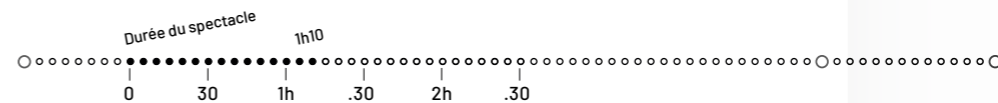
Dimanche 7 février 2027 : 16h

Placement assis numéroté

Tarif plein : 25 €

Abonné : 21 € / Adhèrent : 23 €

-26 ans : 12 € / DE : 17 € / Abonné Famille : 15 €





## LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE MARIVAUX

COLLECTIF L'ÉMEUTE • **MISE EN SCÈNE :** FRÉDÉRIC CHERBOEUF  
**CRÉATION LUMIÈRE :** TOM KLEFSTAD • **CRÉATION SONORE :** STÉPHANIE VERISSIMO • **COLLABORATION ARTISTIQUE :** ADIB CHEIKHI • **COSTUMES :** EMILIE MALFAISAN • **SCÉNOGRAPHIE :** FRÉDÉRIC CHERBOEUF, ADIB CHEIKHI • **AVEC :** LUCIE JEHEL OU CÉLINE LAUGIER OU ÉMILIE LEHURAUX - JUSTINE TEULIÉ OU CAMILLE BLOUET OU CHLOÉ ZUFFEREY - MATTHIEU GAMBIEUR OU FRÉDÉRIC CHERBOEUF OU MARC SCHAPIRA - JÉRÉMIE GUILAIN OU VINCENT ODETTO OU BALTHAZAR GOUZOU - ADIB CHEIKHI OU BASILE SOMMERMEYER OU MATHIAS ZAKHAR - THOMAS RIO OU JÉRÉMIE GUILAIN OU BRYAN SCHMITT OU DENNIS MADER

Le Collectif L'Émeute propose une relecture moderne et relevée de l'intemporelle pièce de Marivaux « Le jeu de l'amour et du hasard », avec une superbe troupe au plateau.

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent. « Le jeu de l'amour et du hasard » est une pièce à la modernité stupéfiante qui met en scène une promesse : celle d'une révolution sensuelle et politique. Une réinvention de l'amour ! Au cœur du désir artistique du Collectif L'Émeute, il y a la volonté de questionner certains des grands enjeux de notre époque.

### Immanquable

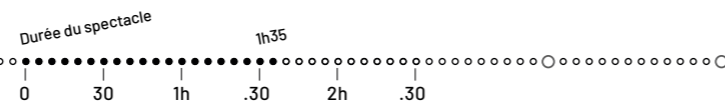
Mardi 9 février 2027 : 20h30

Placement assis numéroté

Tarif plein : 38 €

Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €

-26 ans : 19 € / DE : 25 €



## CLASH

CLASH ROCK & CLASH WORLD  
 DEUX CONCERTS UNIQUES !

**CLASH ROCK - « DE SCHUBERT À NIRVANA »**  
**AVEC :** MATHIAS MALZIEU, CLOU, TRANS COVER EXPRESS

**CLASH WORLD - « LE BOLÉRO À BAMAKO »**  
**AVEC :** MARIAM, LANSINÉ KOUYATÉ, PATRICK BEBEY,  
 TRANS COVER EXPRESS

Les Clash, des concerts uniques qui réunissent musique classique et musiques actuelles ! Les Clash vous transportent vers une autre façon de faire vivre la musique : libre, contrastée, profondément humaine. Une véritable invitation à redécouvrir la musique... à la croisée des genres, des émotions, et des mondes.

**CLASH ROCK - « De Schubert à Nirvana » :** Les compositeurs d'hier étaient sans doute déjà rock. Schubert dans les tavernes de Vienne, Vivaldi dans la fureur baroque, Mozart en prodige insolent : tous avaient en eux ce feu, cette énergie, ce sens du choc émotionnel que l'on retrouve plus tard chez Bowie, Nirvana, Bushyung, Radiohead ou AC/DC. Pour cette traversée libre et indomptable, Mathias Malzieu embarque avec le Trans Cover Express, comète musicale menée par Nicolas Repac, pour un concert où rock, chanson et musique classique cessent de se regarder de loin et jouent enfin dans la même cour.

**CLASH WORLD - « Le Boléro à Bamako » :** Cap sur l'Afrique, ses couleurs, ses rythmes, ses voix et sa fête. Avec « Le Boléro à Bamako », le Clash invite le public à un grand voyage musical où la musique classique prend des saveurs africaines, où Bach se met à danser, où Mozart change de lumière et où Ravel prend la route de Bamako. Au cœur de cette soirée, Mariam apporte sa voix solaire, son intensité et cette présence unique qui fait chanter les foules. À ses côtés, Lansiné Kouyaté déploie la magie du balafon, tandis que Patrick Bebey ouvre mille chemins entre traditions et modernité.

**CLASH ROCK**  
 Mercredi 10 février 2027 : 20h

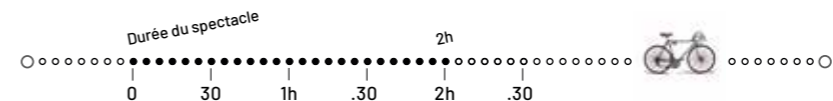
Placement assis numéroté

Tarif plein : 47 €

Abonné : 39 €

-26 ans : 25 € / DE : 25 €

**CLASH WORLD**  
 Mercredi 7 avril 2027 : 20h





## THÉÂTRE

## 4211 KM

AÏLA NAVIDI

COMPAGNIE NOUVEAU JOUR • **ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE** : AÏLA NAVIDI • **JEU (6 COMÉDIENS)** : JUNE ASSAL, SYLVAIN BEGERT, BENJAMIN BRENIÈRE/DAMIEN SOBIEAFF (EN ALTERNANCE), FLORIAN CHAUVET, ALEXANDRA MOUSSAÏ ET AÏLA NAVIDI (EN ALTERNANCE), OLIVIA PAVLOU-GRAHAM  
**SCÉNOGRAPHIE** : CAROLINE FRACHET • **CRÉATION LUMIÈRE** : GASPARD GAUTHIER • **CRÉATION SONORE** : ERWANN KERROC'H  
**CHORÉGRAPHIE** : ALFONSO BARON

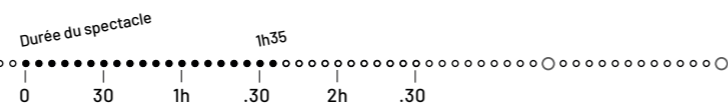
Écrit et mis en scène par Aïla Navidi, « 4211 km » est un véritable bijou théâtral, réflexion profonde sur le déracinement, l'héritage et l'identité, interprété par des comédiens saisissants.

« 4211 km » c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

🕒 **Immanquable**

Jeudi 11 février 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €  
 -26 ans : 19 € / DE : 25 €



## CONTE MUSICAL VISUEL ET IMMERSIF

## PIERRE ET LE LOUP

ALEX VIZOREK

**NARRATION** : ALEX VIZOREK  
**ILLUSTRATIONS** : KARO PAUWELS  
**CHEF D'ORCHESTRE** : DAVID NAVARRO-TURRES  
**MUSIQUE** : ENSEMBLE EST-OUEST  
**MISE EN SCÈNE** : GABRIEL ALLOING

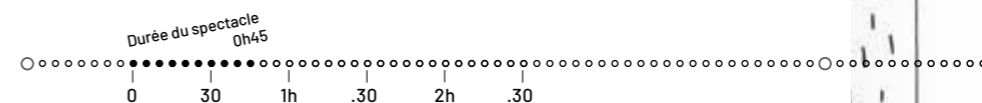
Le magistral conte de Sergueï Prokofiev « Pierre et le Loup », qui a initié de nombreux auditeurs à la musique classique, est porté par la voix d'Alex Vizorek et par l'Ensemble classique Est-Ouest.

Laissez-vous emporter dans le conte de Sergueï Prokofiev par la voix d'Alex Vizorek. Pendant que l'Ensemble Est-Ouest ponctue la narration d'intermèdes musicaux, la dessinatrice Karo Pauwels illustre l'histoire en direct ! Chaque personnage est représenté par un groupe d'instruments (cordes, cuivres ou bois) et par un thème qui lui est propre. Alors venez rejoindre Pierre, l'oiseau, le chat, le grand-père, le canard, les chasseurs et le loup dans leurs aventures. Humoriste et chroniqueur, Alex Vizorek a connu le succès sur les ondes et via ses spectacles « Alex Vizorek est une œuvre d'art », « AD VITAM », ou « Le Carnaval des animaux ». L'Ensemble Est-Ouest est un ensemble classique à géométrie variable constitué de musiciens concertistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. « Pierre et le Loup » est une magnifique initiation à la musique classique, à découvrir en famille.

🕒 **Famille - Dès 3 ans**

Dimanche 14 février 2027 : 17h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 48 €  
 Abonné : 42 € / Adhèrent : 45 €  
 -26 ans : 24 € / DE : 32 € / Abonné Famille : 15 €





DANSE / CIRQUE

## JUKEBOX

CIE HASPOP / CIRQUE DU GRAND LYON

**DIRECTEUR ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHE :** HASSAN EL HAJJAMI • **MUSIQUE ORIGINALE :** ALEXIS ROURE • **CRÉATION LUMIÈRE :** EMILIEN GUESNARD • **DISTRIBUTION :** KURTIS GARCIA, DASHA BERY, NALOENE BERNERON, YOUNES EL HAJJAMI, RACHEL SALZMAN, VALÉRIE ROMENSKI, VALÉRIANE MICHELINI, INES EL HAJJAMI, TIMOTHY DODSON, SARA REILLES, AINHOA OTERO, HASSAN EL HAJJAMI

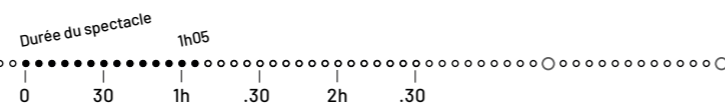
À la croisée du cirque contemporain, de la danse hip-hop et de la magie nouvelle, « Jukebox » est un spectacle lumineux qui nous entraîne dans une odysée visuelle et sonore.

Tout commence avec un symbole, un Jukebox « machine à choix », en y glissant une pièce, l'interprète engage un acte décisif : choisir. Chaque choix ouvre alors un nouvel espace scénique, le plateau devient le reflet de ses émotions : la gloire, la solitude, les illusions, mais aussi l'affirmation de sa propre singularité, la liberté d'expression et la possibilité d'une transformation. Sur scène, douze artistes danseurs et circassiens fusionnent technique et poésie au rythme d'une création musicale originale entre funk, électro et sons contemporains. « Jukebox » est un manifeste pour tous ceux qui rêvent, qui se sont un jour sentis invisibles, mais qui aspirent à être vus et aimés pour ce qu'ils sont vraiment. C'est un théâtre de transformations, où la diversité devient une célébration, et où le mouvement s'élève comme une nécessité vitale : celle de continuer à rêver, ensemble.

### 🕒 Famille - Dès 7 ans

Mardi 2 mars 2027 : 20h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 € / Abonné : 33 € / Adhérent : 36 €  
 +65 ans : 36 € / -26 ans : 19 €  
 DE : 25 € / Abonné Famille : 15 €



THÉÂTRE

## LE CHANT DES LIONS

QUAND UNE CHANSON BOULEVERSE LE COURS DE L'HISTOIRE...

**AUTEURS :** JULIEN DELPECH ET ALEXANDRE FOULON • **MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE :** CHARLOTTE MATZNEFF • **AVEC :** MARINA PANGOS, ÉRIC CHANTELAUZE, THIERRY PIETRA, THIBAUT PINSON, ELODIE COLIN, MEHDI BOURAYOU • **MUSIQUE :** MEHDI BOURAYOU • **SCÉNOGRAPHIE :** ANTOINE MILIAN • **LUMIÈRE :** MOÏSE HILL • **COSTUME :** CORINNE ROSSI

« Le chant des lions » raconte l'histoire de l'écriture du célèbre « Chant des partisans ». La plume est juste, la mise en scène pleine de vie et la distribution excellente.

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants. Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble : Le Chant des partisans. Avec ce spectacle, les auteurs Julien Delpech et Alexandre Foulon racontent l'humanité de ceux qui changent le monde. Ils les questionnent, racontent aussi leurs failles. La metteuse en scène Charlotte Matzneff fait vibrer leurs mots, elle insuffle la vie et fait briller une troupe de comédiens et comédiennes éblouissants. Les spectateurs ont l'impression que ces grands personnages sont là, en face d'eux, le temps d'une soirée.

Mercredi 3 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 42 €  
 Abonné : 37 € / Adhérent : 39 €  
 -26 ans : 21 € / DE : 28 €



# LES COQUETTES

NOUVEAU SPECTACLE

Après avoir triomphé avec leurs premiers spectacles, « Les Coquettes » sont de retour sur scène pour une nouvelle aventure, alors venez les retrouver au Radiant-Bellevue !

« Et si la joie n'était pas qu'un sentiment, mais un acte de résistance ? Et s'il ne nous restait plus que ça : la joie et le plaisir. Avec ce nouveau spectacle musical, on cherche ensemble, à l'aveugle ou les yeux grands ouverts, le chemin de la jouissance collective. Pas pour fuir le monde. Ni pour le sauver. Mais plutôt pour le traverser en se la kiffant quand même un peu. » Les chanteuses-comédiennes qui composent le groupe « Les Coquettes » mêlent humour, musique et performance scénique. Le groupe s'est fait connaître grâce à son style unique : des chansons originales, souvent drôles et piquantes, entrecoupées de sketches. Après le succès de leurs premiers spectacles et de nombreuses expériences artistiques en studio, sur scène ou à la télévision, « Les Coquettes » proposent une nouvelle création qui va enchanter le public. On retrouve dans ce spectacle des moments de vie, des rires et de l'enthousiasme dans lesquels tout le monde se reconnaît avec délice.

Jeudi 4 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 40 €  
 Abonné : 35 € / Adhèrent : 38 €  
 -26 ans : 20 € / DE : 27 €



# LA JALOUSIE

DE SACHA GUITRY

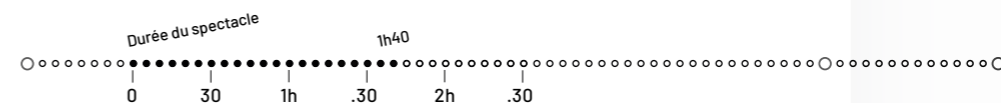
**MISE EN SCÈNE :** MICHEL FAU • **AVEC :** GWENDOLINE HAMON, MICHEL FAU, GENEVIÈVE CASILE, ALEXIS MONCORGÉ, FABIENNE GALULA, ALEXIS DRIOLLET, JOSEPH TRONC ET LÉO MARCHI  
**DÉCOR :** NICOLAS DELAS • **COSTUMES :** DAVID BELUGOU  
**LUMIÈRES :** JOËL FABING • **SONS :** ANTOINE LE COINTE  
**MAQUILLAGE :** PASCALE FAU

« La Jalousie », célèbre pièce de Sacha Guitry, est aujourd'hui mise en scène avec élégance par Michel Fau, portée par une troupe de comédiens et comédiennes fantastiques.

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire. Ce texte délicieusement cruel explore avec panache, dans la tradition du théâtre de boulevard, les tourments de l'amour-propre et les ressorts de la jalousie... Entre dialogues ciselés, paranoïa burlesque et revirements jubilatoires, Guitry s'amuse de l'hypocrisie et de la mauvaise foi, offrant au public une satire aussi drôle que mordante. « La Jalousie », dans cette belle mise en scène de Michel Fau, aux costumes et décors flamboyants, rend ainsi hommage à cette figure iconique du théâtre français.

Samedi 6 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 58 €  
 Abonné : 51 € / Adhèrent : 55 €  
 -26 ans : 29 €



## BERTRAND BELIN

Auteur-compositeur-interprète et artiste complet, Bertrand Belin, vient jouer sur scène son huitième album intitulé « Watt », un opus à la fois organique, mystérieux et envoûtant.

Ça commence par un pont ou une passerelle, pour les plus timides. Du rivage de « La Comédie », dénouement ultra existentiel de « Tambour Vision », à celui de « L'Inconnu en personne », cultivant une intériorité synthétique qui ne demande qu'à être partagée. Un « état de nos coexistences » refusant les jugements hâtifs. Le tempo s'accélère, les cordes s'élèvent avec grâce. Et le timbre de Bertrand Belin résonne comme personne. Depuis le disque « Tambour Vision », il a participé à diverses aventures, films (« Le Roman de Jim », « L'Amour et les forêts »), théâtre (« En travers de sa gorge »), littérature (parution de « La Figure »). Dans son album « Watt », Bertrand Belin manipule toujours une matière malléable, une pop volontairement égarée entre rock et chanson, moirée de jazz et de blues, habitée par une question qui le passionne, au même titre que nous tous, d'ailleurs : la verticalité.

Mardi 9 mars 2027 : 20h

Tarifs à venir ultérieurement



## THÉA

Figure de proue d'un élan générationnel aussi désinvolte qu'insolent, Théa enflamme les scènes et retourne tout sur son passage, avec ses morceaux puissants, festifs et sensibles.

Artiste marquante et en pleine ascension, Théa dévoile des titres où s'enchaînent punchlines tranchantes et flows brûlants. C'est le directeur musical des antennes de Radio France, Didier Varrod, qui en parle le mieux : « Théa personnifie ainsi l'énergie du désespoir en cinq titres instinctivement punks aux pulsations rave et aux accents emocore, avec des mélodies (ultra)pop aux airs d'hymnes générationnels. Comme un cri du cœur, entre rage et doutes existentiels, qui incarne l'urgence d'une jeunesse qui cavale devant le spectre de l'urgence climatique, de la désintégration sociale, d'une vie où dansent aussi autour d'elle des démons plus intimes, lorsqu'on ne se reconnaît pas dans une société hétéronormée. » Théa explore sans cesse une poésie ancrée dans l'étrangeté, nourrie par l'énergie brute et imprévisible de la scène, entre traversée des rêves, émancipation et liberté.

Jeudi 11 mars 2027 : 20h

Tarifs à venir ultérieurement



**MICHEL LEEB**

MA VIE EN RIRE !

Pour fêter ses 80 ans, Michel Leeb donne rendez-vous au public et présente les meilleurs moments de sa carrière, sans oublier ses sketches incontournables. Un moment entre rire et émotion !

« Il y a 80 ans, je naissais et je souhaitais qu'un jour je dirais : j'ai 80 ans ! Quatre fois vingt ans, de fous rires, de plaisirs partagés, de rires en cascades. Je savais qu'il y aurait un public pour vivre avec moi une véritable histoire d'amour, profonde et indélébile. Celle dont on rêve toujours et qu'on réalise au fur et à mesure. Avec ce « seul en scène » intitulé : « Ma vie en rire ! », je vous propose un flash-back trépidant, entre rires et moments d'émotion, parsemé de sketches incontournables, d'évocations truculentes et de nouvelles histoires. Et pourquoi pas des révélations.... » Au fil des décennies, Michel Leeb est devenu une figure incontournable du divertissement français, reconnu pour son énergie sur scène et son éclectisme artistique. À la fois humoriste, acteur et chanteur, il fête aujourd'hui ses 80 ans et présente au public un seul-en-scène remarquable.

Vendredi 12 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 52 €  
 Abonné : 46 € / Adhérent : 49 €  
 -26 ans : 26 €

**NICOLAS CANTELOUP**

NOUVEAU SPECTACLE

Humoriste et imitateur brillant, Nicolas Canteloup fait son grand retour sur scène avec un nouveau show, un moment drôle, libre et pertinent à ne rater sous aucun prétexte !

Canteloup revient ! Après plus de 15 ans de Télé et radio quotidiennes, Nicolas Canteloup se jette à nouveau dans l'arène, gourmand de retrouver son public. Et ça se voit !! Vous y découvrirez de plus près le nouveau de Canteloup... mais aussi Nicolas !... Depuis les années 90, Nicolas Canteloup œuvre en tant qu'humoriste et imitateur dans de nombreuses émissions de radio et de télévision. Il a imité une quarantaine de voix pour « Les Guignols de l'Info » et participé à des émissions prestigieuses comme « Vivement Dimanche Prochain » sur France 2, des chroniques radio ou son propre programme « C'est Canteloup » sur TF1. Il a également créé plusieurs spectacles et s'est produit sur de nombreuses scènes. Nicolas Canteloup s'amuse de tout, des politiques, des personnalités, de lui et de nous, alors venez savourer ce show tendre, acerbe, drôle et pertinent.

Samedi 13 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 58 €  
 Abonné : 51 € / Adhérent : 55 €  
 -26 ans : 29 €





## THÉÂTRE

# LES ODYSSÉES DE JULES VERNE

LAURE GRANDBESANÇON – FRANCE INTER

**AUTEUR :** LAURE GRANDBESANÇON • **MISE EN SCÈNE :** CHARLOTTE SALIOU SUR UNE SCÉNOGRAPHIE DE CIRQUE LE ROUX • **DISTRIBUTION :** LAURE GRANDBESANÇON, BAPTISTE BELAÏD, CHARLOTTE SALIOU • **COLLABORATION ARTISTIQUE :** CIRQUE LE ROUX

Les Odyssées France Inter de Laure Grandbesançon reviennent sur scène pour une nouvelle aventure !

Une grande menace pèse sur l'humanité. Des pirates voleurs d'histoires sont en train de s'emparer de toutes les aventures du monde ! C'est la catastrophe ! Sans histoires, les humains sont fichus ! Dans la bibliothèque des Odyssées, toutes les pages des livres s'effacent mystérieusement. Toutes ? Heureusement que non ! La collection des Jules Verne est encore intacte ! Paniquée, Laure ouvre l'un des volumes. Oh purée, là !!!! Des lettres forment un message !! Un message signé Jules Verne !!! L'écrivain appelle à l'aide, caché dans l'une de ses fameuses histoires ! Laquelle ? Mystère ! C'est parti pour une folle exploration de ses œuvres, de « 20 000 lieues sous les mers » à « Voyage au Centre de la Terre », en passant par le « Tour du monde en 80 jours ! »

👤 **Famille - Dès 7 ans**

Dimanche 14 mars 2027 : 17h

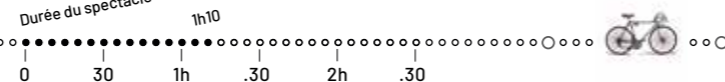
Placement assis numéroté

Tarif plein : 38 €

Abonné : 33 € / Adhérent : 36 €

-26 ans : 19 € / DE : 25 € / Abonné Famille : 15 €

Durée du spectacle



## HUMOUR

# MOGUIZ

COUCOU !

**UN SPECTACLE ÉCRIT PAR :** MOGUIZ ET THIBAUT SEGOUIN

**MISE EN SCÈNE :** THIBAUT SEGOUIN

**SCÉNOGRAPHIE :** PIERRE CLAUDE

**LUMIÈRES :** GAËL CIMMA ET GAUTHIER SEGOUIN

**MUSIQUE :** FRANCOIS VILLEVIELLE

**PERRUQUES :** FLORIAN TRONCO

**VIDÉO :** ANNE-HÉLOÏSE DAUTEL ET ARTHUR CHASSAGNE

Révélé sur les réseaux sociaux, Moguiz a conquis le public avec ses personnages aussi drôles que justes, qu'il fait vivre sur scène dans un spectacle à la fois sensible et fédérateur.

En quelques mois, Moguiz est devenu un véritable phénomène sur les réseaux sociaux grâce à sa galerie de personnages qu'il improvise et interprète avec une acuité aiguisée. Son sens inné de portraitiste d'hommes et de femmes de tous horizons (prof, secrétaire, comptable, parents, enfants...) lui a permis de créer un rendez-vous attendu chaque jour sur ses différents réseaux, par un public très diversifié. À travers ces figures du quotidien émerge toujours un mélange de tendresse et d'humour. Sur scène, nous retrouvons son sens de l'observation, la justesse de son interprétation et sa faculté à faire rire autant qu'émouvoir. Moguiz racontera une partie de son parcours et fera vivre ses personnages les plus emblématiques sur les planches du Radiant-Bellevue.

Mercredi 17 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté

Tarif plein : 42 €

Abonné : 37 € / Adhérent : 39 €

DE : 26 €





## THÉÂTRE

## THE LOOP

MOLIÈRES 2025 – MEILLEURE COMÉDIE

**AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE :** ROBIN GOUPIL • **AVEC :** MIREN PRADIER OU AURÉLIE BOQUIEN, TRISTAN COTTIN, JULIETTE DAMY OU EMMANUELLE TATON, STANISLAS PERRIN OU LAURENT ROBERT  
**SCÉNOGRAPHIE :** CAPUCINE GROU-RADENEZ • **MUSIQUE :** ROBIN GOUPIL ET THOMAS GENDRONNEAU • **LUMIÈRES :** FRANÇOIS LENEVEU • **COSTUMES :** BÉRENGÈRE ROLAND

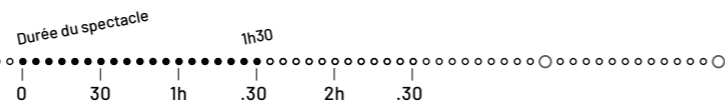
« The Loop », la nouvelle comédie écrite et mis en scène par Robin Goupil, à la fois décalée, rythmée et pleine de surprises, est interprétée par des comédiens étincelants.

Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica... Cette pièce au texte irrésistible et au casting remarquable, fait des étincelles et comble les spectateurs du début à la fin. « The Loop » a remporté le Molière de la meilleure comédie en 2025 et la comédienne Juliette Damy a été nommée dans la catégorie « révélation féminine ».

🕒 **Immanquable**

Jeudi 18 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €  
 -26 ans : 19 € / DE : 25 €



## THÉÂTRE

## EN THÉRAPIE

FRANCIS HUSTER

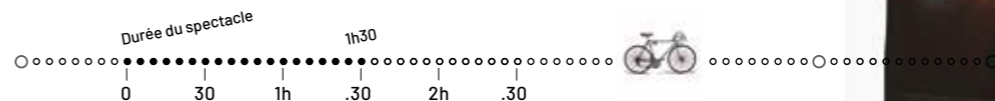
**AUTEUR :** ADAPTATION THÉÂTRALE ET DIALOGUES DE FRANÇOIS PÉRACHE LIBREMENT INSPIRÉ DE LA SÉRIE « BETIPUL » CRÉÉE PAR HAGAI LÉVI, ORI SIVAN ET NIR BERGAM • **MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :** CHARLES TEMPLON • **LUMIÈRE :** DENIS KORANSKY • **COSTUMES :** AMANDINE CROS • **SON :** CAMILLE VITTÉ • **VIDÉO :** THOMAS GUIRAL • **AVEC :** FRANCIS HUSTER, TESS LAUVERGNE, RAPHAËLLE ROUSSEAU, DISTRIBUTION EN COURS

« En Thérapie » est une adaptation théâtrale librement inspirée de la série « BeTipul », interprétée par Francis Huster, Tess Lauvergne et Raphaëlle Rousseau, au sommet de leur art.

Francis Huster revient au théâtre dans un rôle bouleversant et bouleversé – celui d'un thérapeute au bord de l'abîme, emporté par ses patients et sa propre vie. Alors qu'il tente d'aider ses patients à ne pas sombrer, c'est sa propre vie qui vacille. Chaque séance devient un miroir de ses failles, de ses regrets, de son humanité, alors qu'en même temps ses patients dont la vie se dérobe attendent son secours. Adaptée de la série culte « BeTipul », « En Thérapie » explore la face cachée de ceux qui se confient et de celui qui les accouche. Des tête à tête, des bras de fer, car la matière est humaine et fragile et que les accidents de la vie exacerbent les passions qu'on pensait interdites dans le cabinet feutré d'un thérapeute. Un huis clos intense à vivre au Radiant-Bellevue, porté par une écriture fine et une mise en scène tendue, où l'intime devient universel.

Vendredi 19 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 48 €  
 Abonné : 42 € / Adhèrent : 45 €  
 -26 ans : 24 € / DE : 32 €





## LA NOCE D'ALFONSE

CIRQUE ALFONSE

**DIRECTION ARTISTIQUE :** JULIE ET ANTOINE CARABINIER-LÉPINE  
**MISE EN SCÈNE :** ALAIN FRANCOEUR • **MUSIQUE :** DÁVI SIMARD  
**COSTUMES :** SARAH BALLEUX • **LUMIÈRE :** JEAN-FRANÇOIS PICHÉ • **INTERPRÉTÉ PAR :** ROB ABUBO, JULIE CARABINIER-LÉPINE, ANTOINE CARABINIER LÉPINE, JONATHAN CASAUBON, ARTHUR CASAUBON, CLAIRE HOPSON, GEN MORIN • **AVEC LA PARTICIPATION DE :** MAFALDA CARABINIER, DÉLIMA CARABINIER ET JULES CASAUBON • **MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR :** JOSIANE LAPORTE, GUILLAUME TURCOTTE ET COLIN SAVOIE-LEVAC

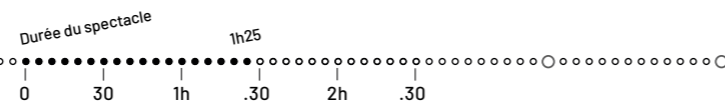
Le superbe Cirque Alfonse dévoile une nouvelle création tendre et vibrante, mêlant couleurs éclatantes, prouesses circassiennes et musique live, intitulée « La Noce d'Alfonse ».

On se souvient de « Tabarnak » en 2020 et « Animal » en 2022. Le Cirque Alfonse est de retour avec une célébration débridée ! Après la religion et la ruralité, il se penche cette fois-ci sur l'institution du mariage. Mais plus que l'échange des vœux, c'est bien le banquet et la noce qui sont ici mis à l'honneur. Entre bouteilles de champagne, pièce montée, jartière et bouquet de la mariée, tous les codes nuptiaux sont revisités avec dérision. Porté par une esthétique seventies assumée, « La Noce d'Alfonse » mêle performances de haut vol, humour caustique et musique aux accents de trad québécoise, jouée en direct. Les artistes s'amusent avec la foule, provoquent des dérapages et transforment la scène en piste de danse collective. Chaque soir, un cortège audacieux déploie une série de tableaux aussi acrobatiques qu'amoureux. On retrouve ici la signature du Cirque Alfonse : irrévérence, audace, poésie et musique live. Énergie brute et virtuosité sans filet sont de la fête. Alors, sortez vos plus beaux habits : on vous attend pour débiter les agapes !

### 🕒 Famille - Dès 8 ans

Samedi 20 mars 2027 : 20h  
 Dimanche 21 mars 2027 : 16h

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €  
 -26 ans : 19 € / DE : 25 € / Abonné Famille : 15 €



## LE CERCLE DES POETES DISPARUS

**AUTEUR :** TOM SCHULMAN • D'APRÈS LE FILM PRODUIT PAR TOUCHSTONE PICTURES ÉCRIT PAR TOM SCHULMAN  
**PRODUCTION ORIGINALE :** CLASSIC STAGE COMPANY  
**EN ACCORD AVEC :** ADAM ZOTOVICH • **DIRECTEUR ARTISTIQUE :** JOHN DOYLE • **DIRECTEUR GÉNÉRAL :** JEFF GRIFFIN • ADAPTATION FRANÇAISE DE GÉRALD SIBLEYRAS  
**MISE EN SCÈNE :** OLIVIER SOLIVÉRÈS • **AVEC :** XAVIER GALLAIS, DISTRIBUTION EN COURS

Film inoubliable, « Le Cercle des poètes disparus » mis en scène par Olivier Solivérès est de retour au Radiant-Bellevue !

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du « Cercle des Poètes Disparus » résonne toujours. Le film est magnifiquement adapté au théâtre par Olivier Solivérès. John Keating, professeur magnétique, charismatique et iconoclaste inspire ses élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Olivier Solivérès rêvait de mettre en scène au théâtre le film qui lui a donné envie de lire, de créer et de faire du théâtre. Il prône des valeurs qui lui sont chères : la transmission et la passion d'aller au bout de ses rêves. Les acteurs interprètent avec justesse ce texte magnifique.

Mardi 23 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 58 €  
 Abonné : 51 € / Adhèrent : 55 €  
 -26 ans : 29 €



## PABLO MIRA

CHERCHE ENCORE LE TITRE DE SON SPECTACLE

L'humoriste Pablo Mira revient sur la scène du Radiant-Bellevue et propose, avec une élégance cynique et une redoutable précision comique, un nouveau seul-en-scène très réussi.

Pablo Mira manie l'ironie comme un art majeur, jouant avec l'absurde et le cynisme pour raconter ses histoires sur scène comme à l'écran. Son écriture ciselée et son phrasé faussement détaché construisent un personnage aussi élégant qu'impitoyable. Pour son troisième spectacle, il a trouvé son thème et ça va vous parler : les gens qui rendent ce pays invivable. Il laisse libre cours à son agacement sur les petites choses de la vie qui le mettent hors de lui au point de l'obliger à consulter une psy hors de prix. Mais il va aussi parler des grandes tendances sociétales qu'il n'arrive pas à comprendre (et pourtant il est HPI) et qui mettent à rude épreuve son self-control. Enfin il évoquera, dans un registre un peu plus personnel comment il parvient à gâcher sa propre vie au quotidien. Spoiler alert : ça va parler névroses. Vous savez tout. On se dit à bientôt ?

Mercredi 24 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 39 €  
 Abonné : 34 € / Adhérent : 37 €



## MPL

Galvanisante et fédératrice, saine et progressive : la déferlante MPL se déploie à dimension humaine. Admirablement soudés, ces empathiques enfants du désordre ne cessent d'imposer leur singularité.

Leur musique sans réelle famille affiliée, décomplexée et libre, n'est jamais rétive aux mélanges des genres, à califourchon entre la chanson acoustique, la pop et de légères influences urbaines ou électroniques. Des concerts dopés par une théâtralité à la fois rieuse et dansante. Des chansons qui réconfortent l'âme et les cœurs mieux que n'importe quel brasier. Des angles d'attaque aux humeurs fragmentées et à la nostalgie joyeuse, conscients mais s'interdisant toutes velléités moralisatrices. Ces cinq garçons-là n'ont pas fini de fouiller dans le coffre à jouets de leurs envies avec leur quatrième disque « Bisou magique » : sa charge mélancolique, ses assauts sonores plus aériens qu'à l'accoutumée, son pouvoir guérisseur ont un impact réconfortant.

Mardi 30 mars 2027 : 20h

Placement libre  
 Tarif plein : 36 €  
 Abonné : 32 €



# CHRISTELLE CHOLLET

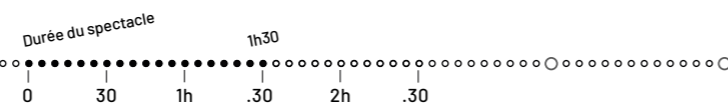
CULOTTÉE

Comédienne et chanteuse, Christelle Chollet fête ses 20 ans de carrière et présente pour l'occasion au Radiant-Bellevue son nouveau one-woman-show musical, intitulée « Culottée ».

« Je fête mes 20 ans de carrière avec un nouveau spectacle « Culottée ». Je fouille, creuse, plonge au cœur de notre société pour en sortir le meilleur ou le pire et me dépêcher d'en rire, avant d'être obligée d'en pleurer. Accompagnée en live par mes musiciens, je vous embarque dans ce nouveau show et vous promets des crises de fous rires, de la folie, de la dérision, des héros, des personnages épicés, encore des rires et des émotions. » Christelle Chollet est à la fois comédienne, chanteuse et humoriste. Il y a 20 ans elle a inventé le one-woman-show-musical - un style mêlant tubes revisités et sketches - teinté d'écriture efficace, de situations drôles et de rythmes effrénés, porté par une interprétation magistrale. Depuis elle a créé six spectacles qui se sont transformés en six succès. Alors ne ratez pas cette nouvelle aventure de Christelle Chollet !

Mercredi 31 mars 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 40 €  
 Abonné : 35 € / Adhèrent : 38 €  
 DE : 27 €



# MUSIC-HALL COLETTE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VIE DE COLETTE

**ÉCRITURE :** CLÉO SÉNIA, LÉNA BRÉBAN ET ALEXANDRE ZAMBEAUX  
**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :** LÉNA BRÉBAN  
**INTERPRÉTATION :** CLÉO SÉNIA • **SCÉNOGRAPHIE :** MARIE HERVÉ • **CHORÉGRAPHIE :** JEAN-MARC HOOLBECQ  
**CHANSONS :** HERVÉ DEVOLDER • **MUSIQUE ET CRÉATION SONORE :** VICTOR BELIN ET RAPHAËL AUCLER • **CRÉATION LUMIÈRE :** DENIS KORANSKY • **CRÉATION COSTUMES :** ALICE TOUVET • **PERRUQUIÈRE :** JULIE POULAIN • **CRÉATION VIDÉO ET RÉALISATION :** JULIEN DUBOIS • **VOIX OFF :** MARTINE SCHAMBACHER ET FRANÇOIS CHATTOT • **MAPPING VIDÉO :** JEAN-CHRISTOPHE CHARLES

Le Radiant-Bellevue reçoit lors d'une soirée exceptionnelle « Music-Hall Colette », un spectacle à la fois lumineux, contemporain et jubilatoire, inspiré de la vie de cette grande écrivaine.

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt. Du journalisme à la création d'un salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne. Afin de dresser un aller-retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia -seule en scène-, joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ? Léna Bréban met en scène ce spectacle insolite et finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques. Cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté.

🕒 **Immanquable**

Jeudi 1<sup>er</sup> avril 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 45 €  
 Abonné : 40 € / Adhèrent : 42 €  
 +65 ans : 42 € / -26 ans : 22 €  
 DE : 30 €



# ALEX LUTZ

SEXE, GROG & ROCKING CHAIR

**AUTEUR :** ALEX LUTZ • **METTEUR EN SCÈNE :** TOM DINGLER • **CONCEPTEUR LUMIÈRE :** DIMITRI VASSILIU  
**SCÉNOGRAPHE :** GEORGES VAURAZ • **MUSICIEN :** VINCENT BLANCHARD • **AVEC :** ALEX LUTZ, VINCENT BLANCHARD, CAMILLE PESCHARD, NILO & SAINT TROP

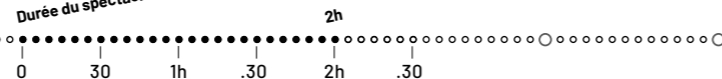
Après le succès de ses deux précédentes créations, récompensés par des Molières de l'Humour 2016 et 2020, Alex Lutz remonte sur scène plus rock que jamais (ou pas) pour son troisième spectacle.

« On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détuxe, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste... mais on rigole. » Alex Lutz est aussi à l'aise sur scène que dans le monde de la télévision ou du cinéma. Avec une capacité remarquable à incarner une multitude de personnages marrants et complexes, il transporte les spectateurs dans des univers à la fois drôles et touchants. Son dernier spectacle est immanquable, empli de rires et d'émotions.

Samedi 3 avril 2027 : 20h30

Placement assis numeroté  
 Tarif plein : 52 €  
 Abonné : 46 € / Adhérent : 49 €

Durée du spectacle



# LES AVENTURIERS DE MINUIT

**UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE :** JULIEN ET FLORENCE LEFEBVRE  
**MISE EN SCÈNE DE :** ELIE RAPP ET LUDOVIC LAROCHE • **AVEC :** STÉPHANIE BASSIBEY, ÉMILIE CAZENAVE, PIERRE-ARNAUD JUIN, LUDOVIC LAROCHE, JEANNE RÉOT, NICOLAS SAINT-GEORGES  
**VIDÉO :** SÉBASTIEN MIZERMONT • **COSTUMES :** AXEL BOURSIER  
**LUMIÈRES :** FRANCK ZIEMBA • **MUSIQUES :** HERVÉ DEVOLDER

Dans « Les Aventuriers de Minuit », comédie policière de Julien et Florence Lefebvre, mise en scène par Elie Rapp et Ludovic Laroche, Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté. D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne. Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure ! Après le succès de leurs pièces « Le cercle de Whitechapel », « Les voyageurs du crime » et « L'heure des Assassins », Julien et Florence Lefebvre signent une nouvelle comédie policière originale, mise en scène avec brio par Elie Rapp et Ludovic Laroche et interprété par des comédiens talentueux.

🕒 **Famille - Dès 10 ans**

Dimanche 4 avril 2027 : 17h

Placement assis numeroté  
 Tarif plein : 40 €  
 Abonné : 35 € / Adhérent : 38 €  
 -26 ans : 20 € / DE : 27 € / Abonné Famille : 15 €



# MUR MURE

CLOVIS CORNILLAC & JUDITH EL ZEIN

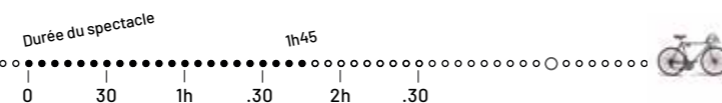
**UNE PIÈCE DE :** LILOU FOGLEI • **MISE EN SCÈNE PAR :** JÉRÉMIE LIPPMANN • **AVEC :** CLOVIS CORNILLAC, JUDITH EL ZEIN, LILOU FOGLEI, ARNAUD MAILLARD ET BORIS TERRAL • **DÉCORS :** JACQUES GABEL • **LUMIÈRES :** JEAN-PASCAL PRACHT  
**COSTUMES :** CHOUCHANE ABELLO TCHERPACHIAN  
**MUSIQUE ET SON :** DAVID PARIENTI

Retrouvez Clovis Cornillac et Judith El Zein dans « Mur Mure », une comédie romantique de Lilou Fogli, mise en scène par Jérémie Lippmann et adaptée du film « Un peu, beaucoup, aveuglément ».

Comment deux personnes, que tout oppose, pourraient s'entendre, se rencontrer... sans se voir ? Machin, inventeur loufoque et misanthrope assumé, n'a besoin que d'une chose : le silence absolu. Grâce à ses inventions aussi ingénieuses que saugrenues, il a toujours réussi à faire fuir ses voisins. Jusqu'au jour où une pianiste, Machine, emménage seule pour la première fois de sa vie... dans l'appartement mitoyen ! Lilou Fogli a écrit la pièce « Mur Mure », mise en scène par Jérémie Lippmann, dans laquelle elle joue aux côtés de Clovis Cornillac, Judith El Zein, Arnaud Maillard et Boris Terral. Cette adaptation théâtrale du film « Un peu, beaucoup, aveuglément » évoque de nombreux sujets, sous la forme de la comédie. « Mur Mure » est un spectacle joyeux, une comédie romantique teintée d'émotions, avec des personnages qui vivent des choses fortes.

Jeudi 8 avril 2027 : 20h30

Placement assis numeroté  
 Tarif plein : 58 €  
 Abonné : 51 € / Adhérent : 55 €  
 -26 ans : 29 €



# FABIEN OLICARD

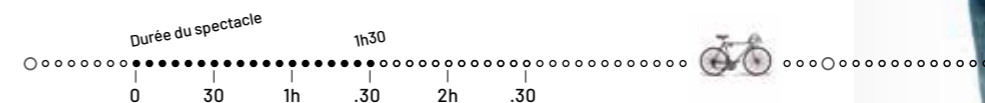
ALBERT

Fabien Olicard revient sur scène avec une nouvelle création, « Albert », où il partage son histoire tout en invitant les spectateurs à explorer les capacités étonnantes de leur esprit.

Saviez-vous que le cerveau d'Einstein pesait moins lourd que la moyenne ? Que son secret avoué, c'était de dormir 10 à 12 heures par jour ? Et que vous possédez exactement les mêmes capacités que lui ? Dans « Albert », Fabien Olicard tire le fil de la vie d'Einstein pour explorer ce dont notre cerveau est vraiment capable. Fidèle à son style de stand-up rodé depuis 15 ans, il enchaîne anecdotes stupéfiantes, démonstrations de mentalisme saisissantes et prouesses de mémoire en temps réel ! Le tout porté par un humour spontané et une énergie (très) contagieuse. Un spectacle tout public où l'on apprend autant qu'on rit, et qui vous réconcilie avec votre propre génie. Fabien Olicard a créé plusieurs spectacles, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2026 et son précédent opus, « Archétypes », a reçu le Ticket de Platine avec plus de 150 000 spectateurs.

Vendredi 9 avril 2027 : 20h30

Placement assis numeroté  
 Tarif plein : 40 €  
 Abonné : 35 € / Adhérent : 38 €  
 DE : 27 €





## ART

OLIVIER BROCHE, FRANÇOIS MOREL  
ET OLIVIER SALADIN

**DE :** YASMINA REZA • **MISE EN SCÈNE :** FRANÇOIS MOREL  
**AVEC :** OLIVIER BROCHE, FRANÇOIS MOREL ET OLIVIER  
SALADIN • **SCÉNOGRAPHIE :** EDOUARD LAUG • **LUMIÈRE :**  
LAURENT BÉAL • **VIDÉO :** GUILLAUME LEDUN • **UNIVERS**  
**SONORE :** ANTOINE SAHLER • **COSTUMES :** EDOUARD LAUG  
& VALÉRIE LÉVY

La pièce « ART » de Yasmina Reza, mise en scène par François Morel et interprétée avec ses compères des Deschiens Olivier Broche et Olivier Saladin, est une grande réussite.

Trois amis, très liés depuis plus de quinze ans, voient leur amitié ébranlée lorsque Serge fait l'acquisition d'un tableau blanc. C'est quoi des vieux amis ? Des amis qui se connaissent depuis longtemps. Oui, mais encore ? Quand tout change, quand tout se transforme, quand dans nos vies, le mouvement est la seule constance, à quoi ça peut bien ressembler des vieux amis ? Peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? Malgré les révolutions constantes, le mouvement perpétuel, les régénérations successives, les métamorphoses du corps et de l'esprit, on voit bien que quelque chose subsiste... La jouissance de la mauvaise foi, la joie de la réconciliation... Trois amis sur la scène sont interprétés par trois amis dans la vie, Olivier Broche, Olivier Saladin et François Morel, qui jouent magnifiquement cette pièce de Yasmina Reza, devenu un classique.

Samedi 10 avril 2027 : 20h30  
Dimanche 11 avril 2027 : 16h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 42 €  
Abonné : 37 € / Adhérent : 39 €  
-26 ans : 21 € / DE : 28 €



## COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F

Fantaisiste, Farfelue et presque Fair play, la Coupe du Monde F.F.F revient pour une septième édition ! Un spectacle jubilatoire où tout est créé dans l'instant !

C'est le défi magistral que devra relever une sélection des meilleurs comédiens improvisateurs européens avec pour seules armes leur inventivité, leur virtuosité et... leur panache. Motivées par une arbitre impitoyable, inspirées par des compositions musicales totalement improvisées et portées par un public survolté, les équipes représentant quatre nations imaginaires rivaliseront de folie, de créativité, de spontanéité et de talent ! L'improvisation atteint son apothéose dans cette coupe du monde de retour au Radiant-Bellevue pour notre plus grand plaisir. Les comédiens excellent dans leur art à tel point que l'exercice devient presque imperceptible, pour finalement laisser place au rire et à l'admiration face à ce tour de force d'impro ! Préparez-vous à participer à un show unique, un tournoi d'improvisation théâtral drôlissime !

Mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 avril 2027 : 20h

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 30 €  
Abonné : 26 € / Adhérent : 28 €  
DE : 20 €



## LES FATALS PICARDS

En 2027, les Fatals Picards fêtent leurs 27 ans avec une série de concerts exceptionnels ! Alors, autant vous dire que ce passage au Radiant-Bellevue est à ne rater sous aucun prétexte.

Les Fatals Picards ont fait de la scène leur véritable terrain de jeu : un espace de liberté où tout devient possible. C'est là que s'opère cette alchimie singulière qui mêle, dans un joyeux désordre parfaitement maîtrisé, le rock, la chanson française, l'humour, le second degré et un engagement politique sans dogmatisme. Depuis plusieurs décennies, l'humour corrosif des Fatals Picards est explosif, porté par des guitares électriques énergiques et une plume acérée. Leur formule est un savant mélange de rock, oscillant entre parodie assumée et sincérité frontale, porté par des textes volontiers absurdes mais profondément ancrés dans les réalités sociales, culturelles et politiques. La machine est relancée avec cette tournée anniversaire, ils traversent la France et le public savoure, avec un plaisir intact, des titres toujours aussi mordants.

Samedi 17 avril 2027 : 20h

Placement libre debout  
Tarif plein : 34,50 €  
-12 ans : 19,20 €

## GUILLAUME MEURICE

POURQUOI EST-ON DANS LA MERDE JUSQU'AU COU ? (ET COMMENT NE PAS BAISSER LA TÊTE)

**AUTEUR :** GUILLAUME MEURICE  
**METTEUR EN SCÈNE :** YOHANN MÉTAY

Avec « Pourquoi est-on dans la merde jusqu'au cou ? (et comment ne pas baisser la tête) », Guillaume Meurice livre un remarquable spectacle-conférence, mis en scène par Yohann Métay.

Comment en sommes-nous arrivés là ? À brader notre démocratie qui faisait pourtant notre fierté ? À laisser l'obscurité gagner le pays des Lumières ? À envisager voter Retailleau pour faire barrage à Bardella ? À laisser penser à François Hollande que son avis était toujours légitime ? Bref, on est dans la merde. C'est le constat que font, en des termes plus feutrés, tous les gens qui s'inquiètent pour les libertés publiques. Dans son nouveau spectacle, Guillaume Meurice remonte les causes historiques qui nous ont conduits au fiasco. Révolutions manquées, magouilles électorales, tours de passe-passe constitutionnels, trahisons... Mais il explore aussi les moyens et les outils à notre disposition pour renverser la tendance et combattre notre plus grand ennemi : la résignation. Alors, allons enfants de la patrie (et d'ailleurs), le jour de gloire n'est peut-être pas si loin que ça.

Vendredi 23 et samedi 24 avril 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
Tarif plein : 30 €  
Abonné : 25 € / Adhérent : 28 €  
DE : 20 €



# MENOPAUSE

LA COMÉDIE QUI BOUSCULE LES RÈGLES !

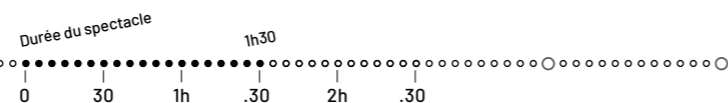
**AUTEURS :** ALEX GOUDE, ALEXANDRA CISMONDI • **MISE EN SCÈNE :** ALEX GOUDE • **INTERPRÈTES :** DOMINIQUE MAGLOIRE OU SOFIA MORGAVI, MARION POSTA OU KAREEN ANTONN, PATRICIA SAMUEL OU VIRGINIE BRACQ, MARIANNE VIGUES OU ISABELLE TURSCHWELL

Après son succès la saison dernière au Radiant-Bellevue, « Ménopause » est de retour avec ses quatre comédiennes qui s'emparent avec humour et justesse de cette période si particulière de la vie d'une femme.

Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et se rendent compte que malgré leurs styles de vie opposés, elles ont un point commun auquel nulle femme ne peut échapper : la ménopause ! Une actrice en mal de rôles, une mère de famille nombreuse, une chef d'entreprise glaçante et une baba un peu trop cool racontent, chantent et dansent « leurs effets secondaires » avec humour. Bouleversement physiologique et psychologique : leur vie est transformée et elles vont en parler sans filtre et avec malice. Cette comédie joyeuse et débridée touche juste, les échanges sont savoureux et les répliques font mouche. La mise en scène d'Alex Goude - qui a adapté avec Alexandra Cismondi cette pièce créée aux Etats-Unis - fonctionne à merveille. Venez partager une vraie bouffée de chaleur mais aussi une vraie bouffée d'air frais entre femmes... et osez amener vos maris.

Mardi 27 avril 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 38 €  
 Abonné : 33 € / Adhèrent : 36 €  
 DE : 25 €



# TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME

MICHEL BOUJENAH

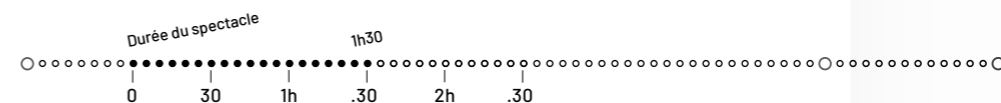
**AUTEUR :** FABRICE DONNIO & SACHA JUDASZKO • **MISE EN SCÈNE :** ANNE BOUVIER • **AVEC :** MICHEL BOUJENAH, GUILLAUME BOUCHÈDE, ANNE-SOPHIE GERMANAZ, RAPHAËLINE GOUPILLEAU • **SCÉNOGRAPHE :** CITRONELLE DUFAY  
**LUMIÈRES :** DENIS KORANSKY • **COMPOSITEUR :** MEHDI BOURAYOU • **COSTUMES :** NOÉMIE BALAYRE

Retrouvez « Toute la famille que j'aime » au Radiant-Bellevue, une comédie de Sacha Judaszko et Fabrice Donnio mise en scène par Anne Bouvier et interprétée par une troupe de comédiens géniaux.

Ils sont quatre. Une famille, en apparence : un père, deux enfants, une médecin. Dans ce huis clos où plane l'ombre d'un testament, les masques tombent et les coups bas s'enchaînent. Le résultat est une valse à quatre temps, entre duplicité, héritage et mauvaise foi XXL. Un thriller domestique où l'amour filial se mesure en euros, rythmé par l'ombre tutélaire de Johnny. Sacha Judaszko et Fabrice Donnio partagent un talent rare : transformer des sujets brûlants en comédies universelles. Ils dressent ici un miroir déformant mais terriblement actuel : on rit, on se reconnaît... et l'on ressort en se demandant si nos propres dimanches en famille sont vraiment à l'abri. L'héritage devient un véritable terrain de conflit... et une matière idéale pour la comédie. Dans cette irrésistible satire sociale, les dialogues sont ciselés, la mise en scène impeccable et les acteurs superbes.

Mercredi 28 avril 2027 : 20h30

Placement assis numéroté  
 Tarif plein : 55 €  
 Abonné : 48 € / Adhèrent : 52 €  
 -26 ans : 27 € / DE : 37 €





# CONSTANCE

INCONSTANCE

**TEXTE :** CONSTANCE ET PASCAL DUCLERMORTIER

**MISE EN SCÈNE :** ERIC CHANTELAUZE

**LUMIÈRES :** GAËL CIMMA

**SCÉNOGRAPHIE :** SEYMOUR LAVAL

**COSTUMES :** JULIA ALLÈGRE

**MUSIQUE :** ROMAIN TROUILLET

L'humoriste Constance revient avec son spectacle « InConstance », drôle, sensible et bouleversant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle.

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. » L'humoriste Constance est de retour avec un spectacle à la fois touchant et drôle. Avec une grande sincérité, Constance explore des thèmes intimes où l'humour trash côtoie une vulnérabilité bouleversante. Elle évoque sa bipolarité, ses séjours en hôpital psychiatrique, cette invincibilité brisée qui l'a forcée à réapprendre à vivre, et nous laisse animés d'une irrépressible soif de vivre.

⊙ **Déconseillé en dessous de 14 ans**

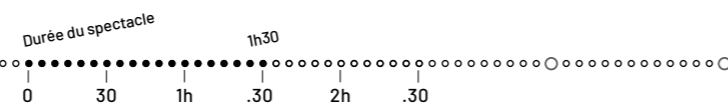
Judi 29 avril 2027 : 20h30

Placement assis numéroté

Tarif plein : 35 €

Abonné : 30 € / Adhérent : 33 €

DE : 23 €



# C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

CHARLES BERLING

**TEXTE :** LARS NORÉN • **TRADUCTION :** AINO HÖGLUND ET

AMÉLIE WENDLING • **ADAPTATION :** ALAIN FROMAGER ET

AMÉLIE WENDLING • **MISE EN SCÈNE :** CHARLES BERLING

**COLLABORATION ARTISTIQUE :** CHRISTIANE COHENDY

ET AMÉLIE WENDLING • **AVEC :** CHARLES BERLING, ALAIN

FROMAGER, CAROLINE PROUST ET BÉRENGÈRE WARLUZEL

**SCÉNOGRAPHIE :** CHARLES BERLING ET MARCO GIUSTI

**COSTUMES :** BERNADETTE VILLARD • **CRÉATION LUMIÈRES :**

MARCO GIUSTI • **CRÉATION SONORE :** JOAN CAMBON

**DESIGN MEUBLE :** YANN PRUMMEL ET ZOË ZAMOUR

Le grand comédien Charles Berling met en scène avec brio « C'est si simple l'amour », une pièce remarquable du dramaturge suédois Lars Norén, portée par de magnifiques comédiens.

Auteur de grandes fresques humaines, Lars Norén porte un regard lucide et sans concession sur la violence à la fois intime et sociale du monde d'aujourd'hui. La pièce « C'est si simple l'amour » est tissée de dialogues rigoureux et de non-dits implacables. « Soirée de première dans un théâtre. Les rôles principaux de la pièce sont joués par Alma et Robert, couple à la scène comme à la ville. La fête se prolonge dans leur salon, en compagnie d'Hedda, amie et comédienne dans la même troupe mais sur la touche depuis des années, et de son mari Jonas, psychologue. L'alcool aidant, les langues se délient et les cœurs s'entrechoquent. Chacun-e règle ses comptes et se retrouve à nu. Solitude, désirs, frustrations, jalousie, violence, enfant ou absence d'enfant... Par touches et toujours avec beaucoup d'humour, le vrai visage des personnages se révèle au fur et à mesure de la nuit. »

Mardi 4 mai 2027 : 20h30

Placement assis numéroté

Tarif plein : 52 €

Abonné : 46 € / Adhérent : 49 €

-26 ans : 26 € / DE : 35 €



# À RETROUVER ÉGALEMENT...



## CHANSON

### YANNS

#### PHENOMENAL RETOUR

Yanns, qui est l'un des artistes les plus influents de la pop urbaine française actuelle, vient mettre le feu sur la scène du Radiant-Bellevue avec ses morceaux incandescents.

À seulement 26 ans, Yanns est un musicien en pleine ascension, qui compte déjà à son actif plus de 100 000 albums vendus, 150 000 billets de concert écoulés et des hits cumulant des centaines de millions de streams. Son titre emblématique « Clic Clic Pan Pan », certifié triple diamant, a marqué toute une génération et a même été choisi comme bande originale du film à succès « Un p'tit truc en plus » d'Artus !

Samedi 12 septembre 2026 : 20h

Placement libre

Tarif plein : 38 €

Abonné : 33 € / Adhérent : 36 €

## MUSIQUE

### WORLDS APART

#### 30TH ANNIVERSARY

Le groupe Worlds Apart célèbre cette année un anniversaire exceptionnel : 30 ans de carrière ! Une tournée placée sous le signe de la nostalgie, de l'énergie et de l'émotion.

Révélés dans toute l'Europe avec des tubes inoubliables comme « Baby Come Back », « Je te donne » ou « Everlasting Love », les Worlds Apart ont marqué toute une génération avec leur pop entraînant, leurs chorégraphies emblématiques et leur complicité avec le public. Le succès a été particulièrement retentissant en France, où le groupe est devenu un véritable phénomène culturel.

Dimanche 11 octobre 2026 : 17h

Placement assis numéroté

Tarif plein : 62 €

## MUSIQUE / HYPNOSE

### GEOFFREY SECCO

#### ORIGINES - CONCERT SOUS HYPNOSE

Geoffrey Secco vous propose son nouveau concert sous hypnose "ORIGINES", une invitation à remonter le fil du temps et à découvrir votre propre légende trans-personnelle. Une aventure inoubliable.

#### HYPNOSE, SAXOPHONE ET

**COMPOSITION :** GEOFFREY SECCO

**VIOLON :** DAVID LOMBARDI • **GITARE :**

SÉBASTIEN HEINTZ • **CRÉATION**

**MOTION DESIGN :** ELSA SECCO

**VIDÉO-PROJECTION :** SCOUAP

Que vous ont transmis vos lignées ? Comment les vies antérieures façonnent-elles votre histoire ? Que pourrait vous apporter l'exploration de telles mémoires ? Avec ses concerts d'un nouveau genre, Geoffrey Secco transcende les frontières entre musique et conscience, où chaque note devient une porte vers l'inexploré.

ⓘ **Déconseillé en dessous de 13 ans**

Jeudi 15 octobre 2026 : 20h

Placement assis numéroté

Tarif plein : 41 € / Abonné : 35 €



## HUMOUR

## TRISTAN LOPIN

## PARTEZ SANS MOI, JE VOUS REJOINS

À la fois auteur, humoriste et comédien, Tristan Lopin présente son nouveau spectacle « Partez sans moi, je vous rejoins » au Radiant-Bellevue, un grand moment en perspective.

« J'avais prévu plein de trucs pour le futur. Ça avait l'air d'être dans super longtemps. Je pensais vraiment avoir grave le temps et puis finalement pas tant que ça apparemment. Je crois que mon futur m'a ghosté... Ou alors, il est juste parti acheter des clopes. ». Avec « Partez sans moi, je vous rejoins », Tristan Lopin démontre une nouvelle fois sa capacité à rire de tout et il le fait avec talent, cynisme et inventivité.

## MUSIQUE

## JEREMY HABABOU

## UNORTHODOX PIANIST

Avec ce spectacle entre jazz, musique classique et inspirations d'Orient, le musicien Jeremy Hababou vous invite à vivre une expérience sonore hors du commun au Radiant-Bellevue.

Jeremy Hababou est un pianiste et compositeur à l'âme voyageuse. Sa musique, empreinte d'une sensibilité rare, raconte des histoires intimes et universelles, portées par des mélodies envoûtantes. Sur scène, chaque note est un dialogue sincère avec son public, une invitation à rêver et à ressentir. Avec son spectacle, Jeremy Hababou vous transporte dans un monde où l'émotion est reine et où la musique devient un langage universel.

## HUMOUR

## LALOU

## QUI N'A PAS DE NOM DE SPECTACLE

Révélee sur les réseaux grâce à ses vidéos, où elle partage son quotidien sans détour et avec auto-dérision, Lalou monte sur scène pour aller plus loin et fait escale au Radiant-Bellevue.

Avec son humour piquant et son franc-parler, elle se raconte sans se lisser, à sa manière. Elle raconte son histoire, et on s'y reconnaît. Parfois c'est frontal, parfois plus fragile. Souvent, on rit fort. Laissez-vous emporter dans le monde de Lalou, qui dévoile sur les planches son énergie, son humour et ses histoires, avec un sens de la formule qui marque. Le public ressort de ce spectacle des étoiles plein les yeux.

Mardi 27 octobre 2026 : 20h30



Placement assis numeroté  
Tarif plein : 38 €  
Abonné : 34 €

## MISE EN SCÈNE : NICOLAS NEBOT

Jeudi 29 octobre 2026 : 20h30



Placement assis numeroté  
Tarif plein : 39 €  
Abonné : 34 €

Lundi 14 décembre 2026 : 20h30



Placement assis numeroté  
Tarif plein : 39 €

## HUMOUR

## AMANDINE LOURDEL

## RENVERSÉE

Amandine Lourdel présente « Renversée », un seule-en-scène mordant et sensible, où elle transforme ses errances de trentenaire en spectacle brillant, aux mots justes et à l'énergie contagieuse.

Amandine s'est beaucoup cherchée. Beaucoup, beaucoup. Elle a tellement cherché qu'à un moment elle a même envisagé une formation de chien truffier. Ce spectacle c'est comme un petit personnage de BD qui passerait de bulle en bulle sans jamais trouver de siège libre pour son fessier, sans trouver sa place. À force de rester debout elle a fait du stand-up. Et vous a trouvés, vous. Un seule-en-scène à la fois drôle, insolent et touchant, porté par une comédienne déjà incontournable.

## HUMOUR

## ANTHONY KAVANAGH

## JETLAG

Découvrez en avant-première le nouveau spectacle d'Anthony Kavanagh !

Acteur, imitateur, chanteur et bruiteur reconnu pour la polyvalence de sa voix, Anthony Kavanagh est un artiste accompli. On ne compte plus les collaborations fructueuses et les aventures artistiques qu'il a mené depuis ses débuts, du théâtre au cinéma, du doublage à la télévision. L'hilarant québécois a plus d'un tour dans son sac et c'est tant mieux car l'univers a besoin de rire en ce moment !

## MAGIE / MENTALISME

## MATHIEU STEPSON

## VAINQUEUR 2024 «LA FRANCE A UN INCROYABLE TALENT»

Vainqueur de la 19<sup>e</sup> saison de « La France a un Incroyable Talent », Mathieu Stepson créé un spectacle qui mêle illusion, fiction et mentalisme, dans un style unique et impressionnant !

Connaissez-vous la sensation de déjà-vu ? Via des images remontant au matin même, le public découvre que Mathieu a l'étrange sensation d'avoir rêvé le spectacle de ce soir. Mais un élément troublant vient semer le doute, était-ce vraiment un rêve ? Face à cela, il décide de jouer avec l'imprévisible pour vérifier ses souvenirs...

Samedi 19 décembre 2026 : 20h30



Placement assis numeroté  
Tarif plein : 36 €

Dimanche 20 décembre 2026 : 18h



Placement assis numeroté  
Tarif plein : 40 €  
Abonné : 38 € / Adhérent : 38 €

Vendredi 12 février 2027 : 20h30



Placement assis numeroté  
Tarif plein : 35 €



## HUMOUR

## ADEL FUGAZI

## PAUSE

Adel Fugazi se distingue par un humour décalé, son style unique lui permet de transporter le public dans un univers où l'absurde devient un véritable outil de réflexion et d'évasion.

Dans ce spectacle mêlant absurde et originalité, Adel Fugazi vous offre une pause. Une pause à tout ce brouhaha extérieur. En abordant des sujets légers et universels, il nous apporte un point de vue nouveau, un peu à contre-courant de la tendance actuelle. Et ça fait du bien !

Jeudi 18 février 2027 : 20h30



Placement assis numéroté  
Tarif plein : 36 €

## HUMOUR

## ALEXIS TRAMONI

## LE MEILLEUR ET LE PIRE

L'humoriste Alexis Tramoni revient sur scène dans un stand-up incisif, « Le Meilleur et le Pire », où il explore son parcours, ses excès, ses fêlures, avec sincérité et sans filtre.

Alexis Tramoni s'est imposé dans le paysage du stand-up avec un style tranchant, bousculant les codes de l'humour classique. Il entame une carrière dans le monde du cinéma, avant de réaliser que sa véritable vocation se trouve sur scène. « Depuis que j'ai commencé l'humour, j'ai rempli des salles et j'en ai vidé. J'ai raconté mes blagues dans des synagogues et des tribunaux. J'ai fait rire et j'ai clivé. Je ne vais pas vous jouer du violon. Je vais vous dire la vérité. De mon enfance dans le quartier le plus riche de France à ma vie d'artiste, je parle du monde à travers moi, avec cette violente sensibilité qui m'est propre.

Vendredi 26 février 2027 : 20h30



Placement assis numéroté  
Tarif plein : 35 €

## MUSIQUE

## HATIK

Retrouvez Hatik en concert au Radiant-Bellevue pour un show unique accompagné de ses musiciens. L'occasion de découvrir l'univers de son nouvel album « +1 » et ses titres phares.

Phénomène de la scène rap française, Hatik est devenu une référence grâce à ses morceaux soignés et à ses prestations scéniques électriques. Ses premiers titres ont connu des succès retentissants et il a été nommé aux Victoires de la Musique et aux NRJ Music Awards. Son univers est multiple, ses instrus sont des uppercuts et ses punchlines des crochets cinglants.

Samedi 27 février 2027 : 20h



Placement debout libre  
Tarif plein : 36 €

## HUMOUR

## LE CAS PUCINE

## ANIMA

Le Cas Pucine, qui n'en finit pas de surprendre le public avec ses dons de comédienne et de ventriloque, vient présenter son superbe spectacle « Anima » au Radiant-Bellevue.

Dans le ventre de Capucine, certains jours, il y a un lion en chasse. D'autres jours, particulièrement au printemps une sauterelle primesautière s'y installe. Et parfois, sans prévenir elle a une araignée dans la tête. C'est malin, tendre et franchement drôle. ». Avec son nouveau spectacle « Anima », la géniale ventriloque continue d'enchanter les spectateurs.

Mercredi 10 mars 2027 : 20h30



Placement assis numéroté  
Tarif plein : 35 €  
Abonné : 32 €

## HUMOUR

## LAURENT BAFFIE

## OH P\*\*\*\*N LAURENT !

C'est avec un grand plaisir que nous retrouvons l'humoriste Laurent Baffie sur les planches du Radiant-Bellevue, pour un nouveau spectacle plein de surprises intitulé « Oh P\*\*\*\*n Laurent ! ».

Laurent Baffie revient en force avec un nouveau spectacle hilarant où il parle de sa vie, des années Ardisson, des vanes trop trashes coupées au montage, de sexualité, de zoologie, et de tout ce qui peut être prétexte à rire. Le sniper de légende, qui dégage plus vite que son ombre, tire à balles réelles, et les sketches aujourd'hui indiffusables à la télé s'enchaînent pour le plus grand plaisir de son public qui ne demande que ça. Il paraît qu'on ne peut plus rien dire ? C'est ce qu'on va voir...

🚫 **Déconseillé au moins de 15 ans**

Vendredi 26 mars 2027 : 20h30



Placement assis numéroté  
Tarif plein : 42 €  
Abonné : 37 € / Adhèrent : 39 €  
DE : 28 €

## MUSIQUE

## RODRIGO Y GABRIELA

Dès leurs débuts, Rodrigo y Gabriela a connu un succès immédiat, grâce à sa fusion dynamique entre rock classique, heavy metal et mélodies et rythmes latins.

Avec leur virtuosité époustouflante et leur esprit inventif débordant, Rodrigo y Gabriela ont connu un parcours musical unique de deux décennies, un cheminement sans pareil qui les a menés à d'innombrables concerts à guichets fermés à travers le monde, à un Grammy Award 2020 dans la catégorie « Meilleur album instrumental contemporain » et une œuvre en constante évolution, animée par une énergie ambitieuse.

Lundi 5 avril 2027 : 20h30



Tarifs à venir ultérieurement



## THÉÂTRE

## SERGE PAPAGALLI

## LA VIE, C'EST COOL

Chaleureux et authentique, Serge Papagalli, l'une des voix emblématiques de l'humour régional français depuis des décennies, revient avec sa nouvelle création « La vie, c'est cool ».

Bien sûr, vous l'avez ressenti, ce titre se lit d'une seule façon, mais s'entend de deux façons. C'est bien le but. Comme d'habitude depuis 55 ans, Serge Papagalli va essayer de vous faire rire du temps qui passe et qui rapace. Deux idées essentielles. Vivre, c'est super agréable. Pas toujours, mais la plupart du temps. C'est cool. Le temps, lui, s'écoule. C'est moins drôle. Une bonne raison pour rire des plaisirs de la vie et de l'inconvénient des années qui défilent.

## HUMOUR

## LÉOPOLD LEMARCHAND

## PREMIER SPECTACLE

Avec « Premier Spectacle », Léopold Lemarchand propose un one-man show où percent un savant mélange d'absurde, de drôleries et d'intimité. Un passage à la scène parfaitement maîtrisé.

« Je parle de la mort, d'un chihuahua ou encore de ma grand-mère. Un seul des deux survit à la fin du spectacle, mais il faut venir le voir pour savoir qui (le chien va bien). » Léopold Lemarchand présente un seul-en-scène intitulé « Premier Spectacle », et évoque des thèmes variés, toujours traités avec un humour à la fois décalé et sincère.

## HUMOUR

## STAND-UP COMEDY SHOW

## FLORENCE MENDEZ, AHMED SPARROW, PV &amp; INVITÉS

Vivez une soirée STAND-UP incroyable en compagnie de talents confirmés ou figures montantes de la scène humoristique francophone.

Vous aurez la surprise de rencontrer vos artistes préférés mais aussi de découvrir les talents en développement. Ils n'auront qu'un seul but, vous faire passer un moment de rire et de détente ! Vous retrouverez d'ores et déjà lors de ce Stand-up Comedy show : Florence Mendez, Ahmed Sparrow, PV !

Dimanche 18 avril 2027 : 17h



Placement assis numéroté  
Tarif plein : 39 €  
Abonné : 34 € / Adhérent : 34 €

**AUTEUR :** LÉOPOLD LEMARCHAND,  
CYRIL HIVES  
**MISE EN SCÈNE :** NICOLAS VITAL

🕒 **Spectacle recommandé à partir de 16 ans.**

Jeudi 13 mai 2027 : 20h30



Placement assis numéroté  
Tarif plein : Série 1 : 36 € / Série 2 : 32 €

Mercredi 19 mai 2027 : 20h30



Placement assis numéroté  
Tarif plein : 35 €  
Abonné : 30 € / Adhérent : 33 €  
DE : 23 €

## HUMOUR

## GREG DUTH

## COQUILLES

Greg Duth présente son one-man show intitulé « Coquilles », un spectacle qui casse les codes du stand-up classique et transforme chaque moment en expérience unique avec le public.

Greg Duth est un humoriste connu pour son style spontané et imprévisible, qui ravit les spectateurs. Sur scène, il mélange stand-up, improvisation, personnages et punchlines incisives, ce qui rend chaque représentation différente !

Mardi 25 mai 2027 : 20h30



Placement assis numéroté  
Tarif plein :  
Série 1 : 36 € / Série 2 : 33 €

## MUSIQUE

## LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LYON

80 ans, 80 musiciens, 80 minutes, un monde entier à explorer : l'OSL transforme la scène du Radiant-Bellevue en véritable planète symphonique

À l'occasion de ses 80 ans, l'Orchestre Symphonique de Lyon retrouve la scène du Radiant-Bellevue pour un « Tour du Monde en 80 minutes ». Après « Symphonie éclectique : de Carmen aux Beatles » et « Symphonic Music'All : Lyon-Broadway avec escales », l'OSL poursuit son goût du voyage musical et vous invite à une odyssée où les frontières s'effacent au gré des partitions.

**DIRECTION :** JEAN-PIERRE PRAJOUX

Dimanche 30 mai 2027 : 17h



Placement assis numéroté  
Tarif plein : 34 €  
Abonné : 30 € / Adhérent : 32 €  
-26 ans : 17 €



# CALENDRIER 2026 / 2027

SEPTEMBRE 2026			
<b>Samedi 12</b>	YANNS	20h	p. 113
<b>Dimanche 20</b>	QUATUOR LEONIS	16h	p. 6
<b>Jeudi 24</b>	MARION MEZADORIAN	20h30	p. 7
<b>Vendredi 25</b>	« COMME ÇA VOUS CHANTE ! » KARAOKÉ SYMPHONIQUE	20h30	p. 8
OCTOBRE 2026			
<b>Jeudi 1</b>	JULIETTE KATZ	20h30	p. 9
<b>Samedi 3</b>	FESTIVAL KARAVEL 20	20h	p. 10
<b>Dimanche 4</b>	FESTIVAL KARAVEL 20	16h	p. 10
<b>Mardi 6</b>	FAT FREDDYS DROP	20h	p. 11
<b>Mercredi 7</b>	LOUIS CATTELAT	20h30	p. 12
<b>Jeudi 8</b>	SECRET(S) MEDICAL	20h30	p. 13
<b>Vendredi 9</b>	KYLE EASTWOOD	20h30	p. 14
<b>Dimanche 11</b>	WORLDS APART	17h	p. 113
<b>Mardi 13</b>	JOE JACKSON	20h30	p. 15
<b>Jeudi 15</b>	GEOFFREY SECCO	20h	p. 113
<b>Vendredi 16</b>	LES WRIGGLES	20h	p. 16
<b>Samedi 17</b>	JESSÉ	20h30	p. 17
<b>Dimanche 18</b>	PHILIPPE LELLOUCHE	18h	p. 18
<b>Mardi 20</b>	L'ÉCOLE DES FEMMES	20h30	p. 19
<b>Mercredi 21</b>	L'ÉCOLE DES FEMMES	20h30	p. 19
<b>Jeudi 22</b>	TINA ARENA	20h30	p. 20
<b>Samedi 24</b>	CAT POWER	20h	p. 21
<b>Dimanche 25</b>	EDGAR-YVES JR.	18h	p. 22
<b>Mardi 27</b>	TRISTAN LOPIN	20h30	p. 114
<b>Mercredi 28</b>	THE HU	20h	p. 23
<b>Jeudi 29</b>	JEREMY HABABOU	20h30	p. 114
<b>Vendredi 30</b>	STEPHAN EICHER	20h30	p. 24
<b>Samedi 31</b>	STEPHAN EICHER	20h30	p. 24
NOVEMBRE 2026			
<b>Mardi 3</b>	EMILY LOIZEAU & QUATUOR DEBUSSY	20h30	p. 25
<b>Mercredi 4</b>	MADE IN FRANCE	20h30	p. 26
<b>Jeudi 5</b>	ALAN STIVELL	20h30	p. 27
<b>Samedi 7</b>	COCHONS D'INDE	20h30	p. 28
<b>Dimanche 8</b>	ELIE SEMOUN	18h	p. 29
<b>Lundi 9</b>	UN SOIR AVEC PIERRE ARDITI	20h30	p. 30
<b>Mardi 10</b>	THOMAS FERSEN	20h30	p. 31
<b>Jeudi 12</b>	PIERRE DE MAERE	20h	p. 32

<b>Vendredi 13</b>	BÉNABAR	20h30	p. 33
<b>Dimanche 15</b>	SANS REGRETS ?	16h	p. 34
<b>Mardi 17</b>	LA SALIDA	20h30	p. 35
<b>Mercredi 18</b>	THE WITCHER III	20h	p. 36
<b>Vendredi 20</b>	UNE HEURE À TATTENDRE	20h30	p. 37
<b>Samedi 21</b>	LES PEINTRES AU CHARBON	20h30	p. 38
<b>Dimanche 22</b>	LES TRIBULATIONS D'UN CHEF D'ORCHESTRE !	17h	p. 39
<b>Mardi 24</b>	LOCURA	20h30	p. 40
<b>Mercredi 25</b>	LOCURA	20h30	p. 40
<b>Jeudi 26</b>	RENAN LUCE	20h	p. 41
<b>Vendredi 27</b>	UNE HISTOIRE DE FRANCE	20h	p. 42
<b>Samedi 28</b>	L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE	20h30	p. 43
<b>Dimanche 29</b>	MARILLION	19h	p. 44
DÉCEMBRE 2026			
<b>Mardi 1</b>	IMAGINE QUE	20h	p. 45
<b>Mercredi 2</b>	LA GRANDE SOPHIE	20h30	p. 46
<b>Jeudi 3</b>	IMANY	20h	p. 47
<b>Vendredi 4</b>	GAROU	20h30	p. 48
<b>Dimanche 6</b>	LA MISÉRABLE	16h	p. 49
<b>Mercredi 9</b>	BENJAMIN BIOLAY	20h	p. 50
<b>Jeudi 10</b>	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	20h30	p. 51
<b>Vendredi 11</b>	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	20h30	p. 51
<b>Samedi 12</b>	MURMURATION LEVEL 2	20h30	p. 52
<b>Dimanche 13</b>	MURMURATION LEVEL 2	16h & 20h	p. 52
<b>Lundi 14</b>	LALOU	20h30	p. 114
<b>Mardi 15</b>	OLDELAF	20h30	p. 53
<b>Mercredi 16</b>	ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE	20h30	p. 54
<b>Jeudi 17</b>	LÉMAN	20h	p. 55
<b>Vendredi 18</b>	THE GENESIS	20h	p. 56
<b>Samedi 19</b>	AMANDINE LOURDEL	20h30	p. 115
<b>Dimanche 20</b>	ANTHONY KAVANAGH	18h	p. 115
<b>Mardi 22</b>	FABRICE LUCHINI	20h	p. 57
JANVIER 2027			
<b>Mercredi 6</b>	L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	20h30	p. 58
<b>Jeudi 7</b>	L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	20h30	p. 58
<b>Samedi 9</b>	QUATUOR DEBUSSY	20h30	p. 59
<b>Dimanche 10</b>	LA MAGIE D'HARRY POTTER !	16h	p. 60
<b>Mardi 12</b>	PUNK.E.S	20h30	p. 61
<b>Mercredi 13</b>	LAURENT VOULZY	20h30	p. 62

<b>Jeudi 14</b>	POTICHE	20h30	p. 63
<b>Vendredi 15</b>	FESTIVAL DRÔLEMENT BIEN - MOGUIZ	20h30	p. 64
<b>Samedi 16</b>	FESTIVAL DRÔLEMENT BIEN - CAMILLE CHAMOIX	20h30	p. 64
<b>Dimanche 17</b>	FESTIVAL DRÔLEMENT BIEN - ALEXIS LE ROSSIGNOL	18h	p. 64
<b>Mardi 19</b>	COSMOS	20h	p. 65
<b>Mercredi 20</b>	LE PÈRE	20h30	p. 66
<b>Jeudi 21</b>	LE PÈRE	20h30	p. 66
<b>Vendredi 22</b>	LEVI.SCT	20h	p. 67
<b>Dimanche 24</b>	IMMO	16h	p. 68
<b>Mercredi 27</b>	LE JOURNAL D'EDOUARD BAER	20h30	p. 69
<b>Jeudi 28</b>	LE FANTÔME DE L'OPÉRA	20h30	p. 70
<b>Vendredi 29</b>	DANS LE COULOIR	20h30	p. 71
<b>Samedi 30</b>	SKIP THE USE	20h	p. 72
<b>Dimanche 31</b>	LA SOEUR DE JÉSUS-CHRIST	17h	p. 73
FÉVRIER 2027			
<b>Mardi 2</b>	MALDONNE	20h30	p. 74
<b>Jeudi 4</b>	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	20h30	p. 75
<b>Vendredi 5</b>	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	20h30	p. 75
<b>Samedi 6</b>	LET'S TWIST AGAIN	20h	p. 76
<b>Dimanche 7</b>	BAZAR CIRCUS	16h	p. 77
<b>Mardi 9</b>	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	20h30	p. 78
<b>Mercredi 10</b>	CLASH ROCK	20h	p. 79
<b>Jeudi 11</b>	4211 KM	20h30	p. 80
<b>Vendredi 12</b>	MATHIEU STEPSON	20h30	p. 115
<b>Dimanche 14</b>	PIERRE ET LE LOUP	17h	p. 81
<b>Jeudi 18</b>	ADEL FUGAZI	20h30	p. 116
<b>Vendredi 26</b>	ALEXIS TRAMONI	20h30	p. 116
<b>Samedi 27</b>	HATIK	20h	p. 116
MARS 2027			
<b>Mardi 2</b>	JUKEBOX	20h	p. 82
<b>Mercredi 3</b>	LE CHANT DES LIONS	20h30	p. 83
<b>Jeudi 4</b>	LES COQUETTES	20h30	p. 84
<b>Samedi 6</b>	LA JALOUSIE	20h30	p. 85
<b>Mardi 9</b>	BERTRAND BELIN	20h	p. 86
<b>Mercredi 10</b>	LE CAS PUCINE	20h30	p. 117
<b>Jeudi 11</b>	THÉA	20h	p. 87
<b>Vendredi 12</b>	MICHEL LEEB	20h30	p. 88
<b>Samedi 13</b>	CANTELOUP	20h30	p. 89
<b>Dimanche 14</b>	LES ODYSSEES DE JULES VERNE	17h	p. 90

<b>Mercredi 17</b>	MOGUIZ	20h30	p. 91
<b>Jeudi 18</b>	THE LOOP	20h30	p. 92
<b>Vendredi 19</b>	EN THÉRAPIE	20h30	p. 93
<b>Samedi 20</b>	LA NOCE D'ALFONSE	20h	p. 94
<b>Dimanche 21</b>	LA NOCE D'ALFONSE	16h	p. 94
<b>Mardi 23</b>	LE CERCLE DES POETES DISPARUS	20h30	p. 95
<b>Mercredi 24</b>	PABLO MIRA	20h30	p. 96
<b>Vendredi 26</b>	LAURENT BAFFIE	20h30	p. 117
<b>Mardi 30</b>	MPL	20h	p. 97
<b>Mercredi 31</b>	CHRISTELLE CHOLLET	20h30	p. 98
AVRIL 2027			
<b>Jeudi 1</b>	MUSIC-HALL COLETTE	20h30	p. 99
<b>Samedi 3</b>	ALEX LUTZ	20h30	p. 100
<b>Dimanche 4</b>	LES AVENTURIERS DE MINUIT	17h	p. 101
<b>Lundi 5</b>	RODRIGO Y GABRIELA	20h30	p. 117
<b>Mercredi 7</b>	CLASH WORLD	20h	p. 79
<b>Jeudi 8</b>	MUR MURE	20h30	p. 102
<b>Vendredi 9</b>	FABIEN OLICARD	20h30	p. 103
<b>Samedi 10</b>	ART	20h30	p. 104
<b>Dimanche 11</b>	ART	16h	p. 104
<b>Mercredi 14</b>	COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F	20h	p. 105
<b>Jeudi 15</b>	COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F	20h	p. 105
<b>Vendredi 16</b>	COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F	20h	p. 105
<b>Samedi 17</b>	LES FATALS PICARDS	20h	p. 106
<b>Dimanche 18</b>	SERGE PAPAGALLI	17h	p. 118
<b>Vendredi 23</b>	GUILLAUME MEURICE	20h30	p. 107
<b>Samedi 24</b>	GUILLAUME MEURICE	20h30	p. 107
<b>Mardi 27</b>	MENOPAUSE	20h30	p. 108
<b>Mercredi 28</b>	TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME	20h30	p. 109
<b>Jeudi 29</b>	CONSTANCE	20h30	p. 110
MAI 2027			
<b>Mardi 4</b>	C'EST SI SIMPLE L'AMOUR	20h30	p. 111
<b>Jeudi 13</b>	LÉOPOLD LEMARCHAND	20h30	p. 118
<b>Mercredi 19</b>	STAND UP COMEDY SHOW	20h30	p. 118
<b>Mardi 25</b>	GREG DUTH	20h30	p. 119
<b>Dimanche 30</b>	LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES	17h	p. 119



## CLUB BELLEVUE : SCÈNE DÉCOUVERTE

100 places assises, 240 debout. Musique, théâtre, danse, humour, vidéo... Toutes ces formes d'expressions vous donneront le goût de la nouveauté, de la curiosité, de la qualité, de l'émotion que nous voulons vous faire partager. Le Club Bellevue servira la convivialité et la proximité avec tous ces artistes. Des résidences, de courte ou longue durée, permettront également aux artistes de venir travailler pour trouver la meilleure expression de leur spectacle. Le Club Bellevue poursuit son ascension et propose aujourd'hui les talents musicaux de demain. Nos découvertes ont du talent !

Ils sont déjà venus au Club Bellevue :

> Adèle & Robin	> Tomasi	> Niko Gamet	> Léman	> Clark's Bowling Club	> Poppy Fusée
> Argentique	> Ysé	> SoulAÿrès	> Thaïs Té	> Allo Daphné	> Ugo Del Rosso
> Barkanan	> Yann Stotz	> Pat Kalla	> Victor Marc	> Amalia	> Oscar Emch
> Elle Valenci	> Joe Bel	> Évelyne Gallet	> Le Voyage de Noz	> Cyrious	> Hotel Blue
> Foehn	> Mensch	> Alexis and the	> Station Echo	> Ojos	> Jeanneto
> Gazzel	> Laurent Lamarca	Brainbow	> Symptôme Nuptial	> Cœur	> Arkange
> Jil is lucky	> Auren	> Black Lilys	> Nairold Yarg	> João Selva	> Melba
> Odalie	> Pomme	> DaYTona	> Thomas VDB	> Deixa Gingar	> St Graal
> Sara Saphir	> Des Fourmis dans	> Nellie Olson	> Cléa Vincent	> Marie-Flore	> Wheobe
> Thx4Crying	les Mains	> Cyril Mokaïesh	> Oré	> Danilo	> Send me love letters

## UNE SALLE EN RÉSEAU

### SCOLAIRES

#### Maternelle au collège :

Le Radiant-Bellevue propose chaque saison, en priorité aux élèves et enseignants des écoles de Caluire et Cuire, ainsi qu'aux autres communes, des spectacles jeune public. L'ensemble de ces représentations a lieu pendant le temps scolaire à 10h ou 14h30 au Radiant-Bellevue.

Retrouvez toute la programmation scolaire dès début septembre !

Contact : [rachel.voirin@radiant-bellevue.fr](mailto:rachel.voirin@radiant-bellevue.fr)

#### Collèges et lycées :

Afin de faciliter votre venue avec vos classes, nous vous proposons des offres tarifaires adaptées sur une sélection de spectacles de notre programmation tout public :

- > L'école des femmes - 20 et 21 oct. 26
- > Le Bourgeois Gentilhomme - 10 et 11 déc. 26
- > La folle journée ou le mariage de Figaro - 4 et 5 fév. 27
- > Le jeu de l'amour et du hasard - 9 fév. 27

Contact : [rachel.voirin@radiant-bellevue.fr](mailto:rachel.voirin@radiant-bellevue.fr)

### CULTURE POUR TOUS

Depuis son ouverture en janvier 2013, le Radiant-Bellevue est partenaire de l'association « Culture pour tous » qui a pour but de lutter contre l'exclusion et les discriminations en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté et en proposant des espaces de dialogue sur la vie culturelle.

En savoir plus : [www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)

## LIEU D'ÉCHANGES ET DE CONVIVIALITÉ

### BAR / RESTAURATION

L'Espace Bar vous accueille avant, pendant et après chaque spectacle.

Nous vous proposons un large choix de boissons qui évolue au fil des représentations ainsi qu'un service de petite restauration : des plats divers et variés élaborés chaque jour par notre cuisine. Nous favorisons les produits frais et locaux, mais également de saison. Nous possédons trois espaces pour vous restaurer ainsi qu'une terrasse extérieure, pour une meilleure capacité de places assises.

La carte de restauration s'adapte et se renouvelle chaque soir en fonction des spectacles. Celle-ci est disponible au bar et notre équipe est à votre écoute pour répondre à vos questions.

**Au menu :** sandwiches divers, planches apéritives, salade et bowl, soupe, focaccia et pizza, burger, croque-monsieur... (dans la limite des stocks disponibles).

**Ouverture :** 1h30 avant le début des spectacles.

### VENEZ BRUNCHER !

Ce petit-déjeuner du dimanche qui croise le déjeuner : viennoiseries, cakes, confitures, œufs, salades de fruits...

Devenus de véritables événements, ces brunchs allient dégustations culinaires et prestations artistiques !

Deux fois par an et en écho à certains spectacles de la programmation, nous vous proposons de venir vivre des moments d'échanges et de partage autour de thématiques artistiques : hip-hop, cirque, musique, magie. Agrémentés d'ateliers, ces brunchs réjouiront les petits comme les grands !

• **Brunch Hip Hop\*** : Dimanche 4 octobre 2026 dès 11h. En écho au spectacle « Karavel 20 / La couleur de la grenade » (p. 10)

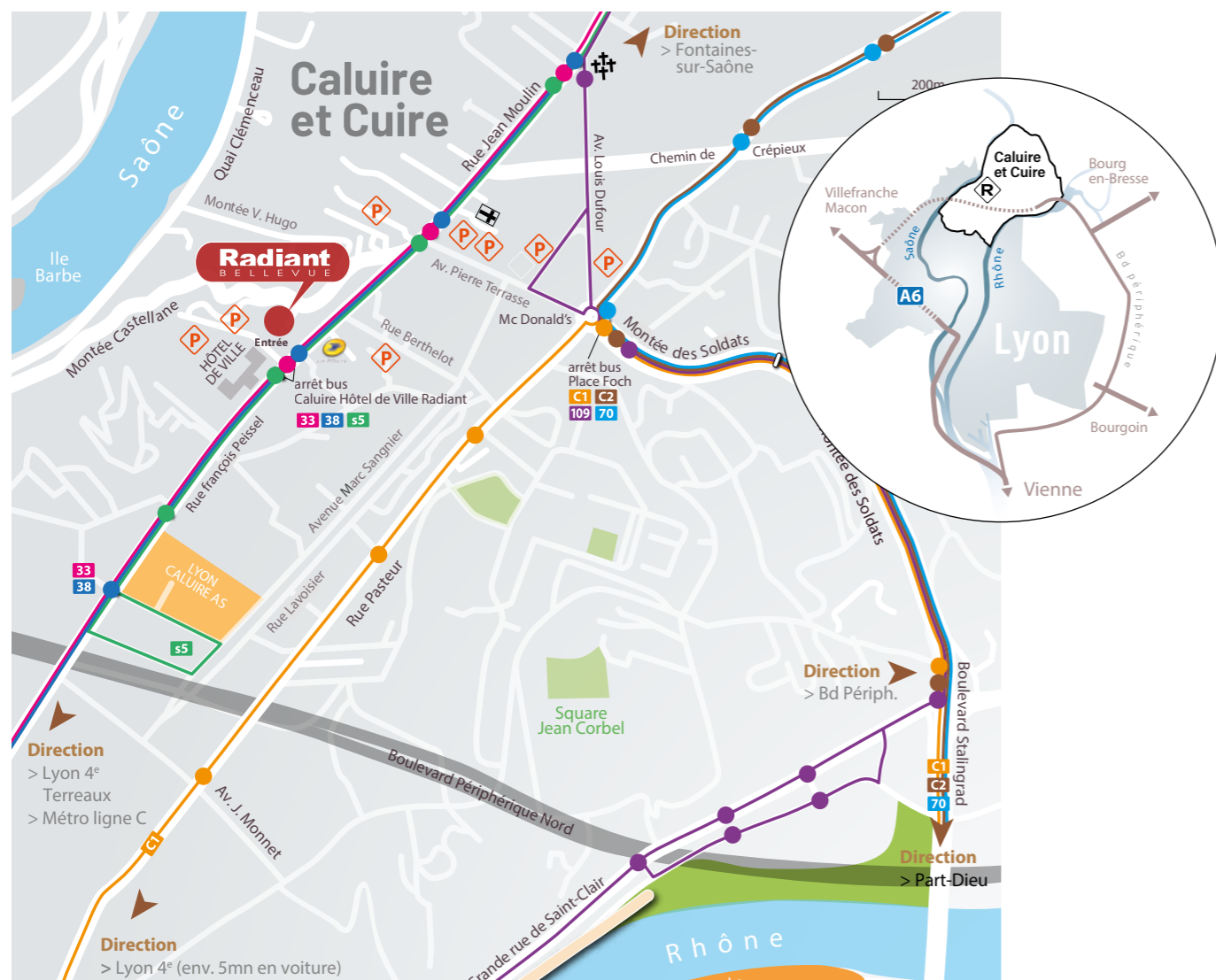
• **Brunch Magie\*** : Dimanche 10 janvier 2027 dès 11h. En écho au spectacle « La magie d'Harry Potter / Quatuor Debussy » (p. 60)

**TARIFS (ateliers inclus) :** Adulte : 26 € - Enfant (-12 ans) : 15 €


\*Les ateliers sont en cours de préparation. Plus d'informations auprès de la billetterie à partir de septembre 2026.



# UN LIEU ANCRÉ DANS LA MÉTROPOLE



Radiant-Bellevue : 1 rue Jean Moulin - Caluire et Cuire (à côté de l'Hôtel de Ville)  
Géolocalisez-vous en vous connectant avec votre smartphone **Radiant-Bellevue.fr**

 Parkings attenants et à proximité

# FACILITÉS D'ACCÈS

## TRANSPORTS EN COMMUN

**TCL** Recherchez votre itinéraire sur [www.tcl.fr](http://www.tcl.fr) ou sur l'application TCL.

### LES ARRÊTS TCL LES PLUS PROCHES :

- Lignes 33 et 38, arrêt Caluire Hôtel de Ville Radiant (devant le Radiant-Bellevue)
- Lignes C1, C2 et 109 (anciennement ligne 9), arrêt Caluire Place Foch (8 minutes à pied environ)

## VOITURE

### Stationnement à proximité :

En plus du parking municipal attenant au Radiant-Bellevue, vous trouverez des parkings aux adresses ci-dessous, à moins d'une dizaine de minutes de marche :

- Place Jean Gouailhardou, 69300
- 4 rue Berthelot, 69300
- 7 avenue Pierre Terrasse, 69300
- 3 place de l'Eglise, 69300
- 2 impasse des Pavillons, 69300
- 17 chemin de Crépieux, 69300
- 9 avenue du Général Leclerc, 69300

### Pensez au covoiturage via le site du Radiant-Bellevue !

Un outil de covoiturage est présent sur notre site internet !

Ce module permet de faciliter votre venue au Radiant-Bellevue pour les spectacles. Outil de mise en relation, il est possible d'y déposer des annonces ou de consulter celles déjà publiées par les utilisateurs.

Rendez-vous sur notre site : [radiant-bellevue.fr](http://radiant-bellevue.fr) en page spectacle ou sur la page covoiturage !

## HORAIRES D'OUVERTURE

### > Lancement de saison au mois de juin

Du lundi au vendredi de 10h à 17h, du 5 au 26 juin 2026.  
Ouverture exceptionnelle le samedi 6 juin 2026.

### > À partir du 30 juin et tout le reste de l'année

Du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.

### > Fermeture exceptionnelle :

Été : du 25 juillet au 24 août 2026 inclus.

# BILLETTERIE

## BILLETS À L'UNITÉ

### POUR RÉSERVER VOS PLACES :

- billetterie en ligne : [www.radiant-bellevue.fr](http://www.radiant-bellevue.fr)
- par téléphone\* : 04 72 10 22 19
- au guichet billetterie du Radiant-Bellevue\*

\*Horaires à retrouver p. 128.

### DÉCOUVREZ NOS TARIFS RÉDUITS\* :

> Disponibles **au guichet** et **par téléphone** uniquement :

- **Tarif DE** (demandeur d'emploi et bénéficiaire du RSA, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
- **Tarif PSH** (Personne en Situation de Handicap)

> Disponibles **en ligne, au guichet** et **par téléphone** :

- **- 26 ans** (sur présentation d'un justificatif le jour du spectacle)
- **+ 65 ans** (sur présentation d'un justificatif le jour du spectacle)

\*Sur certains spectacles et dans la limite des places disponibles à chaque tarif.

## ADHÉSION

Pour seulement 10 €, devenez adhérent et choisissez vos spectacles au cours de la saison tout en bénéficiant d'une réduction sur les spectacles éligibles au tarif adhérent uniquement.

### VOS AVANTAGES

> Tout comme les abonnés, profitez d'une période de réservation prioritaire **du 5 au 12 juin** inclus, avant l'ouverture de la vente des places à l'unité.

> Un tarif adhérent avantageux **pour vous et 1 accompagnateur** sur vos spectacles.

> La possibilité **d'échanger 2 spectacles** sans frais jusqu'à **48h** avant le spectacle.

> La possibilité de régler en **3 fois sans frais** (à partir de 90€, jusqu'au 28 août).

## ABONNEMENT

Composez librement votre abonnement à partir de **5 spectacles** (dont au moins un « Immanquable », cf ci-contre) et bénéficiez d'une réduction jusqu'à 20 % sur le plein tarif\* !

### VOS AVANTAGES

> Une période de **réservation prioritaire** du 5 au 14 juin inclus.

> Ajouter des spectacles au **tarif abonné** toute l'année en contactant la billetterie par téléphone.

> La possibilité **d'échanger 2 spectacles** sans frais jusqu'à **48h** avant le spectacle.

> La possibilité de régler votre abonnement en **3 fois sans frais** à partir de 90€ d'achat (jusqu'au 28 août).

\*A noter, le tarif abonné est disponible en quantité limitée.

## ABONNEMENT FAMILLE

Pour un adulte et un enfant de moins de 15 ans, **15€ la place** à partir de 2 spectacles choisis dans la sélection « Famille » ci-contre, dans la limite de 5 spectacles. Réduction valable jusqu'à **2 adultes et 3 enfants** de moins de 15 ans.

*Attention, le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif pour les enfants.*

# BILLETTERIE

## SPECTACLES IMMANQUABLES

SPECTACLES	DATES	PAGE
Kyle Eastwood	Vendredi 9 octobre 26	p. 14
Emily Loizeau & Quatuor Debussy	Mardi 3 novembre 26	p. 25
Made in France	Mercredi 4 novembre 26	p. 26
La Salida	Mardi 17 novembre 26	p. 35
Les peintres au charbon	Samedi 21 novembre 26	p. 38
Les tribulations d'un chef d'orchestre !	Dimanche 22 novembre 26	p. 39
Locura	Mardi 24 et mercredi 25 novembre 26	p. 40
Une Histoire de France	Vendredi 27 novembre 26	p. 42
Imagine que	Mardi 1 <sup>er</sup> décembre 26	p. 45
La misérable	Dimanche 6 décembre 26	p. 49
L'affaire de la rue de Lourcine	Mercredi 6 et jeudi 7 janvier 27	p. 58
Quatuor Debussy	Samedi 9 janvier 27	p. 59
PUNK.E.S	Mardi 12 janvier 27	p. 61
La Sœur de Jésus-Christ	Dimanche 31 janvier 27	p. 73
Maldonne	Mardi 2 février 27	p. 74
Le jeu de l'amour et du hasard	Mardi 9 février 27	p. 78
4211 km	Mercredi 11 février 27	p. 80
The Loop	Jeudi 18 mars 27	p. 92
Music-Hall Colette	Jeudi 1 <sup>er</sup> avril 27	p. 99

## SPECTACLES FAMILLE

SPECTACLES	DATES	ÂGE	PAGE	1 ADULTE + 1 ENFANT	PLACE SUPPL.
Quatuor Leonis	Dimanche 20 septembre 26	Dès 6 ans	p. 6	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Festival Karavel 20 / La couleur de la grenade	Samedi 3 et dimanche 4 octobre 26	Dès 7 ans	p. 10	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Sans Regrets ?	Dimanche 15 novembre 26	Dès 6 ans	p. 34	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Une Histoire de France	Vendredi 27 novembre 26	Dès 12 ans	p. 42	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Imagine que	Mardi 1 <sup>er</sup> décembre 26	Dès 8 ans	p. 45	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
The Genesis	Vendredi 18 décembre 26	Dès 6 ans	p. 56	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
La magie d'Harry Potter ! / Quatuor Debussy	Dimanche 10 janvier 27	Dès 6 ans	p. 60	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Cosmos	Mardi 19 janvier 27	Dès 6 ans	p. 65	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Immo	Dimanche 24 janvier 27	Dès 6 ans	p. 68	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Let's Twist Again	Samedi 6 février 27	Dès 5 ans	p. 76	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Bazar Circus	Dimanche 7 février 27	Dès 6 ans	p. 77	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Pierre et le loup	Dimanche 14 février 27	Dès 3 ans	p. 81	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Jukebox	Mardi 2 mars 27	Dès 7 ans	p. 82	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Les Odyssées de Jules Verne	Dimanche 14 mars 27	Dès 7 ans	p. 90	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
La noce d'Alfonse	Samedi 20 et dimanche 21 mars 27	Dès 8 ans	p. 94	2 x 15,00 €	... x 15,00 €
Les aventuriers de minuit	Dimanche 4 avril 27	Dès 10 ans	p. 101	2 x 15,00 €	... x 15,00 €



## MODE D'EMPLOI

### COMMENT S'ABONNER ?

> EN LIGNE SUR [WWW.RADIANT-BELLEVUE.FR](http://WWW.RADIANT-BELLEVUE.FR) :

À partir du 5 juin 2026 à 10h puis tout au long de la saison

**Attention**, si vous souhaitez ajouter des places supplémentaires pour vos accompagnateurs non abonnés, il est préférable de vous abonner sur place ou par téléphone pour vous assurer des places contiguës.

> SUR PLACE :

À partir du 5 juin 2026 à 10h puis tout au long de la saison

**En raison d'une très forte affluence les quinze premiers jours, un ticket d'attente vous sera délivré selon nos capacités d'accueil.**

> PAR TÉLÉPHONE :

À partir du 8 juin 2026 à 10h puis tout au long de la saison

Choisissez entre le retrait des billets au guichet (pour 1€ par commande) ou l'envoi par courrier suivi de vos billets (pour 5€ par commande).

## HORAIRES D'OUVERTURE

> LANCEMENT DE SAISON AU MOIS DE JUIN

Du lundi au vendredi de 10h à 17h, du 5 au 26 juin 2026.

Ouverture exceptionnelle le samedi 6 juin 2026.

**Attention** : Les commandes **par téléphone** seront possibles à partir du **lundi 8 juin**.  
**Les réservations des billets à l'unité seront ouvertes à partir du lundi 15 juin 2026.**

> À PARTIR DU 30 JUIN ET TOUT LE RESTE DE L'ANNÉE

Du mardi au vendredi de 11h30 à 17h.

> FERMETURE EXCEPTIONNELLE :

Été : du 25 juillet au 24 août 2026 inclus.

### COMMENT ADHÉRER ?

> SUR PLACE

À partir du 5 juin 2026 à 10h

**En raison d'une très forte affluence les quinze premiers jours, un ticket d'attente vous sera délivré selon nos capacités d'accueil.**

> PAR TÉLÉPHONE : 04 72 10 22 19

À partir du 8 juin 2026 à 10h

Choisissez entre le retrait des billets au guichet (pour 1€ par commande) ou l'envoi par courrier suivi de vos billets (pour 5€ par commande).

## INFOS GÉNÉRALES BILLETTERIE

### COORDONNÉES

**Adresse** : Service Billetterie / 1 rue Jean Moulin / 69300 Caluire et Cuire

**Téléphone** : 04 72 10 22 19

**Mail** : [billetterie@radiant-bellevue.fr](mailto:billetterie@radiant-bellevue.fr)

### MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS



### VENIR EN GROUPE

**Classes, CSE, associations, collectivités, ESSMS ou autres :**

Vous souhaitez réserver des places pour un groupe ?

Le Radiant-Bellevue vous accueille avec plaisir et vous propose une offre tarifaire adaptée selon le spectacle. Pour tout renseignement, contactez Rachel Voirin-Cardot :

[rachel.voirin@radiant-bellevue.fr](mailto:rachel.voirin@radiant-bellevue.fr) / 04 72 10 22 15

### INFOS PRATIQUES

**RETRAIT DE VOS BILLETS :**

Vous avez choisi de retirer vos billets au guichet ? C'est possible sur nos horaires d'ouverture, mais aussi le jour J à partir de **1h30** avant la représentation.

Il suffit de nous indiquer les noms et prénoms auxquels a été passé la commande et le numéro de commande. Veuillez vous munir également de votre pièce d'identité.

**UN IMPRÉVU : COMMENT ÉCHANGER ?**

Vous avez la possibilité d'effectuer un échange sur toute notre programmation, moyennant des frais d'échange de **2€** par billet. L'échange peut se faire en contactant la billetterie par téléphone sur ses horaires d'ouverture au maximum **48h** avant la date du spectacle.

### SPECTACLE COMPLET : LISTE D'ATTENTE

Nous vous proposons de vous inscrire sur liste d'attente pour les spectacles complets en nous contactant au **04 72 10 22 19** ou par mail à l'adresse : [billetterie@radiant-bellevue.fr](mailto:billetterie@radiant-bellevue.fr)

### CHÈQUES CADEAUX :

Faites plaisir à vos proches en leur offrant des chèques cadeaux : vous choisissez le montant, ils choisissent leurs spectacles.

Ces chèques cadeaux sont valables 1 an à compter de la date d'émission. Vous pouvez les acheter et les utiliser seulement au guichet ou par téléphone au 04 72 10 22 19.

### JE SOUHAITE PAYER PAR PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE : DE QUOI AI-JE BESOIN ?

Le prélèvement en 3 fois est réservé aux abonnés et adhérents jusqu'au 28/08/26. Munissez-vous de votre RIB en format papier et de votre pièce d'identité pour régler en prélèvement sur place. Par téléphone et en ligne, il vous faudra votre RIB à proximité afin de renseigner votre IBAN. En cas de rejet d'une échéance, des frais bancaires d'un montant de 7,50€ seront facturés.

### POINTS DE VENTE PARTENAIRES :

Nous vous rappelons que l'achat de billets ne doit se faire que sur des réseaux de billetterie officiels. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite, soyez vigilants lors de l'achat de vos places de spectacles !

Attention : les billets achetés chez nos réseaux partenaires ne peuvent être échangés auprès de notre billetterie.

Nos réseaux partenaires : FNAC Spectacles, TicketMaster, See-Tickets, Carrefour, Auchan, Leclerc...

### OBJETS TROUVÉS :

Vous avez perdu quelque chose ? Merci de nous contacter par mail à [billetterie@radiant-bellevue.fr](mailto:billetterie@radiant-bellevue.fr) en indiquant le type d'objet et la date de la représentation.

**Retrouvez nos conditions générales de vente page 132.**



# PRÉPARER VOTRE VENUE LE JOUR J

## À PARTIR DE QUELLE HEURE ARRIVER ?

La billetterie et l'espace bar/restauration vous accueillent dès l'ouverture du Radiant-Bellevue, 1h30 avant l'heure de la représentation.

## LA BILLETTERIE EST-ELLE OUVERTE AVANT LES REPRÉSENTATIONS ?

Le guichet de la billetterie est ouvert pour le retrait de vos billets, ainsi que pour les autres opérations et renseignements.

Néanmoins, nous privilégions les opérations de billetterie pour le spectacle du jour. Pour toute autre demande (retrait, achat, échange pour d'autres spectacles), merci de vous présenter au plus tard 30 minutes avant la représentation.

## QUELS SONT LES OBJETS INTERDITS EN SALLE ?

Pour votre confort, les objets encombrants (les casques de moto et de vélo, batterie, valise, trottinette, grands parapluies etc...) ne sont pas autorisés en salle, il vous sera demandé de les déposer à l'espace billetterie pour les représentations en placement assis.

Les appareils photos et caméras, ainsi que les boissons et la nourriture sont aussi strictement interdits en salle.

Pour des raisons de sécurité, les gourdes ne sont pas acceptées en salle sur les concerts avec un placement debout.

## Y A-T-IL UN VESTIAIRE ?

Uniquement pour les spectacles en placement assis/debout ou debout, un vestiaire est accessible moyennant la somme de 2€ en espèces. Les objets interdits en salle sont à déposer au vestiaire dans ces cas-là.

## PUIS-JE RENTRER SI JE SUIS EN RETARD ?

Pour les représentations en assis numéroté, au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

## COMMENT PUIS-JE VENIR ?

Le Radiant-Bellevue est accessible en TCL et en voiture.

Retrouvez toutes les informations concernant l'accès en TCL et les parkings page 125.

## PUIS-JE VENIR AVEC MON ENFANT EN BAS-ÂGE ?

Le volume sonore des concerts et des spectacles est susceptible d'altérer le capital auditif des jeunes enfants. Par conséquent, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins d'un an.

Les enfants doivent impérativement être détenteurs d'un billet pour entrer en salle.

## Y AURA-T-IL DES PROTECTIONS AUDITIVES ?

Des bouchons d'oreilles sont mis à disposition pour les concerts (pas de casque anti-bruit pour les enfants).

## JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP, QUELLES SONT LES CONDITIONS D'ACCUEIL ?

Le Radiant-Bellevue souhaite vous accueillir dans les meilleures conditions, pour cette raison nous vous invitons à vous annoncer par téléphone au 04 72 10 22 19 avant votre réservation.

Retrouvez toutes les modalités d'accueil à la page 131.

# ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

**Dans sa démarche d'inclusion et de facilitation de l'accès à ses spectacles pour tous les publics, le Radiant-Bellevue dispose d'espaces accessibles aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.**

Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre venue avant votre réservation.

**Pour plus d'informations, contactez la billetterie**

**Tél. :** 04 72 10 22 19

**Mail :** billetterie@radiant-bellevue.fr

## ACCÈS

- Le parking municipal (sans réservation possible) est attenant au Radiant-Bellevue et accessible aux fauteuils roulants. L'accès au Radiant-Bellevue se fait de plain-pied.
- L'accès à la salle de concert se fait sans escalier, un ascenseur PMR est disponible en cas de forte affluence dans le hall.
- L'accès à la salle Club Bellevue se fait de plain-pied par le parking municipal du bas.

**Lors des spectacles, l'accueil est assuré par l'équipe de salle. Afin de vous assurer un placement en salle adapté au mieux à votre situation, il est important de renseigner l'équipe de la billetterie dès votre réservation par téléphone ou au guichet.**

## TARIFS

Les spectateurs porteurs d'une Carte Mobilité Inclusion mention invalidité (ou d'une carte d'invalidité) et leur accompagnateur si la CMI fait mention d'un besoin d'accompagnement bénéficient de tarifs réduits sur une sélection de spectacles.

## PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle dispose de rangs PMR en parterre qui vous sont réservés. Les places en gradin ne sont pas accessibles par ascenseur. Nous vous invitons à appeler la billetterie au 04 72 10 22 19, du mardi au vendredi de 11h30 à 17h afin de bénéficier de ces places, dans la limite des places disponibles.

Sur les concerts avec placement debout, une plateforme est accessible pour les personnes en situation de handicap mais nous ne pouvons en garantir l'accès aux accompagnateurs, le nombre de places étant limité. Pour en bénéficier, vous pouvez acheter des places directement sur la billetterie en ligne et ensuite vous signaler auprès de la billetterie.

## PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Des boucles auditives individuelles sont disponibles à l'accueil billetterie pour les personnes équipées d'appareils auditifs compatibles (pensez à vérifier auprès de votre audioprothésiste si votre équipement est compatible avec la boucle auditive, tous n'ont pas cette possibilité).

Elles vous permettront de profiter d'une écoute plus confortable. Attention, leur nombre est limité.

## PUBLICS NON-VOYANTS ET MALVOYANTS

La présence de chiens guides est autorisée dans tous les espaces du Radiant-Bellevue. N'hésitez pas à le signaler auprès de la billetterie au moment de votre réservation.



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> **REMBOURSEMENT** : les billets achetés auprès du Radiant-Bellevue ne sont pas remboursés, ils peuvent uniquement être échangés suivant nos conditions.

> **CONDITIONS D'ÉCHANGE** : les échanges sont possibles en contactant la billetterie du Radiant-Bellevue jusqu'à 48h avant la date du spectacle, sur les horaires d'ouverture de la billetterie. Vous pouvez échanger sur toute notre programmation dans la limite des places disponibles, moyennant des frais d'échange de 2€ par billet. Lorsque le montant du spectacle choisi pour l'échange est supérieur à celui du spectacle initial, la différence est réglée par le client ; dans le cas contraire, elle est remboursée par le Radiant-Bellevue sous forme d'avoir.

Les abonnés et les adhérents du Radiant-Bellevue bénéficient de deux échanges gratuits sur la saison, au-delà le coût d'échange est de 2€ par billet.

> **OBTENTION DES BILLETS** : plusieurs modes d'obtention des billets s'offrent à vous suivant votre commande :

- **Commande passée sur notre billetterie en ligne** : billets électroniques envoyés par mail moyennant la somme de 1€ par e-billet ou retrait des billets au guichet moyennant la somme de 1€ par commande.
- **Commande passée par téléphone** : retrait des billets au guichet du Radiant-Bellevue moyennant la somme de 1€ par commande, dès validation du paiement de la commande.
- **Abonnements souscrits en ligne** : billets électroniques envoyés par mail moyennant la somme de 1€ par billet, ou retrait au guichet de la billetterie du Radiant-Bellevue moyennant la somme de 1€ par commande.
- **Abonnements souscrits par téléphone** : billets envoyés par courrier suivi moyennant la somme de 5€ par commande ou retrait au guichet de la billetterie du Radiant-Bellevue moyennant la somme de 1€ par commande.
- **Tarifs spécifiques** : Pour les tarifs réduits et moins de 26 ans, un justificatif devra obligatoirement être présenté avec le billet au contrôle le jour de la représentation. Les billets au tarif Demandeur d'Emploi devront impérativement être retirés au guichet sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Pour l'abonnement famille, le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif pour les enfants de moins de 15 ans.

> **TARIFS** : les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et les avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

> **MODIFICATIONS** : les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à un remboursement.

> **RETARDATAIRES ET PLACEMENT EN SALLE** : au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

> **ENFANTS** : Le volume sonore des concerts et spectacles est susceptible d'altérer le capital auditif des jeunes enfants. Par conséquent, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins d'un an.

> **ACHAT DES BILLETS** : nous vous rappelons que l'achat de billets ne doit se faire que sur des réseaux de billetterie officiels : billetterie du Radiant-Bellevue, Fnac Spectacles, Ticketmaster ou encore SeeTickets. Soyez vigilants lors de l'achat de vos places de spectacles.

> **PRÉLÈVEMENTS AUTOMATIQUES** : En cas de rejet d'une échéance, des frais bancaires d'un montant de 7,50 € seront facturés.

# ÉQUIPE ET PARTENAIRES

## ÉQUIPE RADIANT-BELLEVUE

- **Directeur et Programmateur** : Victor Bosch
- **Conseiller à la Programmation** : Olivier Poubelle
- **Administrateur** : François Palmer
- **Responsable Communication** : Maïlys Pointelin-Pivard
- **Responsable Administrative et Comptable** : Pauline Olagner
- **Attachée de Production** : Léa Cros
- **Directeur Technique** : Renaud Schnebelin
- **Assistant Technique** : Titouan Leblond
- **Responsable Accueil et Pôle Billetterie** : Véronique Bel
- **Chargée de Billetterie, des Scolaires et des Comités d'Entreprise** : Rachel Voirin-Cardot
- **Chargé de Billetterie** : Jean-Noël Aunet
- **Agents de Billetterie** : Morgane Heuhé, Auriane Rodon
- **Responsable d'Exploitation** : Arnaud Poirier dit Caulier
- **Responsable Bar et Restauration** : Lucile Depietri

## ONT PARTICIPÉ

### BROCHURE / PROGRAMME :

- **Réalisation/Illustrations** : Double Impact
- **Rédaction textes spectacles** : Amaury Ballet
- **Directeur artistique** : François Requier
- **Imprimeur** : ICA

### SYSTÈMES DE BILLETTERIE :

Tick & Live / Logiciel Aparté

### LOGISTIQUE D'ACCUEIL ARTISTES :

Gwenaël Missire et Mallory Gratecap  
Panthers Production

**SÉCURITÉ** : Prestige Sécurité / Andrei Goanță

### MISES EN CONFIGURATION / NETTOYAGE :

Novanet / Khaled Salah

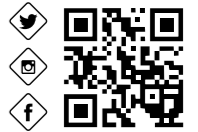
- **Programmation Club Bellevue** : BAAM productions
- **Edition** : Juin 2026  
Ne pas jeter sur la voie publique
- **Directeur de la Publication** : Victor Bosch

Document non contractuel, sous réserve de modifications.

Siret 75174361800025

Licences 1-016038, 2-016048, 3-016039

**RADIANT-BELLEVUE**  
**1 RUE JEAN MOULIN**  
**69300 CALUIRE ET CUIRE**



**Téléphone : 04 72 10 22 19**  
**www.radiant-bellevue.fr**

Horaires d'ouverture de la billetterie Radiant-Bellevue : du mardi au vendredi de 11h30 à 17h et 1h30 avant le début des spectacles.

Radiant-Bellevue est un équipement culturel municipal de la Ville de Caluire et Cuire qui en est son principal partenaire financier.



# BULLETIN DE CONSULTATION 2026/2027

IMMANQUABLE

\* Demandeur d'emploi

SPECTACLES	DATES 2026/2027	HEURES	PLEIN	ABONNÉ	ADHÉRENT	+65 ANS	-26 ANS	D.E.*	ABONNÉ FAMILLE
YANNS	Samedi 12 sept. 26	20h	38 €	33 €	36 €	-	-	-	-
QUATUOR LEONIS	Dimanche 20 sept. 26	16h	35 €	30 €	33 €	-	17 €	23 €	15 €
MARION MEZADORIAN	Jeudi 24 sept. 26	20h30	35 €	30 €	33 €	-	-	23 €	-
KARAOKÉ SYMPHONIQUE	Vendredi 25 sept. 26	20h30	47 €	41 €	43 €	-	-	-	-
JULIETTE KATZ - LE PODKATZ TOUR	Jeudi 1 oct. 26	20h30	42 €	-	-	-	-	-	-
FESTIVAL KARAVEL 20 - LA COULEUR DE LA GRENADE	Samedi 3 et dimanche 4 oct. 26	Samedi : 20h / Dimanche : 16h	38 €	33 €	36 €	36 €	19 €	25 €	15 €
FAT FREDDY'S DROP	Mardi 6 oct. 26	20h	42 €	-	-	-	-	-	-
LOUIS CATTELAT	Mercredi 7 oct. 26	20h30	35 €	31 €	33 €	-	-	25 €	-
SECRET(S) MEDICAL	Jeudi 8 oct. 26	20h30	58 €	51 €	55 €	-	29 €	-	-
KYLE EASTWOOD	Vendredi 9 oct. 26	20h30	39 €	34 €	37 €	-	19 €	26 €	-
WORLDS APART	Dimanche 11 oct. 26	17h	62 €	-	-	-	-	-	-
JOE JACKSON	Mardi 13 oct. 26	20h30	59 €	54 €	-	-	-	-	-
GEOFFREY SECCO	Jeudi 15 oct. 26	20h	41 €	35 €	-	-	-	-	-
LES WRIGGLES	Vendredi 16 oct. 26	20h	35 €	33 €	-	-	-	-	-
JESSE	Samedi 17 oct. 26	20h30	35 €	31 €	33 €	-	-	24 €	-
PHILIPPE LELLOUCHE	Dimanche 18 oct. 26	18h	40 €	36 €	-	-	-	-	-
L'ÉCOLE DES FEMMES	Mardi 20 et mercredi 21 oct. 26	20h30	48 €	42 €	45 €	-	24 €	32 €	-
TINA ARENA	Jeudi 22 oct. 26	20h30	59 €	-	-	-	-	-	-
CAT POWER	Samedi 24 oct. 26	20h	Assis : 60,50 € / Debout : 47,30 €	-	-	-	-	-	-
EDGAR-YVES JR.	Dimanche 25 oct. 26	18h	39 €	-	-	-	-	-	-
TRISTAN LOPIN	Mardi 27 oct. 26	20h30	38 €	34 €	-	-	-	-	-
THE HU	Mercredi 28 oct. 26	20h	45,50 €	-	-	-	-	-	-
JEREMY HABABOU	Jeudi 29 oct. 26	20h30	39 €	34 €	-	-	-	-	-
STEPHAN EICHER	Vendredi 30 et samedi 31 oct. 26	20h30	50 €	44 €	-	-	-	-	-
EMILY LOIZEAU & QUATUOR DEBUSSY	Mardi 3 nov. 26	20h30	38 €	33 €	36 €	-	-	-	-
MADE IN FRANCE	Mercredi 4 nov. 26	20h30	36 €	31 €	34 €	-	18 €	24 €	-
ALAN STIVELL	Jeudi 5 nov. 26	20h30	55 €	48 €	52 €	-	-	-	-
COCHONS D'INDE	Samedi 7 nov. 26	20h30	58 €	51 €	55 €	-	29 €	-	-
ELIE SEMOUN	Dimanche 8 nov. 26	18h	Série 1 : 40 € / Série 2 : 34 €	Série 1 : 38 €	-	-	-	-	-
UN SOIR AVEC PIERRE ARDITI	Lundi 9 nov. 26	20h30	42 €	37 €	39 €	-	21 €	-	-
THOMAS FERSEN	Mardi 10 nov. 26	20h30	39 €	34 €	37 €	-	-	-	-
PIERRE DE MAERE	Jeudi 12 nov. 26	20h	Assis : 44,90 € / Debout : 39,90 €	-	-	-	-18 ans : Assis : 41,90 € / Debout : 36,90 €	Assis : 41,90 € / Debout : 36,90 €	-
BÉNABAR	Vendredi 13 nov. 26	20h30	49 €	-	-	-	-	-	-
SANS REGRETS ?	Dimanche 15 nov. 26	16h	42 €	37 €	39 €	-	21 €	28 €	15 €
« LA SALIDA » RUBÉN MOLINA	Mardi 17 nov. 26	20h30	42 €	37 €	39 €	-	21 €	27 €	-
THE WITCHER III	Mercredi 18 nov. 26	20h	Série Or : 78,50 € / Série 1 : 67,50 € / Série 2 : 51 €	-	-	-	-	-	-
UNE HEURE À T'ATTENDRE	Vendredi 20 nov. 26	20h30	42 €	37 €	39 €	-	21 €	28 €	-
LES PEINTRES AU CHARBON	Samedi 21 nov. 26	20h30	36 €	31 €	34 €	34 €	18 €	24 €	-
LES TRIBULATIONS D'UN CHEF D'ORCHESTRE !	Dimanche 22 nov. 26	17h	45 €	40 €	42 €	42 €	22 €	30 €	-
LOCURA	Mardi 24 et mercredi 25 nov. 26	20h30	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	-
RENAN LUCE	Jeudi 26 nov. 26	20h	38 €	33 €	36 €	-	-	-	-
UNE HISTOIRE DE FRANCE	Vendredi 27 nov. 26	20h	36 €	31 €	34 €	34 €	18 €	24 €	15 €
L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE	Samedi 28 nov. 26	20h30	55 €	48 €	52 €	-	27 €	37 €	-
MARILLION	Dimanche 29 nov. 26	19h	47 €	-	-	-	-	-	-
IMAGINE QUE	Mardi 1 déc. 26	20h	33 €	28 €	31 €	31 €	16 €	22 €	15 €
LA GRANDE SOPHIE	Mercredi 2 déc. 26	20h30	32 €	27 €	29 €	-	-	-	-
IMANY	Jeudi 3 déc. 26	20h	Assis : 45 € / Debout : 35 €	Assis : 40 € / Debout : 31 €	Assis : 42 € / Debout : 33 €	-	-	-	-
GAROU	Vendredi 4 déc. 26	20h30	62 €	55 €	-	-	-	-	-
LA MISÉRABLE	Dimanche 6 déc. 26	16h	38 €	33 €	36 €	36 €	19 €	25 €	-
BENJAMIN BIOLAY	Mercredi 9 déc. 26	20h	Assis : 55 € / Debout : 40 €	Assis : 48 € / Debout : 35 €	Assis : 52 € / Debout : 38 €	-	-	-	-
LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Jeudi 10 et vendredi 11 déc. 26	20h30	60 €	53 €	57 €	-	30 €	40 €	-
MURMURATION LEVEL 2	Samedi 12 et dimanche 13 déc. 26	Samedi : 20h30 / Dimanche : 20h et 16h	57 €	50 €	54 €	-	-	-	-
LALOU	Lundi 14 déc. 26	20h30	39 €	-	-	-	-	-	-
OLDELAF	Mardi 15 déc. 26	20h30	38 €	34 €	36 €	-	-	25 €	-
ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE	Mercredi 16 déc. 26	20h30	45 €	40 €	42 €	42 €	22 €	30 €	-
LÉMAN	Jeudi 17 déc. 26	20h	Assis : 35 € / Debout : 29 €	-	-	-	-	-	-
THE GENESIS	Vendredi 18 déc. 26	20h	45 €	40 €	42 €	-	22 €	30 €	15 €
AMANDINE LOURDEL	Samedi 19 déc. 26	20h30	36 €	-	-	-	-	-	-
ANTHONY KAVANAGH	Dimanche 20 déc. 26	18h	40 €	38 €	38 €	-	-	-	-
FABRICE LUCHINI	Mardi 22 déc. 26	20h	65 €	57 €	61 €	-	32 €	-	-
L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	Mercredi 6 et jeudi 7 janv. 27	20h30	38 €	33 €	36 €	36 €	19 €	25 €	-
QUATUOR DEBUSSY	Samedi 9 janv. 27	20h30	35 €	29 €	33 €	33 €	17 €	23 €	-
LA MAGIE D'HARRY POTTER !	Dimanche 10 janv. 27	16h	35 €	29 €	33 €	33 €	17 €	23 €	15 €

SPECTACLES	DATES 2026/2027	HEURES	PLEIN	ABONNÉ	ADHÉRENT	+65 ANS	-26 ANS	D.E.*	ABONNÉ FAMILLE
PUNK.E.S	Mardi 12 janv. 27	20h30	35 €	30 €	33 €	-	17 €	23 €	-
LAURENT VOULZY	Mercredi 13 janv. 27	20h30	60 €	53 €	57 €	-	-	-	-
POTICHE	Jeudi 14 janv. 27	20h30	58 €	51 €	55 €	-	29 €	-	-
FESTIVAL DRÔLEMENT BIEN	Vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 janv. 27	Vendredi et samedi : 20h30 Dimanche : 18h	Moguiz : 42€ / Camille Chamoux : 38€ Alexis Le Rossignol : 39€	Moguiz : 39€ Alexis Le Rossignol : 35 €	-	-	-	-	-
COSMOS	Mardi 19 janv. 27	20h	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	15 €
LE PÈRE	Mercredi 20 et jeudi 21 janv. 27	20h30	65 €	55 €	61 €	-	32 €	-	-
LEVI.SCT	Vendredi 22 janv. 27	20h	39 €	-	-	-	-	-	-
IMMO	Dimanche 24 janv. 27	16h	30 €	26 €	28 €	-	15 €	20 €	15 €
LE JOURNAL D'EDOUARD BAER	Mercredi 27 janv. 27	20h30	58 €	51 €	55 €	-	29 €	-	-
LE FANTÔME DE L'OPÉRA	Jeudi 28 janv. 27	20h30	55 €	48 €	52 €	-	27 €	-	-
DANS LE COULOIR	Vendredi 29 janv. 27	20h30	45 €	40 €	42 €	-	22 €	-	-
SKIP THE USE	Samedi 30 janv. 27	20h	-	-	-	-	-	-	-
LA SOEUR DE JÉSUS-CHRIST	Dimanche 31 janv. 27	17h	35 €	30 €	33 €	-	17 €	23 €	-
MALDONNE	Mardi 2 fév. 27	20h30	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	-
LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	Jeudi 4 et vendredi 5 fév. 27	20h30	55 €	48 €	52 €	-	27 €	37 €	-
LET'S TWIST AGAIN	Samedi 6 fév. 27	20h	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	15 €
BAZAR CIRCUS	Dimanche 7 fév. 27	16h	25 €	21 €	23 €	-	12 €	17 €	15 €
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	Mardi 9 fév. 27	20h30	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	-
CLASH WORLD / ROCK	Mercredi 10 fév. et mercredi 7 avr. 27	20h	47 €	39 €	-	-	25 €	25 €	-
4211 KM	Jeudi 11 fév. 27	20h30	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	-
MATHIEU STEPSON	Vendredi 12 fév. 27	20h30	35 €	-	-	-	-	-	-
PIERRE ET LE LOUP	Dimanche 14 fév. 27	17h	48 €	42 €	45 €	-	24 €	32 €	15 €
ADEL FUGAZI	Jeudi 18 fév. 27	20h30	36 €	-	-	-	-	-	-
ALEXIS TRAMONI	Vendredi 26 fév. 27	20h30	35 €	-	-	-	-	-	-
HATIK	Samedi 27 fév. 27	20h	36 €	-	-	-	-	-	-
JUKEBOX	Mardi 2 mars 27	20h	38 €	33 €	36 €	36 €	19 €	25 €	15 €
LE CHANT DES LIONS	Mercredi 3 mars 27	20h30	42 €	37 €	39 €	-	21 €	28 €	-
LES COQUETTES	Jeudi 4 mars 27	20h30	40 €	35 €	38 €	-	20 €	27 €	-
LA JALOUSIE	Samedi 6 mars 27	20h30	58 €	51 €	55 €	-	29 €	-	-
BERTRAND BELIN	Mardi 9 mars 27	20h	-	-	-	-	-	-	-
LE CAS PUCINE	Mercredi 10 mars 27	20h30	35 €	32 €	-	-	-	-	-
THÉA	Jeudi 11 mars 27	20h	-	-	-	-	-	-	-
MICHEL LEEB	Vendredi 12 mars 27	20h30	52 €	46 €	49 €	-	26 €	-	-
NICOLAS CANTELOUP	Samedi 13 mars 27	20h30	58 €	51 €	55 €	-	29 €	-	-
LES ODYSSÉES DE JULES VERNE	Dimanche 14 mars 27	17h	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	15 €
MOGUIZ	Mercredi 17 mars 27	20h30	42 €	37 €	39 €	-	-	26 €	-
THE LOOP	Jeudi 18 mars 27	20h30	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	-
EN THÉRAPIE	Vendredi 19 mars 27	20h30	48 €	42 €	45 €	-	24 €	32 €	-
LA NOCE D'ALFONSE	Samedi 20 et dimanche 21 mars 27	Samedi : 20h / Dimanche : 16h	38 €	33 €	36 €	-	19 €	25 €	15 €
LE CERCLE DES POETES DISPARUS	Mardi 23 mars 27	20h30	58 €	51 €	55 €	-	29 €	-	-
PABLO MIRA	Mercredi 24 mars 27	20h30	39 €	34 €	37 €	-	-	-	-
LAURENT BAFFIE	Vendredi 26 mars 27	20h30	42 €	37 €	39 €	-	-	28 €	-
MPL	Mardi 30 mars 27	20h	36 €	32 €	-	-	-	-	-
CHRISTELLE CHOLLET	Mercredi 31 mars 27	20h30	40 €	35 €	38 €	-	-	27 €	-
MUSIC-HALL COLETTE	Jeudi 1 avr. 27	20h30	45 €	40 €	42 €	42 €	22 €	30 €	-
ALEX LUTZ	Samedi 3 avr. 27	20h30	52 €	46 €	49 €	-	-	-	-
LES AVENTURIERS DE MINUIT	Dimanche 4 avr. 27	17h	40 €	35 €	38 €	-	20 €	27 €	15 €
RODRIGO Y GABRIELA	Lundi 5 avr. 27	20h30	-	-	-	-	-	-	-
MUR MURE	Jeudi 8 avr. 27	20h30	58 €	51 €	55 €	-	29 €	-	-
FABIEN OLCARD	Vendredi 9 avr. 27	20h30	40 €	35 €	38 €	-	-	27 €	-
ART	Samedi 10 et dimanche 11 avr. 27	Samedi : 20h30 / Dimanche : 16h	42 €	37 €	39 €	-	21 €	28 €	-
COUPE DU MONDE D'IMPRO F.F.F	Du 14 au 16 avr. 27	20h	30 €	26 €	28 €	-	-	20 €	-
LES FATALS PICARDS	Samedi 17 avr. 27	20h	34,50 €	-	-	-	-12 ans : 19,20 €	-	-
SERGE PAPAGALLI	Dimanche 18 avr. 27	17h	39 €	34 €	34 €	-	-	-	-
GUILLAUME MEURICE	Vendredi 23 et samedi 24 avr. 27	20h30	30 €	25 €	28 €	-	-	20 €	-
MENOPAUSE	Mardi 27 avr. 27	20h30	38 €	33 €	36 €	-	-	25 €	-
TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME	Mercredi 28 avr. 27	20h30	55 €	48 €	52 €	-	27 €	37 €	-
CONSTANCE	Jeudi 29 avr. 27	20h30	35 €	30 €	33 €	-	-	23 €	-
C'EST SI SIMPLE L'AMOUR	Mardi 4 mai 27	20h30	52 €	46 €	49 €	-	26 €	35 €	-
LÉOPOLD LEMARCHAND	Jeudi 13 mai 27	20h30	-	-	-	-	-	-	-
STAND-UP COMEDY SHOW	Mercredi 19 mai 27	20h30	35 €	30 €	33 €	-	-	23 €	-
GREG DUTH	Mardi 25 mai 27	20h30	-	-	-	-	-	-	-
LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES	Dimanche 30 mai 27	17h	34 €	30 €	32 €	-	17 €	-	-